

भगवानुं ठेकाणुं :

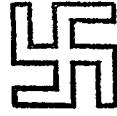
श्री अ. ला. श्वे. स्थानकेवासी
जैन शास्त्रोद्धार समिति,
ठे. गरेडियाकुवा रोड, श्रीन दौण
पासे, राणकेठ, (सौराष्ट्र).

Published by:

Shri Akhil Bharat S. S.
Jain Shastroddhara Samiti,
Garedia Kuva Road, RAJKOT,
(Saurashtra), W. Ry, India.



ये नाम केचिदिह नः, प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालोद्ध्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥



हरिगीतच्छन्दः



करते अवज्ञा जो हमारीं यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तत्त्व कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तत्त्व इससे पायगा ।
है काल निरवधि विपुल पृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥

मूल्य ३. २५-००

प्रथम आवृत्ति : प्रत १२००

वीर संवत् : २४६१

विक्रम संवत् २०२१

धसवीसन १९६५

: मुद्रक :

गहवण मोहनलाल शाह

नीलकमल प्रिन्टरी, धीकांटाशेड

अमहावाह.

સુશ્રાવિકા શ્રી સુલોચના બહેનનું જીવન ચરિત્ર

જન્મ : સુ. શ્રી સુલોચના બહેનનો જન્મ ૪ થી માર્ચ સન્ ૧૯૨૭ ના પુણ્ય દિવસે પાલનપુર (ગુજરાત)માં થયો હતો. તેઓશ્રીની માતાનું નામ બાબા બહેન અને પિતાનું નામ શ્રી કનૈયાલાલ ચીમનલાલ કેદારી હતું.

બાલજીવન અને અભ્યાસ : આપના પિતાશ્રી કનૈયાલાલભાઈ રંગૂન (બર્મા) માં વ્યવસાય કરતા હતા તેથી શ્રી સુલોચના બહેનનું પાંચ વર્ષ સુધીનું જીવન રંગૂનમાં જ પસાર થયું હતું. ત્યાર પછી તેમનાં પિતાએ વ્યવસાય માટે રંગૂન (બર્મા)ને બદલે મુંબઈ સ્થળ પસંદ કર્યું. તેથી તેઓ પોતાના પરિવારની સાથે રંગૂનથી મુંબઈમાં આવીને રહેવા લાગ્યાં. શ્રી સુલોચના બહેનના અભ્યાસની શરૂઆત અંદારાયજી ગલ્લેસ હાઈસ્કૂલમાં થઈ અને મેટ્રીક સુધીની કેળવણી એમણે તેજ શાળાનાં તેજસ્વિની વિદ્યાર્થીની તરીકે મેળવી.

ધાર્મિક સંસ્કારો—અભ્યાસ દરમ્યાન માતાના ધાર્મિક સંસ્કારની અસર નીચે તેઓશ્રીએ સામાયિક, પ્રતિક્રમણ સાધકસહચરી—કલ્યાણમંદીર—લક્ષ્મીમંદીર સ્તોત્રો અને જૈન ધર્મના તાત્વિક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો. મેટ્રીક પછી ઉચ્ચ કેળવણી અર્થે તેઓ સન્ ૧૯૪૫ માં મુંબઈની સેન્ટ્રેલવિયર્સ કોલેજમાં દાખલ થયાં અને ડોક્ટરી અભ્યાસ ત્યાંની જ ગ્રાન્ટમેડીકલ કોલેજ Grant Medical Collège માં પૂર્ણ કર્યો. પશ્ચિમી શિક્ષા પ્રણાલી મુજબ અભ્યાસ કરવા છતાંએ આપની ધર્મ પ્રત્યે લાગણી ઘણી જ ઉંડી હતી. પોતાના અભ્યાસ દરમ્યાન પણ તેઓએ ઊંચાં આંખેલની આળી ઓળીઓ કરેલી અને પર્યાવરણના દિવસોમાં તપશ્ચર્યા કરવાનું પણ આપશ્રી ચૂકતા નહિ. સતત અભ્યાસને અંતે આપશ્રીએ સન્ ૧૯૫૨ માં એમ. બી. બી. એસ. (M. B. B. S.) ની ડોક્ટર તરીકેની પરીક્ષા પહેલી ટ્રાયલ પસાર કરીને મુંબઈની પ્રસિદ્ધ હરકિશનદાસ હોસ્પિટલમાં છ મહીના માટે હાઉસમેનશિપ તરીકે પોતાની જ સેવા અર્પી હતી.

લગ્નજીવન અને વધુ અભ્યાસાર્થે વિદેશગમન—સન્ ૧૯૫૩ના જાન્યુઆરી માસમાં આપશ્રીના લગ્ન રાજકોટ નિવાસી ડોક્ટર વસંતલાલ ગુલાબચંદ શાહ સાથે થયાં હતા. આપશ્રીનું શ્વસુરગૃહ પણ ધાર્મિક સંસ્કાર સંપન્ન હતું. તેથી આપશ્રીના ધાર્મિક સંસ્કારોને સારું એવું પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું. લગ્ન પછી આપના પતિ ડોક્ટર વસંતલાલભાઈ અને આપ બંને પાટણ (ગુજરાત)ની 'ભારત આરોગ્ય નિધિ'માં

જોડાયાં. પાટણ રહેતાં જ પતિપત્ની બંનેએ વિદેશમાં જઈને વધુ ડોક્ટરી અભ્યાસ કરવાનો ઉત્તમ સંકલ્પ કર્યો અને છેવટે સન ૧૯૫૫ માં પતિપત્ની બંને ઈંગ્લેંડ ગયાં. ત્યાં સુ. શ્રી. ડોક્ટર સુલોચના બહેને D. Ch. ને D. A ની ડીગ્રીઓ મેળવી. તે સાથે આપશ્રીના પતિ પણ F. R. C. S. થયા અને શોરેટિક સરજરીનો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો. સન ૧૯૬૦ માં બંને ડોક્ટર પતિપત્નીએ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ચોક્ક અમેરીકામાં આઠેક મહીના રહી ડોક્ટરીનો વધુ અનુભવ મેળવ્યો.

ઈંગ્લેંડ અને અમેરિકામાં આઠ વર્ષ રહીને તેઓએ બુદ્ધિબુદ્ધી હોસ્પિટલોમાં સોળ સોળ કલાક સુધી સતત સેવાઓ અર્પી હતી. વિદેશના પ્રતિકૂળ વાતાવરણમાં રહીને પણ તેઓશ્રી પોતાની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિએ ને સ્વભાવિક રીતે ચાલૂ નાખી શક્યા હતા એ એક આદર્શ આચરણીય કાર્ય છે. ત્યાં પણ તેઓશ્રીએ આંગેલની ઓળીઓ અને ઉપવાસો કરીને એક શુદ્ધ શાહુકારીના રૂપમાં પોતાનું સાત્વિક જીવન પસાર કર્યું હતું. ઘણાં દિવસો તો તેઓશ્રીએ માત્ર દૂધ અને ફળોનો આહાર લઈને જ પસાર કર્યા હતાં તેઓશ્રી એટલા દયાળુ હતા કે ગરીબનું દુખ જોઈને તરતજ તેને મદદ કરવા દોડી જતાં હતાં. અને પોતાના ખર્ચે દવા પૂરી પાડતા. You shall not die because you have no money એવી ભાવનાથી એમેરિકન લોકો છક થઈ જતા. ઘણી વખતનાણાં અને સાધન વિનાના ગરીબ દર્દીઓને તેઓ પોતાની પાસેથી નાણા આપતા હતા અને સાથે સાથે હોસ્પિટલમાં જો તે દર્દી તરીકે હોય તો તેની માવજત પણ સેવાભાવે કરતા હતા.

અમેરીકાથી તેઓ બંને ફરી ઈંગ્લેંડ પાછા ફર્યા અને સન ૧૯૬૧માં દોઢ માસ માટે સુ'બઈ આવ્યા. ત્યાર બાદ આ બંને ફરી ઈંગ્લેંડ ગયા અને ૧૯૬૩ના મે માસની ૨૪ મી તારીખે ત્યાંથી પાછા સ્વદેશ આવ્યા.

મૃત્યુ—તા. ૧૩ મી જુલાઈ સન ૧૯૬૩ના દિવસે સુ. શ્રી સુલોચના બહેન તેમના મિત્ર ડોક્ટર શાંતેલાલને ત્યાં મળવા ગયેલા અને તેમને ત્યાં જ ઓગ્રિંતો હૃદયરોગનો હુમલો ઉપડ્યો અને અતીવ વેદના થવા લાગી. બીજા ડોક્ટરોની મદદ આવી પહોંચે તે પહેલાં નો ફક્ત અર્ધા જ કલાકમાં તેમનો પવિત્ર આત્મા આ ક્ષણ ભંચુર સ્થૂલ દેહને ત્યાગ કરીને પરલોકવાસી બની ગયા.

સુ. શ્રી સુલોચના બહેનની ધર્મ પ્રત્યે તીવ્ર લાગણી હતી. મૃત્યુના ત્રણચાર કલાક પહેલાંજ તેમણે કેટલીક ઉત્તમ ધાર્મિક ગાથાઓ અને પ્રવચનોનું 'રેપરકોર્ડિંગ કરેલું' હતું. આપણા જૈનધર્મમાં તપ અને સંયમનું ઘણું મહત્ત્વ છે. તપવડે પૂર્વે કરેલા કઠિન કર્મોની પણ નિર્જરા થાય છે તેમજ સંયમવડે વર્તમાન અને આગત કર્મોની નિર્જરા થાય છે. સુ. શ્રી સુલોચના બહેનના જીવનમાં પણ બંનેનું સુલભ મીલન થયું હતું. બહેન સુલોચના વિષે તેઓશ્રીના શિક્ષક શ્રી મોહીના અભિપ્રાયો—

सुभाषिका श्री सुलोचना अहैन तरुथी

पूजय महासतीगु श्री

* पू. ताराभाई *

* पू. हीराभाई *

* पू. विमलाभाई *

* पू. इन्दुभाई *

* पू. सुशीलाभाई *

* पू. डिषाभाई *

* पू. हंसाभाई *

* पू. सुलोचना भाई *

* पू. हर्षाभाई *

* पू. वर्षाभाई *

* पू. सुनंदाभाई *

आदि सौ पू. महासतीगु ओने अर्पण

આધ્યમુરખીશ્રીઓ



શ્રી શાંતિલાલ મંગળદાસભાઈ
અમદાવાદ.



(સ્વ.) શ્રી શામજીભાઈ વેલજીભાઈ
વીરાણી-રાજકોટ.



શ્રી શામજીભાઈ શામજીભાઈ વીરાણી
રાજકોટ.



(સ્વ.) શ્રી દુરભવચંદ દાસીદાસ વારિયા
ભાણવડ.



(સ્વ.) શ્રી ધારશીભાઈ જીવણલાલ
ખારસી.

આધ્યક્ષશ્રીઓ



કેશરી હરગોવિંદલાલ નેચંદલાલ
રાજકોટ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી દિનેશલાલ કાંતિલાલ શાહ
અમદાવાદ.



સ્વ. શેઠશ્રી આત્મારામ ભાણુકલાલ
અમદાવાદ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી છગનલાલ શામળદાસ લાવસાર
અમદાવાદ.

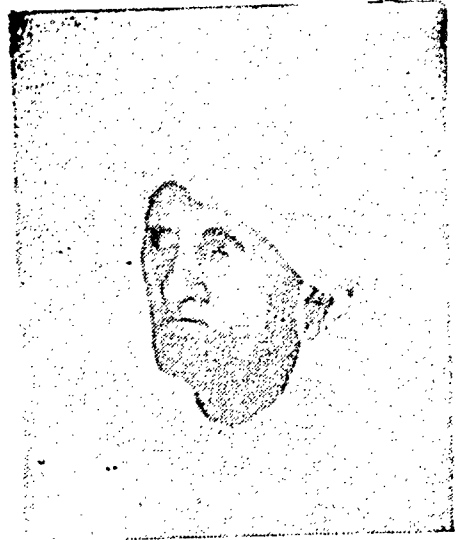


(સ્વ.) શેઠ રંગજીલાલ મોહનલાલ શાહ
અમદાવાદ.

આધુરુષીશ્રીઓ



શ્રી જ્ઞેસિંગભાઈ પોચાલાલભાઈ
અમદાવાદ.



સ્વ. શ્રીમાન શ્રીશ્રી મુકુન્દલલ સા.
ખાલિયા પાલી મારવાડ.



૧ વચ્ચે બેઠેલા મોટાભાઈ શ્રીમાન મૂલચંદલ
જવાહીરલાલ અરડિયા
૨ ખાલુમાં બેઠેલા ભાઈ મિત્રીલાલ અરડિયા
૩ ઉભેલા સૌથી નાનાભાઈ પૂનમચંદ અરડિયા



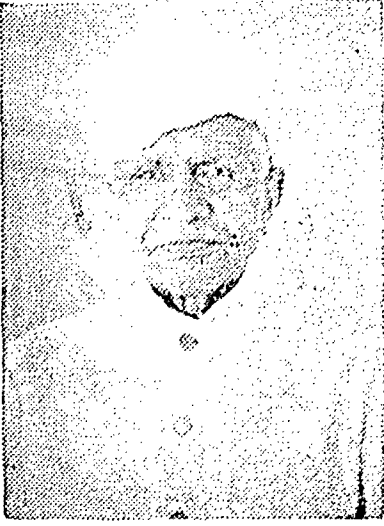
શ્રી મિત્રીલાલ લાલચંદલ સા. લુણિયા
તથા શ્રી જ્ઞેવંતરાજલ લાલચંદલ સા.



શ્રી વિનોદકુમાર વીરાણી
રાજકોટ.

દોષ્ટા લાંબા ખહેલાં શાસ્ત્રાખ્યાસ કરતા

આધ્યમુરખીશ્રીઓ



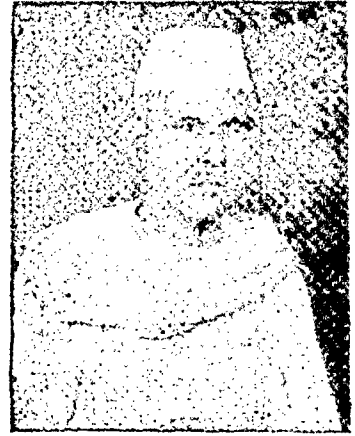
શ્રી વ્રજલાલ દુલ્લજી પારેખ
રાજકોટ.



સ્વ. શેઠશ્રી લલિલાલ અનોપચંદ શાહ
ખંભાત.



વચ્ચે ગેરેલા
લાલાજી કિશનચંદજી સા. જોહરી
ઉભેલા સુપુત્ર ચિ. મહેતાબચંદજી સા. જૈન
નાના-અનિલકુમાર જૈન (દોષતા)
દિલ્હિ.



સ્વ. શેઠ તારાચંદજી સાહેવ ગેહડા
મદ્રાસ



સુ. શ્રી સુલોચના બહેનના શિક્ષક મહોદય પણ તેમની અતીવ શ્રદ્ધા અને અદ્ભુત કાર્યક્ષમતાથી અંબઈ ગયા હતા. તેમનું નામ હતું શ્રી મોહનલાલ જેઠાંલાલ મોદી શ્રી મોદી સાહેબે 'શ્રી સુલોચના બહેનના સંસ્મરણ સમિતિના વ્યવસ્થાપકો ઉપર પત્રદ્વારા લખી મોકલ્યા છે. વિસ્તાર લયથી અત્રે તે પત્રનો સારાંશ જ આપી શકાય તેમ છે. શ્રી મોદી સાહેબ શ્રી સુલોચના બહેન માટે લખે છે કે "બહેન સુલોચનાના જીવન યૌવનનો ઉન્માદ અને જ્ઞાનનું અજીર્ણ ક્યારેય દષ્ટિગોચર થયાં નથી. તેઓશ્રી ખરેખર દયા, દાન અને સત્યના ઉપાસક હતાં. સન ૧૯૪૬ ની સાલમાં મારા ધર્મ-પત્ની સ્વર્ગવાસી થયાં ત્યારે હુલ્લડનો સમય હતો, પુરૂષો પણ ઘરની બહાર ડોકિયું કરતાં ખચકાતા હતાં ત્યારે ફક્ત ૧૫ કે ૧૬ વરસના સુલોચનાં બહેન, પોતાના પિતાશ્રી તથા ઘાટી સાથે મારે ત્યાં આવ્યાં. તે સમયે મારું કુટુંબ મારા પુત્ર સાથે દેશમાં જઈ રહ્યું હતું. મારો પુત્ર મેટ્રીકમાં લખતો હતો અને તેનો અભ્યાસ ન બગડે તેટલા માટે તેમને ઘેર મારા પુત્રને રાખવા માટે ખૂબ આગ્રહ કર્યો. નિકટના બીજા સગા હોવા છતાં આવો આગ્રહ કરનાર બહેન સુલોચના એકજ હતાં. મેં પણ બહેન સુલોચનાનો હાર્દિક લાવ જોઈને મારા પુત્રને તેમને સોંપી દીધા. સુલોચના બહેને પોતાના લગ્ન પ્રસંગે પોતાના પૂજ્ય શિક્ષકને હાજર રહેવા ખાસ આમંત્રણ આપેલું અને છેલ્લા પત્રમાં તે એમ પણ લખેલું કે ગુરૂની હાજરી વિના શિષ્ય પરણી જ ન શકે આખરે મારે તેમનાં લગ્નમાં હાજરી આપવી પડી. આ હતો તેમનો પ્રથમક ગુરૂપ્રેમ એટલોજ પ્રેમ તેમને ધર્મગુરૂઓ પ્રત્યે હતો તેમનામાં પહેલા ધાર્મિક સંસ્કારો ૧ અનેક ગુણમણિ, સતિ શિરોમણિ, પરમ વિદ્વંસી, તારાબાઈ મહાસતીજી કે જેઓ ૨ અનેક ગુણગણુ વિરાજીત, હિરાબાઈ મહાસતીજી. ૩ વિમલ લાવસંપન્ન શ્રી વિમલાબાઈ મહાસતીજી. ૪ જ્ઞાનાભ્યાસી ઈંદુબાઈ મહાસતીજી ૫ વિનયશીલ સુશીલાબાઈ મહાસતીજી ૬ વિનયશીલ ઉષાબાઈ મહાસતીજી ૭ વિનયશીલ હંસાબાઈ મહાસતીજી ૮ વિનયશીલ સુલોચનાબાઈ મહાસતીજી. ૯ વિનયશીલ વર્ષાબાઈ મહાસતીજી ૧૦ વિનયશીલ સુનન્દાબાઈ મહાસતીજી ૧૧ વિનયશીલ હર્ષાબાઈ મહાસતીજી. આદિ ૧૧ ઠાણાથી બિરાજમાન પૂજ્યશ્રી તારાબાઈ મહાસતીજીને આભારી છે.

આમ એક આશાસ્પદ તેજસ્વી પુષ્પ પોતાની સૌરભ સમાજ ધર્મ અને રાષ્ટ્રમાં પૂર્ણ રીતે પ્રસરાવે તે પહેલાં સૌને કર્તાવ્ય સંદેશ પાઠવતુ કરમાઈ ગયું, અસ્ત થયું, છતાં તેમની સુવાસ ભૂલી શકાય તેમ નથી, સદ્ગતના આત્માને શાસનદેવ ત્વેરશાંતિ અર્પે, એજ પ્રાર્થના,

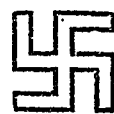
श्री

राजप्रश्नीय सूत्र भा. १ की विषयनुक्रमणिका

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१	संगलाचरण	१-१०
२	आमलकल्पा नगरी का वर्णन	११-१६
३	सूर्याभदेवने अवधिज्ञान से जम्बूद्वीपको देखा	१७-२१
४	आमलकल्पानगरी में विराजमान भगवान को वन्दना के लिये सूर्याभदेव का आना	२२-५७
५	देवकृत समवसरण भूमिका संमार्जनादिका वर्णन	५८-८३
६	भगवान् को वन्दना के लिये सूर्याभदेवकी घोषणा	८४-८९
७	भगवान् को वन्दना के लिये सूर्याभदेव का गमनकी व्यवस्था का वर्णन	९०-२२१
८	सूर्याभदेव का भगवान्को वन्दना करना और अपना परिचय देनेका वर्णन	२२२-२२६
९	भगवान् का सूर्याभदेवको स्व कर्तव्य का कथन	२२६-२२८
१०	सूर्याभदेव का भगवान् की पर्युपासना का कथन	२२८-२३०
११	भगवान्ने कही हुई धर्मकथा	२३०-२३२
१२	सूर्याभदेव का भवसिद्धि आदि विषय में प्रश्नोत्तर	२३३-२३८
१३	नाट्यविधि बताने के लिये भगवान् के प्रति सूर्याभदेव की प्रार्थना	२३९-२४६
१४	सूर्याभदेव के समुद्घात का वर्णन	२४६-२७८
१५	सूर्याभदेव के नाट्यविधि को दिखाना	२७८-३१२
१६	सूर्याभदेव का नाट्यविधि का संहरण	३१३-३१४
१७	देवकृद्धि के प्रतिसंहरण के विषय प्रश्नोत्तर	३१५-३१९
१८	सूर्याभविमान का वर्णन	३२०-४४९
१९	वनषण्ड में रहे हुवे प्रासादावतंसकों का वर्णन	४४९-४५८
२०	पञ्चरवेदिका का वर्णन	४५९-४८३
२१	मूलप्रासादावतंसकादिक का वर्णन	४८३-४९१
२२	सुधर्मस्तभा आदि का वर्णन	४९१-४९८

२३	अक्षपाटक और अक्षपाटक में रही हुई वस्तुओं का वर्णन	४९८-५०४
२४	स्तूप का वर्णन	५०५-५१८
२५	सुधर्मसभा का वर्णन	५१९-५४४
२६	जिन पडिमा के स्वरूप का निरूपण	५४४-५४९
२७	उपपातसभा का वर्णन	५५०-५५८
२८	उपपात के अनन्तर सूर्याभदेव का चिन्तन	५५८-५६५
२९	सोमानिकदेव के कथनानुसारसे सूर्याभदेव का कार्य करना	५६६-५६९
३०	सूर्याभदेव का इन्द्राभिषेक का वर्णन	५६९-५८८
३१	सूर्याभविमान का देवों द्वारा के सज्जीकरण का वर्णन	५८८-६०६
३२	सूर्याभदेव के इन्द्राभिषेक आदि का वर्णन	६०६-६१२
३३	सूर्याभदेव के गन्धइत्यादि धारण करनेका वर्णन	६१२-६१९
३४	सूर्याभदेव के अलङ्कारधारण करना इत्यादि का वर्णन	६१९-६२४
३५	सूर्याभदेव के कार्यक्रम का वर्णन	६२५-६५२
३६	सूर्याभदेव कृत प्रतिमापूजा चर्चा	६५३-६८०
३७	सूर्याभदेव का सुधर्मसभा प्रवेश आदिका निरूपण	६८०-७०३
३८	सूर्याभदेव की स्थिति विषय में गौतमस्वामी का प्रश्न	७०३-७०६

समाप्त



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री वासीलाल-
व्रतिविरचितया मृचोधिन्धारुयया व्याख्यया.

समलङ्कृतम्

श्री राजप्रश्रीयसूत्रम्

मङ्गलम्—(मालिनी छन्दः)

गुणनिकरनिधानं कल्पवृक्षोपमानं,

नमितसुरसमाजं सिद्धिसौधाधिराजम् ।

कलिकलिलविनाशं भव्यबोधप्रकाशं,

शिवसुखदमुनीन्द्रं नौमि वीरं जिनेन्द्रम् ॥१॥

राजप्रश्रीयसूत्र का हिन्दी अनुवाद

मंगलाचरण

‘गुणनिकरनिधानं’ इत्यादि ।

अर्थ—(गुणनिकरनिधानम्) कर्मों के सर्वथा क्षय होने से उत्पन्न केवलज्ञानादि अनेकगुणों के भंडार, (कल्पवृक्षोपमानम्) भव्य जीवों के लिये सकलसिद्धियों के दाता होने से कल्पवृक्षतुल्य, (नमितसुरसमाजम्) भक्ति के वश से नमित सुरसमाज वाले, (सिद्धिसौधाधिराजम्) सिद्धिरूपी महल के सर्वाधिकारी, (कलिकलिलविनाशम्) कलिकाल के पापों के विनाशक (भव्यबोधप्रकाशम्) भव्यजीवों के लिये निर्मल बोधरूप प्रकाश के कर्ता, (शिवसुखदमुनिन्द्रम्) शिवसुख के दाता तथा मुनियों में इन्द्रस्वरूप ऐसे (जिनेन्द्रं वीरं नौमि) जिनेन्द्र वीर भगवान् को मैं नमस्कार करता हूँ ।

मंगलाचरणेन। गुजराती-अनुवाद.

‘गुणनिकरनिधानं’ इत्यादि ।

अर्थ—(गुणनिकरनिधानम्) कर्मों का सर्वथा क्षय होने से उत्पन्न केवलज्ञान वगैरे धर्म गुणों का भंडार, (कल्पवृक्षोपमानम्) भव्य जीवों के लिये सकल सिद्धियों के दाता होने से कल्पवृक्ष के समान, (नमितसुरसमाजम्) भक्ति के वश से नमित सुरसमाज के समान, (सिद्धिसौधाधिराजम्) सिद्धिरूपी महल के सर्वाधिकारी, (कलिकलिल विनाशम्) कलिकाल के पापों के विनाशक (भव्यबोधप्रकाशम्) भव्य जीवों के लिये निर्मल बोधरूप प्रकाश के दाता, (शिवसुखदमुनीन्द्रम्) शिवसुख के दाता तथा मुनियों में इन्द्रस्वरूप ऐसे (जिनेन्द्रं वीरं नौमि) जिनेन्द्र वीर भगवान् को मैं नमस्कार करता हूँ ।

વિશેષાર્થ—ટીકાકારને જિનેન્દ્ર વીર ભગવાન્ કે, જો યે વિશેષપદ પ્રકટ કિયે ગયે હૈં વે સથ અને વિશેષતા પ્રતિપાદન કરનેવાલે હોને સે અન્યયોગ વ્યવચ્છેદક હૈં। કિતનેક સિદ્ધાન્તકરોં કા એસા મન્તવ્ય હૈં કિ જો કર્મ મલ સે કમ્બી મ્બી સ્પૃષ્ટ નહીં હુઆ હૈં ઉસકે લિયે ઈશ્વરત્વરૂપ સ્થાન પરમ્પરા સે ચલા આ રહા હૈં ઓર કોઈ દૂસરા જીવાત્મા ઉસ સ્થાન પર અપના પ્રભુત્વ સ્થાપિત નહીં કર સકતા હૈં સો યહ સિદ્ધાન્ત સમીચોન નહીં હૈં, કારણ કિ આત્મા જવતક કર્મમલ સે મલિન બની રહતી હૈં, જવતક વહ અપની વાસ્તવિક શુદ્ધિ સે દૂર રહતી હૈં આત્માકી પૂર્ણશુદ્ધિ હી પરમાત્મત્વદશા હૈં એસા કોઈ મ્બી જીવાત્મા નહીં હૈં—જો કર્મમલ કે સંસર્ગ સે શુરુ સે રહિત બના હો અશુદ્ધપૂર્વક હી શુદ્ધિ હોને કા વિધાન હૈં ઈસી વાત કો સમજાને કે લિયે યહાં ‘કલિકલિલવિનાશમ્’ પદ રખાહૈં—કલિ યહ પદ રાગ કા ઉપલક્ષક હૈં, અર્થાત્ જવતક આત્મા મં ટ્રેપ કે લિયે સ્થાન બના રહતા હૈં—તવતક કોઈ મ્બી જીવાત્મા કલિલ—પાપ કા નાશક નહીં હો સકતા હૈં। કલિલ યહ પદ મ્બી કર્મોં કા ઉપલક્ષક હૈં—જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર ઓર અન્તરાય વે આઠ કર્મ હૈં, ઈનમેં કિતનેક પાપરૂપ ઓર કિતનેક પુણ્ય પાપ ઉભયરૂપ હૈં।

વિશેષાર્થ—ટીકા કરનારે જિનેન્દ્રવીર ભગવાનના માટે જે આ અર્થમાં વિશેષપદો પ્રકટ કર્યા છે, તે તેમનામાં વિશેષતા પ્રતિપાદન કરનારા હોવા બદલ અન્યયોગવ્યવચ્છેદક છે કેટલાક સિદ્ધાન્તકારોના મત મુજબ જીવાત્મા એવો પણ મનાય છે કે તે કર્મકળને કોઈપણ કાળે સ્પર્શે નથી, તેના માટે ‘ઈશ્વરત્વ’ જ્ઞાન આદિકાળથી ચાલતું આવે છે, અને બીજા કોઈપણ જીવાત્માની તે સ્થાન ઉપર પ્રભુત્વ સ્થાપિત કરવા જેટલી તકાત નથી આ સિદ્ધાન્ત સારો નથી કેમકે ત્યાં સુધી આત્મા કર્મકળથી દૂષિત થયેલો રહે છે, ત્યાં સુધી તે પોતાની વાસ્તવિક શુદ્ધિથી દૂર રહે છે. આત્માની સંપૂર્ણપણે શુદ્ધિ પરમાત્મદશા છે. એવો કોઈ પણ જીવાત્મા નથી કે જે શરૂઆતથી જ કર્મકળના સંસર્ગથી દૂર રહ્યો હોય. અશુદ્ધિપૂર્વક જ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનું અહીં વિધાન છે. આ વાતને અમલવવા માટે જ (કલિકલિલવિનાશમ્) ‘આ પદ મૂક્યું’ છે. ‘કલિ’ પદ રાગનો ઉપલક્ષક છે, એટલે કે ત્યાં સુધી આત્મામાં રાગરૂપ માટે સ્થાન રહે છે ત્યાં સુધી કોઈ પણ જીવાત્મા ‘કલિલ’ પાપને નષ્ટ કરનારો થઈ શકતો નથી. ‘કલિલ’ આ પદ પણ કર્મોનું ઉપલક્ષક છે, જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર અને અન્તરાય આ આઠ કર્મો છે. આમાંથી કેટલાક પાપરૂપ અને કેટલાક પુણ્ય પાપ રૂપવાળાં છે.

— 'जिन पुण्य पाप नहीं कीना, आत्म अनुभव चित्त दीना ।
तीनही विधि आवत रोके संवर लहि सुख अवलोके ॥'

इस कथन के अनुसार पुण्य और पाप की रोक से ही संवर पूर्वक आत्मों की शुद्धि होती है। प्रभु महावीरने तीर्थंकर परम्परा के अनुसार इन दोनों का विनाश कर आत्मशुद्धिरूप मुक्ति की प्राप्ति की यही बात इस पद से टीकाकारने प्रकट की है। 'गुणनिकरनिधानम्' पद से टीकाकारने यह कहा है कि आत्मा से जब अष्टकर्मों का सर्वथा प्रक्षय हो जाना है— तब वह अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्त सुख, अनन्तवीर्य आदि आठ गुणसमूह से युक्त हो जाता है क्यों कि इन आत्मा के सच्चे शुद्ध गुणों के आविर्भाव होने में ये कर्म बाधक होते हैं अतः मुक्ति अवस्था में आत्मा केवल षट् उर्मियों से ही युक्त रहता है यह कथन इस पद से अपहृत किया गया है। 'कल्पवृक्षोपमानम्' पद से टीकाकारने यह हृद्य प्रकट किया है कि आत्मा जबतक स्वयं शुद्ध बनती है— तबतक वह दूसरों को भी शुद्धि के मार्ग का उपदेश नहीं दे सकती है प्रभु महावीरने अपनी शुद्धिकरके केवलज्ञान की प्राप्ति की और उसके बाद आत्मशुद्धि की देशना जीवों को दी अतः कल्पवृक्ष जिस प्रकार से चिन्तित पदार्थ का प्रदाता होता है, उसी प्रकार से भग्य जीवों द्वारा अभिलषित मुक्ति के प्रदाता प्रभु वीर हैं—

जिन पुण्य पाप नहीं कीना, आत्म अनुभव चित्तदीना ।

तिन ही विधि आवत रोके संवर लहि सुख अवलोके ॥

आ कथन मुञ्जण पुण्य अने पापने रोकवाथी न संवरपूर्वक आत्माना शुद्धि होय छे. प्रभु महावीरे तीर्थंकर परंपरा मुञ्जण आ अनेने नष्ट करीने आत्मशुद्धि रूप मुक्तिने भेगनी छे अेज वात टीकाकारे आ पदथी स्पष्ट करी छे. 'गुणनिकर-निधानम्' आ पदनुं स्पष्टीकरणु टीकाकारे आ प्रमाणे क्युं छे के आत्माथी न्यादे आठकर्मोना संपूर्णपणे नाश थछ नय छे त्यरे ते अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतसुख अनंतवीर्य वगेरे आठ गुणोथी युक्त थछ नय छे. केमके आत्माना आ अथा साअ्य शुद्धशुद्धाना उत्पन्न थवाभां आ अथां कर्मों आधक होय छे भाटे मुक्ति अवस्थाभां आत्मा इकत छ उर्मिओथी न युक्त रहे छे. आ वात आ पदथी स्पष्ट करवाभां आवी ने. 'कल्पवृक्षोपमानम्' पद वडे टीकाकारे आ वात स्पष्ट करी छे के आत्मा न्यां-सुधी पोते शुद्ध थतो नथी त्यां सुधी ते जीनअोने पबु शुद्धिनां मार्गोना उपदेश आपी शकतो नथी. प्रभुमहावीरे पोतानी शुद्धि करीने केवणज्ञान-भेगव्युं अने त्यार पछी लवोने आत्मशुद्धिनी देशना आपी छे. अेटदा भाटे कल्पवृक्ष नेम चिंतित-धरिछत-पदार्थने आपनार छे, तेमज लव्य लवो वडे धरिछत मुक्तिने आपनार

क्यों की उन्होंने भव्य जीवों के लिये शुद्धि होने के मार्ग का उपदेश दिया है। ऐसा उपदेश अन्य तीर्थिकों से प्राप्त नहीं हो सकता है क्यों कि उनकी आत्मा इस प्रकार की शुद्धि से रहित हैं। 'नमित्तमुरसमाजम्' पद से टीकाकारने भक्त्यातिशय से अतिशय प्रकट किये हैं। अतः ये ही भक्त्यातिशय के पात्र हैं। 'सिद्धिसौधाधिराजम्' पद से टीकाकारने यह प्रकट किया है कि मुक्ति में गया हुआ जीव वहां से फिर इस संसार में वापिस नहीं आता है क्यों कि वहां का यह पूर्णाधिकारी बन जाता है वहां का पूर्णाधिकारी बनने का तात्पर्य है कृतकृत्य हुआ जीव निष्काम होता है निष्काम भी तभी होता है कि जब आत्मा से मोहनीय कर्मका सर्वथा विनाश होता है मोहनीय कर्म का पूर्णरूप से विनाश हो जाने पर आत्मा सिद्धिगतिरूप सौध का अधिकारी-पात्र हो जाता है। इस पात्रता के आने पर आत्मा इस जन्म मरणरूप संसार से परे हो जाते हैं संसार से परे हो जाना यही सिद्धिसौधाधिराजत्व है। इस प्रकार से सिद्धि सौधाधिराजत्व प्राप्त किया हुआ जीव पुनः जन्म मरणरूप संसार में अवतरित नहीं होता है। 'भव्य-बोधप्रकाश' पद से टीकाकारने यह प्रकट किया है कि भव्य जीवों को इन्हीं से सम्यग्ज्ञानरूप बोध का प्रकाश मिला है क्यों कि जो स्वयं प्रकाशमय होता है—वही दूसरों के लिये प्रकाश का प्रदाता होता है। केवल ज्ञानरूप प्रकाशपुंज से प्रकाशित वोर हैं, अतः इन्हीं से अन्य

प्रभुवीर छे-डेभडे तेमणे लव्य लवोना भाटे शुद्धिना मार्गना उपदेशे कर्यो छे. जेवो उपदेशे जीव तीर्थिको मेणवी शकतो नथी डेभडे तेमने आत्मा आ नतनी शुद्धिथी रहित छे. 'नमित्तमुरसमाजम्' पदथी टीकाकारे लडितनी तीव्रता दर्शावी छे, भाटे जेव लक्त्यातिशयना पात्र छे. 'सिद्धिसौधाधिराजम्' पदथी टीकाकारे जे वात स्पष्ट करी छे डे मुक्तिआने पडोयेवो लव त्यांथी करी आ संसारमां आवतो नथी डेभडे ते त्यांने संपूर्णपणे अधिकारी थछ नय छे. त्यांने संपूर्ण पणे अधिकारी थछ जवानो डेतु जे छे डे कृतकृत्य थयेवो लव निष्काम होय छे. निष्कामपणे ते न्यारे आत्माथी मोहनीयकर्मना संपूर्णपणे विनाश थाय छे, मोहनीयकर्मना संपूर्णपणे विनाश थछ गया भाडे आत्मा सिद्धिगति रूप सौध (लवन)ना अधिकारी-पात्र थछ नय छे. आ नतनी पात्रता मेणव्या भाडे आत्मा आ जन्म मरण रूप संसारथी पर थछ नय छे. संसारथी पर थछ जेवुं जेव 'सिद्धिसौधाधिराजत्व' छे. आ प्रमाणे सिद्धिसौधाधिराजत्व प्राप्त करेवो लव करी जन्म मरणरूप संसारमां जन्म मेणवतो नथी. 'भव्यबोधप्रकाश' पद वडे टीकाकारे जे वातनी स्पष्टता करी छे डे लव्यलवोने जेभनाथी सम्यग् ज्ञानरूप बोधना प्रकाश प्राप्त थये छे. डेभडे जे पोते प्रकाशमय होय छे-तेव जीवजोने प्रकाश आपनारे होय छे. डेवजज्ञानरूप प्रकाशपुंजथी वही

भव्य जीवों ने भी केवलज्ञानरूप प्रकाशपुंज प्राप्त किया है। इस कथन से प्रभु वीर में सर्वथा रूप से स्वार्थपरता का अभाव प्रतिपादित किया गया है—क्यों कि जिस मार्ग से होकर प्रभुने केवलज्ञानरूप प्रकाशपुंज स्वयं प्राप्त किया है—उसी मार्ग का उपदेश भव्यजीवों के लिये भी उन्होंने दिया है इस उपदेश में वे निस्पृह रहे हैं। 'शिवसुखदमुनीन्द्र' पद से टीकाकारने अपना यह भाव प्रकट किया है कि वीर भगवान् अपने मार्ग पर चलने वाले भव्यजीवों को मुक्ति के दाता हैं और मुनिजनो में इन्द्रस्वरूप हैं। शिवसुख के दाता हैं—ऐसा जो कथन है वह केवल व्यवहारिक है निश्चय में वे न किसी को शिवसुख देते हैं और न किसी को शिवसुख से वंचित रखते हैं प्रत्येक जन अपने कर्तव्य—के अनुसार ही प्रदर्शित मुक्ति के मार्ग पर चलकर मुक्ति के सुख को प्राप्त करता है और उससे विपरीत मार्ग पर चलकर उसके सुख से वंचित रहता है। हां यह बात कि 'भव्यजीवों को उनके निमित्त से हित की प्राप्ति होती है' अवश्य—अतः इसी बात को प्रकट करने के लिये शिवसुखद यह पद रखा है—'मुनीन्द्र' पद से यह समझाया गया है कि जो वाणी का संयम को रखते हैं—भाषासमिति का पालन करते हैं—वे मुनिजन होते

लगवान प्रकाशित छे. ओटला भाटे धीन लव्य लुवोये पणु तेयो श्रीथी डेवणज्ञान रूप प्रकाशपुंज भेणव्यो छे. आ कथनथी प्रभुवीरभां संपूर्णपणु स्वार्थ परतानो अभाव प्रतिपादित क्यो छे केभके ने मार्गने अनुसरतां प्रभुये नते डेवणज्ञानरूप प्रकाशपुंज भेणव्यो छे, ते न मार्गने उपदेश लव्य लुवोने पणु प्रभुये आय्यो छे. आ उपदेशना कामभां तेयो श्री निस्पृह रखा छे. 'शिवसुखदमुनीन्द्र' पदथी टीकाकारे पोतानो आ नतनो लाव दर्शव्यो छे डे लगवान पोताना मार्गने अनुसरनार लव्य लुवोना भाटे मुक्तिसुणने आपारा छे अने मुनियोभां इन्द्रस्वरूप छे. तेयो शिवसुण आपनारा छे ओवुं ने कथन छे ते इकत व्यावहारिक न छे. इकीकतभां तो तेयो डोधने य शिवसुण आपता पणु नथी अने डोधने य तेनाथी वंचित पणु राणता नथी. दरेडे दरेके भाणुस पोताना कर्तव्यो मुण्ण न मुक्तिमार्ग तरइ वणीने मुक्तिसुणने भेणवे छे. अने तेनाथी प्रतिकृण मार्गने अनुसरने ते सुणथी वंचित रहे छे. आ वात णराणर छे डे 'लव्य लुवोने तेमना निमित्तथी न डितनी प्राप्ति थाय छे' ओटला भाटे आ वातने स्पष्ट करवा भाटे 'शिवसुखद' आ पद भूक्युं छे. 'मुनीन्द्र' पदथी ओ वात समणववाभां आवी छे डे नेयो वाङ् संयम राणे छे ओटवे डे भाषासमितित्तुं पालन करे छे तेयो मुनि छे.य छे, भाषासमितित्तुं पालन

हैं भाषासमिति का पालन करना यह उपलक्षणरूप वाक्य है इससे मुनिजन और भी ईर्ष्यासमिति आदिरूप समितियों का पालन करते हैं। उनमुनिजनों के या उनमें ये इन्द्ररूप इसलिये हैं कि ये तीर्थकर नामकर्म की प्रकृति के उदयवाले हैं। मुनिजन जब भाषासमिति के पालक होते हैं तब किसी को शाप आदि देकर और किसी की सेवा भक्ति आदि से प्रसन्न होकर उसका इष्टानिष्ट ऋषि महर्षिजन किया करते हैं ऐसी मान्यता इससे दूर हो जाती है क्यों कि भाषासमिति में वाणी का संयमन हो जाता है और उसमें शाप आदि के सम्बन्ध का जरा सा भी सम्बन्ध नहीं रहता है जहां ऐसा है वह न सच्चे अर्थ में मुनि है और मुनिन्द्र है प्रभु वीर ही सच्चे मुनिन्द्र हैं क्यों कि इनके निमित्त को लेकर प्रत्येक भवीजन अपनी योग्यता के अनुसार कल्याणमार्गरूप इष्ट पथ के पथिक बनते हैं। अतः इनके द्वारा जीवों का कल्याण ही होता है, अकल्याण न हुआ है, न होता है और न वह होगा ही यही भाव 'शिवसुखदमुनीन्द्र' विशेषण से प्रकट किया गया है। अतः ये सब विशेषण अन्ययोगव्यवच्छेदक हैं ऐसा सिद्ध हो जाता है ॥ १ ॥

आ वाक्य तो उपलक्षणरूप छे. अनाथी पणु वधाराणी नील ध्यासमिति वगेरे समि
 तिओनुं पालन करे छे, ते मुनिओना के ते मुनिओमां अ वीरप्रभु इन्द्ररूप अटका
 माटे छे के अ तीर्थकर नामकर्मनी प्रकृतिना उदयवाणा छे. मुनियो न्यारे भाषासमितिने
 पालनारा डोय छे त्यारे डोयने शाप वगेरे आपीने अने डोयनी सेवा अकित
 वगेरेथी प्रसन्न थयने तेनुं छोट के अनिष्ट मुनिओ करता रहे छे आ नतनी
 मान्यता अनाथी दूर थय नय छे. केमके भाषा समितिमां वाणीनुं संयमन थय
 नय छे. अने तेमां शाप वगेरेने लगती डोय पणु वातनेा संयंध रहेतो नथी.
 न्यां आ नतनुं आचरणु डोय छे त्यां साया अर्थमां न मुनिओ छे अने न
 मुनीन्द्रो छे. प्रभु वीर अ साया मुनीन्द्र छे केमके तेमना निमित्तथी अ हरेके हरेक
 अव्यजन पोतपोतानी योग्यता मुज्ज कल्याणमार्गरूप अलिखित मार्ग तरङ्ग
 आगण वधे छे. अथी अमना वडे लोवोनुं कल्याणु अ थाय छे. अकल्याणु डोय पणु
 द्विसे थयुं नथी थयुं नथी अने अविषयमां डोय पणु द्विसे थये पणु नडि.
 आ अ भाव ' शिवसुखदमुनीन्द्र ' विशेषणथी प्रकट थये छे. अथी आ जधां
 विशेषणो अन्य योगव्यवच्छेदक छे, अवी वात सिद्ध थाय छे. ॥ १ ॥

भुजङ्गप्रघात छंदः (२)

करणचरणधारं प्राप्तपूर्वाब्धिपारं

शुभतरगुणधारं प्राप्तसंसारपारम् ।

कलितसकललब्धि लब्धविज्ञानसिद्धिं,

गणधरमभिरामं गौतमं तं नमामि ॥२॥

‘करणचरणधारं प्राप्तपूर्वाब्धिपारम्’ इत्यादि ।

अर्थ—(करणचरणधारम्) करणसत्तरी एवं चरण सत्तरी को अच्छी तरह से धारण—पालन करने वाले (प्राप्तपूर्वाब्धिपारम्) ग्यारह अंग और चौदह पूर्वरूप समुद्र के पारगामी शुभतरगुणधारम्) शुभतरमम्यग्दर्शनादिक-गुणों के धारक (प्राप्तसंसारपारम्) संसार के पार को पाने वाले, (कलित-सकललब्धिम्) सकललब्धियों के धारक, (लब्धविज्ञानसिद्धिम्) मनःपर्ययज्ञान के धारी ऐसे (अभिरामम्) सर्वोत्तम (तं गौतमं गणधरं नमामि) जगत्प्रसिद्ध गौतम गणधर को मैं नमन करता हूँ ।

भावार्थ—इस श्लोक द्वारा वर्धमान-वीर-भगवान् के प्रसिद्ध गौतम गणधर को नमस्कार किया गया है । गौतम गणधरने करणसत्तरी एवं चरणसत्तरी के सेवन से अपने समय को बहुत अधिक श्रेष्ठतम बना लिया था, चौदह पूर्व के वे पाठी थे सम्यग्दर्शनादिक गुणों की पूर्ण जागृति से उ-होंने

‘करणचरणधारं प्राप्तपूर्वाब्धि-पारम्’ इत्यादि ।

अर्थ—(करणचरणधारम्) करण सत्तरी अने चरण सत्तरीने सारी रीते धारण तेमज पालन करना, (प्राप्तपूर्वाब्धिपारम्) अगियार अंग अने चौदह पूर्वरूप समुद्रना पारगामी, (शुभतरगुणधारम्) शुभकारक सम्यग् दर्शन वगेरे गुणोने धारण करना (प्राप्तसंसारपारम्) संसारना पारने पामनारा, (कलित सकललब्धिम्) अधी लब्धियोने धारण करना, (लब्धविज्ञानसिद्धिम्) मनःपर्ययज्ञानने धारण करना अवा (अभिरामम्) सर्वोत्तम (तं-गौतमं गणधरं नमामि) संसार प्रसिद्ध गौतम गणधरने हुं नमन करूं छुं.

भावार्थ :- आ श्लोक वडे वर्धमान-वीर-भगवानना प्रसिद्ध गौतम गणधरने नमन करवाभां आव्युं छे. गौतम गणधरने करण सत्तरी अने चरण सत्तरीना सेवनधी पोताना अंयमने पूज्य श्रेष्ठ अनावी दीधे। हुते। तेजो चौदह पूर्वना पाठी हुता.

भुजङ्गप्रयातछंद : (३)

प्रकाशप्रकाशास्ति या ज्ञानभासा,

लसन्ती सहासा जिनाऽऽस्याधिवासा ।

महाशुद्धभासाऽतिशुद्धीकृताऽऽशा,

रसज्ञानिवासाऽस्तु मे शारदा सा ॥३॥

उसी भव से मुक्ति प्राप्त कर ली थी सकललब्धियों एवं मनः पर्ययज्ञान की सिद्धि उन्हें मुक्ति जाने से पहिले हो चुकी थी ॥ २ ॥

‘प्रकाशप्रकाशास्ति या ज्ञानभासा’ इत्यादि ।

अर्थ—(जिनास्याधिवासा) जिनेन्द्र प्रभु के मुख में निवास करने वाली ऐसी (या) जो (शारदा) जिनवाणी है वह (ज्ञानभासा लसन्ती) ज्ञान की चमक से चमकती हुई ऐसी प्रतीत होती है कि मानों (सहासा अस्ति) हँस रही है (प्रकाशप्रकाशा) प्रकाश को है प्रकाश जिससे (महाशुद्धभासा) ऐसी वह जिनवाणी अपनी शुद्ध कान्ति से (अतिशुद्धिकृताशा) समस्तदिशाओं को शुभ्र बना रही है अत एव (सा शारदा मे रसज्ञानिवासा अस्तु) वह जिनवाणी मेरी जिह्वा पर निवास करनेवाली हो ।

भावार्थ—टीकाकारने यहां जिनवाणी को अपनी जिह्वा के ऊपर निवास करने की प्रार्थना की है । सो उसका कारण उन्होंने यह प्रकट किया है कि इस जिनवाणी का प्रकाश, प्रकाश से भी अधिक है क्यों कि प्रकाश से

सम्यग्दर्शन वगैरे गुणोनी पूर्ण जगृतिथी तेभणु ते ज लवभां मुक्ति भेणवी वीधी डती भधी सिद्धिओ अने मनःपर्ययज्ञाननी सिद्धि तेभने मुक्ति पडेकां ज भणी चूडी डती. ॥ २ ॥

“प्रकाशप्रकाशास्ति या ज्ञानभासा” इत्यादि ।

अर्थ—(जिनस्याधिवासा) जिनेन्द्र प्रभुना उपभां रहेनारी ओवी (या) जे (शारदा) जिनवाणी छे, ते (ज्ञानभासा लसन्ती) ज्ञानना प्रकाशथी प्रकाशित थती ओवी लागे छे के जणु ते (सहासा अस्ति) डसी न रडी डाय ! (प्रकाश प्रकाशा) प्रकाशने ज ल्यांथी प्रकाश प्राप्त थाय छे (महाशुद्धभासा) ओवी ते जिनवाणी पोतानी शुद्ध कान्ति वडे (अतिशुद्धिकृताशा) भधी दिशाओ ने स्वच्छ जनावी रडी छे ओटका भाटे (सा शारदा मे रसज्ञानिवासा अस्तु) ते जिनवाणी भारी ललभां वसनारी थओ.

भावार्थ—टीकाकारने ओडीं जिनवाणीने पोतानी लल उपर रहेवा विनंती करी छे: तेनुं कारणु तेभणु आ प्रभाणु स्पष्ट कर्युं छे के आ जिनवाणीने प्रकाश प्रकाश

पृथ्वीच्छन्दः (४)

सगुप्ति-समितिं समां विरतिमादधानं सदा.

क्षमावदखिलक्षमं कलितमञ्जुचारित्रकम्
सदोरमुखवस्त्रिका-विलसिताननेन्दुं-गुरुं,

प्रणम्य भववारिधिप्लवमपूर्वबोधप्रदम् ॥४॥

प्रकाशित कई पदार्थ बोधगम्य नहीं बनते हैं, परन्तु जिनके हृदय में केवल-ज्ञान का प्रकाश होता है, ऐसे मनुष्य को सूक्ष्म, दूरार्थ और अन्तरित समस्त पदार्थ हस्तामलकवत् बोधगम्य हो जाते हैं। यह जिनवाणी जिनेन्द्र के मुख में निवास करती है। इसने अपनी निर्मलकान्ति से समस्त दिशाओं को प्रकाशित कर दिया है। अतः इसके प्रभाव से सुझे भी सज्ज्ञान का प्रकाश मिले एसी टीकाकारने अपनी भावना प्रकट की है ॥ ३ ॥

‘सगुप्तिसमितिं समां विरतिमादधानं सदा’ इत्यादि ।

अर्थ--(समां सगुप्तिसमितिं) सम्पूर्णरूप से पांच समिति एवं तीन गुप्तियों का पालन करने वाले (सदा विरतिं आदधानम्) सदा सर्व विरति को धारण करने वाले, (क्षमावत् अखिलक्षमम्) पृथ्वी को तरह सब प्रकार के परीपहों को सहने वाले, (कलितमञ्जुचारित्रकम्) निरतिचारचारित्र के पालन करने वाले, (अपूर्वबोधप्रदम्) भव्यजीवों को अपूर्व आत्मबोध देने वाले ऐसे (गुरुम्) गुरुदेव को कि जिनका (सदोरमुख वस्त्रिका विलसिताननेन्दुम्) मुखचन्द्र

इस्तां पणु वधारे छे. डेभडे प्रकाशथी प्रकाशित थता पणु डेटलाड पदार्थो बोधगम्य थता नथी, परंतु जेभना हृदयमां डेवद ज्ञाननो प्रकाश होय छे. जेवा भाणुसने सूक्ष्म, इरना अने अंतरित रहेनारा णधा पदार्थो उथेदी उपर भूडेला आभणानी जेभ स्पष्ट पणु बोधगम्य होय छे. आजिनवाणी जिनेन्द्रना मुणभां वसे छे. जेले पोतानी निर्मण क्षांतिथी णधी दिशाज्योने प्रकाशित करी दीधी छे. जेवी टीकाकारे पोतानी नअ ला ना प्रकट करी छे. । ३ ।

‘सगुप्तिसमितिं समां विरतिमादधानं सदा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (समां सगुप्तिसमितिं) संपूर्ण पणु पांच समिति अने त्रणु गुप्तियोने पालनारा, (सदा विरतिं आदधानम्) डभेशा सर्व विरतिने धारणु इरनारा, (क्षमावत् अखिलक्षमम्) पृथ्वीनी जेभ णधी नतना परीपहोने अडन इरनारा, (कलितमञ्जुचारित्रकम्) निरतिचार आरित्रने पालनारा, (अपूर्वबोध प्रदम्) लव्य लोवोने उत्तम आत्मबोध आपनार जेवा (गुरुम्) गुरुदेवने डे जेभनुं (सदोरमुख वस्त्रिका विलसिताननेन्दुम्) मुण्यंद्रमाडण डभेशा अदोरक मुणवस्त्रिकाथी

अनुपदुल्लन्दः (५)

बालानां सुखबोधाय घासीलालः सुधीर्व्रती ।

राजप्रश्रीयसूत्रस्य टीका कुर्वे सुबोधिनीम् ॥५॥

अथेदं राजप्रश्रीयसूत्रं सूत्रकृताङ्गोक्तानां क्रियावाद्यक्रियावाद्यज्ञानिक
वैयक्तिकरूपपाखण्डिकानां क्रमादशीत्यधिकशत-चतुरशीनि-सप्तपट्टि-द्वात्रिंशतां
संकलनया त्रिपट्टयधिकत्रिंशतीसंख्यकानां मतनिरसनपूर्वकस्वसिद्धान्तस्थापना-
सद्भावात्, तथा क्रियावादिमतवासितान्तःकरणप्रदेशिराजस्याक्रियावादावल-
म्बनपुरस्सरजीवविषयप्रश्ने केशिकुमारश्रमणगणधरकृतसूत्रकृताङ्गसूचिता-

मण्डल सदा सदीरक सुखवस्त्रिका से सुशोभित होता है, तथा-(भव-
वारिधिप्लवम्) संसाररूप समुद्र में डूबते हुए जीवों के लिये नौका जैसे
हैं उनको मैं (प्रणैमि) मस्तक झुकाकर नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥

‘बालानां सुखबोधाय घासीलालो सुधीर्व्रती’ इत्यादि ।

मैं-मुनिव्रती घासीलाल ‘बालकों को सुख से बोध हो जावे’ इस
निमित्त राजप्रश्रीय सूत्र की सुबोधिनी नामकी टीका को बनाता हूँ ॥५॥

सूत्रार्थ—यह राजप्रश्रीयसूत्र सूत्रकृताङ्ग का ही उपाङ्ग है क्यों कि सूत्र
कृताङ्ग में कहे गये क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विन-
यवादीरूप पाखण्डियों के क्रमशः ८०, १००, ८४, ६७, और ३२ सप्त
मिलकर ३६३ भेदों के मन्तव्य का इसमें निरसन किया गया है और स्व-
सिद्धान्त की स्थापना की गई है । तथा क्रियावादिमत से जिसका अन्तः
करण वासित है ऐसे प्रदेशी राजा के अक्रियावाद के अवलम्बन पूर्वक जीव
के विषयमें किये गये प्रश्न के ऊपर केशिकुमार श्रमणने गणधरकृत

शोभतुं शके छे, तेमज (भववारिधिप्लवम्) संसार रूप समुद्रमां डूबता लोवने भाटे
नावनी जेभ छे. तेमने हुं (प्रणैमि) नम्र मस्तके नमन करूं छुं. । ४ ।

‘बालानां सुखबोधाय घासीलालो सुधीर्व्रती’ इत्यादि ।

अर्थ—हुं मुनिव्रती घासीलाल जाणकेने सुजेथी बोध थरुं शके ते भाटे राज-
प्रश्रीय सूत्रनी ‘सुबोधिनी’ टीका लखूं छुं. । ५ ।

आ ‘राजप्रश्रीय सूत्र’ सूत्रकृताङ्गनुं ज उपाङ्ग छे. केभडे सूत्रकृताङ्गमां आवता
क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी अने विनयवादी रूप पांण्डीओना अनुकमथी
८०, १००, ८४, ६७, अने ३२ आम गधा थरुंने ३६३ लेटोना मन्तव्यनुं आमां
निरसन करवामां आव्थुं छे. अने स्वसिद्धान्तनी स्थापना करी छे. तेमज क्रियावादि
मतथी जेभनुं अंतर वासित छे. जेवा प्रदेशी राजना छक्रियावाहना अवलम्बन पूर्वक

क्रियावादिमतखण्डनोपजीवनपूर्वक व्याख्या विस्तारात्, सूत्रकृताङ्गीयविषय-
विशेषप्रकाशाच्च सूत्रकृताङ्गस्यैवोपाङ्गमिति निश्चोयते ।

एतस्य सूत्रस्य वक्तव्यतां भगवान् श्री महावीरस्वामी स्वगणधरं श्री
गौतमस्वामिनमुवाच । तत्र यत्र नगर्यां येन प्रक्रमेणोक्तवान् तदेतत् सवलं विवक्षु
रेतत्सूत्रमवतारयितुमाह—सुधर्मस्वामी जम्बूस्वामिनं प्रति प्राह हे जम्बूः !

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं आमलकप्पा नामं नयरी
होत्था, रिद्ध—रिथमिय—समिद्धा जाव पासादीया दरिसणिज्जा अभि-
रूवा पडिरूवा तीसे णं आमलकप्पाए नयरीए उत्तरपुररिथमे दि-
सीभाए अंबसालवणे नामं चेइए होत्था—जाव पडिरूवे । असोगव-
रपायवे पुढवीसिलापट्टए वत्तव्वया उवाइयगमेणं णेया । से ओ राया,
धारिणी देवी, सामीसमोसढे निग्गया, रायां जाव पज्जुवामइ ॥ सू. १ ॥

सूत्रकृताङ्ग में सूचित जो अक्रियावादी मत का खण्डन है, उसकी इममें
पुष्टि करने हुए विस्तृत व्याख्या की है, अतः सूत्रकृताङ्गके विषय के ऊपर
ही इसमें विशेष प्रकाश डाला गया होने से यह सूत्रकृताङ्ग का ही उपाङ्ग
है—ऐसा सिद्ध होता है ।

इस सूत्र की वक्तव्यता भगवान् महावीर स्वामीने अपने गणधर श्री
गौतमस्वामी से कही है जो जिस नगरी में जिस क्रम से यह कही
गई है उसे उसी प्रकार सम्पूर्णरूप से कहने की कामनावाले श्री सुधर्मा-
स्वामी इस सूत्र को अवतरित करने के निमित्त जम्बूस्वामी से कहते हैं—हे जम्बू !

'तेणं कालेणं तेणं समएणं' इत्यादि ।

लवने लगता प्रश्न पूछी केशिकुमार श्रमणा गणधरकृत सूत्रकृताङ्गमां सूचित ने अक्रिया-
वादी मतनुं णंउन छे, तेनी आमां पुष्टि करतां विस्तृत रूपे व्याख्या करी छे, अथी
सूत्रकृताङ्गना विषयने अनुसक्षीने न आमां अविशेष स्पष्टता करवामां आवी छे, अथी
आ सूत्रकृताङ्गनुं न उपाङ्गं छे, आ नतना मतनी संपूर्णं पण्णे पुष्टि थाय छे,

आ सूत्रनुं कथन भगवान् श्री महावीर स्वामीअे चोताना गणधर श्री गौतम
स्वामीनी सामे खु कथुं छे, तो ने नगरीमां ने अनुक्रमथी आ कथन खु करवामां
आव्युं छे तेने ते न क्रमथी संपूर्णपण्णे—अट्ठे के आरसथी मांडीने अंतसुधी
—कडेवानी धिच्छा राणनाशश्री सुधर्मा स्वामी आ सूत्रने अवतरित करवाना उद्देश्यथी
नंणु स्वामीने कहे छे के—हे नंणु!—तेणं कालेणं तेणं समएणं' इत्यादि ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आमलकल्पा नाम नगरी अभ-
वत् ऋद्धस्तिमितसमृद्धा यावत् प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपा प्रतिरूपा ।
तस्याः खलु आमलकल्पाया नगर्या वहिरुत्तरपौरत्त्ये दिग्भागे आम्रसाल-
वनं नाम चैत्यमासीत्—यावत् प्रतिरूपम् । असोक्तवरपादपः प्रथिवीशिलापट्टकः,

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उसकाल और उस समय में
(आमलकल्पा नामं नगरी होत्था) आमलकल्पा नामकी नगरी थी यह नगरी
(रिद्ध-त्थिमिय-समिद्धा जाव प्रासादीया दरिसणिज्जा, अभिरूपा) ऋद्धा-
अपने विभव और भवन आदिकों को लेकर विशेष वृद्धि को प्राप्त थी स्तिमिता-
स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित होकर स्थिर थी समृद्ध-धनधान्यादि
रूप समृद्धि से युक्त थी यहां 'जाव' शब्द से यह सूचित किया गया
है कि इस नगरी का और भी अवशिष्ट वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित
चंपानगरी के वर्णन जैसा जानना चाहिये—इसे जिसे देखना हो वह औप-
पातिक सूत्र के ऊपर की गई मेरी पीयूषवर्षिणी टीका को देखें । यह
नगरी प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप थी (तीसेणं आमलक-
ल्पाए नगरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अंवलसालवणे नामं चेहए होत्था)
उस आमलकल्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्वदिशा के अन्तराल में—ईशान कोन
में—एक चैत्य-उद्यान था जिसका नाम आम्रसालवन था (जावपडिरूवे)
यावत् यह प्रतिरूप था (असोक्तवरपादपे, पुढीशिलापट्टए वचवया उवाहयग-

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते क्षणे अने ते समये (आमल-
कल्पानामं नगरी होत्था) आमलकल्पा नामे नगरी હતી તે નગરી (રિદ્ધત્થિ
મિયસમિદ્ધા જાવ પ્રાસાદીયા દરિસણિજ્જા, અભિરૂપા પડિરૂપા) ઋદ્ધા-
વૈભવ અને ભવન વગેરેથી તે સવિશેષ સંપન્ન હતી, સ્તિમિતા— સ્વચક્ર તેમજ પરચક્રના
ભયથી તે રહિત થઈને સ્થિર હતી, સમૃદ્ધ-ધનધાન્ય વગેરે સમૃદ્ધિઓથી યુક્ત હતી,
અહીં 'જાવ' શબ્દથી એ વાત સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે કે આ નગરીનું શેષવર્ણન
ઔપપાતિકસૂત્રમાં વર્ણિત થ'યા નગરીના વર્ણન બેબુ' સમજી લેબુ' બેઈએ. જિજ્ઞાસુ
પાઠકે ઔપપાતિક સૂત્ર ઉપર કરેલી મારી પીયૂષવર્ષિણી ટીકાને બુવે. તે નગરી
પ્રાસાદીય, દર્શનીય અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ હતી. (તીસેણં આમલકલ્પાए नगरीए
वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अंवलसालवणे नामं चेहए होत्था) તે આમલ-
કલ્પા નગરીની બહાર ઉત્તરપૂર્વીદિશાની વચ્ચે-ઉદ્યાન કોણ-માં એક ચૈત્ય-ઉદ્યાન-હતું.
તેનું નામ આમ્રસાલવન હતું. (જાવ પડિરૂવે) યાવત તે પ્રતિરૂપ હતું. (અસોક્તવર

वक्तव्यता औपपातिक्रममेन विज्ञेया । श्वेतो राजा, धारिणी देवी, स्वामी समवसृतः, परिषद्निर्गता राजा यावत् पर्युपास्ते ॥ सू. १ ॥

टीका—'तेणं कालेण' इत्यादि—तस्मिन् काले=अवसर्पिणी चतुर्थारकल-
क्षणे भ्रातृच्छ्रीमहाश्रीस्वामिनिहरणकाले, तस्मिन् समये—हीयमानलक्षणे काल
विशेषरूपे आमलकल्पा तन्नाम्नी नाम=प्रसिद्धा नगरी—आसीत् अस्या
नगर्या वर्तमानकालेऽपि सत्त्वाद्भूतकाले सत्त्वकथनं ब्रह्ममाणविशेषणविशिष्टा-

मेणं ज्ञेया) इसमें अशोक नामका श्रेष्ठ वृक्ष था इसके नीचे पृथिवीशिलापट्टक
था इत्यादि वक्तव्यता यहाँ इस विषय से लगती हुई औपपातिक सूत्र में
जैसी कही गई है वैसी कहना चाहिये (स्वामी राया, धारिणी देवी स्वामी
समोसदे, परिसा निगगा, राया जाव पञ्जुवासइ) इस नगरी में श्वेत
नामका राजा था. उसकी बड़ी रानी का नाम धारिणी था यहाँ पर
महावीर स्वामी पधारे उनको वन्दना करने के लिये और उनसे धर्मोप-
देश सुनने के लिये परिषद् अपने २ स्थान से निकली, राजा भी निकला
यावत् उभने पर्युपासना की।

टीकार्थ—'तेणं कालेण तेणं समएणं' उम काल में—अवसर्पिणी के चतुर्थ
आरे में जब कि भगवान् श्री महावीरस्वामी विहार कर रहे थे उस समय
में जब कि वह चतुर्थ आरक क्रमज्ञः हाम की ओर जा रहा था, आमल-
कल्पा नामकी नगरी थी. यह नगरी प्रसिद्ध थी यद्यपि यह नगरी अब
भी है—परन्तु 'होत्या' पद के प्रयोग से भूतकालिक रूप से उमे-यहाँ

पायवे. पुढवीसिलापट्टक वक्तव्या उवाइयगमेणं ज्ञेया) तेमां अशोक नामे श्रेष्ठ
वृक्ष इतुं. तेनी नीचे पृथिवी शिलापट्टक इतो वगेरे गधी आ विषयने लगती विगत
औपपातिक सूत्रमां जे प्रमाणे छे ते प्रमाणे ज स ग्छ देवी जेछये. (स्वामी राया,
धारिणी देवी स्वामी समोसदे, परिसा निगगा, राया जाव पञ्जुवासइ) :
ते नगरिमां श्वेत नामे राजा इतो तेनी मोठी राणीनुं नाम धारिणी इतुं. त्यां महावीर
स्वामी पधारां. तेमने वन्दन क वा भाटे तेमज तेमनी पासेथी धर्मने उपदेश
आंलणवा भाटे नागरिकेनी परिषद् पोतपोताना स्थानेथी नीकणीने त्या पडोन्थी राज
पणु त्यां जवा भाटे नीकण्या. यावत् पडोन्थीने गधांये पर्युपासना करी.

टीकार्थ—'तेणं कालेण तेणं समएणं' ते क्षणे—अवसर्पिणीना योथा आरामां
ज्यारे भगवान् श्री महावीर स्वामी विहार करी रह्या इता ते समये—ज्यारे
ते योथो आरे अनुक्रमे क्षासनी तरङ्ग ढणी रह्यो इतो—आमलकल्पा नामे नगरी इती.
आ नगरी प्रसिद्ध इती. जे छे आ नगरी अत्यारे पणु छे परन्तु 'होत्या' पदना

यास्तदेव स्थितन्वाभिप्रायेण। इयं कीदृशी इत्याह—'कृद्धे' त्यादि—कृद्धस्तिमित
समिद्धा—कृद्धा—त्रिभव—भवनाद्रिभिर्वृद्धिं प्राप्ता, स्तिमिता—स्वचक्रपरचक्र-
भयरहिता स्थिरत्वर्थः, समृद्धा—धनधान्यादि समृद्धियुक्ता, एभिस्त्रिभिः पदैः
कर्मधारयसमासः। कृद्धा चासौ स्तिमिता चासौ समृद्धा चेति। 'जात्र'
यात्र, यावच्छब्दाच्चगरी वर्णनमौपपातिकसूत्रवर्णितचम्पानगरीवद् बोध्यम्।
नदर्थे जिज्ञासुभिर्मौपपातिकसूत्रस्य मत्कृता पीयूषवर्षिणी टीका दिक्लोकनीयेति।
प्रामादीया-प्रमादः—मनः प्रसन्नता प्रसन्नता प्रयोजनं यस्याः सा प्रामादीया-

दिव्यलाया गया है, तो उसका कारण ऐसा है कि जिन विशेषणों से युक्त
उसे कहा गया है, अब वह इन विशेषणों वाली नहीं है वह तो उसी
समय थी. 'रिद्ध-त्थिमियसमिद्धा०' इस नगरी का वैभव और भवन आदि
गद्य कुछ वृद्धि को प्राप्त था इससे यह वृद्धि की चरम सीमा पर पहुँची
हुई थी स्वचक्र और परचक्र का इसमें थोड़ा सा भी भय नहीं था इसलिये यह
स्तिमित—स्थिर थी धनधान्यादिरूप अपनी समृद्धिसे हरीभरी बनी हुई थी इस-
लिये 'कृद्ध'स्तिमित समृद्धा बनी गई है 'जात्र' यहाँ जो यह 'यात्र' पद आया है,
उससे सूत्रकारने यह सूचित किया है कि इस नगरी का पूर्णवर्णन, औपपातिकसूत्र
में जैसा चम्पानगरी का वर्णन किया गया है वैसा ही समझना चाहिये
यदि इसे जानने की इच्छा हो तो औपपातिकसूत्र के ऊपर जो पीयूष-
वर्षिणी नामकी टीका लिखी गई है उससे यह जाना जा सकता है प्रामा-
दीया—यह नगरी मनः प्रसन्नता जनक प्रयोजन वाली थी अर्थात् हृदिक

हार्दिकोल्लामकारिणीति यावत् । दर्शनीया रमणीयतया क्षणे क्षणे द्रष्टु-
योग्या । अभिरूपा-अभिमतमनुकूलं रूपं यस्याः सा तथा, सर्वथा
दर्शकजननयनमनोहारिणीति निष्कर्षः प्रतिरूपा-रूप्यते 'एपोऽय'-मिति
निश्चीयतेऽनेनेतिरूपमाकारः-प्रति-अभिमतम् असाधारणं रूपं यस्याः
सा तथा । तस्याः-ऋद्धत्वस्तिमितत्वादिदिशेषणविशिष्टायाः खलु
आमलकल्पायाः नगर्याः, बहिः उत्तरपौरस्त्ये-उत्तरपूर्वान्तराले दिग्भागे
ईशानकोणे आम्रसालवनम्-आम्रैः सालैश्चातिप्रचुरतयोपलक्षितं वनम्
आम्रसालवनम्, तद्वनयोगात् आम्रसालवननामकं चैत्यम्=व्यन्तराऽऽयतनम्
नाम=प्रसिद्धम् अभवत्-आसीत् । तच्चैत्यं किदृशम् ? इत्याह-'जाव'
यावत्-अत्र-यावच्छब्देन सकलं चैत्यवर्णनमौपपातिकमूत्रवर्णितपूर्णभद्र

उल्लास करने वाली थी यावत्-दर्शनीय-रमणीय-होने के कारण क्षण क्षण
में देखने के योग्य थी इसका रूप चित्त के अनुकूल होने के कारण
अभिरूप थी अर्थात् दर्शकजनों के नयन और मन को हरनेवाली थी प्रति-
रूप थी-यह वही है ऐसा निश्चय जिसके द्वारा किया जाता है उसका नाम
रूप-आकार है, यह आकार जिसका असाधारण होता है वह प्रतिरूप कहा
जाता है यह नगरी भी ऐसी प्रतिरूप थी, ऋद्धस्तिमित आदि विशेषणोंवाली थी
इस आमलकल्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्वान्तरालदिग्भाग में-ईशानकोणे में आम्रपा-
लवन था वह आम्र और सालवृक्षों से प्रचुरमात्रा में उपलक्षित था इस वन में आम्र-
सालवन नामका चैत्य-व्यन्तरायतन था जो कि प्रसिद्ध था यहाँ जो यावत्
शब्द आया है-उससे यहाँ यह कहा गया है कि औपपातिकमूत्र में जैसा
वर्णन पूर्णभद्र चैत्य का किया गया है वैसा ही वर्णन इसका भी जानना

ओटवे के हृद्यने आनंदित करनारी हुती, यावत् दर्शनीय-रमणीय होवा भद्र दरेके
दरेके क्षणुमां दर्शनीय हुती. तेनुं इय चित्तने गमे तेषुं हुतुं तेषी ते अलिइय
हुती. ओटवे के जेनाराओनी आंजे अने मनने ते आकर्षनारी हुती. प्रतिइय हुती.
आ ते न छे, आ प्रमाणेनी थोकासाँ जेना वडे थाय छे तेनुं नाम इय-आकार-छे.
आ आकार जेना असाधारणु-श्रेष्ठ-होय छे तेने प्रतिइय कडेवामां आवे छे. ते नगरी
पणु ओवी न प्रतिइय हुती ऋद्ध स्तिमित वगेरे विशेषणोवाणी आ आमलकल्पा-
नगरीनी गडार उत्तर पूर्व दिशानी वर्येना ध्यान डोणुमां आम्र अने सालवृक्षोथी
प्रचुर प्रमाणुमां शोभितहुतुं आ वनथी संघित आम्र सालवन नामे चैत्य-व्यन्तरायतन
-हुतुं के जे सर्वत्र प्रसिद्ध हुतुं. अही जे 'यावत्' शब्द आव्यो छे तेनाथी ओ
वात स्पष्ट करवामां आवी छे के औपपातिक सूत्रमां जेषुं वर्णन पूर्ण भद्र चैत्यनुं

चैव्यवदत्तसेवम् । तदर्थं जिज्ञासुभिरौपपातिकसूत्रस्य मत्कृता पीयूष-
 वर्षिणी टीकाऽवलोकनीयेति । प्रनिरूपम् रूपते-‘एतदिद’-मिति निश्ची
 यतेऽनेनेति रूपमाकार-प्रति-अभिमतम् असाधारणं रूपं अग्न्य तत्तया ।
 अशोकवरपादपः, पृथिवीशिलापट्टकः, अनयोर्वक्तव्यता-दर्शनरूपा औपपा-
 तिकगमेन-औपपातिकगठेन ज्ञेया-बोद्धव्या । अनयोःसविस्तरं वर्णनौपपातिकसू-
 त्रेऽवलोकनीयमिति भावः । तदर्थं जिज्ञासुभिर्मत्कृता पीयूषवर्षिणी टीकाऽवलोक-
 नीयेति । नभ्यां आमलकल्पायां नगर्या-श्वेतः-श्वेतनामा राजाऽऽसीत् ।
 स कीदृशः ? इति राजवर्णनं कृणिकराजवद्विज्ञेयम् । अस्य धारिणी देवी ।
 अस्या वर्णनमपि कोणिकराजस्य धारिणीदेवीवद्विज्ञेयम् । स्वामी-श्रीमहा-
 वीरस्तत्रामलकल्पायां नगर्यां समवसृतः-समागतः । परिपन्-नागरिकज-
 नसमूहरूपा निर्गता भगवद्वन्दनार्थं नगराग्निःसृता । राजा-श्वेतो राजा पयु-
 चाहिये-यदि इसे देखने की इच्छा हो तो इसके लिये औपपातिक सूत्र
 की पीयूषवर्षिणी टीका देखनी चाहिये यह वन भी असाधारण स्वरूप वाला था
 अशोकवरपादप और पृथिवीशिलापट्टक इनका भी वर्णन औपपातिक सूत्र
 में किया गया है-अतः वही से यह देखलेना चाहिये. इस आमलकल्पा-
 नगरी में श्वेत नामका राजा था इस राजा का वर्णन भी कृणिक राजा के
 वर्णन की तरह से ही जानना चाहिये इस श्वेत राजा की पट्टगदी का नाम
 धारिणी था इसका वर्णन भी कोणिकराज की धारिणीदेवी के जैसा ही
 जानना चाहिये उस आमलकल्पा नगरी में श्री महावीरस्वामी पधारे नाग-
 रिक समूहरूप परिपदा भगवान को वन्दन करने के लिये नगर से निकली
 राजा श्री निरुला और भगवान् की पयुपासना करने लगा यह सब वर्णन-

इरवामां आच्युं छे तेवुं न वरुन आनुं पणु न्नाणी लेवुं न्नेधंये. न्ने आ विषे
 विशेषे न्नाणुवानी छिच्छा होय तो तेने औपपातिक सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीका वांचवी
 न्नेधंये. आ वन पणु असाधारणु इपथी समृद्ध हुतुं. अशोक वरपादप अने पृथिवी
 शिलापट्टक-अमेतुं वरुन पणु औपपातिक सूत्रमां इरवामां आच्युं छे. अथो निश सु-
 ओअे त्याथी न्नाणी लेवुं न्नेधंये. ते आमलकल्पा नगरीमां श्वेतनामे राब्द हुतो.
 आ राब्दतुं वरुन पणु कृणिक राब्दना वरुननी नेम न्नाणी लेवुं न्नेधंये. ते
 श्वेतराब्दनी पट्टगदीतुं नाम धारिणी हुतुं. तेतुं वरुन पणु कृणिक राब्दनी
 धारिणी देवीना नेवुं न्नाणी लेवुं न्नेधंये. ते आमलकल्पा नगरंम श्री महावीर
 स्वामी पधार्या-नागरिकनी परिपद्द भगवानने वन्दन इरवा माटे नगरथी गडार
 नीकणी, राब्द पणु नीकल्या अने भगवाननी पयुपासना इरवा लाग्या. आ अधुं

पास्ते-भगवन्तं खेवते । एतत्सर्ववर्णनपीपानिक इन्द्रादवसेयम् । पतद-
र्थजिज्ञातुभिर्मत्कृवा पीयूषवर्षिणी टीका विभेकनीया ॥ सू. १ ॥

मूलम् —तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे, सोहम्मे कप्पे
सूरियाभविमाणे सभाए सुहम्माए सूरियाभंसि सीहासणंसि, चउहिं
सामाणियसाहस्सीहिं, चउहिं अग्गमहिसीहिं तिहिं परिसाहिं, सत्तहिं
अणिएहिं, सत्तहिं अणियाहिवईहिं, सोलसहिं आयरक्खदेवसाह-
स्सीहिं, अन्नेहिं य बहूहिं सूरयाभविमाणवासीहिं वेसाणिएहिं देवेहिं
य देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे सहया आहयनट्टगीयवाइयतंतीतलताल-
तुडियघणमुङ्गपडुप्पवाइयरवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे
विहरइ । इमं च णं केवलकप्पं जंजुदीवं दीवं विउलेणं ओहिणा
आभोएमाणे २ पासइ । ॥ सू० २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् स्वन्वे सूर्याभो देवः, सौधर्म कल्पे सूर्या-
भविमाने सभायां सुधर्मायां सूर्याभे सिंहासन, चतसृभिः सामानिकमाह
स्त्रीभिः चतसृभिरग्रमहिपीभिः सपरिवाराभिः तिसृभिः परिषद्भिः सप्तभिः
औपपातिक सूत्र से जान लेना चाहिये इसके लिये औपपातिक सूत्र की
पीयूषवर्षिणी टीका देखनी चाहिये ॥ सू. १ ॥

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे) उस काल और
उस समय सूर्याभदेव (सोहम्मे कप्पे) सौधर्मकल्प में (सूरियाभविमाणे) सूर्याभ-
विमान में (सभाए सुहम्माए) सुधर्मा सभा में (सूरियाभंसि सीहासणंसि)
सूर्याभसिंहासन के ऊपर (चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं) चार हजार सामानिक

औपपातिक सूत्रभांशी न्णो देवुं नेधओ. ओ भाटे औपपातिक सूत्रनी पीयूष-
वर्षिणी टीका लेवी नेधओ । सू. १ ।

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे) ते क्षणे अने समये
सूर्याभदेव (सोहम्मे कप्पे) सौधर्मकल्पमें (सूरियाभविमाणे) सूर्याभविमानमें
(सभाए सुहम्माए) सुधर्मा सभामें (सूरियाभंसि सीहासणंसि) सूर्याभसिंहासननी

अनीकैः सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्राभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः दैवैश्च देवैश्च सायं संपरिवृतः महता आहूतनाट्यगीतवादिनतन्त्रीतलतालत्रुटितयनमृदङ्गपट्टपदादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । इमं च खलु केवलकल्पं जम्बूद्वीपं विपुलेनावधिना आभोगयनर पश्यति ॥मू० २॥

देवों के साथ (सपरिवाराहिं चउहिं अग्गमहिसीहिं) परिवारसहित चार अग्र-महिषियों के साथ (तिहिं परिसाहिं) तीन परिषदाओं के साथ (सत्तहिं अणि-एहिं) सात अनीक-सैनिकों के साथ (सत्तहिं अणियाहिवईहिं) सात अनीकाधिपतियों के साथ (मोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं) १६ हजार आत्मरक्षक देवों के साथ तथा और (अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवा-सीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य सद्धिं संपरिवुडे) भी अनेक दमरे सूर्याभविमानवासी वैमानिक देवों के साथ परिवृत हुआ (महया आहय नटगीय-वाइय-तंतो-तलताल-तुडियघणमुइंगपडुप्पवाहयरवेण) अनुरूप वादित नाट्यगीतों के वाजों की तथा निपुणदेवों द्वारा बजाये गये तन्त्री, तल, ताल, त्रुटित, यनमृदङ्गों की जोर २ की ध्वनिपूर्वक (दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे) दिव्य भोगों को भोगता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था (इमं च णं केवलकल्पं जंबुद्वीपं दीवं विपुलेणं आभोगमाणे २ पासइ) तथा केवलकल्प सम्पूर्ण -जंबूद्वीप नामके इस द्वीप को विपुल अवधिज्ञान द्वारा वह उपयोग देता हुआ देख रहा था ।

उपर (चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं) चार हजार सामानिक देवोंनी साथे (सपरिवाराहिं चउहिं अग्गमहिसीहिं) परिवारनी साथे तेमज्ज चार पटराणी-ओनी साथे (तिहिं परिसाहिं) त्रु पण्डितओनी साथे (सत्तहिं अणिएहिं) सात अनीकसैनिको-नी साथे (सत्तहिं अणियाहिवईहिं) सात अनीकाधिपतिओनी साथे (मोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं) १६ हजार आत्मरक्षक देवोंनी साथे तेमज्ज णीण (अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य सद्धिं संपरिवुडे) पण्डितो सूर्याभविमानवासी वैमानिक देवो अने देवोओनी साथे वीटणाधने (महया आहय नटगीय-वाइय-तंतो-तलताल-तुडिय-घण मुइंगपडुप्पवाहयरवेणं) अनुरूप वादित नाट्यगीतोंनी वाजंओनी तेमज्ज निपुण देवो वडे वगाउयेवा तन्त्री, तल, ताल, त्रुटित, अने यनमृदङ्गोना मोटा ध्वनि पूर्वक (दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ) दिव्य तेमज्ज भोगववा योअ्य भोगोना उपलोग करतो पोतानो वण्णत पसार करी रह्यो उतो. (इमं च णं केवलकल्पं जंबुद्वीपं दीवं विपुलेणं आभोगमाणे २ पासइ) तेमज्ज केवल कल्प सम्पूर्ण जंबूद्वीप नामना आ द्वीपने पोताना विपुल अवधिज्ञान वडे उपयोग पूर्वक जेठ रह्यो उतो.

टीका—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि—

तस्मिन् काले—भगवद्वर्धमानस्वामिविहरणकाले, तस्मिन् समये-
यस्मिन्नवसरे भगवान् आमलकल्पानगर्यां आम्रशालवने चैत्ये देशनां कृत्वा
स्थितस्तस्मिन्नवसरे, सूर्याभः-सूर्याभनामा देवः सौधर्म-सौधर्म-नामके
कल्पे, सूर्याभविमाने-सूर्याभनामकविमाने सुधर्मायां-सुधर्माख्यायाम् सभायां
-परिषदि, सूर्याभे-तन्नाम्नि सूर्यदेदीप्यमाने सिंहासने, चतसृभिः सामा-
निकसहस्रीभिः-चतुःसहस्रसंख्यसामानिकदेवैः-सार्धमिति परेण सम्बन्धः,
एतद्वेदेऽपि, चतसृभिः अग्रमहिषीभिः-सर्वदेवीमुख्याभिः पट्टदेवीभिः किट्ट-
शीभिः ? इत्याह—परिकाराभिः-परिवारसहिताभिः, तथा-निसृभिः
परिवद्धिः-सर्वस्यापि विमानाधिपतिसत्त्वो हि परिषदो भवन्ति, आभ्यन्तरा
मध्यमा बाह्या चेति, तत्र या वयस्यमण्डलीस्थानीया परममित्रसंहतिसदृशी

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ उसकाल में-भगवान् वर्धमान
स्वामी के विहरण काल में, उस समय में-तब कि भगवान् आमलकल्पा
नगरी के आम्रशाल वन चैत्य में देशना करके स्थित थे उस अवसर
में, सौधर्म नामके कल्पमें सूर्याभ नामा देव सूर्याभविमानमें सुधर्मा सभा
में सूर्य के समान देदीप्यमान सिंहासन था उस पर बैठा हुआ था.
साथ में इसके चार हजार सामानिक देव थे, चार सर्व देवियों में मुख्य
पट्टदेवियां थीं, इन देवियों का अपना २ परिवार भी इन देवियों
के साथ २ था आभ्यन्तर, मध्य और बाह्य इस प्रकार की ये सब
विमानाधिपतियों की ३-३ परिषदाएँ होती हैं सो उसी के अनुसार
यह भी अपनी आभ्यन्तर, मध्य और बाह्य परिषदा के साथ साथ था
वयस्यमण्डली के स्थानापन्नजो परममित्र संहति जैसी परिषदा होती है

टीकार्थः—(‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’) ते काले—भगवान् मंडावीर स्वामीना
विहरण कालेणं, ते समये न्यारे भगवान् आमलकल्पानगरीना आम्रशालवने-चैत्य
मां देशना करता स्थित हुता ते समये-सौधर्म नामना कल्पमां सूर्याभनामना देव सूर्या
भविमानमां सुधर्मा सभामां के न्यां सूर्यं जेषुं प्रकाशतुं सिंहासन हुतुं तेना उपर
विराजमान हुता. तेनी साथे चार हुतर सामानिक देवो हुता. चार गधी देवी-
ओमां पास पट्टदेवीओ हुती, आ गधी देवीओना परिवारेणु आ देवीओनी साथे
४ हुतां. आभ्यन्तर, मध्य अने बाह्य आ प्रमाणे आ गधा विमानाधिपतियोनी
त्रणु त्रणु परिषदा होय छे. तो ते प्रमाणे ४ ते पणु पोतानी आभ्यन्तर, मध्य,
अने बाह्य परिषदानी साथे हुतो. वयस्यमण्डलीना स्थाने जे परममित्र संहति जेवी
परिषदा होय छे ते आभ्यन्तर परिषद् छे आ परिषद्नी साथे गेशीने अर्थां

साऽभ्यन्तरा तथा परिषदा सह अपर्यालोचितं स्वल्पमपि कार्यं न करोति
 १, आभ्यन्तरपरिषदा सह पर्यालोचितं कार्यं यस्यै परिषदे निवेद्यते
 सा मध्यमा २, आभ्यन्तरपरिषदा सह पर्यालोचितं मध्यमया परिषदा च
 सहसम्मतिग्रहणपूर्वकं दृढीकृतं कार्यं कर्तुं याऽऽज्ञाप्यते वा वाद्या ३ एतन्त्रि
 विधपरिषद्भिः सह संपरिवृत इति परेण सस्वन्धः । तथा-सप्तभिः अनीकैः-
 सैन्यैः, अनीकानि सप्त, यथा-अश्वः १, गजः २, रथः ३, पदातिः ४,
 वृषभः ५, गन्धर्वः ३, नाट्यम् ७, तत्राश्वादीनि पञ्चानीकानि युद्धाय
 कल्पन्ते, गन्धर्वं नाट्यानीके च विनोदायेति सप्तविधानीकैः साथं संपरिवृतः ।
 तथा-सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः सैन्यनायकैः, तथा-षोडशभिः-आत्मरक्षक-

वह आभ्यन्तर परिषद है इस परिषद के साथ विचार किये बिना कोई
 भी विमानाधिपति थोड़ा सा भी काम नहीं करता है। आभ्यन्तर
 परिषदा के साथ पर्यालोचित हुआ कार्य जिस परिषदा को निवेदित
 किया जाता है वह परिषदा मध्य परिषदा है तथा आभ्यन्तर परिषदा के
 साथ पर्यालोचित हुआ एवं मध्यपरिषदा के साथ सम्मति लेकर करने
 के लिये दृढ़ किया गया जो कार्य उन्हें करने के लिये जिस परिषदा को
 आज्ञापित किया जाता है वह परिषदा बाह्यपरिषदा है. अनीक सात इम
 प्रकार से हैं--१ अश्व, २ गज, ३ रथ, ४ पदाति, ५ वृषभ, ६ गन्धर्व
 और ७ नाट्य. इनमें अश्वादिक पांच अनीक युद्ध के लिये एवं गन्धर्व
 और नाट्य ये दो अनीक विनोद के लिये होते हैं। सो वह सूर्याभदेव
 इन सात अनीकों-से परिवृत था इन सात अनीकों के अधिपति भी
 उसके साथ में थे आत्मरक्षक-रूप जो आत्मरक्षक देव थे वे

के विचार विनिमय कथा वगर कोष्ठपणु विमानाधिपति नातुं सरथुं पणु काम करी
 शकतो नथी. अत्यन्तर परिषदानी साथे ने कार्य विषे यथा विचारणा करवासां आवी
 छे ते कार्य ने परिषदानी साथे भूङ्गवासां आवे छे ते परिषदा मध्यपरिषदा छे तेमञ्ज
 अत्यन्तर परिषदानी साथे यथायेलुं तेमञ्ज मध्य परिषदाथी सम्मति भेणवीने करवा माटेतुं
 स्थिर थयेलुं ने कार्य-करवा ने परिषदाने सोपवासां आवे छे ते परिषदा बाह्य
 परिषदा छे. सात अनीक आ प्रमाणे छे—१:अश्व, २ गज, ३ रथ, ४ पायदण,
 ५ वृषभ, ६ गन्धर्व अने ७ नाट्य. आ अधासां अश्व वगेरे पांच अनीक युद्ध
 ना भाटे अने गन्धर्व अने नाट्य आ अने अनीक मनोरञ्जन भाटे नियुक्त होय
 छे. ते सूर्याभदेव आ आन अनीकथी वीटणायेवो हुतो. आ सात अनीकाना
 अधिपति पणु तेनी साथे हुता. आत्मरक्षक-अष्टके के षोडशार्डना रूपमां ने

देवमाहस्त्रीभिः—आत्मानं रक्षन्तीत्यात्मरक्षाः, ते च ते देवाश्चेत्यात्मरक्षकदेवाः, तेषां साहस्रीभिः—सहस्रैः—चतुः सहस्रसंख्यकाऽऽत्मरक्षकदेवैः, तथा—अन्यैः—च—पुनःबहुभिःसूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः देवैश्च, तथा सूर्याभविमानवासिनीभिर्वैमानिकीभिर्देवीभिश्च सार्धं—सह संपरिवृतः—संपरिवेष्टितः महता—दीर्घेण आहत

नाट्यगीतवादित्रतन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण तत्र—आह—तानि—अनुरूपं वादितानि यानि नाट्यगीतानां वादित्राणि, तथा—पटुप्रवादिताः=पटुभिः—निपुणदेवैः प्रवादिता ये तन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गाः, तेषां रवेण—शब्देन दिव्यान्—स्वर्गलोकभवान् भोगभोगान्—शब्दादिभोगान् खुञ्जानः—उपसेवमानः विहरति—निष्ठति । ततः किम् ? इत्याह—‘इमं च णं’ इत्यादि—इमं=प्रत्यक्षतया दृश्यमानं च खलु केवलकल्पं सम्पूर्णं जम्बूद्वीपं द्वीपं—मध्यजम्बूद्वीपं विपुलेन—विस्तीर्णेन अवधिना—अवधिज्ञानेन आभोगयमानः २—उपयोगं ददानः पश्यति ॥सू० २॥

भी १६ हजार की संख्या में इसके साथ थे तथा और भी दूसरे अनेक वैमानिक देव देवियां जो उसी सूर्याभविमान की रहनेवाली थीं साथ में थीं.—उक्त समय अनुरूप नाट्य गीतों के वाजे बजाये जा रहे थे. एवं बजाने ४ चतुर ऐसे देवों द्वारा तन्त्री, तल, ताल, त्रुटित, घन और मृदङ्ग ये भी बजाये जा रहे थे. सो इन सब की तुमुल ध्वनि पूर्वक वह सूर्याभदेव दिव्य—स्वर्ग लोक संबंधी भोगभोगों को शब्दादि भोगों को मूलपूर्वक भोगता हुआ अपना समय अपना आनन्दोत्साह के साथ व्यतीत कर रहा था तथा प्रत्यक्ष दृश्यमान इन इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीप—मध्यजम्बूद्वीप का वह विस्तीर्ण अवधिज्ञान से उपयोगपूर्वक निरीक्षण

आत्मरक्षक देवो होता. तेजो पणु १६ ऊन्तरनी संख्यामां तेनी साथे होता. तेमन् भीन्त पणु धणु वैमानिक देवदेवीज्यो के ने ते न सूर्याभविमानना रहनेवाला होता तेनी साथे होता. ते समथे वातावरणने योग्य नाट्य, गीत अने वाद्योंको वगेरे वगाडवामां आवी रखां होतां. तेमन् चतुर वगाडनारा देवोवडे तन्त्री, तल, ताल, त्रुटित, घन आदर अने मृदङ्ग आ यथां वाद्यो वगाडवामां आवी रखां होतां. ते आ यथाना तुमुलध्वनिनी साथे ते सूर्याभदेव दिव्य—स्वर्गिय लोगोने शब्दादि लोगोने भोगवतो पोतानो वधत आनन्द तेमन् उद्वेगानी साथे पसार करतो ते प्रत्यक्ष इणे संपूर्ण जम्बूद्वीप—मध्य जम्बूद्वीपको विस्तीर्ण अवधिज्ञानना उपयोगनी साथे अवलोकन करी रह्यो हुतो. ॥ २ ॥

मूलम्—तत्थणं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीवे दीवे भारहे
 वासे आमलकप्पाए नयरीए वहिया अंबसालवणे चेइए अहापडि-
 रूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणं पासइ
 पासित्ता हट्टुत्तुच्चित्तमाणंदिए, पीइमणे परमसोमणस्सिए हरिसवस-
 विसप्पमाणहियए विकसियवरकमलणयणवयणे पयलियवग्गडग-
 तुडियके ऊरमउडकुंडलहारविरायंतरइयवच्छे पालंवपलंवमाणघो-
 लंतभूसणधरे ससंभमं तुरियं चवलं सुरवरे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ,
 अब्भुट्टित्ता, पायपीढाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता पाउयाओ ओमुयइ,
 ओमुइत्ता एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ करित्ता सत्तट्टुपयाइं तित्थ-
 यराभिमुहं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वामं जाणुं,अंचेइ अंचित्ता दाहिणं
 जाणुं धरणितलंसि निहट्टु तिक्खुत्तो मुद्धाणं धरणितलंसि गिवेसेइ
 गिवेसित्ता इंसिं पच्चुन्नमेइ ईंसिं पच्चुन्नमित्ता करयल तुडिय थंभिय-
 भुयाओ साहरइ साहरित्ता करयलपरिग्गहियं दसणहं सिरसावत्तं
 मत्थए अंजलिकट्टु एवं वयासी-नमोऽत्थुणं अरिहंताणं, भगवंताणं
 आदिगराणं तित्थयराणं सयं संबुद्धाणं पुरिसुत्तमाणं पुरिससीहाणं पुरि-
 सवरपुंडरीयाणं पुरिसवरगंधहत्थीणं लोयुत्तमाणं लोगनाहाणं लोग-
 हियाणं लोगपईवाणं लोगपज्जोयगराणं अभयदयाणं चक्खुदायणं मग्ग-
 दयाणं सरणदयाणं जीवदयाणं बोहिदयाणं धम्मदयाणं धम्मदेसयाणं
 धम्मनायगाणं धम्मसारहीणं धम्मवरचाउरंतचक्खट्ठीणं दीवो ताणं
 सरणगई पइट्टा अप्पडिहयवरनाणदंसणधराणं वियट्ट छउमाणं जिणाणं
 जावयाणं तिण्णाणं तारयाणं बुद्धाणं बोहयाणं मुत्ताणं मोयगाणं सब्ब-

न्नूणं सव्वदरिसीणं सिवमयलमरुयमणं तमक्खयमव्वावाहसपुणरा-
वित्तिं सिद्धिगइनामधेयं ठाणं संपत्ताणं ।

नमोऽस्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अइगरस्स जाव
संपाविउकामस्स, वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए पासउ मे भगवं
तत्थगए इहगयं त्तिकट्टु वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमसित्ता सीहासणव-
रणए पुव्वाभिमुहं सण्णिसण्णे ॥ सू० ३ ॥

छाया—तत्र खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं जम्बू द्वीपे द्वीपे भारते
वर्षे आमलकल्पायाः नगर्याः बहिः आम्रशालवने चैत्ये यथाप्रतिरूपम् अवग्रहम्
अवग्रह संयमेन तपसा आत्मानं भावयमानं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टं तुष्टचित्तानन्दितः
प्रीतिमनाः परमसौमनस्यितः हर्षवत्सर्विसर्पद्दयः विकसितवरकमलनयनवदनः

कर रहा था । सू. २॥

‘तत्थ णं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीपे द्वीपे भारते वासे) उस
समय उसने श्रमण भगवान् महावीर को उस जंबुद्वीप नामके द्वीप में
भरतक्षेत्र में (आमलकल्पाए नगरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरुवं
उगहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे पासइ) आमलकल्पा नगरी के
बाहर आम्रशाल वन में यथा प्रतिरूप (यथाकल्प) अवग्रह—(वनपाल की आज्ञा)
को लेकर संयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए देखा (पासित्ता
हृष्टतुष्टचित्तमाणं दिए, पीइमणे, परमसौमणसिए, हरिसवसविसप्पमाणहिय ?)
देखकर वह हृष्टतुष्ट—अत्यन्त संतुष्ट हुआ, आनन्द से युक्त चित्तवाला हुआ,
मन में बड़ी प्रीति लगी, इसका मन प्रसन्नता से ओतप्रोत हुआ हृदय

‘तत्थणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थणं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीपे द्वीपे भारते वासे
ते समये तेण्णे श्रमणु लणवान भडावीरने ते जंबूद्वीप नामना द्वीपमां भरतक्षेत्रमां
(आमलकल्पाए नगरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरुवं उगहं उग्गिण्हित्ता
संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे पासइ) आमलकल्पा नगरीनी णडार आम्रशा-
लवनमां यथा प्रतिइय (यथाकल्प) अवग्रह—(वनपालकी आज्ञा) ने लभने संयम अने
तपथी आत्माने लवित उरता जेथा (पासित्ता हृष्टतुष्टचित्तमाणं दिए पीइमणे, परम-
सौमणसिए, हरिसवसविसप्पमाणहियए) जेठने ते हृष्टतुष्ट—अत्यन्त उ
संतुष्ट थयो, आनन्दित थयो, तेना हृदयमां प्रेम उत्पन्न थयो, तेनुं मन प्रसन्नताथी

प्रचलितवरकटकत्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलहारविराजमानरतिद वक्ष्माः प्रालम्बप्र-
प्रलम्बमानघोलभ्रूषणधरः ससम्भ्रमं त्वरितं चपलं सुरवरः सिंहासनाद् अभ्यु-
त्तिष्ठति, अभ्युत्थाय पादपीठात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरोह्य पादुके अवसुञ्चति,
अवसुञ्च्य एकशाटिकलुत्तरासङ्गं करोति, कृत्वा सप्तान्दपदानि तीर्थकराभि-
मुखम् अनुगच्छति, अनुगम्य वामं जानु कर्पति, कृप्ट्वा दक्षिणं जानु धरणितले

आनन्द के मारे उछलने लगा (विकसियवर कमलणयणवयणे) विकसित श्रेष्ठ
कमल के जैसे दोनोंनेत्र और मुख हो गये (पयलियवर कडग तुडियकेऊर-
मउडकुंडलहारविरायंतरइयचच्छे) इसके श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर, मुकुट,
कुण्डल, ये सब चंचल हो उठे, इसका वक्षःस्थल हार से चमकने लगा
(पालंबपलंबमाण घोलंतभ्रूसणधरे) इसका धारण किया गया लंबा लटकता हुआ
कण्ठाधारण विशेष चंचल हो उठा, (ससंभ्रमं तुरियं चवलं) इस तरह वह
सूर्याभदेव बड़ी उत्कंठा के साथ बहुत ही जल्दी चञ्चल सा हो कर (सीहा-
सणाओ अवसुद्धेइ) सिंहासन से उठा (अवसुद्धित्ता पायपीठाओ) उठकर वह
पादपीठ से होकर (पञ्चोरुइइ) नीचे उनरा (पञ्चोरुहित्ता पाउयाओ ओमुइइ)
नीचे उतर कर उसने अपनी दोनों खडाउंओंको उतार दिया (ओमुइइत्ता)
एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ) उतार कर उसने एकशाटिक उत्तरासङ्ग क्रिया
(करित्ता सत्तट्टपयाइं तित्थयराभिमुहं अणुगच्छइ) एकशाटिक उत्तरासङ्ग करके
फिर वह सात आठ पैर आगे जिस दिशा की और तीर्थकर प्रभु विराजमान

भीली उठ्युं; तेतुं हृद्य आनंदने लीधे उछणवा लाग्युं. (विकसिय वरकमल णयणवयणे)
भीलेला श्रेष्ठ कमलता नेवां तेनां नेत्र अने मुण थथं गथां. (पयलियवरकडग-
तुडियकेऊरमउडकुंडलहारविरायंतरइयचच्छे) तेनां श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर
मुकुट, कुंडल, हार आ गथा चंचण थथं गथां. तेतुं वक्षःस्थल हारथी प्रकाशवा लाग्युं.

(पालंबपलंबमाणघोलंतभ्रूसणधरे) तेणे पडेरेखुं लाधुं गणानुं आसरणु चंचण
थथं गथुं. (ससंभ्रमं तुरियं चवलं) आ प्रमाणे ते सूर्याभदेव तीत्र अलिदापाथी
प्रेराधने ओकदम थीध्र चंचण थधने (सीहासणाओ अवसुद्धेइ) सिंहासन उपरथी
उलो थथो. (अवसुद्धित्ता पायपीठाओ) उलो थधने पादपीठ उपर थी (पञ्चोरुइइ)
नीचे उतथी. (पञ्चोरुहित्ता पाउयाओ ओमुइइ) नीचे उतरीने तेणे पोतानी थने
पादुकाओने उतारी दीधी. (ओमुइइत्ता एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ) उतारीने तेणे
ओक शाटिक उत्तरासङ्गं करी, (करित्ता सत्तट्टपयाइं तित्थयराभिमुहं अणुगच्छइ)
ओक शाटिक उत्तरासंग करीने सातआठ उगलातीर्थ करनी सामे गथो, (अणुगच्छित्ता वामं

निर्हृत्य त्रिःकृतवः मूर्धानं धरणितले निवेशयति, निवेश्य ईषत् प्रत्युन्नमयति
 ईषत् प्रत्युन्नमय्य कटकत्रुटितस्तम्भितभुजौ संहरति संहृत्य करतलपरि-
 गृहीतं दशनखं शिर आवत मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत्—नमोऽस्तु
 अर्हद्भ्यः भगवद्भ्यः आदिकरेभ्यः तीर्थकरेभ्यः स्वयं संवुद्धेभ्यः पुरुषो-
 त्तमेभ्यः पुरुषसिंहेभ्यः पुरुषवरपुण्डरीकेभ्यः पुरुषवरगन्धहस्तिभ्यः
 लोकोत्तमेभ्यः लोकनाथेभ्यः लोकहितेभ्यः लोकपदीपेभ्यः लोकप्रद्योतकरेभ्यः

थे उस दिशा में गये, (अणुगच्छिता वामं जाणुं अंचेइ)
 सन्मुख जांकर उसने अपनी वामजानु को ऊंचा किया (अंचिता दा-
 दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टु तिवखुत्तो मुद्धाणं धरणितलंसि णिवेसेइ) वाम-
 जानु को ऊंचा करके दक्षिण जानु को नीचे स्थापित करके तीन बार मस्तक
 को पृथ्वी ऊपर नवाया—झुकाया—उसे पृथ्वी पर रखा (णिवेसिता ईसिं-
 पच्चुन्नमेइ) रखकर फिर उसे कुछ ऊंचा उठाया (ईसिं पच्चुन्नमित्ता कडग-
 तुडियथंभियभुयाओ साहरइ) कुछ ऊंचा उठाकर फिर उसने कटक एवं
 त्रुटित से स्तम्भित हुए अपने दोनों बाहुओं को संकुचित किया (साहरित्ता
 करयलपरिगहियं दसणहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिकट्टु एवं वयासी) संकुचित
 करके करतलों से परिगृहीत, एवं दशनखों से युक्त ऐसी अंजलि बनाई
 और उसे फिर शिरः प्रदेश पर घुनाया, घुनाकर फिर उसने इस प्रकार कहा—
 (नमोत्थुणं अरिहंताणं, भगवन्ताणं, आदिगराणं तित्थगराणं स्वयं संवुद्धाणं,
 पुरिसुत्तमाणं, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपुण्डरीयाणं, पुरिसवरगंधहत्थीणं, लोमुत्त-
 माणं, लोगनाहाणं, लोगहियाणं, लोगपईवाणं) रागादिस्वप शत्रुओं पर

जाणुं अंचेइ) सामे ञ्छने तेणे पोताना अथा घूटणुने ङिंथो क्थो, (अंचिता दा-
 दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टु तिवखुत्तो मुद्धाणं धरणितलंसि णिवेसेइ)
 अथा घूटणुने ङिंथुं करीने ञ्मण्णा घूटणुने नीचे स्थापित करीने त्रणु वार मस्तकने पृथ्वी
 ऊपर नभाव्युं नभावी ते तेणे पृथ्वी ऊपर ञ् राण्युं— (णिवेसिता ईसिं पच्चुन्नमेइ)
 राणीने करी तेने थोडुं ङिंथुं क्थुं, ईसिं पच्चुन्नमित्ता कडगतुडियथंभिय
 भुयाओ साहरइ) थोडुं ङिंथुं करीने करी तेणे कडक अने त्रुटितथी स्तम्भित पोताना
 णंने णाहुडोने संकुचित क्थो. (साहरित्ता करयल परिगहियं दसणहं सिरसावत्तं
 मत्थए अंजलिकट्टु एवं वयासी) संकुचितने दुथेणीओ अने दशनखो वाणी
 अंजलि णनवी अने तेने करी मस्तक ऊपर करवी अने त्थार पछी तेणे तेणे प्रभाणे क्खुं डे
 (नमोत्थुणं अरिहंताणं, भगवन्ताणं, आदिगराणं तित्थगराणं स्वयं संवुद्धाणं, पुरि-
 ससीहाणं, पुरिसवरपुण्डरीयाणं, पुरिसवरगंधहत्थीणं, लोमुत्तमाणं लोगनाहाणं,
 लोगहियाणं, लोगपईवाणं) राग वगेरे इप शत्रुओ ऊपर विजय भेणवनार अदि-

अभयद्वयेभ्यः चक्षुर्द्वयेभ्यः स्मार्गद्वयेभ्यः शरणद्वयेभ्यः जीवद्वयेभ्यः बोधि-
द्वयेभ्यः धर्मद्वयेभ्यः धर्मदेशकेभ्यः धर्मनायकेभ्यः धर्मसारथिभ्यः

विजय पानेत्राले अरिहंतो को नमस्कार हो, दश प्रकार के भगों से युक्त भगवान को नमस्कार हो, अपने २ शासन की अपेक्षा सर्व प्रथम इस कर्मभूमि में श्रुतचारित्ररूप धर्म की प्ररूपणा करने वाले आदिकरों के नमस्कार हो विना किसी के उपदेश विना प्रबुद्धहुए ऐसे स्वयं संबुद्धों को नमस्कार हो ज्ञानादिक अनन्तगुणों के धनी होने के कारण पुरुषों में जो उत्तम हैं, उन पुरुषोत्तमों को नमस्कार हो, रागद्वेष आदि शुभों के पराजय करने में अर्भूतशक्ति वाले पुरुषसिंहोंको नमस्कार हो, पुरुषों में पुण्डरीक जैसा के लिये नमस्कार हो, पुरुषों में उत्तमगंधहस्ती के समान जो होते हैं वे पुरुषवरगंधहस्ती कहे जाते हैं, उनके लिये नमस्कार हो, चौतीस अतिशयों एवं पैंतीस वाणी के गुणों से युक्त होने से प्रभु लोकोत्तम कह्याते हैं ऐसे उन लोकोत्तम के लिये नमस्कार हो, भव्यजीयों के योग-क्षेमकारी होने से लोकनाथ प्रभुको नमस्कार हो, एकेन्द्रिय प्राणियों से लेकर पंचेन्द्रियपर्यन्त समस्तजीवों से व्याप्त इस लोक के लिये रक्षाके उपायभूत मार्ग के प्रदर्शक होने से लोकहित स्वरूप प्रभुको नमस्कार हो, लोक के प्रदीपस्वरूपों को नमस्कार हो. (लोगपञ्जोयगराणं, अभयदयाणं, चक्रवु-

हंतोने नमस्कार छे, दश प्रकारना भगोथी युक्त भगवानने नमस्कार छे, पोटपोताना शासननी अपेक्षाये सौ प्रथम या कर्मभूमिमां श्रुतचारित्ररूप धर्मनी प्ररूपणा करना आदिकरोंने नमस्कार छे, दश प्रकारना संघरूप तीर्थनी स्थापना करना तीर्थकरोंने नमस्कार छे, डोहना उपदेश वगर न स्वयं प्रबुद्ध थयेवा अथवा स्वयं संबुद्धोंने नमस्कार छे, ज्ञान वगेरेअनंतगुणोंने लंडर होवा अद्वैत पुरुषोमां जे उत्तमक्षणमां प्रतिष्ठित छे ते पुरुषोत्तमने नमस्कार छे. रागद्वेष वगेरे शत्रुओंने पराजित करवानी अद्भुत शक्ति धरावनारा पुरुषसिंहने नमस्कार छे. पुरुषोमां वरपुंडरीक जेवा प्रभुने माटे नमस्कार छे, इथीओमां जेम गंधडुस्ती सौथी श्रेष्ठ होय छे तेमन पुरुषोमां जे गंधडुस्त जेवा छे तेओपुरुषोमां गंधडुस्ती कडेनाय छे, तेमना माटे मारा नमस्कार छे. उअ अतिशयों अने उपवाणीना गुणोथी विशिष्ट होवा अद्वैत प्रभु लोकोत्तम कडेनाय छे, अथाने बोधोत्तमना माटे मारा नमस्कार छे, भव्य एवोना योग-क्षेमकारी होवा अद्वैत लोकनाथ प्रभुने नमस्कार छे, एकेन्द्रिय प्रणीओथी मांडीने पंचेन्द्रिय सुधीना अथा एवोथी व्याप्त, या बोधना रक्षण माटेना उपायोंने अतावनारा होवाथी लोकहित स्वरूप प्रभुने नमस्कार छे, बोधना प्रदीप स्वरूपोंने नमस्कार छे. (लोगपञ्जोयगराणं, अभयदयाणं

धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिभ्यः द्वीपः, त्राणं, शरणं, गतिः प्रतिष्ठा, अप्रतिहतवर-
ज्ञानदर्शनधरेभ्यः व्यावृत्तच्छब्दभ्यः जिनेभ्यः जापकेभ्यः तीर्णेभ्यः तारकेभ्यः
बुद्धेभ्यः बोधकेभ्यः मुक्तेभ्यः सोत्रकेभ्यः सर्वज्ञेभ्यः सर्वदर्शिभ्यः शिवस-
चलमरुजमनन्तमक्षयमव्यावायवपुनरावृत्तिसिद्धिगतिनामधेयं स्थानं संप्रा-
प्तेभ्यः । नमोऽस्तु खलु भ्रमणाय भगवते महावीराय यावत् सम्प्राप्तु-
कामाय, वन्दे खलु भगवन्तं तत्रगतम् इहगतः पश्यतु सां भगवान् तत्र गतः
इहगतम् इतिकृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा सिंहासनवरगतः
पूर्वाभिमुखं संनिपणः ॥ सू. ३ ॥

दयाणं, मग्गदयाणं, सरणदयाणं, जीवदयाणं, बोह्दिदयाणं, धम्मदयाणं, धम्म-
देसयाणं, धम्मनायगाणं, धम्मसारहीणं धम्मवरचाउरंतचक्रवर्तीणं, दीवोताणं)
लोकालोक स्वरूप सकलपदार्थों को प्रकाश करने के स्वभाववाले लोकप्र-
द्योतकर प्रभु को नमस्कार हो, अभयदान-अभयप्रदान करनेवाले प्रभु को
नमस्कार हो, ज्ञानरूप चक्षु के देने वाले प्रभु को नमस्कार हो, मुक्ति के
मार्ग में लगाने वालों को नमस्कार हो, इत्यादि रूप से व्याख्या 'संप्राप्तु-
कामस्य' यहां तक के पदों की औपपातिक सूत्र की पीयूषवर्षिणी टांका
में की गई है, अतः जिज्ञासुजन वहां से इन पदों के अर्थको जान लें
(वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए, पासउ मे भगवं तत्थगए इह गयंत्ति
कहुं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, सींहासनवरगए पुच्चाभिमुहं सणिसण्णे)
जम्बूद्वीप नामके द्वीप में आमलकल्पा नगरी आम्रशालवन में पृथिवी शिलाप-
ट्टक के ऊपर विराजमान भगवान् को यहां रहा हुआ मैं नमस्कार करता

चक्रवर्तुदयाणं मग्गदयाणं, सरणदयाणं जीवदयाणं, बोह्दिदयाणं धम्मदयाणं,
धम्मदेसयाणं, धम्मनायगाणं, धम्मसारहीणं, धम्मवरचाउरंतचक्रवर्तीणं,
दीवोताणं) लोकालोक स्वरूप सकल पदार्थोंने प्रकाशित करनेवाले स्वभाववाला लोकप्रद्यो-
तकर प्रभुने नमस्कार है, अभयदान-अभयप्रदान करनेवाले प्रभुने नमस्कार है, ज्ञानरूप
चक्षुने आपनारा प्रभुने नमस्कार है, मुक्तिमार्ग तरङ्ग वाणनारा प्रभुने नमस्कार है-
वगैरे रूपमें 'संप्राप्तुकामस्य' अर्द्धीसुधीना पदोनी औपपातिक सूत्रनी पीयूषवर्षिणी
टीकामें इस्वाभां आवी है, अथी जिज्ञासुओ त्यांथी आ पदोना अर्थोंने ज्ञानी वे.
(वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए, पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयंत्ति
कहुं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता सींहासनवरगए पुच्चाभिमुहं सणिसण्णे)
जम्बूद्वीप नामना द्वीपमां आमलकल्पा नगरीना आम्रशालवन तैत्यमां पृथिवीशिला-
पट्टक ऊपर विराजमान थयेला भगवानने अर्द्धीथी हुं नमस्कार इइं छुं. त्यां विराजतां

टीका— 'तत्थणं' इत्यादि— तत्र खलु जम्बूद्वीपे द्वीपे—मध्यजम्बूद्वीपे
श्रमणं भगवन्तं महावीरं जम्बूद्वीपे भारतवर्षे आमलकल्पायाः—तत्राम्भ्याः
नगर्याः बहिः—बहिः—प्रदेशे आम्रशालवने तदाख्ये चैत्ये—आरामे अशोकवर-
पादपस्याधः पृथिवीशिलापट्टके सम्पर्यकनिषण्णं—पल्यंकासनस्थितं यथाप्रति-
रूपम् अवग्रहम्—वनपालाज्ञाम् अवग्रह्य—स्वीकृत्य संयमेन तपसा आत्मनं
भावयमानं श्रमणं भगवन्तं महावीरं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः—
हृष्टतुष्टः— अतोवतुष्टः, तथा चित्तानन्दितः— आनन्दितचित्तः प्रमुदितमनाः,
अत्र प्राकृतत्वान्निष्ठान्तस्य परप्रयोगः प्रीतिमनाः— प्रीतिर्मनति यस्यासौ
प्रीतिमना=मनसि जात प्रीतिरित्यर्थः, परमसौमनस्यितः—परमं च तत्
सौमनस्यं—सुशोभनं मनो यस्य स सुमनास्तस्य : भावः

हूं। वहां पर रहे हुए वे भगवान्, यहां पर रहे हुए मुझे देखें। इस प्रकार
स्तुति करके फिर उसने भगवान् को चन्दना नमस्कार करके फिर वह
अपने सिंहासन पर पूर्वदिशा की ओर मुंह करके बैठ गया।

टीकार्थ—सूर्याभिदेवने जब अपने अवधिज्ञान द्वारा जम्बूद्वीप का उपयोग
पूर्वक निरीक्षण किया तब उसने देखा कि जम्बूद्वीपान्तर्गत मध्यजम्बू-
द्वीपके भरतक्षेत्र में जो आमलकल्पा नामकी नगरी है उसके बाहर
आम्रशालवन आराम में अशोकवरपादप के नीचे पृथिवी शिलापट्टक पर
उचित अवग्रह को—वनपालकी आज्ञाको—प्राप्त कर संयम एवं तप से आत्मा
को भावित करते हुए महावीर प्रभु विराजमान हैं। देखकर वह बहुत
अधिक तुष्ट हुआ, प्रमुदित मनवाला हुआ. 'प्रीतिमनाः' प्रीति है मनमें जिसके ऐसा
हुआ. 'परमसौमनस्यित परमशोमन मन है जिसका वह सुमना है. इस

भगवान् अडीं रहेगा मने जुये. आ.प्रमाणे स्तुति करीने तेणे भगवानने
वंदना करी, तेमने नमस्कार कर्था, वंदना अने नमस्कार करीने पठी ते पोता ।
सिंहासन उपर पूर्वदिशा लणी मुण करीने जेसी गयो.

टीकार्थः—सूर्याभदेवे न्यारे पोताना अवधिज्ञान वडे ज'भूद्वीपतु' उपयोगपूर्वक
निरीक्षण कथुं त्यारे तेणे जेयुं के ज'भूद्वीपना भरतक्षेत्रमां जे आमलकल्पा नाम ती
नगरी छे तेनी गडार आम्रशालवन आराममां अशोकवर पादप (वृक्ष)नी नीचे
पृथिवी शिलापट्टक उपर उचित अवग्रहने—वनपालकी—आज्ञाने भेगवीने संयम अने
तपथी पोताना आत्माने भावित करता महावीर प्रभु विराजमान छे. तेमना दर्शन
करीने ते प्रभु ज'तुष्ट ने ज' प्रमुदित मनवाणो थयो, 'प्रीतिमनाः' ते प्रभु प्रत्ये
जेना मनमां प्रीति छे जेवे ते थयो. 'परमसौमनस्यितः' जेतुं मन परमशोभा

परमसौमनस्यः तदस्य संजातमिति परमसौमनस्यितः—अतीव सौमनस्य-
सम्पन्नः—अतिप्रसन्नमताः, हर्षाश्विसर्पद्दयः—हर्षवशोच्छलद्दयः— विक-
सितवरकमलनयनवदनः— प्रफुल्लप्रेष्ठकमञ्चनेत्रमुखसहितः, प्रचलितवरकटक-
त्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलहारविराजद्रतिदवक्षाः— प्रचलितानि—चपलीभूतानि
वराणि—श्रेष्ठानि—उत्तमानि कटक—त्रुटित—केयूर—मुकुट—कुण्डलानि, तत्र—कटकः—
वलयः, त्रुटितं—हस्ताऽऽभरणविशेषः केयूरं—भुजभूषणं, मुकुटं कुण्डलं च
प्रसिद्धं, तानि यस्य प्रचलितवरकटकत्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलः, स चासौ हार-
विराजमानरतिदवक्षाश्च तत्र हारेण विराजमानं शोभमानम् अत एव रतिदं मनोहरं वक्षः
वक्षश्चलं यस्य स तथा । प्रालम्बप्रलम्बमानघोलद्वेषणधरः प्रलम्बमानः अवलम्ब-
मानः, घोलन् चलन् यः प्रालम्बः कण्ठाभरणविशेषः, तद्रूपं यद्भूषणं तस्य
धरः—धारकः— अवलम्बमानभ्रमत्प्रालम्बभूषणधारक इत्यर्थः । ससम्भ्रमं-
सम्भ्रमसहितं—सौमुद्रयम् यथा स्यात्तथा अभ्युत्तिष्ठतीतिक्रियाविशेषणम्,

सुमना का जो भाव है, वह परसौमनस्य है, यह सौमनस्य जिसके हुआ
है वह परमसौमनस्यित—अत्यन्तप्रसन्नमनयुक्त हुआ. 'हर्षवशविसर्पद्दयः'
हर्षातिरेक से उसका हृदय उछलने लगा. उसके प्रफुल्लित उत्तम कमल
के जैसे दोनों नेत्र और मुख हो गया. उसके श्रेष्ठ, उत्तम कटकवलय,
त्रुटित—हस्ताभरणविशेष, केयूर—भुजभूषण, मुकुट एवं कुण्डल ये सब
आभरण चञ्चल हो उठे, उसने गले में जो सुन्दर हार पहिर रखा था
उसने उसका वक्षः स्थल बड़ा सुहावना लगाने लग गया. लम्बा कांठा
जो उसने गले में पहिर रखा था वह भी इधर उधर गले में हिलने
लगा. इस तरह हर्षातिरेक से अत्यन्त हर्षित बना हुआ वह सूर्याभदेव
बड़ी उत्कण्ठा के साथ त्वरापूर्वक चपल जैसा वनकर—व्याकुल सा होकर

संपन्न छे ते 'सुमना' छे, आ सुमनानो ञ लाव परमसौमनस्य छे, आ 'सौमनस्य'
जेभां छे ते परमसौमस्यित' अतीव प्रसन्न मनवाणो थये 'हर्षवशविसर्पद्दयः'
हर्षातिरेकथी तेनुं हृदय उछणवा लाग्युं. प्रफुल्लित कमण जेवा तेनां नेत्र अने मुख
थय गयान्. तेना श्रेष्ठ, उत्तम कटक, वलय, त्रुटित हस्ताभरण विशेष, केयूर—भुज
भूषण, मुकुट अने कुण्डल आ गंधा आभरणो अथयण थय गया. गणाभां पहरेला
सुंदर हारथी तेनुं वक्ष भूषण शोभवा लाग्युं. कांठा कंठो जे तेजे गणाभां
धारण करेवो हुतो ते पणु आम तेद आदोलित थवा मांडये. आ प्रभाजे हर्षा-
तिरेकथी अतीव हर्षित थयेवो ते सूर्याभ देव गहुं जे उदंडानी साथे शीघ्रता पूर्वक

एवमग्रेऽपि । त्वरितं-शीघ्रं तच्च चपलं-सन्भ्रमयशादेव व्याकुलं यथा स्यात्तथा, सुरवरः-सुरश्रेष्ठः सूर्याभो देवः, मिंहासनाद् अभ्युत्तिष्ठति अभ्युत्थाय पादपीठात्-पादस्थापनासनात् प्रत्यक्षरोहति-प्रत्यक्षतरति, प्रत्यक्षरुह्य एकशाटिकम्-एका शाटयेव शाटिका यस्मिन्तद् एकशाटिकम्-स्यूतरहितम् उत्तरासङ्गं-उत्तरीयवस्त्रं करोति, एकशाटिकेन उत्तरासङ्गेन मुखमाच्छादयतीत्यर्थः। कृत्वा सप्ताष्टपदानि-सप्त वा अष्ट पदानि तीर्थकराभिमुखं-श्रीमहावीरजिनाभिमुखम् अनुगच्छति भगवतः संमुखं गच्छतीत्यर्थः। अनुगम्य वामं जानुं कर्षति-उर्ध्वीकरोति 'कृषे रश्वादेशः (हे० ४/१८७)' कृष्या-उर्ध्वीकृत्य दक्षिणं जानुं धरणितले-भूमितले निर्हृत्य-अधः संस्थाप्य, त्रिकृत्यः-चारत्रयम् मूर्धानं मस्तकं धरणितले निवेशयति-स्थोपयति, निवेश्य, ईषत्प्रत्युन्नमयति-किञ्चिदूर्ध्वीकरोति, ईषत्प्रत्युन्नमय्य-किञ्चिदूर्ध्वीकृत्य, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजौ-कटक-त्रुटिताभ्यां वलय-भुजबन्धभूषणाभ्यां स्तम्भितौ स्तब्धतामुपनीतौ भुजौ-बाहू संहरति-सङ्कोचयति, संहृत्य करतलपरिगृहीतं-करत-

-सिंहासन से उठा। उठकर वह पादपीठ-पादस्थापनोसन से होकर नीचे उतर कर उसने एक शाटीवाला-स्यूतरहित-(बिना सिया-हुआ) अपनी उत्तरासङ्ग बनाया। अर्थात् एक शाटक उत्तरासङ्ग से उसने अपने मुख को आच्छादित किया फिर वह सात आठ पैर आगे जिस तरफ भगवान् महावीर विराजमान थे उस ओर उनके सन्मुख गया। वहां जाकर उसने अपने वाम-जानु को-घुटने को उँचा किया। उसे उँचा करके फिर दक्षिण जानु को नीचे जमीन पर झुकाकर स्थापित किया बाद में उसने तीन बार करके अपने मस्तक को भूमि पर रखा और कुछ उँचे उठाया। इस तरह करके कड़ों एवं त्रुटित से स्तब्ध हुए भुजाओं को उसने संकुचित किया। संकुचित करके हस्ततलो से परिगृहीत,

अथवा जेवो थधने व्याकुल जेवो थधने सिंहासन उपरथी उलो थयो अने उलो थधने पग मूक्षवाना पादपीठ उपर पग मूक्षीने नीचे उतार्यो। तेणे ओक शाटीवाणा-स्यूतरहित-वगर श्रीवेद्युं-पोतानुं-उत्तरासङ्गं बनाव्युं अटले के ओक शाटक उत्तरासङ्गं वडे तेणे पोताना मुणने आच्छादित क्युं त्यर पथी ते जे दिशा तरक्ष लगवान महावीर स्वामी विराजमान हुता ते दिशावणी सात-आठ उगसां-सामे गयो। त्यां जधने तेणे पोताना डाणा घूटणुने उंथुं करीने पथी जमणु घूटणुने नीचे जमीन उपर स्थापित क्युं, त्यर पथी तेणे त्रयु वार पोताना मस्तकने भूमि उपर मूक्ष्यु। अने श्रोडुं उपर उठव्युं आ प्रमाणे करीने कडाओ तेमज त्रुटित वडे स्तब्ध थयेवी भुजओ ने संकुच्यी, संकुचित करीने उथेणीओ तेमज दशनणे

लाभ्यां—हस्ततलाभ्यां परिगृहीतं दशनखं—दशनखयुक्तं शिरआवर्त—शिरः प्रदेशे कारितभ्रमणं मस्तके—शिरसि अञ्जलिम्—अञ्जलिपुटं कृत्वा एवम्—अनुपदं च क्ष्यमाणं वचनम्, अत्रादीत्— “नमोत्थुणं अरिहंताणं” नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यः—इत्यादीनां ‘संपत्तुकामस्स’ सम्प्राप्तुकामस्येत्यन्तानां पदानां व्याख्या औपपातिकसूत्रे मत्कृतायां पीयूषवर्षिणी टीकायां विलोकनीया । ‘वंदामि णं’ इत्यादि—वन्दे खलु तत्र गतम् जम्बूद्वीपे द्वीपे—आमलकल्पानगर्या आम्रशाल-वनचैत्ये पृथिवीशिलापट्टके निपण्णम् भगवन्तं इह गतो ऽहं वन्दे । पश्यतु मां भगवान् तत्र गत इह गतम्, अत्रस्थम्, ‘मे’ इत्यत्र आप्तत्वाद्द्वितीयार्थो पठ्यते । इति कृत्वा— इति स्तुत्वा भगवन्तं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा च सिंहासनस्थितः पूर्वाभिमुखं संनिपण्णः— उपविष्टः ॥ सू ३

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स इमे एयारूवे अञ्जलिथिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुपज्जित्था—एवं खलु समणे भगवं महावीरे जंबूद्वीपे दीवे भारहे वामे आमलकप्पाए णयराए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरूव उग्गहं उग्गि णिहत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तं महाफलं खलु तहारूवागं भगवताणं णामगोयस्स वि सवणयाए किसंग पुण अभिगमणवंदणणमंसणपडिपुच्छणपज्जुवासणयाए, एगस्सवि

एवं दशनखोंसे युक्त अंजलि उसने बनाई और उसे मस्तक पर तीन बार घुमाकर इस प्रकार से कहा—‘नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं’ इत्यादि पदों से लेकर ‘संप्राप्तुकामस्य’ इस पदतक के इन समस्त पदों का अर्थ औपपातिक सूत्र में पीयूषवर्षिणी टीका में लिखा जा चुका है सो वहां से देख लेना चाहिये वाक्य के अवशिष्ट पदों का अर्थ मूल सूत्र के अर्थ अनुसार ही है ॥ सू. ३ ॥

युक्त तोले अंजलि बनानी अने ते अंजलिने त्रयवार मस्तक उपर डेरनीने आ प्रमाणे प्रार्थना करी डे “नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं” वगेरे पढेथी भांडीने “संप्राप्तुकामस्य” अडी सुधीना गथा पढेनेो अर्थ औपपातिक सूत्रनी पीयूष-वर्षिणी टीकाभां लणवामां आव्यो छे. त्यांथी न्वाणी लेवो नेईये. शेष पढेनेो अर्थ भूण सूत्रना अर्थ प्रमाणे न छे. ॥ सू. ३ ॥

आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए किमंगपुण विउलस्स
 अट्टस्स गहणयाए ? तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि
 णमंसामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जु-
 वासामि, एयं मे पेच्चा हियाए सुहाए खमाए णिस्सेयसाए आणु-
 गामियाए भविस्सइ त्तिकट्टु एवं संपेहेइ, संपेहिता आभिओगिए
 देवे सदावेइ सदावित्ता एवं वयासी- एवं खल्लं देवाणुप्पिया !
 समणे भगवं महावीरे जंबूद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए
 नयरीए वहिया अंवसालवणे चेइए अहापडिख्वं उग्गहं उग्गि-
 णिहत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ। तं गच्छह
 णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! जंबूद्वीवं दीवं भारहं वासं आमलकपं नयरिं
 अंवसालवणं, चेइयं समणं भगवं महावीरं तिसुत्तो आयाहिण-
 पयाहिण करेह करित्ता वंदह णमंसह वदित्ता णमसित्ता साइं
 साइं णामगोयाइं साहेह साहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स
 सव्वओ समंतो जोयणपरिमंडलं जं किंचि तणं वा पत्तं वा कट्टु
 वा सक्करं वा असुइं वा अचोक्ख वा पूइअं वा दुव्विभगंधं वा
 तं सव्वं आहुणिय आहुणिय एगंते एडेह एडित्ता पच्चो
 दगं णाइमट्टियं पविरलपप्फुसियं रयरेणुविणासणं दिव्वं सुर-
 भिगंधोदयं वासं वासह, वासित्ता णिहयरयं णट्टरयं
 भट्टरयं उवसंतरयं पसंतरयं करेह, करित्ता जलयथलयभासुरप्पभू-
 यस्स विट्ठ्ठाइस्स दसद्धवणणस्स कुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमित्तं
 ओहिं वासं वासह वासित्ता कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूमघमघंतगं-
 धु द्दूयाभिरासं सुगंधवरगंधियं गंधव्वावट्टिभूयं दिव्वं सुर

वराभिगमणजोगं करेह कारवेह करिता य कारवित्ता य खिःपामव
एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ॥ सू. ४ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य अयमेतद्वैपः आध्यात्मिकः
चिन्तितः कल्पितः प्रार्थितः मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत । एवम् खलु
श्रमणो भगवान् महावीरो जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पाया नगर्याः
बहिराम्रशालवने चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं
भावयन् विहरति, तन्महाफलं खलु तथारूपाणां भगवतां नामगोत्रस्यापि
श्रवणतया किमङ्ग पुनः अभिगमन-वन्दन नमस्यन् प्रतिपृच्छन् पर्युपासनया ?

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तस्स सूरियाभस्स) उस सूर्याभदेव
को (इमे एयारूवे) इस प्रकार का यह (अज्झत्थिए, चित्थिए, कप्पिए,
पत्थिए, मणोगए सकप्पे समुपज्जित्था) आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित
प्रार्थित मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ (एवं खलु समणे भगवं महावीरे)
श्रमण भगवान् महावीर (जंबुद्वीपे दीपे भारहेवासे) जम्बूद्वीपान्तर्गत-मध्य
जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में (आमलकल्पाए णयरीए बहिया) आमलकल्पा
नगरी के बाहर (अंचसालवणे चैइए) आम्रशालवनउद्यान में (अहापडिरुवं
उग्गहं उग्गिण्हत्ता) यथाप्रतिरूप अवग्रह को प्राप्तकर (संयमेणं तवसा अप्पणं
भावेमाणे विहरइ) संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विरा-
जमान हैं (तं महाफलं खलु तथारूपाणां भगवताणां नामगोयस्य वि सवणयाए,
किमंगपुण अभिगमणवंदण णमंसणपडिपुच्छणपज्जुवामणयाए) अतः जब तथारूप

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थारूवे (तस्स सूरियाभस्स) ते सूर्याभदेवने (इमे-
एयारूवे) आ प्रमाणे तो आ (अज्झत्थिए, चित्थिए, कप्पिए, पत्थिए, मणोगए,
संकप्पे समुपज्जित्था) आध्यात्मिक, चिन्तित प्रार्थित मनोगत संकल्प उत्पन्न
थये के (एवं खलु समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महावीर (जंबुद्वीपे-
दीपे भारहेवासे) जंबूद्वीपमां आवेदा मध्यजंबूद्वीपमां भरतक्षेत्रमां (आमलकल्पाए
णयरीए बहिया) आमलकल्पा नगरीनी बाहर (अंचसालवणे चैइए) आम्रशाल
वन उद्यानमां (अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हत्ता) यथाप्रतिरूप अवग्रहने भगवतीने
(संयमेण तवसा अप्पणं भावेमाणे विहरइ) संयम अने तपथी पोताना आत्माने
भावित करता विशाल रह्या छे. (तं महाफलं खलु तथारूपाणां भगवताणां नाम-
गोयस्य वि सवणयाए किमंगपुण अभिगमणवंदण णमंसणपडिपुच्छणपज्जु-

एहस्यापि आर्यस्य धार्मिकस्य सुवचनस्य श्रवणतया, किमङ्ग पुनः विपुल-
 स्यार्थस्य ग्रहणतया ? तद् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे
 नमस्यामि सत्करोमि सम्मानयामि कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं पर्युपासे
 एतद् मे प्रेत्य हिताय सुखाय क्षेमाय निःश्रेयसाय आनुगामिकतायै भवि-

वाले भगवान् के नामगोत्र के श्रवण का भी महाफल होता है तो फिर
 उनके समक्ष जाना, उनके वन्दना करना, उन्हें नमस्कार करना, उनसे प्रश्न
 पूछना, उनकी पर्युपासना-सेवा करना इनसे जो महाफल प्राप्त होता है
 उसके विषय में तो कहना ही क्या है ? (एगस्स वि आरियस्स धम्मियस्स
 सुवयस्स सवणयाए किमंगपुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए) एक भी आर्य
 धार्मिक सुवचन के सुनने से जब जीव को महाफल (मोक्ष) प्राप्त होता
 है तो फिर उनसे विपुल अर्थ के ग्रहण से कितना महाफल जीव को प्राप्त
 न होता होगा (तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि, णमं-
 सामि, सक्कारेमि, सम्माणेमि, कल्लाणं मंगलं देवयं चैइयं पज्जुवासामि) तो इस अर्थ
 में जाऊँ और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना करूँ, उन्हें नमस्कार करूँ,
 उनका सत्कार करूँ, उनका सम्मान करूँ, वे भगवान् कल्याणकारक मङ्ग-
 लरूप देव हैं और चैत्य-ज्ञानस्वरूप हैं, अतः मैं उनकी सेवा करूँ।
 (एयं मे पेच्चाहियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए आणुगामियाए भविस्सडत्तिकट्टे

वासणयाए) तो न्यारे तथा इपवाणा लगवानना नाम गोत्रना श्रवणुथी न न्यारे
 मडापुण्यइणनी प्राप्ति थाय छे त्यारे तेमनी साभे न्वाथी, तेमने वंदत इरवाथी. तेमने
 नमस्कार इरवाथी, तेमने धर्नविपयइ प्रश्नो इरवाथी, तेमनी पर्युपासना-सेवा-इरवाथी-
 ने मडापुण्यइणनी प्राप्ति थती इथे तेनी तो वात न् थी?(एगस्स वि आरियस्स
 धम्मियस्स सुवयस्स सवणयाए किमंगपुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए)
 ओइ पाणु आर्यना धार्मिक सुवचनने सांखणथी न्यारे एवने मडाइण (मोक्ष) नी
 प्राप्ति थाय छे तो पछी तेमनाथी विपुल अर्थ अइणु इरवाथी एवने डेटहुं णधुं
 मडाइण थतुं इथे ? (तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि, णमं-
 सामि, सक्कारेमि, सम्माणेमि, कल्लाणं मंगलं देवयं चैइयं पज्जुवासामि)
 तो इमणुं न् हुं त्यां न् उं अने श्रमणु लगवान् महावीरने वंदना इइं, तेमने
 नमस्कार इइं, तेमने सत्कार इइं, तेमनुं सम्मान इइं, ते लगवान् इत्थाणुकारइ
 मंगण इय देव छे अने चैत्य-ज्ञान स्वरूप छे, ओथी हुं तेमनी सेवा इइं
 (एयं मे पेच्चा हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए आणुगामियाए भवि-
 स्सडत्तिकट्टे एवं संपेहेइ) प्रभुमडावीर स्वामी भारा भाटे परलोइमां इतिना

ष्यतीतिकृत्वा एवं संप्रेक्षते, एवं संप्रेक्ष्य आभियोगिकान् देवान् शब्दयति
शब्दयित्वा एवमवादीत ।

एवं खलु देवानुपियाः ! श्रमणो भगवान् महावीरः जम्बूद्वीपे द्वीपे
भारते वर्षे आमलकल्पाया नगरीं वहिराम्रशालवने चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रह-
मवग्रह संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति । तद् गच्छत खलु यूयं
देवानुपियाः जम्बूद्वीपं द्वीपं भारतं वर्षम् आमलकल्पां नगरीम् आम्रशालवनं
चैत्यं श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत, कृत्वा

एवं संपेहेइ) ये मेरे लिये परलोक में हितके लिये, क्षमा समुचित सुख
सामर्थ्य के लिये-निःश्रेयस के लिये-मोक्ष के लिये और आनुगामिकता के
लियेहोगे, इस प्रकार की भावना से प्रेरित होकर उसने ऐसा विचार
क्रिया (सपेहिता आभियोगिए देवे सदावेइ) इस प्रकार का विचार करके
फिर उसने आभियोगिक आज्ञाकारी देवों को बुलाया (सदावित्ता एवं वयासी)
बुलाकर उनसे ऐसा कहा (एवं खलु देवानुपिया! समणे भगवं जंबूद्वीवे दीवे
भारहेवासे आमलकल्पाए नगरीए वहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिख्वं
उगगहं उग्गिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) हे देवानुपियो!
श्रमण भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामके द्वीप में दक्षिण भारतक्षेत्र में आम-
लकल्पानगरी के बाहर आम्रशालवनचैत्यउद्यान में यथाप्रतिरूप । अवग्रह
को प्राप्त कर संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजमान हैं।
(तं गच्छहण तुम्हे देवानुपिया) तो हे देवानुपियो ! तुम जाओ (जंबूद्वीवं
दीवं भारहं वासं आमलकल्पं नगरिं, अंबसालवणं चेइयं, समणं भगवं

माटे, सुणना माटे, क्षमा-समुचित सुण सामर्थ्यना माटे, निःश्रेयसना माटे, मोक्षना
माटे अने आनुगामिताना माटे प्रेरक इय थरो. आ नतनी भावनाथी प्रेरकने तेषु
आ नतने-विचार कथो के (सपेहिता आभियोगिए देवे सदावेइ) आ नतने
विचार करीने तेषु आभियोगिक देवाने आज्ञाव्या (सदावित्ता एवं वयासी) आज्ञावने
तेभने कहुं के (एवं खलु देवानुपिया ! समणे भगवं महावीरे जंबूद्वीवे दीवे
भारहेवासे आमलकल्पाए नगरीए वहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिख्वं
उगगहं उग्गिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) हे देवानु
पियो ! श्रमण भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामके द्वीप में दक्षिण भारत क्षेत्रमां
आमलकल्पा नगरीनी बाहर आम्रशालवन चैत्य उद्यानमां यथाप्रतिरूप अवग्रहने
प्राप्त करीने संयम अने तपशी पोताना आत्माने भाविक करना विरहने छ.

(तं गच्छहणं तुम्हे देवानुपिया ! तो हे देवानुपियो !
तेभने जायो (जंबूद्वीवं दीवं भारहं वासं आमलकल्पं नगरिं, अंबसालवणं

चन्द्रध्वं नमस्यत, वन्दित्वा नमस्यित्वा स्वानि स्वानि नामगोत्राणि कथ-
यत, कथयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरि-
मण्डलं यत् किञ्चित् तृणं वा पत्रं वा काष्ठं वा अशुचि वा अचोक्षं वा
पूतिकं वा दुरभिगन्धं वा सर्वमाधूयाऽऽधूय एकान्ते एडयत एडयित्वा नात्यु-
महावीर तिक्रवुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह) जम्बूद्वीप नामके द्वीप में
-मध्यजम्बूद्वीप में जो भरतक्षेत्र है और उसमें भी जहाँ आमलकल्या नामकी
नगरी है. तथा उसमें भी जो आम्रसालवन नामका उद्यान है-वहाँ जाओ-
क्यों कि वहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान हैं सो वहाँ जा कर तुम
लोग उनकी तीन प्रदक्षिणा करो-(करित्ता चंद्रह) प्रदक्षिणा करके उनको
वन्दना करो (णमंसह) उन्हें नमस्कार करो (चंद्रित्ता णमंसित्ता साइं साइं
णामगोयाइं साहेह) वन्दना नमस्कार करके अपने नामगोत्रों को कहो-
(साहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोगणपरिमंडलं जं
किंचि तणं वा, पत्तं वा, सक्करं वा, असुइं वा, अचोक्खं वा, पूइयं वा, दुब्भि-
गंधं वा, तं सव्वं आहुणिय २ एगंते अडेह) अपने २ नामगोत्रों को कहकर फिर
श्रमण भगवान् महावीर के पास की एक योजनपरिमित गोलाकार भूमि
को तुम लोग अच्छी तरह से जो कुछ भी वहाँ तृण पड़े हों, पत्ते पड़े हों,
काष्ठ पड़ा हो, या कंकड पत्थर पड़े हों, या कोई आविष्ट वस्तु पड़े
हों. मलिन वस्तु हो या सड़ी गली दुर्गन्धित वस्तुपड़ी हो, उन सबों को

चेइयं समणं भगवं महावीरं तिक्रवुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह) जम्बूद्वीप
नामके द्वीपमें-मध्यजम्बू द्वीपमें जो भरत क्षेत्र छे अने तेमां पणु ज्थां आम-
लकल्या नामे नगरी छे तेमज तेमां आम्रसालवन नामे उद्यान छे त्यां ज्थां. केमडे
त्यां श्रमणु लजवाने महावीर विशजमान छे त्यां ज्थने तमे तेओश्रीनी त्रणु प्रद-
क्षिणा करे. (करित्ता चंद्रह) प्रदक्षिणा करीने तेमने वंदन करे. (णमंसह) तेओश्रीने
नमस्कार करे. (चंद्रित्ता णमंसित्ता साइं सां णामगोयाइं साहेह) वंदना तेमज
नमस्कार करीने पोताना नाम-गोत्रना उच्यारणु करे. (साहित्ता समणस्स भगवओ
महावीरस्स सव्वओ समंता जोगणपरिमंडलं जं किंचि तणं वा, पत्तं वा च्चं
वा सक्करं वा, असुइंवा, अचोक्खं वा, पूइयं वा दुब्भिगंधं वा तं
सव्वं आहुणिय २ एगंते एडेह) पेतपोताना नाम गोत्रोनां उच्यारणु करीने
तमे श्रमणु लजवाने महावीरनी पासे ओक योजन जेटली गेण आकार लूमिने
आरी रीते जे कंठ त्यां तृणु पडेलां होय, पानां पडेलां होय, लाकडांओ पडेलां होय
के छं पणु जतनी अपवित्र वस्तु पडेली होय, मलिन वस्तु होय के सड़ी गयेली

दकं नातिमृत्तिकं पविरलपस्पृष्टं रजोरेणुविनाशन दिव्यं सुरभिगन्धो-
दकवर्षं, वर्षित्वा निहतरजः नष्टरजः उपशान्तरजः प्रशान्तरजः कुरुत,
कृत्वा जलजस्थलजभासुरपभूतस्य वृन्तस्थाधिनः दशाद्धवर्णस्य
कुसुमस्य जानूत्सेधप्रमाणमात्रम् अवधि वर्षं वर्षत, वर्षित्वा कालागुरुप्रवर-
कुन्दुरुक्क-तुरुक्क धूमघमघायमानगन्धोद्भूताभिरामं सुगन्धवरगन्धितं गन्ध-

वहां से हटा हटाकर किसी एकान्त स्थान में डाल देना (एडित्ता पचोदगं-
णाइमद्वियं पविरलपफुसियं रघरेणु विणासणं दिव्यं सुरभिगंधोदयवासं वासह)
डालकर फिर ऐसे दिव्य सुरभि अचित्त गंधोदक की वर्षा करो कि जिस वृष्टि में
जल अधिक न बरसे, जमीन पर कीचड़ उस वृष्टि से न हो सके रज
रेणु जिससे दब जावे और जिसमें विरल रूप से नन्हीं नन्हीं बूदे पडे
(वासित्ता गिहयरयं णट्टरयं, भट्टरयं उग्रसंतरयं पसंतरयं करेह) इस प्रकार
की अचित्त वृष्टि करके उस स्थान को तुम लोग निहतरजवाला, नष्टरज-
वाला, भ्रष्टरजवाला, उपशान्तरजवाला एवं प्रशान्त रजवाला बनाओ (करित्ता
जलयथलय भासुरप्पभूयस्स विट्टट्टाइस्स दसद्धवणस्स कुसुमस्स जाणुस्सेहप्प-
माणमित्तं ओहिं वासं वासह) इस प्रकार करके फिर तुम लोग देदीप्यमान
अचित्त जलकमलो एवं स्थलकमलों की प्रचुर मात्रा में वर्षा करना उसके बाद
वृन्तसहित पंचवर्ण के पुष्पों की जानूत्सेधप्रमाणमात्रा में वर्षा करना (वासित्ता
कालागुरुप्रवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूमघमघतंगंधुद्भूयाभिरामं सुगंधारगंधियं गंध-

दुर्गंध भारती वस्तु पडेवी होय ते अधीने त्यांथी लघने इर केरि अेकांत स्थानमां
नाभी हो. (एडित्ता पचोदगं णाइमद्वियं पविरलपफुसियं रघरेणुविणासणं
दिव्यं सुरभिगंधोदगवासं वासह) नाभीने पछी तमे त्यां अेवा दिव्य सुरभि
अचित्त गंधोदक (सुगंधित पाणी) नी वर्षा करे के जे वर्षांमां पाणी वधारे पडतुं
वधे नही के जेथी जमीन कदववणी थरि जय. माठी सडेज लीनी थरि जय आ
प्रभाणु आधी आधी वरसावे. (वासित्ता गिहयरयं, णट्टरयं, भट्टरयं,
उग्रसंतरयं पसंतरयं करेह) आ जतती अचित्त वृष्टि करीने तमे ते स्थानने
निहतरज वाणुं, नष्ट रजवाणुं, भ्रष्ट रजवाणुं, उपशांत रजवाणुं अने प्रशांत रजवाणुं
गनावी हो. (करित्ता जलयथलयभासुरप्पभूयस्स विट्टट्टाइस्स दसद्धवणस्स
कुसुमस्स जाणुस्सेहप्पमाणमित्तं ओहिं वासं वासह) आ प्रभाणु करीने तमे
गंधा देदीप्यमान अचित्त जलकमणो अने स्थल कमणोनी पुष्कण प्रभाणुमां वर्षा
करे. त्थार पछी वृंत (डीटा) सडित अेवां पंच वरुणां जानूत्सेध प्रभाणुमात्रांमां वर्षा करे.
वासित्ता कालागुरुप्रवरकुंदुरुक्कधूमघमघतंगंधुद्भूयाभिरामं सुगंध-

वर्षिभूयं दिव्यं सुरवराभिगमनयोग्यं कुरुत कारयत. कृत्वा कारयित्वा च क्षिप्रमेव एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत ॥ सू. ४ ॥

‘तण्णं तस्स’ इत्यादि—

टीका—ततः—तदनन्तरम् खलु तस्य सूर्याभ्य देवस्य अयमेतद्वैवः चक्ष्यमाणप्रकारः आध्यात्मिकः—आत्मगतः—असृष्ट, तदनुचिन्तितः—पुनःपुनः स्मरणरूपो विचारो द्विपत्रित इव, कल्पितः—स एव व्यवस्थायुक्तः—इदमेवं

वर्षिभूयं, दिव्यं सुरवराभिगमनयोग्यं करेह, कारवेह, करित्ता य कारयित्ता य क्षिप्पामेव एयमाणत्तिवं पच्चप्पिणह) वर्षा करके फिर उस स्थान को का अगुरु, श्रेष्ठ कुन्दुरुष्ठ एवं लोमान की अतिशयित गंध के प्रसरण से अभिराम-रमणीय करो, इस प्रकार अति उत्तम गंध से चास्मिन् उप स्थान को तुम लोक गंधगुष्टिका के जैसा बनादो. ताकि वह सुरवरों के अभिगमन योग्य हो जावे. इस प्रकार का उसे तुम स्वयं भी करो, और साथ में दूसरों से भी कराओ। जब मेरे कथनानुसार सब काम पूरा हो जावे. तब तुम लोग मेरी इस आज्ञा को पीछे मुझे चापिस करो अर्थात् मेरे कहे अनुसार सब काम कर दिया है इजती हं। सूचना दो.

टीकार्थ—इसके बाद उस सूर्याभदेव को यह इस प्रकार का विचार हुआ—पहिले तो यह विचार उसे आत्मगत हुआ—अर्थात् जिस प्रकार अकुल जमीन के भीतर २ ही प्रस्फुटित होता है और कम जोर अवस्था में

वांगंधयं गंधवर्षिभूयं, दिव्यं सुरवराभिगमनयोग्यं करेह, कारवेह, करित्ता य कारयित्ता य क्षिप्पामेव एयमाणत्तिवं पच्चप्पिणह) वर्षा कर्था बाद ते स्थानने अलाशुरु, श्रेष्ठ कुन्दुरुष्ठ अने लोमाननी तीव्र सुगंधथी रमणीय—अलिभ म—अनायो, आ प्रमाणे अति उत्तम सुगंधथी सुवासित ते स्थानने तमे लोको गंध गुष्टिकानी जेषुं अनावी हो. जेथी ते देवताओना अलिगमन भाटे योज्यं थं न्तय. आ प्रमाणे ते स्थानने तमे जते पणु रस्य अनायो अने जीवज्योनी महद लधने पणु आ काम पुरं करे. ज्यारे भारा आदेश प्रमाणे काम पुरं थं न्तय त्यारे तमे लोको भारी आ आज्ञा अनुसार काम थं गथुं छे तेनी मने जणु करे.

टीकार्थः—त्यार पछी ते सूर्याभदेवने आ प्रमाणे विचार उद्भूत्यो अटवे छे पहेलां तो आ विचार तेना आत्माभां उद्भूत्यो, जेस अंडुर जमीननी अंदरज अंडुरित होय छे अने कामज अवस्थाभां रहे छे तेमज आ आत्मगत थयेलो

करिष्यामी-ति कार्याकारेण परिणतो विचारः -पल्लवित इव, प्रार्थितः-स एवेष्टरूपेण स्वीकृतः, पुष्पित इव, मनोगतः संकल्पः मनसि दृढरूपेण निश्चयः इत्थमेव मया कर्तव्यम्' इति विचारः फलित इव समुद्रपद्मत्त समुत्पन्नः। स कीदृशः ? इत्याह- 'एवं' इत्यादि-एवम्-इत्थम् खलु श्रमणो भगवान् महावीरः जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पानगर्याः बहिराम्नसालवने चैत्ये यथा

रहता है उसी प्रकार, से यह विचार भी जो उसे आत्मगत हुआ वह भी उस अंकुर के समान पहिले बना रहा-बाद में धीरे २ जैसे अंकुर पूर्वावस्था से तरकी करता हुआ द्विपत्रित अवस्थावाला और पहिले की अपेक्षा पुष्ट स्थितिवाला हो जाता है-उसी प्रकार यह आत्मगत विचार उसका बारंबार स्मृति का विषयभूत बनकर द्विपत्रित अंकुर की तरह पहिले की अपेक्षा पुष्ट स्थितिवाला बना. बाद में जैसे अंकुर धीरे २ पुष्ट होकर पल्लवित हो जाता है उसी प्रकार यह विचार भी, मैं ऐसा ही करुंगा' इस प्रकार की व्यवस्थायुक्त होने से कार्याकार रूप से परिणत होकर पल्लवित बन गया. फिर वही विचार इष्टरूप से स्वीकृत होकर पुष्पित हुए अंकुर की तरह प्रार्थित बना बाद में मैं ऐसा ही करूँगा इस प्रकार मनमें दृढरूप से निश्चिन होकर फलित हुए अंकुर की तरह वह विचार मनोगत हो गया, जो विचार उसे मनोगत हुआ उसी-विचार को अब प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं-श्रमण भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामके मध्य जम्बूद्वीप में स्थित दक्षिण भरतक्षेत्र में आमल

विचार पणु पडैलां अंडुरनी जेम न रह्यो. त्थार पछी धीमे धीमे जेम अंडुर पोतानी पूर्वावस्था छिडीने वधवा मांडे छे अने द्विपत्रित अवस्था वाणो (जे पानावाणो) तेमज पडैलां कस्तां वधु पुष्ट थछ नय छे तेमज ते आत्मगत विचार पणु वारवार तेनी स्मृतिने विषय थछने द्विपत्रित (जे पानावाणो) अंडुरनी जेम पडैला कस्तां पुष्ट स्थिति वाणो थछ गयो. त्थार पछी जेम अंडुर धीमे धीमे पुष्ट थछने पल्लवित थछ नय छे तेमज आ विचार पणु 'हुं आम न करीश' आ नतनी व्यवस्था युक्त होवा गइल कार्य इपमां परिणत थछने इच्छित गनी गयो. त्थार पछी ते न विचार छिट इपमां स्वीकृत थछने पुष्पित थयेला अंडुरनी पठे प्रार्थित अवस्था सुधी पडोअयो. त्थार पछी हुं आम न करीश. आ रीते मनमां दृढपणु निश्चय करीने इच्छित थयेला अंडुरनी जेम ते विचार मनोगत थछ गयो. जे विचार तेना मनमां स्मृत्यो तेन विचारने सूत्रकार हुवे स्पष्ट कस्तां कडे छे के-श्रमणु लगवान महावीर नंबूद्वीप नामना मध्य नंबूद्वीपमांस्थित दक्षिण लरन क्षेत्रमां आमल

प्रतिरूपम् अवग्रहम् अवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति, तद् महाफलं खलु तथास्पाणां-तादृशानम्, भगवतां नामगोत्रस्यापि श्रवणतया-श्रवणेनापि महाफलं किमङ्गपुनः किं पुनः 'अङ्ग' इति कोमलामंत्रणे अभिगमन-वन्दन-नमस्यन-प्रतिपच्छनपर्युपासनया ? अभिगमनादिनात्वत्यन्तं महाफलं भवेदिति भावः तथा-एकस्यापि आर्यस्य आर्यप्रोक्तस्य धार्मिकस्य धर्मसम्बन्धिनः सुवचनस्य श्रवणतया-श्रवणेन महाफलं भवति किमङ्ग ! पुनः किं पुनः, विपुलस्य-बहोः अर्थेषु-आर्यप्रोक्तपुत्रार्थेषु ग्रहणतया-प्रज्ञेन महाफलं न भवेत् ?-अपितु भवेदेव। तद्-तस्मात् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे-स्तौमि नमस्यामि-नमस्करोमि सत्करोमि-अञ्जल्यादिना सत्कृतं

कल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन नामके उद्यान में यथारूप अवग्रह (वनपालकी आज्ञा) को प्राप्तकर संग्रम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजमान हैं। तो जब ऐसे भगवन्तों के नाम और गोत्र के भी श्रवण से जीव को अपने जीवन में महाफल प्राप्त होता है, तो फिर उनके पास जाना; उनको वन्दना करना उन्हें नमस्कार करना, उनसे प्रश्न पूछना और उनकी पर्युपासना करना इनसे तो महाफल प्राप्त होता ही है इसमें तो कहन ही क्या है। तथा एक भी आर्यप्रोक्त धर्म संबन्धी सुवचन के सुनने से जब महाफल प्राप्त होता है तो क्या आर्य प्रोक्त सुवचनार्थ के ग्रहण करने से जीव को महाफल प्राप्त न होता है ? अपि तु अवश्य ही होता है। इसलिये मैं श्रमण भगवान् महावीरकी स्तुति करूँ, जाकर उन्हें नमस्कार करूँ, अञ्जलि आदि जोड़कर उनका सत्कार

कल्पा नगरीनी बाहर आम्रशालवन नामके उद्यानमां यथाश्च अवग्रह-(वनपालकी आज्ञा) ने गेणधीने संग्रम अने तपपडे पोताना आत्माने भावित करता विराजमान छे। तो न्यादे जेवा भगवन्तानां नाम अने गोत्रना श्रवणुथी पणु एवने पोताना एवने उद्यानां महाशुणी प्राप्ति थायछे, तो तेमनी पासे जपुं, तेमने वन्दन करुं; तेमने नमस्कार करवां, तेमने प्रश्न करवा अने तेमनी पर्युपासना करवी। वगेरथी तो जोडकसपणु महाशुणी प्राप्ति थायज छे तेमां तो लगीदे शंभने स्थान नथी। तेमज आर्यवडे उपदेशायेवा धर्म संश्रथी जेड पणु सुवचनने सांभगावाथी न्यादे महाशुणी प्राप्ति थाय छे त्यादे आर्यप्रोक्त सुवचनने अटणु करवाथी शुं एवने महाशुणी प्राप्ती नदीं थतीछाय अर्थात् जोडकसपणु तेने महाशुणी प्राप्ति थाय ज छे जेटला भाटे हुं श्रवणु भगवाननी स्तुति करुं। त्यां जडने तेमने नमस्कार करुं, अञ्जलि वगेरे गनधीने

करोमि, सम्मानयामि-उचितप्रतिपत्तिभिराराधयामि, कल्याणं-कल्याणकारित्वात्कल्याणस्वरूपम् एवं मङ्गलं-दुरितोपशमकारित्वाद् मङ्गलस्वरूपं चैत्यं-ज्ञानस्वरूपम्, सकलवस्तुप्रकाशकत्वात् दैवतं-देवस्वरूपं त्रैलोक्याधिपतित्वात् पर्युपासे-सेवे । एतद् मे-मम प्रेत्य-भवान्तरे हिताय-कल्याणाय सुखाय-सौख्याय क्षमाय-समुचितसुखसामर्थ्याय, निःश्रेयसाय-मोक्षाय आनुगामित्यै-अनुगमनशीलत्वेन भवपरम्पराऽनुबन्धिसुखाय भविष्यति । इति कृत्वा-हृत्पभिप्रेत्य एवम् इत्थम् सम्प्रेक्षते-विचारयति, एवं सम्प्रेक्ष्य आभियोगिकान्-आज्ञाकारिदेवान् शब्दयति-आह्वयति शब्दयित्वा आहूय, एवम्-अनुषदं वक्ष्यमाणं वचनम्-अवादीत-एवं खलु हे देवानुप्रियाः । यत्-श्रमणो भगवान् महावीरो जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पाया नगर्याः बहिराम्रशाल-

करुं, उचित प्रतिपत्तियों से उनकी आराधना करुं, क्यों कि वे कल्याणकारी होने से कल्याणस्वरूप, एवं दुरितोपशमक (पापनिवारक) होने से मंगल स्वरूप, सकलवस्तु प्रकाशक होने से चैत्य-ज्ञानस्वरूप, एवं त्रिलोक के अधिपति होने से देवस्वरूप हैं । अतः उनकी सेवा करुं ये सब क्रियाएँ मुझे भवान्तर में कल्याण के लिये, सुखके लिये, समुचित सुख सामर्थ्य के लिये, मोक्ष के लिये, एवं अनुगमनशील होने से भवपरम्परानुबन्धी सुख के लिये होंगी, इस प्रकार इष्ट समझकर उसने ऐसा विचार किया इस प्रकार का विचार करके फिर उसने आभियोगिक देवों को-आज्ञाकारी देवों को बुलाया: बुलाकर फिर उनसे उसने ऐसा कहा-हे देवानुप्रियो ! मैंने जिस कारण से तुम्हें बुलाया है-वह इस प्रकार से है-श्रमण भगवान् महावीर जम्बूद्वीप के दक्षिणभारतक्षेत्र में आम-

तेमने साक्षर करुं. योय्य प्रतिपत्ती वडे तेमने आशधुं केभके तेयो कल्याणकारी होवाथी कल्याण स्वरूप अने दुरितोपशमक अटवे के पापोने नष्ट करनारा होवाथी चैत्य-ज्ञान स्वरूप, अने त्रैलोक्ये होवाथी अधिपति होवाथी देव स्वरूप छे. अथी हुं तेयोश्रीनी सेवा करुं आ अथा पवित्र क्षमो भरा भाटे पीज्ज लवमां कल्याणने भाटे सुणने भाटे समुचित सुण सामर्थ्यने भाटे मोक्ष भाटे अनुसखा योय्य होवाथी लव परंपरानुबन्धी सुण भाटे हेतु रुप थये. आ प्रभाणुं छे समणने तेणु विचार कर्यो, आ रीते विचार करीने पथी तेणु आभियोगिक देवाने-आज्ञाकारी देवाने-आज्ञाकारी-अने आज्ञाकारी तेमने आ प्रभाणुं कहुं के हे देवानुप्रियो ! में ने के कारणथी. प्रेराने तेमने अत्रे आज्ञाकारी छे, ते आ प्रभाणुं छे के श्रमणु लगवान् महावीर जम्बूद्वीपना दक्षिण भारत क्षेत्रमा आमलकल्पा नगरीनी अडार आम्रशालवन

वने चैत्ये यथाप्रतिरूपम्-उचितम् अवग्रहम् अवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं
भावयन् विहरति-तिष्ठति ।

तत्-तस्मात् कारणाद् हे देवानुप्रियाः यूयं गच्छत जम्बूद्वीपं द्वीपं
भारतं वर्षम् आमलकल्पां नगरीम्-आम्रशालवनं चैत्यम्, तत्र श्रमणं भगवन्तं
महावीरं त्रिकृत्वः-वारत्रयम् आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत, कृत्वा वन्दध्वं नम-
स्यत च वन्दित्वा नमस्यित्वा च स्वानि स्वानि नामगोत्राणि-गोत्राणि नामानि
च-कथयत, कथेः सहादेश (हे-८४-२) कथयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य
सर्वतः-सर्वास्तु दिक्षु समन्ताद् विदिक्षु योजनपरिमण्डलं योजनपरिमितं वर्तुलाका-
रस्थानं यदस्ति तत्र यत्किञ्चित् किमपि तृणं वा काष्ठं वा शर्करां-वालुकाम् उपल-
क्षणतया धूलीः, अशुचि अपवित्रं वस्तु अचोक्षम् अनपनीत अशुचिद्रव्यम्, पूतिकं-शटितम्,

लकल्पा नगरी के बाहर आम्रशाल वनचैत्य में उचित वनपाल की आज्ञा
प्राप्त-कर ठहरे हुए हैं. वहां वे अपनी आत्मा को संयम और तप
से भावित कर रहे हैं. इस कारण हे देवानुप्रियो ! तुम लोक जम्बूद्वीप
के भरतक्षेत्र की आमलकल्पा नगरी में जहां कि आम्रशालवन है और
उसमें भी जहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान हैं, वहां जाओ. वहां
जाकर श्रमण भगवान् की तीन प्रदक्षिणा करो, प्रदक्षिणा करके उनको
वन्दना करो उन्हें नमस्कार करो, वन्दना नमस्कार करके फिर अपने २
नामगोत्रों का उच्चारण करो-उनसे कहो, कहकर फिर तुम लोक
श्रमण भगवान् महावीर के पास की एक योजन परिमित गोल जमीन को
चारों दिशाओं में और चारों विदिशाओं में जो कुछ भी वहां पर तृण
-घास, पत्र-पत्ते, काष्ठ-लकड़ी, शर्करा-वालुका, उपलक्षण से घूलि, तथा

चैत्यमां वनपालकनी योज्य रीते आज्ञा भेगवीने शोक्षया छे. तेभ्योश्चा त्यां पोताना
आत्माने संयम अने तपशी लावित करी न्ह्यो छे. ओटला माटे हे देवानुप्रियो ! तमे
लोके जम्बूद्वीपना भरत क्षेत्रेनी आम्रशालवननगरीमां ज्यां आम्रशालवन छे अने तेमां
पशु ज्यां श्रमणु लगवान विशालमान छे. त्यां न्ह्यो त्यां न्ह्ये तमे श्रमणु लगवान् महावीरनी
त्रयु प्रदक्षिणा करे. प्रदक्षिणा करीने तेमने वन्दन करे अने तेमने नम-
स्कार करे. वन्दना अने नमस्कार करीने तमे पोतपोतानां नामगोत्रानां उच्यथा छु
करे तेमने पोतानांनामगोत्रो कहे. कहीने तमे यथा श्रमणु लगवान महावीरनी
पासेनी ओके योजना ओटली वर्तुलाकार जमीनने चारे दिशाभ्यामां अने चारे वि दिशा
भ्यामां ने कंठ पशु त्यां तृण, घास पत्र, काष्ठ, शर्करा-कांकरा उपलक्षणुधी
धूण अशुचि अपवित्र वस्तुभ्या तथा अ चोक्ष-अनपनीत अशुचि

अत एव-दुरभिगन्ध-दुर्गन्धयुक्तं सर्वं वैक्रियशक्तयोत्पादितसंवर्तकवायुना
आधूयाऽऽधूय-अपनीयापनीय एकान्ते-योजनपरिमण्डलाद् दूरतमेदेशे एडयत-
प्रक्षेपयत, एडयित्वा नात्युदकं-नाधिकजलं, नातिमृत्तिकं नाधिकपृत्तिकं
सुरभिगन्धोदकवर्षमिति परेण सम्बन्धः, एवमग्रेऽपि, प्रविरलंपस्पष्ट-१-

प्रविरलानि-प्रकृष्टघनीभूतानि कर्दमसम्भवात्, प्रस्पृष्टानि-प्रकृष्टस्पर्शनानि
यस्मिंस्तम् अत एव रजोरेणुविनाशनं-रजसां-श्लक्ष्णतररेणुपुद्गलरूपाणां,
रेणुनां-स्थूलधूलीनां च विनाशनं-दूरीकारकं दिव्यम्-अपूर्वं सुरभिगन्धोदक-
वर्षं-सुगन्धयुक्ताचित्तजलवर्षणं वर्षत, वर्षित्वा योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं निहत-

अपवित्र वस्तु हो तथा अचोक्ष-अनपनीत अशुचि द्रव्य हो, पृत्तिक-सडी
गली वस्तु हो, कि जिससे वहां का वातावरण दुर्गन्धित बन रहा हो सबको
अपनी वैक्रियशक्ति द्वारा उत्पादित संवर्तन वायु से हटा हटाकर-उडा
उडाकर उस योजन परिमण्डल स्थान से दूरतर देश में डाल दो-प्रक्षिप्त
कर दो. प्रक्षिप्त करके फिर तुम लोग दिव्य-अपूर्व, सुगन्धयुक्त अचित्त
जल की वर्षा करो. यह वर्षा ऐसी हो की जिसमें जल अधिक न बरसे,
और नातिमृत्तिक-न जिस वर्षा से मिट्टी ही उखड़े-अर्थात् कीचड
न होने पावे। इस वर्षा में मूसलाधार पानी न बरसे-किन्तु रिमझिम
२ ही पानी बरसे. जिससे सब पानी जमीन में ही समा जावे और
उसका स्पर्श स्पष्ट प्रतीत होता रहे. इससे लाभ यह होगा-की इस
वृष्टि से रज का-श्लक्ष्णतर रेणुका और स्थूलधूलिरूप रेणुओंका-विनाश
हो जायगा. अर्थात् रज और धूलि सब अच्छी तरह से जमीन पर ही
दब जावेगी. ऐसी वृष्टि करके फिर तुम लोग उस योजनपरिमित परिम-

द्रव्य होय, पृत्तिक-सडीली वस्तुओं होय के जेनाथी त्यांतुं वातावरण दुर्गन्धित गनी
गयुं होय, ते गधी वस्तुओंने पोतानी वैक्रिय शक्ति वडे उत्पादिक संवर्तक पवनधी
हर करीने उडावीनेःते योजन परिमंडल स्थानथी. दूरवाणा देशमां डेकी हो. डेकीने
तमे दिव्य, अपूर्व सुगन्धयुक्त, अचित्त पाणीनी वर्षा करे. आ वर्षा ऐरी होवी
जेधये के जेथी पाणी वधारे पडतुं वर्षे नडि, अने 'नातिमृत्तिक-जेने' दीधि भाटी
पाणु अहववाणी थध न लय. आ वर्षांमां पाणी भूसणधार. वर्षवुं जेधये नडि. पणु
अरभर अरभर पाणी वर्षवुं जेधये. जेथी गधुं पाणी जमीनमां समाविष्ट थं लय
अने तेना स्पर्श सारी रीते जणुतो रहे. जेनाथी जे लाल थशे के जे वर्षाथी
धूलिकणोना-श्लक्ष्णतर जेटवे सुंवाणी रेणुओंने अने स्थूल धूलिरेणु रेणुओंने विनाश
थध जशे. जेटवे के रज धूलिना कणो सारी रीते जमीनमां ज दणाध जशे. आ
जंतनी वर्षा करीने तमे दोडे ते योजन जेटला परिमंडल ३प क्षेत्रने जेवुं गनावी

रजः-निहतं-पुनरनुत्थित रजो यत्र तादृशं कुरुत, तत्र रजसो निहतत्वं क्षणमात्रमुत्थानाभावेनापि सम्भवतीत्यत आह-'नष्टरजः'-नष्टं-सर्वथाऽदृश्यीभूतं रजो यत्र तद् नष्टरजः, अष्टरजः अष्टं-पवनोद्धृततया योजनमात्रक्षेत्रात्पूरतः पलायितं रजः-धूलिः यस्मान् तद् अष्टरजः, उपशान्तरजः,-प्रशान्तरजः कुरुत, कृत्वा तत्र-जलजस्थलजभासुरप्रभूतस्य-जलजानि स्थलजानि च कमलानि वैक्रियशक्त्या समुत्पादितानि तानि च भासुराणि दीप्यमानानि पुनः प्रभूतानि-अतिप्रचुराणि, ततः-जलजस्थलजभास्वरप्रभूतानि यत्र त य, अत्र प्राकृतत्वाद्विशेषणपरनिपातः। वृन्तस्थायिनः-वृन्तेन-अधोवर्तिवृन्तेन निष्ठतीत्येवं शीलस्य दशार्द्धवर्णस्य-पञ्चवर्णस्य-कुसुमस्य अचित्तपुष्पस्य, अत्र जातावेकवचनम् तेन अचित्तकुसुमानामित्यर्थः, जानूत्सेधप्रमाणमात्रं-जानुनो य उत्सेधः उच्चत्वं, तस्य यत्प्रमाणं, तत्सदृशीमात्रा-परिमाणं यस्य तादृशम् अवधिम्-तद्वधिकं वर्षं वर्षन, वर्षिन्ना-तद् योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं कालागुरुपवरकुन्दुरु-

ण्डलरूप क्षेत्र को एसा कर देना कि जिससे वह निहित रजवाला हो जावे फिर जिसमें से रज न उठने पावे, एसा हो जावे, क्षणमात्र भी रजके उत्थान के अभाव में यद्यपि रज की निहतता वहां बन सकती है परन्तु ऐसी निहतता यहां नहीं होती चाहिये-किन्तु "नष्टरज" रज सर्वथा अदृश्यीभूत जिसमें हो जावे-ऐसा वह अष्ट रजवाला-उम स्थान से रज बहुत दूर चली जावे ऐसा, तथा प्रशान्त-रज जहां बिलकुल शांत हो चुकी होवे ऐसा वह स्थान हो जावे इस प्रकार से उस स्थान को काके फिर तुम लोग उस स्थान पर अति प्रचुरमात्रा में दीप्यमान अचित्त जलज एवं स्थलज कमलों की जो कि अपनी विक्रिया शक्ति से उत्था दित क्रिये गये हैं, एवं वृन्तवहिन पंचवर्णवाले कुसुमों की अचित्त पुष्पोंकी जानूत्सेध-प्रमाण मात्रावाली (चुटने प्रमाणवाली) वर्षा करना चाहे में

देने के जेथी ते निहित रजवाला थई थके. तेनांथी इरी न उठे नहि तेवुं थई नथ क्षणमात्र पशु रजना उत्थनना अभावमां जे के रजनी निहतता त्यां जनी थके छे, पशु आ. जनी निहतता त्यां छोरी जेथजे नहि पशु 'नष्टरज' रज सर्वथा अदृश्य थई नथ जेवुं, अष्ट रज एसा ते स्थानथी रज बहु न दूर जाती रहे. तेम न प्रयांत-जेठवे के रज संपूर्णपणे जेथी गज होय. जेवुं ते स्थान थई नथ. आ प्रमाणे ते स्थानने जनागने पछी तमे छोडे ते स्थान उपर पुष्पण प्रमाणमां दीप्यमान अचित्त जमीन अने पाणीना उभजोनी के जेजो पोतानी विक्रिया शक्ति पडे उत्पन्न करवामां आव्यां तेमज वृत्त (हीडु) सहित पांचरंगवाणां पुष्पोनी-अचित्त पुष्पोनी जानूत्सेध प्रमाणवाणी (चुटणु सुधीना प्रमाणवाणी) वर्षा करे. त्थार पछी

ऋतुरुष्कधूपमधमधायमानगन्धोद्धृताभिरामं कालागुरुः-तन्नामं सुगन्धद्रव्यं,
 प्रवरः-श्रेष्ठः कुन्दुरुष्कः-धूपविशेषः, तुरुष्कः-यावनो धूपः, 'लोहवान' इति
 भाषायां प्रसिद्धः, तेषां, यो मधमधायमानः-अतिशयितः गन्धः, तस्योद्धृतेन-
 प्रसरणेनाभिरामं-रमणीयं कुरुत, तथा सुगन्धवरगन्धितम्-अत्युत्तमगन्धवासि-
 तम् अन एव गन्धवर्तिभूतं-गन्धगुटिकां सदृशं घनोभूतं सुगन्धयुक्तत्वान्
 दिव्यम् अपूर्वं सुरवराभिगमनयोग्यं सुरवराणांम्=देवश्रेष्ठानाम् अभिगमनयोग्यं
 सम्पुत्रगमनयोग्यं कुरुत। न केवलं स्वयं कुरुत अपि तु अन्यैरपि कारयत-
 तादृशं सम्पादयत कृत्वा कारयित्वा च क्षिप्रमेव शीघ्रमेव एताम्-इमां
 आज्ञासिकाम्-आज्ञाम् प्रत्यर्पयत-यद्योक्तकार्यसम्पादनेन सकृदां कृत्वा निवे-
 दयतेति भावः ॥ सू. ४ ॥

मूलम्—तएणं ते अभियोगिया देवा सूरियग्भेणं देवेणं एवं
 वुत्ता समोणा हट्टुट्टु जाव हियया करयलपरिगहियं दसनहं तिर-
 सावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं देवो तहत्ति आणाए विणएणं वयणं

उस योजनपरिमण्डलरूप क्षेत्र को तुम लोग कालागुरु नामक सुगंधद्रव्य की,
 श्रेष्ठकुन्दुरुष्क—धूपविशेष की, तथा—तुरुष्क—लोमान की मधमधायमान—
 अतिशयित—गंध—सुगंधि के प्रसरण से रमणीय करो, इस तरह अत्युत्तम
 गन्ध से वासित हुए उस स्थान को तुम लोग गंध को गुलिका—गोली
 जैसा बनाकर अर्घ्य महर्द्धिक के देवों के गमन योग्य को नाथ में दूसरों
 से भी ऐसा ही उसे कराओ। जब यह दिया हुआ काम अच्छी तरह
 से संपादित हो जावे अथवा कर वा दिया जावे—तब तुम लोग शीघ्र
 ही मेरी इस आज्ञा को पीछे सूचीत करो—अर्थात्—कहे हुए अनुसार यह
 काम हो चुका है, इसको हमें जल्दी से सूचीत करो, ॥ सू. ४ ॥

ते योजन परिमण्डल रूप क्षेत्रने तमे दोडे कालागुरु नामक सुगंध द्रव्यनी, श्रेष्ठ
 कुन्दुरुष्क—धूपविशेषनी तेमञ्च तुरुष्क—लोमाननी मधमधायमान—पूण न मधमधती सुगंधी
 देवावीने रमणीय बनायो. आ प्रमाणे पूणञ्च उत्तम ओवी सुगंधथी सुवासित
 थयेवा ते स्थानने तमे गंधनी गुलिका—गोणी—वेवी बनावीने श्रेष्ठ देवताओना भाटे
 अभिगमन योग्य बनावी हो अने आ काममां भीतओनी पासेथी पाणु महद दो.
 न्त्यारे आ काम आरी रीते पूर्ण थं नथ अथवा भीतओ पासेथी पूर्ण करावी देवामां
 आवे त्यारे तमे गंधा भारी पासे आवीने कामनी पूर्णतानी भने पणर आपो. ॥ सू. ४ ॥

पडिसुणेति, पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमंति, अव
 क्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संखेज्जाइं जोय-
 णाइं दंडं निसिगंति, तं जहा-रयणाणं, वयरणां, वेरुलियाणं, लोहि-
 यक्खाणं, मसारगह्हाणं, हंसगब्भाणं, पुलागाणं सोगंधियाणं अंजण-
 पुलगाणं अंजणाणं रयणाणं जायरूवाणं अंकाणं फलिहाणं रिट्ठाणं
 अहावायरे पुग्गले परिसाडंति, पडिसाडित्ता अहासुहुमे पुग्गले परि-
 यायंति, परियाइत्ता दाच्चपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समो-
 हणित्ता उत्तरवेउव्वियाइं रूवाइं विउव्वंति, विउव्वित्ता ताए उक्कि-
 ट्ठाए पसत्थाए तुरियाए चवलाए चंडाए जवणाए सिग्घाए उड्डयाए
 दिव्वाए देवगईए तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्दाणं मज्झं मज्जेणं
 वीईवयमाणां जेणेव जंबूदीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमल-
 कप्पा-णयरी जेणेव अंवसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे
 तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो
 आयाहिणपयाहिणं करेति, करित्ता वंदंति नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता
 एवं वधासी-अम्हे णं भंते! सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा
 देवागुप्पियं वंदामो नमंसामो सक्कारेमो सम्माणेमो कल्लाणं मंगलं
 देवयं चेइयं पज्जुवामो ॥ सू० ५ ॥

छाया—ततः खलु ते आभियोगिका देवाः सूर्याभेण देवेन एकमुक्ताः
 सन्तः हृष्टतुष्टं यावद्वृद्ध्याः करतलपरिगृहीतं दशनखं शिर आवर्त मस्तके

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं ते आभियोगिया देवा सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ता
 समाणः हृष्टतुष्टं जाव हिंया) इसके बाद सूर्याभेदे के द्वारा इन प्रकार

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ । इत्यादि ।

सूत्रार्थ—‘तएणं ते आभियोगिया देवा सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ता
 समाणा हृष्ट तुष्टं जाव हिंया) त्थार पछी सूत्रोत्तरवत्ते आ प्रमाणे आजापित

अञ्जलिं कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिशृण्वन्ति, प्रति-
श्रुत्य उत्तरपौरस्थं दिग्भागम् अवक्रामन्ति, अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन समव-
हन्यन्ते, समवहत्य संख्येयानि योजनानि दण्डं निसृजन्ति, तद्यथा-रत्नानां
वज्राणां वैदूर्याणां लोहिताक्षणां मत्सारगलानां हंसगर्भाणां पुलाकानां सुग-

से आज्ञापित हुए वे आभियोगिक देव हर्षित एवं संतुष्ट यावत् दृश्य-
वाले हुए उन्होंने उसी समय दोनों हाथों की दशों नख आपस में मिर
जावे ऐसी अञ्जलि बनाकर और उसे मस्तक ऊपर निरारु आरजै वा
कहने हैं—हम वैसा ही करेंगे इस प्रकार से उसकी आज्ञा के वचन
को बडे विनय के साथ स्वीकार किया (पडिसुणिता उत्तरपुरस्थिमं दिसि-
भागं अवक्रमन्ति) स्वीकार करके फिर वे लोग ईशान कोने में चले गये
(अवक्रमिता वेडवियसमुद्घाएणं समोहन्ति) वहां जाकर के उन लोपो
ने वैक्रिय समुद्घात करके अपने आत्मा के प्रदेशों को संख्यात योजन
तक दण्डरूपमें बाहर शरीर निकाला (तं जहा) जो इस प्रकारसे है
(रघणाणं, वरराणं, वेरुलियाणं लोहियक्खाणं मत्सारगलाणं, हंसगव्भाणं,
पुलगाणं सोगंधियाणं जोइरसाणं अंजनपुलगाणं, अंजणाणं रघणाणं, जाय-
रुवाणं अंकाणं, फलिहाणं रिट्टाणं, अहा वायरे पुगळे परिमाडन्ति) इस
समुद्घात में उन्होंने रत्नां के, वज्रों के वैदूर्यों के लोहिताक्षों के मत्सार-
गलों के हंसगर्भों के पुलाकों के-मणिविशेषों के सौगन्धिकों के, ज्यो-

थयेदो ते आभियोगिक देवो हर्षितं अने संतुष्ट यावत् प्रसन्नं हृदयवाणा थया. तेभण्णे
ते. न समये अने हृथोनी, दशेदथनणे परस्पर नेडाधं नय ते रीते अंजली गना-
वीने अने तेने मस्तक उपरं क्षेत्र्वीने तमे नेम कडा छे, अमे ते प्रभाण्णे न करीशुं.
आ रीते तेमनी आज्ञाना वचनने भूमणं विनयपण्णे स्वीकार्यां. (पडिसुणिता उत्तर-
पुरस्थिमं दिसिभागं अवक्रमन्ति) स्वीकारीने ते दोडे त्यांथी धथान डोणुमां नता रह्या.
(अवक्रमिता वेडवियसमुद्घाएणं समोहन्ति) त्या न्धने ते दोडेअ
वे ड्ये समुद्घात कर्ये. (समोहणित्ता संखेज्जाडं जोयणाडं दण्डं निसिरन्ति)
वेडिय समुद्घात करीने पोताना आत्माना प्रदेशोने संख्यात योजन सुधी दंडरूपमां शरी-
रमांथी नडार कडाउथा. (तं जहा) तेतुं वण्णन आ प्रभाण्णे छे:— (रघणाणं
वरराणं, वेरुलियाणं लोहियक्खाणं मत्सारगलाणं हंसगव्भाणं
पुलगाणं सोगंधियाणं जोइरसाणं अंजनपुलगाणं अंजणाणं रघणाणं,
जायरुवाणं अंकाणं, फलिहाणं, रिट्टाणं, अहा वायरे पुगळे परिमाडन्ति)
आ समुद्घातमां तेभण्णे रत्नाना, वज्रेणा, वैदूर्याणा, लोहिताक्षेणा, मत्सार गद्वेणा.

न्धिकानां ज्योतीरसानाम् अञ्जनपुलकानाम् अञ्जनानां रजतानां जातरूपा-
 गाम् अङ्गानां स्फटिकानाम् रिष्टानाम् यथाचादरान् पुद्गलान् परिशातर्यान्त
 यथावादरान् पुद्गलान् परिशात्य यथासूक्ष्मान् पुद्गलान् पर्याददते पर्यादाय
 द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यन्ते, समवहन्य उत्तरवैक्रियाणि रूपाणि
 विकुर्वन्ति, विकृत्य तथा उत्कृष्टया पशस्तया त्वरितया चपलया चण्डया जव-
 नया शीघ्रया उर्ध्वतया दिव्यया देवगत्या तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां
 मध्यमध्येन व्यतिव्रजन्तः२ यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं वर्षं यत्रैव

तीरसों के अंजनपुलकों के रजतों के, जातरूपों के, अंको के, स्फटिकों
 के और रिष्टों के इन सब रत्नों के यथा चादर पुद्गलों का तो परित्याग
 कर दिया. (पडिसाडित्ता अहासुहुमे पुग्गले परियायंति) और परित्याग
 करके उनके यथा सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण कर लिया (परियाइत्ता दोचंपि
 वेउच्चियसमुग्घाएणं समोहणंति) ग्रहण करके फिर उन्होंने दुवारा भी
 वैक्रिय समुद्घात किया, (समोहणित्ता उत्तरवेउच्चियाइं रुवाइंविउव्वंति) वै-
 क्रिय समुद्घात करके फिर उन्होंने उत्तर वैक्रियरूपों की विकुर्वणा की
 (विउच्चित्ता ताए उक्किट्ठयाए पमत्थाए तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जवणाए,
 सिग्घाए उद्धूयाए, दिव्वाए, देवगईए, तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्दाणं
 मज्झंमज्जेणं वीईवयमाणा २) विकुर्वणा करके फिर वे उभ उत्कृष्ट पशस्त,
 त्वरित, चपल, चण्ड, उत्कृष्ट वेगवाली शीघ्रतायुक्त, उर्ध्वत, दिव्य वेगगति
 से तिरछे असंख्यान द्वीप समुद्रों के बीचों बीच से होते हुए (जेणेव
 जंबुद्वीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे, जेणेव आमलकप्पा नयरी, जेणेव

उसगर्भ रत्नोना पुत्राकभञ्जोथोना औगंधिकोने, न्योतिष्केना, अंजन पुत्र-
 केना, रजतो ना, जतइपोना, अंको १, स्फटिकेना अने रिष्टोना आ अघान यथा
 चादर पुद्गलोना परित्याग करी दीधि, (पडिसाडित्ता अहा सुहुमे पुग्गले परियायंति)
 अने परित्याग करीने तेभना सूक्ष्म पुद्गलोनुं अडणु करी दीधुं, (परियाइत्ता
 दोचंपि वेउच्चियसमुग्घाएणं समोहणंति) अडणु करीने तेभणु णीण वणत पणु
 वैक्रिय समुद्घात करी. (समोहणित्ता उत्तरवेउच्चियाइं रुवाइं विउव्वंति) वैक्रिय
 समुद्घात करीने तेभणु उत्तर वैक्रियनी विकुर्वणा करी. (विउच्चित्ता ताए उक्किट्ठयाए
 पमत्थाए तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जवणाए, सिग्घाए, उद्धूयाए, दिव्वाए,
 देवगईए, तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्दाणं मज्झंमज्जेणं वीईवयमाणा २)
 विकुर्वणा करीने ते पोतानी उत्कृष्ट, प्रशस्त, त्वरित, चपल, चंड, उत्कृष्ट वेगवाणी,
 शीघ्रता युक्त, उर्ध्वत, दिव्य देवगतिथी वक्क थंणे (जेणेव जंबुद्वीवे दीवे, जेणेव
 भारहेवासे, जेणेव आमलकप्पा नयरी, जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव

आमलकल्या नगरी यत्रैव आम्रशालवनं चैत्यं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः
तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिण-
प्रदक्षिणं कुर्वन्ति, कृत्वा वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा एवमवादिषुः—वयं स्वल्ह
भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवाः, देवानुपियं वन्दामहे नम-
स्यामःसत्कुर्मः सम्मानयामः कल्याणं मङ्गलं देवतं चैत्यं पर्युपास्महे ॥सू. ५॥

अंशालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) जम्बू
द्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में स्थित आमलकल्यानगरी के आम्रशालवन
चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर के पास आये. (उवा-
गच्छित्ता समणं भगवं महावीरं त्रिकृत्वो आयाहिणपयाहिणं करेति,
करित्ता वंदंति. नमंसंति) वहाँ आकर के उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर
को तीन प्रदक्षिणाएँ की, प्रदक्षिणाएँ करके उनको वन्दना की नमस्कार
किया (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वन्दना नमस्कार करके फिर
उन्होंने इस प्रकार से कहा—(अम्हे णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स
आभियोगिया देवा, देवानुपियं वंदामो, नमंसामो, सम्माणेमो, सत्कारेमो,
कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासामो) हे भदन्त ! सूरिया
अदेव के आभियोगिक देव हम आप देवानुपिय को वन्दना करते
हैं, नमस्कारकरते हैं, आपका सत्कार करते हैं, सन्मान करते हैं, और
कल्याणकारक, मंगलस्वरूप एवं ज्ञान स्वरूप आपदेव की सेवा करते हैं ।

समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) जम्बूद्वीपना भरत क्षेत्रमां अवस्थित
आमलकल्या नगरीनी आम्रशालवन चैत्यमां विराजमान श्रमणु लगवान महावीरनी
पासे आव्या. (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं त्रिकृत्वो आयाहिण
पयाहिणं करेति, करित्ता वंदंति नमंसंति) त्यां जेणे तेमणे श्रमणु लग-
वान महावीरनी त्रणु वणत प्रदक्षिणा करी. प्रदक्षिणा करीने तेमणे वन्दन नमस्कार
किया. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना अने नमस्कार करीने तेमणे
आ प्रमाणे कहुं के (अम्हेणं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देव,
देवानुपियं वंदामो, नमंसामो, सत्कारेमो, सम्माणेमो, कल्लाणं मंगलं
देवयं चेइयं पज्जुवासामो) के अंतत ! सूरियाभ देवना आभियोगिक देवा अमे
आपने वंदन करीये छीये. नमस्कार करीये, छीये आपने सत्कार करीये छीये, सन्मान
करीये छीये. अने कल्याण कारक, मंगल स्वरूप अने ज्ञान स्वरूप आप देवनी
सेवा करीये छीये.

‘तष्णं ते आभियोगिघा’ इत्यादि—

टीका—ततः-सूर्याभदेवस्य निदेशानन्तरम् खलु ते आभियोगिकाः देवाः, सूर्याभेण देवेन एवं-पूर्वोक्तरीत्या उक्ताः-आज्ञापिताः सन्तः हृष्टतुष्ट-यावद्दृग्दयाः अत्र यावच्छब्देन हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदया इत्यन्ताः शब्दा बोध्याः, तथा च-हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्दयाः’ इति, एतेषां पदानां व्याख्या पूर्व तृतीयधृत्ते लोक्ता । करतलपरिगृहीतं करयो-ईस्तयोस्तलाभ्यां परिगृहीतसङ्कुचिताङ्गुलिपरस्परमेलनेन सम्पुटरूपतया धृतम्, दशनखं दशनम्बयुक्त शिरः प्रदेशे वर्तुलाकारेण कारितभ्रमणम् अञ्जलिम्-अञ्जलिपुटं मस्तके-मूर्ध्नि कृत्वा, एवंदेवस्तथा-एवम्-यथैव-देव आज्ञापयति नथैव वयं करिष्यामः, इति-इत्युक्त्वा विनयेन-नम्रभावेन आज्ञाया वचनम्-आज्ञा-सूचकवचनं प्रति शृण्वन्ति कर्तव्यत्वेन प्रतिजानन्ति-‘भवद्वचनं सफलं करि-

टीकार्थ—सूर्याभदेव के द्वारा दिये गये निदेश के बाद वे आभियोगिक (आज्ञाकारी) देव हृष्ट हुए और तुष्ट हुए. यावत् उनका चित्त आनन्द से उलसित हो उठा उनके मन में बड़ी प्रीति जगी, वे परम सौमनस्यित हो गये, उनका हृदय आनन्द से हर्षित हो गया. उन्होंने उसी समय दोनों हाथों के तलों को जोड़ा तथा आपस में दशों अङ्गुलियों को इस तरह से मिलाया कि जिससे उन दायोंका आकार अञ्जलिरूप में हो गया. इस तरह बड़े विनय के साथ अञ्जली बनाकर वे देव उसे अपने मस्तक ऊपर घुमाकर उस आभियोगिक देव सूर्याभदेव से कहने लगे-हे देव! जैसी आज्ञा दी है-हम लोग वैसा ही करेंगे. ऐसा कहकर विनयपूर्वक उन्होंने उनके आज्ञा सूचक वचनों को स्वीकार कर लिया. अर्थात् हम लोग आप की आज्ञा के अनुसार करेंगे। इन

टीकार्थः—सूर्याभदेव बड़े अपाथेली आज्ञा बाद ते सवे आभियोगिक (आज्ञाकारी) देवो हृष्ट तेमन् तुष्ट तथा यावत् तेमनुं मर आनन्दथी तरयोण थध गयुं. तेमन् मनमां भूणन् प्रीति उपन्न थध. तेयो परम सौमनस्यित थध गया. तेमनुं हृदय आनन्दित थधने दुर्षोन्मत्त थध गयुं. तेमन्ने तरत न् अने. डाथोनी दुथेणीयो ओकही करीने तेमन् दशेदश आंगणीयोने ओवी रीते तेयोओ लेगी करे डे न्धी तेमनी डाथोनी आकृति अञ्जलि नेवी थध गध आ रीते भूण न् नअपणे अञ्जली णनावीने ते देवोओ तेने पोताना मस्तक उपर केरवीने सूर्याभदेवने विनती करतां कहु डे डे देव! नेवी आपे अभने आज्ञा करी छे तेमन् अमे करेशुं. आम कहीने तेयोओ नअताथी ते आज्ञाना वयनोने स्वीकारी लीध. ओओ डे अमे आज्ञापावन करीशुं अमे कही तेमनी आज्ञा नअपणे स्वीकारीने

प्यामः' इत्युक्त्वा स्त्रीकुर्वन्तीति भावः प्रणिभुत्य उत्तरपारस्त्यं इदं भागम्-ईशानकोणम्
 अक्रामन्ति-गच्छन्ति, अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन-वैक्रियाय वैक्रियोत्पादनाय
 यः समुद्घातः-बहिरात्मप्रदेशप्रक्षेपस्तेन समवहन्यन्ते समवहताः-युक्ताभवन्ति,
 समवहत्य-समवहता भूत्वा 'संख्येयानि योजनानि दण्डं निसृजन्ति' संख्येयानि-
 संख्यातानि योजनानि यावत्-संख्येययोजनप्रमाणं दण्डं-दण्डवद्दूर्ध्वं च भायत-
 जीवप्रदेशसमूहं, निसृजन्ति-शरीराद् बहिर्निष्कासयन्ति, तत्र चक्षुर्ग्राह्यपुद्गल-
 परिहारपूर्वकं सूक्ष्मपुद्गलान् गृह्णन्तीति प्रदर्शयितुमाह-'तद्यथा' इत्यादि-तत्-
 पूर्वोक्तमेवम्-रत्नानां-कर्केतनादीनाम्, १ वज्राणां-वज्रमणीनाम्, २ वैडूर्याणां-
 वैडूर्यमणीनाम्, ३ लोहिताक्षणां लोहिताक्षमणीनाम्, ४ मसारगल्लानां मसारगल्ल-
 मणीनाम्, ५ हंसगर्भणां-हंसगर्भमणीनाम्, ६ पुलाकानां पुलाकमणीनां
 ७ सौगन्धिकानां, ८ ज्योतीरसानां, ९ अञ्जनपुलकानाम्, १० अञ्जना-

तरह उनके वचन का आश्रपूर्वक स्वीकार करके-वे वहां से तुरत ईशान
 कोन में गये. वहां जाकर उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया वैक्रिय उत्पादन
 के लिये जो समुद्घात आत्मा के प्रदेशोंका मूल शरीर को न छोडकर
 शरीर से बाहर निकालना होता है. उसका नाम वैक्रिय समुद्घात है।
 इस प्रकार वैक्रिय समुद्घात से युक्त होकर उन्होंने सबसे पहिले अपने
 आत्मप्रदेशों को संख्यात योजन प्रमाण वाले दण्ड के रूप में उर्ध्व,
 अधः आयत जीव प्रदेशोंके समूह को अपने शरीर से बाहर निकाला.
 उसमें उन्होंने चक्षु इन्द्रियग्राह्य पुद्गलों को छोडकर सूक्ष्म पुद्गलोंको ग्रहण
 किया. यही अब दिखलाया जाता है-कर्केतनादि सोलहजातिके रत्नोंके, वज्रमणियों के
 वैडूर्यमणियों के लोहिताक्षमणियों के मसारगल्लमणियों के, हंसगर्भमणियों
 के, पुलाक मणियों के सौगन्धिकों के, ज्योतीरसों के अञ्जनपुलकोंके, अञ्ज

तेभ्यो त्यांथी तरत न् ईशान कोणुमां गया. त्यां न्छने तेभ्ये वैक्रिय समुद्घात कथ्ये.
 वैक्रिय उत्पादन भाटे न् समुद्घात आत्माना प्रदेशाना भूण शरीरने न छोडतां शरीरमांथी
 पडार कडाडवां आवे छे. तेनुं नाम वैक्रियसमुद्घात छे, आ प्रभाणे वैक्रिय
 समुद्घातथी युक्त थछने तेभ्ये सौ पडेवां पोताना आत्माने आत्म प्रदेशाने
 संख्यात योजन प्रमाणवाणा दंडना रूपमां उर्ध्व, अधः आयत एव प्रदेशाना समू-
 छने पोताना शरीरमांथी गडार कढ्या. तेमां तेभ्ये चक्षु-इन्द्रियवडे ग्राह्य येवा
 पुद्गलाने त्यछने सूक्ष्म पुद्गलाने ग्रहण कथ्यां. हुवे येन गताववां आवे छे.
 कर्केतन वगेरे रत्नाना, वज्रमणियोना वैडूर्यमणियोना, लोहिताक्ष मणियोना
 मसारगल्ल मणियोना, हंसगर्भ मणियोना पुलाक मणियोना सौगन्धिकाना, ज्योति-

नाम्, ११ रत्नतानां-रौप्याणां वा श्वेतसुवर्णानाम्, १२ जातरूपाणां सुवर्णानाम्, १३ अङ्कानाम्-रत्नविशेषाणाम्, १४ स्फटिकानां-स्फटिकमणीनाम्, १५ रिष्टानां-रत्नविशेषाणाम्. १६ एतेषां यथा वादराः=स्थूलपृथिव्यादिभागाश्चक्षुर्ग्राह्या भवन्ति तथाविधा ये पुद्गलास्ते यथा वादराः-असार पुद्गला उच्यन्ते तान्-स्थूलपुद्गलान्-चक्षुर्ग्राह्यान् परिशातयन्ति-दूरीकुर्वन्ति यथा वादरान् पुद्गलान् परिशात्य तेषामेव यथासूक्ष्मान्-सारान् चक्षुर्ग्राह्यान् पुद्गलान् पर्याददते-गृह्णन्ति। ननु देवानामुत्तरवैक्रियरूपं वैक्रियारम्भकपुद्गलसाध्यं रत्नादीनामौदारिकशरीररूपं चौदारिकारम्भपुद्गलसाध्यमिति रत्नादिसारपुद्गलग्रहणेनापि उत्तरवैक्रियारम्भकपुद्गलभावादुत्तरवैक्रियरूपनिर्माणं न सम्पत्सु

नोंके, रौप्यों के अथवा श्वेतसुवर्णों के जातरूप सुवर्णों के अङ्कनामक रत्नविशेषों के स्फटिकमणियों के रिष्टनामक रत्नविशेषों के चक्षु इन्द्रिय द्वारा प्राप्त स्थूल जो पृथिव्यादि भाग थे, कि जिन्हें असार पुद्गल कहा गया है उन चक्षु ग्राह्य स्थूल पुद्गलों को तो उन्होंने दूर कर दिया. अर्थात्-छोड़ दिया एवं उन्हीं के चक्षु इन्द्रिय द्वारा अग्राह्य सारभूत पुद्गलों को ग्रहण कर लिया. यद्यपि यहाँ पर ऐसी आशंका हो सकती है कि 'देवों का जो उत्तर वैक्रियरूप है वह वैक्रियारम्भक पुद्गलों से साध्य होता है और रत्नादिकों का जो औदारिक शरीररूप है, वह औदारिकारम्भक पुद्गलों से साध्य होता है, अतः इस तरह करने पर भी अर्थात्-रत्नादिकों के सारपुद्गल ग्रहण करने पर भी-उत्तरवैक्रियारम्भक पुद्गलों के अभाव से उत्तरवैक्रियरूप का निर्माण नहीं हो सकता है तो इसका उत्तर ऐसा

रत्नानां, अङ्कनामक रत्न विशेषानां, स्फटिकमण्योनां, रिष्टनामक रत्न विशेषानां, चक्षु इन्द्रिय वदं ग्राह्य स्थूल पृथिवी वगेरे लाग हुता-के-जेमने असार पुद्गल डडेवमां आवे छे-जेवा ते अक्षुग्राह्यस्थूल पुद्गलौने तो तेमणे दूर करी दीधां ओटवे डे त्यज्ज दीधां अ। तेमना च अक्षुइन्द्रियवडे अग्राह्य तेमज्ज सारभूत पुद्गलौने अडणु करी दीधां. जे डे अडां जेवी पणु आशंका थवानी शक्यता जेवी थाय छे डे-देवेनु जे उत्तर वैक्रिय रूप छे ते वैक्रियारम्भक पुद्गलौथी साध्य डोय छे अने रत्न वगेरेनु जे औदारिक शरीररूपी छे, ते औदारिकारम्भक पुद्गलौथी साध्य डोय छे, ओटला माटे आ प्रमाणे करवाथी पणु ओटवे डे रत्न वगेरेना सार पुद्गलौने अडणु करवा छ। जे उत्तर वैक्रियारम्भक पुद्गलौना अलावथी उत्तर वैक्रिय रूपना निर्माणुं कार्य थज्ज शक्युं नथी तो आनां जवाग आ प्रमाणे छे डे ते रत्न वगेरेना सम्भूत अडणुनां

हतीतिचेत् अत्रोच्यते रत्नादीनां सारपुद्गलसदृशान् वैक्रियारम्भकपुद्गलान् पर्याददते इत्यर्थः इति रत्नादीनां सारतां पुद्गलान्तरे प्रदर्शयितुमेव तदुपादानम्, यद्वा औदारिका अपि पुद्गलादेवैर्गृहीताः सन्तो वैक्रियारम्भकपुद्गलतया परिणमन्ते पुद्गलानां तत्तत्सामग्रीसमवधानवशात्तथापरिणामित्वात् पर्यादाय-गृहीत्वा द्वितीयमपि-द्वितीयवारमपि चिकीर्षितरूपनिर्माणार्थं वैक्रियं समुद्घातेन समवहन्यन्ते, समवहत्य उत्तरवैक्रियाणि ईप्सितानि उत्तरकालभावीनि भिन्नकृत्रिमाणि रूपाणि विकुर्वन्ति-वैक्रियशक्तयोत्पादयन्ति । विकृत्य तया देवजनेषु प्रख्यातया उत्कृष्टया-उत्तमया, प्रशस्तविहायोगतिनामोदयात् प्रशस्तया,

है कि वे रत्नादिकों के सारभूत पुद्गलों को जैसे वैक्रियारम्भक पुद्गलों को ग्रहण करते हैं । यहाँ जो ऐसा कहा गया है कि वे रत्नादिकों के सारभूत पुद्गलों को ग्रहण करते हैं सो यह कथन-पुद्गलान्तर में रत्नादिकों की सारता दिखलाने के लिये ही कहा गया है. अथवा-देवों के द्वारा परिगृहीत हुए औदारिक पुद्गल भी वैक्रियारम्भक पुद्गलरूप से परिणम जाते हैं । क्यों कि पुद्गलों का ऐसा स्वभाव है कि जैसी २ सामग्री का उन्हें समवधान मिलना है-वे उसके वश से वैसे ही परिणाम वाले हो जाया करते हैं । इस तरह उन्होंने रत्नादिकों के जैसे यथा सूक्ष्म-सारभूत पुद्गलों को ग्रहण करके दुबारा भी चिकीर्षितरूप का निर्माण करने के लिये वैक्रिय समुद्घात किया । दुबारा समुद्घात करके फिर उन्होंने ईप्सित उत्तर कालभावी भिन्न कृत्रिमरूपों को वैक्रिय शक्ति द्वारा उत्पन्न किया । उत्पन्न करके फिर वे देवजनों में प्रसिद्ध उत्कृष्ट-उत्तम, प्रशस्त विहायो-गति नामकर्म के उद्ग

पुद्गलो जेवा वैक्रियारंभक पुद्गलोने अडुषु करे छे अडीं जे जे प्रमाणे कडेवाभां आव्युं छे के ते रत्न वगेरेना सारभूत पुद्गलोने अडुषु करे छे ते आवुं आ कथन पुद्गलान्तरभां रत्न वगेरेनी सारतां गताववाना उद्देश्यथी कडेवाभां आव्युं छे. अथवा देवा वडे परिगृहीत थयेला औदारिक पुद्गलो पणु वैक्रियारंभक पुद्गल रूपभां परिणमित थय छे. केभके पुद्गलोनी आ नतनी प्रकृति छे थ छे के जे नतनी सामग्रीनुं तेमने समवधान भणे छे, तेज्या तेमना वशथी तेवा ज परिणाम वाणा थय छे, आ प्रमाणे तेमणे रत्न वगेरे जेवा यथारूक्ष्म सारभूत पुद्गलोनुं अडुषु करीने भील वभत पणु जे नतना रूपनुं निर्माण करवानी धर्या हुती ते नतना रूपने जनाववा भाटे वैक्रिय समुद्घात कर्यो. भील वभत पणु समुद्घात करीने तेमणे ईप्सित उत्तर कालभावी भिन्न कृत्रिमरूपोने वैक्रिय शक्ति वडे उत्पन्न कर्यां. उत्पन्न करीने ते देवाभां प्रसिद्ध उत्कृष्ट-उत्तम, प्रशस्तविहायोगति नामकर्मना उद्देश्यथी

शीघ्रसञ्चरणात् त्वरितया-संज्ञातत्वरया चपलया-प्रदेशान्तरक्रमणसम्पन्नया,
 चण्डया-क्रोधाविष्टस्यैव श्रमासंवेदनात् चण्डेव चण्डा, तथा-शीघ्रया-शीघ्र-
 त्वगुणयुक्तया, जवनया-परमोत्कृष्टवेगपरिणामोपेतया, उद्धृतया पवनोद्धृतयिन
 स्य दिगन्तव्यापिनो रजस इव या गतिः सोढूता तथा, दिव्यया-देवलोक
 भवया, देवगत्या, तिर्यगसंख्येयानां-तिर्यग्लोकेऽसंख्यातानां द्वीपसमुद्राणां-
 द्वीपानां समुद्राणां च मध्यमध्येन-मध्यभागेन व्यतिव्रजन्तो व्यतिव्रजन्तः-
 पूर्वोपदेशानेहार्थाद् गच्छन्ते गच्छन्तः, पूर्वान् पूर्वान् द्वीपसमुद्रान् उद्ध
 ह्वयन्त उद्ध्वयन्त इत्यर्थः. यत्रव जम्बूद्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं त्वं यत्रैव
 आमलकल्पा नगरी यत्रैव आम्रसालवनं चैत्यं यत्रैव श्रमणो भगवान्
 महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्त महावीरं

से जन्म होने के कारण प्रशस्त, शीघ्रचालवाली होने के कारण त्वरित,
 प्रदेशान्तर पर संक्रमण से सम्पन्न होने के कारण चपल, क्रोधाविष्ट की
 तरह श्रमकी असंवेदनता को लेकर चण्ड के जैसी चण्ड, शीघ्रत्वगुणयुक्त
 होने से शीघ्ररूप, परमोत्कृष्टवेग परिणाम से युक्त होने के कारण जवन
 शील, तथा उद्धृत-पान से उडाथी गई दिगन्तव्यापी रज ही गति जैसी
 ऐसी देवलोकभव देवगति से तिर्यग्लोक में असंख्यात द्वीप समुद्रों
 को-असंख्यात द्वीपों को एवं असंख्यात समुद्रोंको उद्धर्षित करने हुए जहां
 जम्बूद्वीप नामका द्वीप था, जहां उसमें भी भरतक्षेत्र था, जहां उसमें
 आमलकल्पा नगरी थी, जहां उसमें भी आम्रसालवन नामका चैत्य
 था और जहां उसमें भी श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे
 वहां आकर के उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर की तीन वार प्रदक्षिणा

जन्म होवाथी प्रशस्त, शीघ्रगतिशील होवा गदल त्वरित, प्रदेशान्तर उपर संक्रमण
 सम्पन्न होवाथी चपल, क्रोधाविष्टनी जेभ श्रमनी असंवेदनताने लधने अंड जेवी अंड,
 शीघ्रत्व गुणयुक्त होवाथी शीघ्ररूप, परमोत्कृष्टवेग परिणामथी युक्त होवाथी जवनशील,
 तेभज उद्धृत-पवनथी उडाववामां आवेली जेभेर दिशाओमां प्रसरेली रजनीगति
 जेवी देवलोके लवदेव गतिथी तिर्यग् लोकमां असंख्यातद्वीप समुद्रोने-असंख्यातद्वीपाने
 अने असंख्यात समुद्रोने ओणंगता न्यां जम्बूद्वीप नामे द्वीप हुतो, तेमां पणु न्यां
 भरतक्षेत्र हुतुं, तेमां पणु न्यां आमलकल्पा नगरी हुती, तेमां पणु न्यां आम्र-
 सालवन नामे चैत्य हुतुं अने तेमां पणु न्यां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान
 हुता त्यां आव्या. त्यां आवीने तेमणु श्रमण भगवान् महावीरनी त्रणु वणत प्रदक्षिणु

त्रिकृत्वः—वारत्रयम् आदक्षिणप्रदक्षिणम्—अञ्जलिपुटं च द्वा तं च द्वाञ्जलिपुटं दक्षिणकर्णमूलत आरभ्य ललाटप्रदेशेन वामकर्णान्तिकेन चक्राकारेण त्रिःपरि-
भ्राम्य तस्य ललाटदेशे स्थापनरूपमादक्षिण—प्रदक्षिणं कुर्वन्ति, कृत्वा वन्दन्ते—
स्तुवन्ति, नमस्यन्ति—नमस्कुर्वन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—वक्ष्यमाण-
वचनम् अवादिषुः—वयं खलु हे भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिकाः—
सेवकाः देवाः स्मःते वयं देवानुप्रिय भवन्त महावीरं वन्दामहे नमस्यामः,
सत्कुर्मः सम्मानयामः कल्याणं कल्याणकारित्वात् कल्याणस्वरूपम्, सङ्गलं-
दुरितोपशमकारित्वान्मङ्गलस्वरूपं, दैवतम्—त्रैलोक्याधिपतित्वाद्देवस्वरूपम् चैत्य-
ज्ञानस्वरूपम् सकलवस्तुप्रकाशकत्वात्, पर्युपास्महे—सेवामहे ॥ सू. ५ ॥

मूलम्—देवाइ समणे भगवं महावीरे देवा एवं वयासी—
पोराणमेयं देवा ! जीयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं देवा !
आइन्नमेयं देवा ! अब्भणुणायमेय देवा ! जणं भवणवइवाणमं-

की, अर्थात् अञ्जलिपुट वांधकर उसे दक्षिण कर्णमूल से लेकर ललाट प्रदेश पर से वामकर्णमूल तक चक्राकाररूप में तीन बार घुमाकर ललाट प्रदेश में स्थापनरूप आदक्षिण प्रदक्षिण किया. इस क्रिया को करके फिर उन्होंने उनको वन्दना की, स्तुति की, नमस्कार किया वन्दना नमस्कार कर फिर उन्होंने एसा कहा—हे भदन्त ! हम सूर्याभदेव के सेवक देव हैं वे हम आप देवानुप्रिय महावीर को वन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं। तथा कल्याणकारी होने से कल्याणस्वरूप, दुरितोपशमकारी होने से मंगलस्वरूप, त्रिलोक के अधिपति होने से देवस्वरूप तथा सकलवस्तु के प्रकाशक होने से चैत्य ज्ञान स्वरूप आपकी सेवा करते हैं ॥ सू. ५ ॥

करी, अटले हे अञ्जलिपुट जनावीने तेने जमण्डा वन्दना भूण लागथी लधने ललाट प्रदेश परथी जणा जानना भूण लाग सुधी चक्राकार रूपमा त्रय वणत क्षेत्रीने ललाट प्रदेशमां स्थाप रूप आदक्षिण प्रदक्षिण कर्तुं या विधि पतावीने तेन्हे तेमने वंदना करी स्तुति करी, नमस्कार कर्था. वंदना तेमज नमस्कार करीने पछी तेमणे या प्रमाणे कर्हुं हे हे लदंत ! अमे सूर्याभदेवना सेवक देव छीये. तेज्याप्री अने अमे जधा आपने वंदन करीये छीये, नमस्कार करीये छीये, सत्कार करीये छीये अने सम्मान करीये छीये. तेमज कल्याणकारी होवाथी कल्याणस्वरूप, दुरितोपशमकारी होवाथी मंगल स्वरूप, त्रैलोक्याना अधिपति होवाथी देवस्वरूप तेमज सकल वस्तुज्याना प्रकाशक होवाथी चैत्यज्ञानस्वरूप आपनी अमे सेवा करीये छीये. ॥ सू. ५ ॥

तरजोइसियवेमाणिया देवा अरहंते भगवंते वंदंति नमंसंति वदित्ता
नमंसित्ता तओ साइं साइं णामगोयाइं साहिति तं पोरणमेयं देवा !
जाव अब्भणुणायमेयं देवा ॥ सू. ६ ॥

छाया—देवा इति श्रमणो भगवान् महावीरो देवानेवमवादीत्—पौराण-
मेतद् देवाः । जीतमेतद् देवाः ! कृत्यमेतद् देवाः ! करणीयमेतद् देवाः !
आचीर्णमेतद् देवाः ! अभ्यनुज्ञातमेतद् देवाः ! यत् खलु भवनपतिव्यन्तर-
ज्योतिष्कवैमानिका देवा अर्हतो भगवतो वन्दन्ते नमस्यन्ति वन्दित्वा नम-

‘देवाइ समणे भगवं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(देवाइ समणे भगवं महावीरे देवा एवं वयासी) हे देवों !
इस प्रकार से सम्बोधित करके श्रमण भगवान् महावीर ने उन देवों से
ऐसा कहा— (पौराणमेयं देवा ! जीयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं
देवा !) हे देवो यह जो आगे कहे जाने वाला कार्य पूर्वदेवों की परम्परा
से आ रहा है, क्यों कि पूर्व देवों ने इसका आचरण किया है । हे देवो !
यह जीत कल्प है अर्थात् यह देवों का आचार है । हे देवो यह कृत्य-
करने योग्य है । अर्थात् यह देवों के कर्तव्यकोटि में कहा गया है ।
(आइन्नमेयं देवा) हे देवों ! इसका पुरातन देवोंने भी आचरण किया
है । (अब्भणुणायमेयं देवा) पूर्व के सब इन्द्रोंने भी इसके लिये आज्ञा दी
है । (जणं भवणवइवाणमंतरजोइसियवेमाणिया देवा अरिहंते भगवंत

‘देवाइ समणे भगवं’ इत्यादि ।

— सूत्रार्थ—(देवाइ समणे भगवंमहावीरे देवा एवं वयासी) हे देवो ! आ रीते
सम्बोधित करतां श्रमणु भगवान् महावीरे ते देवोने आ प्रभाणु क्खुं—हे (पौराणमेयं
देवा ! जीयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं देवा !) हे देवो ! हे पछी
के कार्य कडेवासे ते पूर्वदेवोनी परंपराथी आहतुं आवे छे. केभके पूर्वदेवोअे आनुं
अ अरणु क्थुं छे. हे देवो ! आ अतकल्प छे. अेटवे के आ देवोने आचार छे. हे देवो !
आ कृत्य करवा थोअ्य छे. अेटवे देवोनी कर्तव्य केटिमां अताववामां आअ्युं छे.
(आइन्नमेयं देवा) हे देवो ! पुरातन देवोअे पणु आनुं आअरणु क्थुं छे.
(अब्भणुणायमेयं देवा) पडेवांना अथा इन्द्रोअे पणु अेना भाटे आज्ञा करी छे.
(जणं भवणवइवाणमंतरजोइसियवेमाणिया देवा अरिहंत भगवंते वंदंति नमंसंति)
लवनवासी, वानव्यंतर, ज्योतिषिक, अने वैमानिक देव अरिहंत भगवतोनी वदना—

स्थित्वा ततः स्वानि स्वानि नामगोत्राणि साधयन्ति तत् पौराणमेतत् देवाः !
यावत् अभ्यनुज्ञातमेतद् देवाः ! ॥ सू. ६ ॥

‘देवाइ समणे’ इत्यादि—

टीका—देवा इति हे देवाः इति—अनेन प्रकारेण देवान् सम्बोध्य श्रमणो
भगवान् महावीरः देवान् एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—
पौराणमेतद् देवाः—हे देवाः ! एतद्—वक्ष्यमाणं कार्यं पौराण—पुराणेभ्यः पूर्व-
देदेभ्यः आगतं, तैरनुष्ठितमित्यर्थः, देवानां पूर्वपरम्परया समागतमिति भावः।
तथा—जीतमेतद् देवाः—एतत्—इदं कार्यं जीतं—जीतकल्पव्यपदेश्यम् देवानाम्-
आरोऽयमित्यर्थः। कृत्यमेतद् देवा—हे देवाः ! एतद् कृत्यं—कर्तव्यमेतद् अत-
एव देवानां करणीयमेतत् देवाः ! हे देवाः ! एतत् करणीयं—कर्तव्यमस्ति,
तथा—आधीर्णमेतद् देवाः !—एतद्—आधीर्णं—पुरातनैर्देवैरपि समाचरितम्, तथा—
अभ्यनुज्ञातमेतद् देवाः ! एतत्—सर्वैरपीन्द्रैः अभ्यनुज्ञातं—सर्वतो भावेना—
सुमतम् तस्मादेतद् युष्मादृशां कर्तव्यम् इति, यत्—यस्माद्धेतोः खलु भवन-
पतिव्यन्तर-ज्योतिष्क-वैमानिकाः एते देवाः अगवतः—अर्हतः—जिनान् वन्दन्ते-
स्तुवन्ति, नमस्यन्ति—नमस्कुर्वन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च ततः—तदनन्तरम्
स्वानि स्वानि—निजानि निजानि नाम गोत्राणि—नामानि गोत्राणि च साधयन्ति-

वंदन्ति, नमंसन्ति) भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिषिक एवं वैमानिक देव
अरिहंत भगवन्तों को वन्दना स्तुति करते हैं नमस्कार करते हैं। (वंदित्वा
नमंसित्वा ततो साइं साइं णामगोयाइं साहिति—तं पौराणमेयं देवा !
जाव अब्भणुणायमेयं देवा) वन्दना, नमस्कार करके फिर वे अपने
२ नामगोत्रों को कहते हैं, अतः यह पूर्व के सब इन्द्रोंने ऐसा करने
की आज्ञा दी है। इसलिये यह यावत् पूर्वके इन्द्रों द्वारा अभ्यनुज्ञात है। इस
प्रकार भगवान् ने देवों से कहा—टीकार्थ—सूत्रार्थ के अनुसार होनेसे अलग
नहीं दिया है। ॥ सू. ६ ॥

स्तुति करे छे नमस्कार करे छे. (वंदित्वा नमंसित्वा ततो साइं साइं णामगोयाइं
साहिति तं पौराणमेयं देवा ! जाव अब्भणुणायमेयं देवा) वन्दना तेभ्य
नमस्कार करीने पछी तेज्यो सवे° पोतपोतनां नाम-गोत्रो कहे छे. ओटला भाटे पूर्वना
अधा छन्द्रेजे आ जतना आअरखु करवानी आता करी छे. ओधी आ अधुं पूवे° थयेला
छन्द्रे वडे अब्भ्यनुज्ञात छे. आ रीते लगवाने देवाने कहुं. आ सूत्रनी टीकार्थ छायाधर्नी
अरेअर होवाधी अलग आपेदा नथी. ॥ सू. ६ ॥

—कथयन्ति तस्मादपौराणमेतद्देवाः—ओ देवाः ! एतत् बन्दनादि पौराणं यावत्—यावत्पदेन 'जीतमेतद्—हे देवाः, कृत्यमेतद् हे देवाः करणीयमेतद् हे देवाः ! आची र्णमेतद् हे—देवाः ! एतानि योध्यानि, अभ्यनुव्रातमेतद् हे देवा इति देवान प्रति भगवान अवादीदितिपूर्वेण सम्ययः ॥ ५ ॥

मूलम्—तएणं ते आभियोगिया देवा समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्ता समाणा हट्ट जाव हियया समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरंति, तं जहा—र्यणाणं जाव रिट्टाणं अहावायरेपोग्गले परिसाडंति, परिसाडित्ता अहासुहुमपुग्गले परिणायंति परिणाइत्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संवट्टयवाए विउव्वंति, से जहानामए भइय सिया तरुणे जुगवं बलवअप्पाथंके थिरसंघयणे थिरग्गहत्थे पडिपुण्णपाणिपायपिट्ठं तरोरुपरिणए घणनिचियवट्टवलियखंधे चम्मेट्टगदुघगमुट्टियसमाहयगत्ते उरस्सवलसमन्नागए तलजमलजुयलफलिहनिभवाहू लंघणपवणजवणपमद्दणसमत्थे छेए दक्खे पट्ट कुसले मेहावी णिउणंसिप्पोवगए एगं महं सलागाहत्थगं वा दंडसंपुच्छणिं वा वेणुसलाइयं वा गहाय रायंगणं वा रायंतेपुरं वा देवकुलं वा सभं वा पवं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियमचवलमसंभंते निरंतरं सुनिउणं सव्वओ समंता संपमज्जेजा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा संवट्टयवाए विउव्वंति, विउव्वित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं जं किंचि तणं वा तहेव सव्वं

अहुणिय२ एगंते एडेति, एडित्ता खिप्पामेव उवसमंति, उवसमित्ता
दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता अब्भवदलए-
विउव्वंति, विउव्वित्ता मे जहाणामए भइगदारए सिया तरुणे जाव
सिप्पोवगए एगं महं दगवारगं वा दगथालगं वा दगकलसगं वा
दगकुंभगं वा गहाय रायगणं वा जाव उज्जाणं वा अतुरियं जाव सब्बओ
समंताआवरिसेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स आभियोगिया देवा
अब्भवदलए विउव्वंति, विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणत्तणायंति पयण-
त्तणाइत्ता खिप्पामेव विज्जुयायंति विज्जुयाइत्ता समणस्स भंगवओ
महावीरस्स सब्बओ समंता जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइम-
द्वियं तं पविरलपप्फुसियं रथरेणुत्तिणासणं दिव्वं सुरभिगंधो-
दगं वासं वासंति, वासित्ता णिहयरयं णट्टुरयं भट्टुरयं उपसंतरयं
पसंतरयं करेति, करित्ता खिप्पामेव उवसामंति उवसामित्ता तच्चंपि
वेउव्वियसमुग्घाएणं समोह णंति समोहणित्ता पुप्फवदलए विउ-
व्वंति, से जहा णामए मालागारदारए सिया तरुणे जाव सिप्पोवगए
एगंमहं पुप्फलज्जियं वा पुप्फपडलगं वा पुप्फचंगेरियं वा गहाय रायं-
गणं वा जाव सब्बओ समंता कयग्गहगहिय करयलपब्भट्टुविप्पमुक्केणं
दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेज्जा, एवामेव ते
सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा पुप्फवदलए विउव्वंति,
विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणुत्तणायंति पयणुत्तणाइत्ता जाव जोयण-
परिमंडलं जलयथलयभासुरप्पभूयस्स विंटट्टाइस्स दसद्धवण्णकु-
सुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्तं ओहिं वासं वासंति वासित्ता काला-

गुरुंपवरकुटुरुक्तुरुक्तधूवमघमघत गधुद्धूयाभिरामं सुगंधवरगधिय गव-
 वट्टिभूयं दिव्वं सुरवराभिगमणजोगं करेति य कारवेति य करेत्ता
 य कारवेत्ता य खिप्पामेव उवसामंति, उवसामित्ता जेणेव समणे
 भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति, तेणेव उवागच्छित्ता समणंभगवं
 महावीरं तिकखुत्तो जाव वदित्ता नमंसित्ता समणस्स भगवओ महावी-
 रस्स अंतियाओ अंवसालवणाओ चेइयाओ पडिणिकखमंति पिडिनि
 कखमित्ता ताए उक्खिट्ठाए जाव वीइवयमाणा वीइवयमाणा जेणेव
 सोहस्से कप्पे जेणेव सूरियाभे विसाणे जेणेव सुहम्मा सभा जेणेव सूरि-
 याभे देवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सूगियाभं देव करयल
 परिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिकट्टु जएणं विजएणं वद्धा-
 वेति वद्धावित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिजंति ॥ सू. ७ ॥

छाया—ततः खलु ते अभियोगिका देवाः श्रमणेन भगवता महावी-
 रेण एवमुक्ताः सन्तः हृष्टयावहृदयाः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते
 नमस्यन्ति वन्दित्वा नमस्यित्वा उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागमवक्रामन्ति, अश्रकम्प

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (समणेणं भगवया महावीरेण एव
 बुत्ता समाणा ते आभियोगिया देवा) श्रमण भगवान् महावीर द्वारा इन
 प्रकार से समझाये गये उन आभियोगिक देवीने (हृष्टजाव हियया समणं
 भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति) हर्षित यावत् हृदय होकर उन श्रमण
 भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुर-

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थारपथी (समणेणं भगवया महावीरेण एवबुत्ता समाणा
 ते आभियोगिया देवा) श्रमणु भगवान् महावीर वडे आ प्रमाणे समज्जववामां
 आवेत्ता ते आभियोगिक देवीणे (हृष्ट जाव हियया समणं भगवं महावीरं वंदंति,
 नमंसंति) हर्षित यावत् हृदय थधने ते श्रमणु भगवान् महावीरनी वंदना करी नमस्कार कया।

वैक्रियसमुद्घातेन समवघ्नन्ति, समवहत्य सख्येयानि योजनानि दण्डं निसृजन्ति, तद्यथा-रत्नानां यावत् रिष्टानां यथाचादरान् पुद्गलान् परिशातयन्ति, परिशात्य यथा सूक्ष्मपुद्गलान् पर्याददत्ते, पर्यादाय द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवघ्नन्ति, समवहत्य संवर्तकवातान् विकुर्वन्ति, स यधानामकः भृतिकदारकः स्यात् तरुणः युगवान् बलवान् अल्पाऽऽतङ्कः स्थिरमंहननः

स्थिमं दिसीभागं अत्रकर्मन्ति) वन्दना नमस्कार करके फिर वे ईशान कोन में चले गये. (अत्रकर्मिता वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) वहां जाकर उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया. (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरंति) वैक्रिय समुद्घात करके फिर उन्होंने संख्यात योजन प्रमाण दण्ड को निकाला अर्थात् संख्यात योजन प्रमाण दण्डरूप में करके अपने आत्मा के प्रदेशों को शरीर से बाहर निकाला (तं जहा-रयणाणं जाव रिष्टाणं अहावायरे पोग्गले परिसाडंति) रत्नों के यावत् रिष्टों के यथा चादर पुद्गलों को उन्होंने दूर कर दिया. (परिसाडित्ता अहासुहुमपोग्गले परिणायंति) उन्हें दूर करके यथा सूक्ष्म पुद्गलों को उन्होंने ग्रहण किया. (परिणाइत्ता दोच्चं पि वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) ग्रहण करके दुवारा भी उन्होंने फिर वैक्रियसमुद्घात किया. (समोहणित्ता संवट्टयवाए विउव्वंति) वैक्रियसमुद्घात करके फिर उन्होंने संवर्तक वायु को विकुर्वणा की (से जहा-नामए भइयदारए सिया तरुणे जुगवं बलवं अप्पायंके थिरसंघयणे थिर-ग्गहत्थे) जैसे कोई भृत्यदारक से और वह तरुण-घौवनसम्पन्न हो, युगो-

(वंदित्तां नमंसित्ता उत्तरपुरस्थिमं दिसीभागं अत्रकर्मन्ति) वन्दना तेभ्यो नमस्कार करीने तेभ्यो ध्यानडोषुमां नतारह्या. अत्रकर्मिता वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) त्यां न्धने तेमणे वैक्रियं समुद्घात करीने. (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरंति) वैक्रिय समुद्घात करीने तेमणे संख्यातयोजन प्रमाण दंडरूपमां पोताना आत्माना प्रदेशाने शरीरमांथी गडार डाढ्या. (तं जहा-रयणाणं जाव रिष्टाणं अहावायरे पोग्गले परिसाडंति) रत्नाना यावत् रिष्टाना यथा चादर पुद्गलाने तेमणे दूर करीने. परिसाडित्ता अहासुहुमपुग्गले परिणायंति) तेमने दूर करीने यथा सूक्ष्म पुद्गलाने तेमने ग्रहण करीने. (परिसाडित्ता दोच्चं पि वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) ग्रहण करीने भी तेमणे वैक्रिय समुद्घात करीने. (समोहणित्ता संवट्टयवाए विउव्वंति) वैक्रिय समुद्घात करीने पथी तेमणे संवर्तवायुनी विकुर्वणा करी (से जहा नामए भइयदारए सिया तरुणे जुगवं बलवं अप्पायंके थिरसंघयणे थिरग्गहत्थे) तेभ्यो धैर्य भृत्यदारक से ते तरुण-घौवन-संपन्न होय, युगो-

स्थिराग्रहस्तः प्रतिपूर्णपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरिणतः घननिचितवृत्तवलित
स्कन्धः चर्मेटकद्रुघणमुष्टिकसमाहृतगात्रः उरस्यबलसमन्वागतः तलयम-
लयुगलपरिघनिभवाहूः लङ्घनप्लवनजवनप्रमर्दनसमर्थः छेकः दक्षः प्रण्टः
कुशलः मेधावी निपुणशिल्पोपगतः एकं महान्तं शलाकाहस्तकं वा दण्डसंप्रो-
च्छनीं वा, वेणुसलाकिनीं वा गृहीत्वा राजाङ्गणं वा राजान्तःपुरं वा देव-

त्पन्न हो, बलशाली हो, अल्पानङ्क-रोगरहित हो, स्थिरसंहननवाला हो,
स्थिर अग्रहस्तवाला हो, (पडिपुण्णपाणिपायपिट्ठतरोरुपरिणए) जिसके परि-
पूर्ण सुपुष्ट पाणिपाद (हाथ पग). पृष्ठान्तर एवं उरु वृद्धिप्राप्त हों (घणनि-
चियवृत्तवलियखंधे) अतिशय निचित-निविडतर चयको प्राप्त-तथा मांसल
जिसके दोनों गोलर कन्धे हों, (चर्मेटकद्रुघणमुष्टियसमाहयगए) चर्मेटक,
द्रुघण एवं मुष्टि इनके प्रहारों से मल की तरह जिसका मात्र विशेषप
रिपुष्ट हो. (उरस्सबलसमन्नागए) बल से जो समन्वित हो, (तल
जमल जुयलफलिहनिभवाहू) जिसके दोनों बाहू, युगपत् उत्पन्न दो ताल-
वृक्षों के और अर्गला के जैसे अतिसरल, दीर्घ और पीवर-(पुष्ट) हों
(लंघणपलवणजवणपमर्दनसमर्थे) लंघने में, कूदने में, अतिशीघ्रगमनकरने
में और प्रमर्दन-किसी वस्तु को चूर करने में जो समर्थ हो (छेए,
दक्खे, पट्टे, कुसले, मेहावी, निउणसिप्पोवगए) छेक हो, दक्ष हो, प्रण्ट हो,
कुशल हो, मेधावी हो, एवं निपुणशिल्पोपगत हो (एगं मह सलागाह-
त्थगं वा, दंडसंपुच्छणिं वा वेणुसलाइयं वा गहाय रायंगणं वा रायंतेपुरं वा)

त्पन्न-डोय, णणवान डोय, अट्पातर्ग-रोगरहित डोय, स्थिर संहनन वाणो डाय
स्थि-अग्रहस्तवाणो डोय, (पडिपुण्णपाणिपायपिट्ठतरोरुपरिणए) जेना डाय पज
संपूर्णरीते सुपुष्ट-पृष्ठान्तर अने उरु-वृद्धि प्राप्त डोय, (घणनिचियवृत्तवलियखंधे)
अतीव निचित-निविडतर अय प्राप्त तेमज पुष्ट जेना अने भंला डोय; (चर्मेटक
द्रुघणमुष्टियसमाहयगए) चर्मेटक, द्रुघण अने मुष्टि जेना प्रकाशेथी भद्वनी
जेम जेना आत्रविशेषो परिपुष्ट डोय, (उरस्सबलसमन्नागए) वक्ष-(छाती) णणथो
जे समन्वित डोय, (तलजमलजुयलफलिहनिभवाहू) जेना अने आहुओ साथे
उत्पन्न थयेला जे तालवृक्षो अने अर्गला जेवा अतिसरल, दीर्घ अने पीवर (पुष्ट)
डोय, (लंघणपलवणजवणपमर्दनसमर्थे) ओणंगवाभां कूदवाभां, अतिशीघ्र गमनभां
अने प्रमर्दन-डोयिणु वस्तुना लूडे करवाभां जे समर्थ डोय, (छेए, दक्खे, पट्टे,
कुसले, मेहावी निउणसिप्पोवगए) छेक डोय, दक्ष डोय, प्रण्ट डोय, कुशल डोय,
मेहावी डोय अने निपुण शिल्पोपगत डोय, (एगं मह सलागाहत्थगं वा,
दंडसंपुच्छणिं वा वेणुसलाइयं वा गहाय रायंगणं वा रायंतेपुरं वा)

कुलं वा सभां वा प्रपां वा आरामं वा उद्यानं वा अत्ररितमचपलमसं-
भ्रान्तं निरन्तरं सुनिपुणं सर्वतः समन्तात् सम्मार्जयेत् एवमेव तेऽपि सूर्या-
भय देवस्य आभियोगिका देवाः संवर्तकवातान् विक्रुर्वन्ति, विकृत्य श्रम-
णस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरिमण्डलं यत् किञ्चित्
तृणं वा पत्रं वा तथैव सर्वमाधूयाधूय एकान्ते एडयन्ति एडयित्वा क्षिपमेव

अब वह एक बड़ी शलाकामयी संमार्जनी—(बुहारी) को अथवा दण्डयुक्त
बुहारी को, या वंशशलाका निर्मित बुहारी को लेकर राजाङ्गण को या उसके
अन्तःपुर को (देवकुलं वा, सभं वा पत्रं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियमचवल-
मसंभंते) या देवकुल को, या परिषद् को, या प्रपा को, (पानीशाला) या आराम को
या उद्यान को त्वरारहित होकर, चपलता रहित होकर, एवं भ्रमरहित होकर
(निरंतरं सुनिपुणं) निरन्तर अच्छी तरह से (सव्वओ समंता संपमजेज्जा)
सब तरफ से प्रमार्जित करता है (एवामेव तेऽपि सूरियाभस्स देवस्स आभियो-
गिया देवा संवट्टयवाए विउव्वंति) उसी तरह से सूर्याभदेव के उन अभि-
योगिक देवोंने संवर्तक वायु की विक्रुर्वणा की (विउव्वित्ता समणस्स भगवओ
महावीरस्स सव्वओ समंता जोजणपरिमण्डलं जं किञ्चि तणं वा पत्तं वा,
तहेव सव्वं आहुणीय २ एगते एडेति) विक्रुर्वणा करके फिर उन्होंने श्रमण
भगवान महावीर के पास के योजनपरिमितपरिमण्डलरूप भूभाग में जो
कुछ भी घास फूस था, पत्ते आदि थे, उन सबको उसी तरह से उड़ा
उड़ा कर किसी एकान्त स्थान में प्रक्षिपकर दिया (एडित्ता खिपामेव

अथे ते ओक भोठी शलाकावाणी संभार्जनी (सावरणी) ने के दंड युक्त सावरणीने
के वंशशलाकायोथी बनाववाभां आवेला आडुने लछने राजंगणुन के राजना रणुवासने
(देवकुलं वा, सभं वा पत्रं वा आरामं वा उज्जाण वा अतुरियामचवलमसंभंते)
के, देवकुलने के परिषद्ने के प्रपाने के आरामने के उद्यानने त्वरारहित थछने ओटले
के शांतिथी, श्रमणता वगर थछने भ्रमरहित थछने (निरंतरं सुनिपुणं) सतत सारी रीने
(सव्वओ समंता संपमजेज्जा) थारे भाणुथी साइसूक्षी करे छे. (एवामेव ते
ऽपि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा संवट्टयवाए विउव्वंति) ते प्रभाणु
अ सूर्याभदेवना ते आभियोगिक देवोअे संवर्तक वायुनी विक्रुर्वणा करी. (विउव्वित्ता
समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोजणपरिमण्डलं जं
किञ्चि तणं वा पत्तं वा, तहेव सव्वं आहुणीय २ एगते एडेति) विक्रुर्वणा
करिने पछी तेमणु श्रमणु भगवान महावीरनी पासना ओक योजन नेटला परिमं-
ण ३५ भूभागमां ने कछ पणु घास—थारे—उतो, पांढां वगेरे उतां, ते अथेने

उपशाम्यन्ति, उपशम्य द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवन्नति, समवदत्य अभ्रवार्दलकानि विकुर्वन्ति, विकृत्य स यथानामकः भृतिकदारकः स्यात् तरुणः यावत् शिल्पोपगतः एकं महान्तं दकवारकं वा दकस्थालकं वा दककलशकं वा दककुम्भकं वा गृहीत्वा रायाङ्गणं वा यावत् उद्यानं वा अत्वरितं यावत् सर्वतः समन्तात् आवर्षेत् एवमेव तेषुपि सूर्याभस्य देवस्य

उवसमंति, उवसमित्ता दोषापि वेउन्वियसमुग्घाणं समोहणंति) प्रक्षिप्त करके फिर वे शीघ्र ही उपशान्त हो गये, उपशान्त होकर फिर उन्होंने दुबारा भी वैक्रिय समुद्घात किया (समोहणित्ता अभ्रवदलए विउन्वंति) वैक्रिय समुद्घात करके फिर उन्होंने जल जिनसे बरसे ऐसे मेघों की विकुर्वणा की (विउन्वित्ता-से जहा नामए भइगदारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं दगवारगं वा दगथालगं वा दगकलसगं वा दगकुंभगं वा) विकुर्वणा करके फिर उन्होंने उन अचिन्न जल से भरे हुए मेघों को बरसाया ऐसा सम्वन्ध यहां लगाना चाहिये-किस प्रकार से उन्हें बरसाया-सो इसके लिये सूत्रकार कहते हैं- कि-जैसे कोई भृत्यदारक हो और वह तरुण यावत् शिल्पोपगत हो, तो जैसे वह एक बड़े भारी उदक से भरे हुए वारक-(छोटेघडे से) को, या उदक से भरे हुए कांस्य आदि के वर्तन को या उदक से भरे हुए कलश को, या उदक से भरे हुए कुंभ को (गहाय) ले करके (रायंगणं वा जाव उज्जाणं वा अतुरियं जाव सन्वओ समंता आवरिसेज्जा) राजाङ्गण

त्यांथी उडाडीने केअंकेअंतमां केडी दीधां. (एडित्तां खिप्पामेव उवसमंति, उव-समित्ता दोषापि वेउन्वियसमुग्घाणं समोहणंति) केडीने तेओ अेकदम न्डी उपशांत थध गय. त्पार पथी थील पथत पथु तेमणे वैक्रिय समुद्घात कथी. (समोहणित्ता अभ्रवदलए विउन्वंति) वैक्रिय समुद्घात करीने पथी तेमणे नेभनाथी पाणी वरसे छे ओवा मेघोनी विकुर्वणा करी. (विउन्वित्ता-से जहा नामए भइग-दारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं दगवारगं वा दगथालगं वा दगकलसगं वा दगकुंभगं वा) विकुर्वणा करीने पथी तेमणे अथित्त पाणीथी लरेला मेघोने वरसाव्न् आ प्रभाणेने संणध अडी लगाडवो लेधओ. डेवी रीते पाणी वरसाववमां आव्युं तेना भाटे सूत्रकार कहे छे के नेम केअंभृत्यदारक डोय अने ते तरुणु यावत् शिल्पोपगत डोय अने ते नेम अेक गहु मोटा, लारे अने पाणीथी लारेला वारक (नाना घडा) ने के पाणीथी लरेला कांस्य वगेरेना वासाणुने के पाणीथी लरेला कुंभने (गहाय) लधने. (रायंगणं वा जाव उज्जाणं वा अतुरियं जाव सन्वओ समंता आवरिसेज्जा) राज लवनना आगणुने के यावत् उद्यान

आभियोगिका देवाः अभ्रवादलकानि विकुर्वन्ति विकुर्वित्वा क्षिप्रमेव प्रस्ननितयिन्त
प्रस्ननितयित्वा क्षिप्रमेव विधयन्ति विधयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः
ममन्तात् योजनपरिमण्डलं नान्युदकं नातिमृत्तिकं तत् प्रविरलप्रस्पृष्टं रजो
रेणुविनाशनं दिव्यं सुरभिगन्धोदकं वर्षं वर्षन्ति, वर्षित्वा निहतरजः नष्टरजः

को या यावत् उद्यान को त्वरा से रहित होकर यावत् सब तरफ से अच्छे
तरह सींचा है (एवामेव ते वि सूरियाभस्म देवस्स आभियोगिया देवा अब्भ-
वदलए विउव्वन्ति) इसी प्रकार से उन सूर्याभदेव के आभियोगिक देवोंने
अभ्रमेघों की विकुर्वणा की-सो (विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणतणायंति) विकु-
र्वणा करके बहुत ही शीघ्र वे मेघ बड़े जोर से तडतडात करते हुए
गरजने लगे (पयणतणाइत्ता खिप्पामेव विज्जुयायंति) गरजर कर शीघ्र ही
वे विजलियों को चमकाने लगे (विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ महावी-
रस्स सव्वओ समन्ता जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइमट्टियं तं पविरलपप्फु-
सियं) विजलियों को चमका कर फिर वे श्रमण भगवान् महावीर की उस
योजनपरिमित मडलाकार भूमि में वेगवान् अति वृष्टि से रहित होकर
बरसे, इससे कोचड नहीं होने पावे, रिमझिम र रूप में अचित्त वृष्टि
हुई-इस अचित्त वृष्टि से (रयरेणुविणासणं) जो जल गिरा उससे रजरेणु
का विनाश हो गया अर्थात् रज दब गई (दिव्वं सुरभिगन्धोदगं वासं
वासंति) इस तरह से सूर्याभदेव के आभियोगिक देवोंने अभ्र-

ने त्वरा रहित थछने (शांतिथी धीमे) यावत् आरे आनुअेथी सारी रीते छांटे छे.
(एवामेव ते वि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा अब्भवदलए
विउव्वन्ति) आ प्रभाणे ञ ते सूर्याभदेवना आभियोगिक देवाअे अप्प भेघोनी
विउव्वणा करी. तो (विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणतणायंति) विउव्वणा करीने अेक-
दम ञट्टी ते भेघो णडु भोटा सादे धइ धइ करतां गरज्जा लाग्ग्या. (पयणतणा
इत्ता खिप्पामेव विज्जुयायंति) गरज्ज गरज्जने शीघ्र तेअो वीज्जणीअो यमकावका
लाग्ग्या. (विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समन्ता
जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइमट्टियं तं पविरलपप्फुसियं) वीज्जणीअो यम-
कावकीने पछी तेअो श्रवणु लगवान महावीरनी ते येअन ञेट्टी मंडलाकार भूमिमां
वेगवान् अति वृष्टिथी रहित थछने वरस्था. ञेथी कादव थयो नडि, अरमर अरमर
अचित्त वृष्टि थछ. आ अचित्त वृष्टिथी (रयरेणुविणासणं) अे पाणी पड्यु तेथी
अरेअुनेा विनाश थर गयो. अेट्ठे अे धूण दणाअ गअ. दिव्वं सुरभिगन्धोदगं
वासं वासंति) आ रीते सूर्याभदेवना आभियोगिक देवाअे अप्पभेघोनी विउव्वणा

भ्रष्टरजः उपशान्तरजः प्रशान्तरजः कुर्वन्ति, कृत्वा क्षिप्रमेव उपशाम्यन्ति, उपशम्य तृतीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवध्नन्ति, समवहत्य पुष्पवर्दलकानि विकुर्वन्ति, स यथानामकः मालाकारदारकः स्यात् तरुणः यावत् शिल्पोपगतः एकां महतीं पुष्पच्छादिकां वा पुष्पपटलकं वा पुष्पचङ्गेरिकां वा गृहीत्वा राजा

मेघों की विकुर्वणा करके दिव्य अचित्त सुरभिगंधोदक की वृष्टि की (वासिक्ता गिहयरयं, णडूरयं, भडूरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करेति) वृष्टि करके उस स्थान को—श्रमण भगवान महावीर के पास के योजनपरिमित वर्तुलाकार स्थान को—निहतरजवाला, नष्टरजवाला, भ्रष्टरजवाला, उपशान्तरजवाला और प्रशान्त रजवाला बना दिया (करिक्ता खिप्पामेव उवसामंति इम तरह से उस स्थानको विशुद्ध करके वे शीघ्र ही वृष्टिरूप कार्य से दूर हो गये अर्थात् वृष्टिरूप कार्य उन्होंने बन्द कर दिया (उवसामित्ता तच्चपि वेउन्वि वियसमुद्घाएणं समोहणंति) वृष्टिरूप कार्यसे विरक्त होकर फिर उन्होंने तृतीय बार भी वैक्रिय समुद्घात किया (समोहणित्ता पुष्पवदलए विउन्वंति) वैक्रिय समुद्घात करके उन्होंने पुष्प बरसाने वाले मेघों की विकुर्वणा की (से जहा नामए मालागारदारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगरए, एग महं पुष्प छज्जियं वा पुष्पपडलगं वा पुष्पचंगेरियं वा गहाय) जैसे कोई एक मालीका घालक हो और वह तरुण यावत् शिल्पोपगत हो तो वह जैसे एक पुष्पच्छादिका—पुष्पपात्रविशेष को, अथवा पुष्पभाजनविशेष को, या पुष्प की चङ्गे-

करीने दिव्य अचित्त सुरभिगंधोदक (सुवासित पाणी) नी वृष्टि करी. (वासिक्ता गिहयरयं, णडूरयं, भडूरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करेति) वृष्टि करीने ते स्थानने—श्रमण भगवान महावीरनी पासैना योजन परिमित वर्तुलाकार स्थानने—निहतरजवाला—नष्टरजवाला—भ्रष्टरजवाला, उपांशतरज वाणुं अने प्रशांत रजवाणुं बना । दीधुं. (करिक्ता खिप्पामेव उवसामंति) आ रीते ते स्थानने विशुद्ध करीने तेओअे सत्वरै वृष्टि इय कार्यने अहं करी दीधुं. (उवसामित्ता तच्चपि वेउन्वि वियसमुद्घाएणं समोहणंति) वृष्टि इय कार्यथी विरक्त थअने पथी तेमण्णे वीअ वणत पणु वैक्रिय समुद्घात अथी. (समोहणित्ता पुष्पवदलए विउन्वंति) वैक्रिय समुद्घात करीने तेमण्णे पुष्पवर्धनाना भेद्योनी विकुर्वणा करी (से जहा नामए मालागारदारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगरए, एग महं पुष्पछज्जियं वा पुष्पपडलगं वा पुष्पचंगेरियं वा गहाय) जेम अंअ अेक माणीनुं आणक अय अने ते तरुणु यावत् शिल्पोपगत होय तो ते जेम अेक पुष्पाच्छादिका—पुष्प पात्र—विशेषने अथवा पुष्पभाजन विशेषने अे पुष्पनी अंगेरिकाने लअने (राजप्रश्रीयमंत्रे)

ङ्गणं वा यावत् सर्वतः समन्तात् कचग्रहगृहीत करतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन दशा-
 र्द्धवर्णेन कुसुमेन मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं कुर्यात् एवमेव ते सूर्याभस्य
 देवस्य आभियोगिका देवा पुष्पवार्दलकानि विकुर्वन्ति विकृत्य क्षिप्रमेव
 प्रस्तनिवयन्ति प्रस्तनिवयित्वा, यावत् योजनपरिमण्डलं जलजथलयभासुरपभू-
 तस्य वृन्तस्थायिनः दशार्द्धवर्णकुसुमस्य जानूत्सेधप्रमाणमात्रम् अर्धं वर्षं
 वर्षन्ति, वर्षित्वा कालागुरुपवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धृता

रिका लेकर (रायंगणं वा जाव सन्वओ समंता कयगहगहिय करयल पञ्च-
 द्दविप्पमुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्तपुष्पोवयारकलियं करेज्जा) राजाङ्गण
 को यावत् सब तरफ में कचग्रहवत् गृहीत हुए पश्चात् करतल से प्रभ्रष्ट
 होकर विप्रमुक्त ऐसे पंचवर्ण के पुष्पों से सुशोभित करता है—अर्थात्—अचित्त
 पुष्पराशि से अलंकृत करता है, (एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभि-
 योगिया देवा पुष्कवदलए विउव्वन्ति) इसी तरह से सूर्याभदेव के पूर्वोक्त आभि-
 योगिक देवोंने पुष्प वार्दलकों की विकुर्वणा की (विउव्वित्ता खिप्पामेव
 पयणुतणायंति, पयणुतणाइत्ता जाव जोयणपरिमंडलं जलयथलय भासुरप्प-
 भूयस्स विटट्टाइस्स दसद्धवण्णकुसुमस्स जाणुत्सेधप्रमाणमेत्तं ओहिं वासं वासंति)
 विकुर्वणा करके शीघ्र ही वे पुष्पवार्दलिक तडतडात करने लगे तडतडात
 करके यावत् योजनपरिमित उस वर्तुलाकार भूभाग पर प्रभूत एवं भास्वर
 ऐसे जलज और थलज पंचवर्णवाले कुसुमों कि जो अधोवर्तिवृन्त से युक्त
 थे जानूत्सेधप्रमाणमात्र तक वरसाकी (वासिना कालागुरु पवर कुंदुरुक्क तुरुक्क

वा जाव सन्वओ समंता कयगह गहियकरयल पञ्चद्विप्पमुक्केणं दसद्धवण्णेणं
 कुसुमेणं मुक्तपुष्पोवयारकलियं करेज्जा) राजसयनना आंगणाने यावत् यादे
 त इथी 'कचग्रहवत्' थूटेला अने त्थार पछी इ तलथी प्रभ्रष्ट थरुने विप्रमुक्त थथेला
 अथां पांचवर्णना पुष्पोथी सुशोभित करे छ अेटवे के अचित्त पुष्पराशिथी अलंकृत
 करे छ. (एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा पुष्कवदलए
 विउव्वन्ति) ये प्रमाणे न सूर्याभदेवना पूर्वोक्त आभियोगिक देवाये पुष्पवाद्-
 लिकेनी विकुर्वणा करी (विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणुतणायंति, पयणुतणाइत्ता
 जाव जोयणपरिमंडलं जलय-थलय-भासुरप्पभूयस्स विटट्टाइस्स दसद्धवण्णकुसुमस्स
 जाणुत्सेधप्रमाणमेत्तं ओहिं वासं वासंति) विकुर्वणा करीने नददी ते पुष्पवार्द-
 लिके तडतडा करवा लाप्या अने तडतडात करीने यावत् अेकथेअन अेटवा ते वर्तुलाकार
 भूभाग उपर पुष्पण प्रमाणमां भास्वर अथां नलन अने थलन पांचवर्णवाणा पुष्पोनी
 -के न अधोवर्तिवृन्तथी युक्त हुता—जानूत्सेध प्रमाणे (धूटणु सुधी) अेटली वर्ष

भिरामं सुगन्धारगन्धितं गन्धवर्तिभृतं दिव्यं सुरवराभिगमनयोग्यं कुर्वन्ति.
कारयन्ति च कृत्वा कारयित्वा च क्षिपमेव उपशाम्यन्ति उपशम्य यत्रैव श्रमणो
भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भावन्तं महावीरं त्रिक्रवः
यावत् वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिकात् आस्र
शाल्वनात् चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य तथा उत्कृष्टया यावत् व्यति-

धूवमघघनंगंधद्वाराभिरामं सुगंधरगंधवर्तिभृतं दिव्यं सुरवराभिगमन-
जोग्गं करेति य कारवेति य) वरसा करके कालागुरु, प्रवर कुन्दुरुष्ट
एवं तुरुष्टरूप धूपों को जो मघघनायमान-अतिशयित-गंध है उमके
फेलाव से रमणीय बना हुआ वह स्थान श्रेष्ठ सुगंध से सुगंधित होकर
गंध को गुटिका जैसा बन गया। इस प्रकार से उन्होंने स्वयं उस स्थान
को दिव्य एवं सुरवरों के अभिगमन योग्य बनाया और बनवाया (करेना
य कारवेत्ता य खिप्पामेव उवसामंति) इस तरह करके और करा करके
वे अपनी कर्तव्य क्रिया से शीघ्र ही शान्त हो गये (उवसामित्ता जेणेव
समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) उस कार्य से निवृत्त होकर
फिर वे जहां पर श्रमण भगवान् महावीर थे वहां पर आये (तेणेव उवा-
गच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो जाव वंदित्ता नमसित्ता समणस्स
भगवओ महावीरस्स अंतियाओ अंवसालसणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमंति)
वहां आकर के उन्होंने श्रमण भगवान् को तीन बार यावत् वन्दना की

करी (वासित्ता कालागुरुवरकुन्दुरुष्टरुक्कवृत्तवयवंगंधद्वाराभिरामं सुगंधरग-
गंधिय गंधवर्तिभृतं दिव्यं सुरवराभिगमनजोग्गं करेति य कारवेति य)
य आवीने शशाशुरु, प्रवर कुन्दुरुष्टरुक्क अने तुरुष्टरुक्क इय धूपोनी सुवासथी ते स्थान मघम-
घायमान-अतिशय उग्रसुगंधना प्रसारथी रमणीय तेमञ्ज उत्तम सुगंधथी सुगंधित
थने गंधनी गुटिका जेवुं थय गथुं. आ प्रमाणे तेमणे पोते स्थानने दिव्य अने
देवताओना अलिगमन भाटे थोअ्य णावी दीधुं (करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पा-
मेव उवसामंति) आ प्रमाणे जते काम पूरुं करीने तेमञ्ज णीज्जओनी पासेथी
यणु श्रावआवीने तेओओ पोतातुं काम णंध करी दीधुं. (उवसामित्ता जेणेव
समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) आ कामथी परवारीने तेओ न्थां श्रमणु
भगवन् महावीर उता त्थां आव्या. (तेणेव उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं
तिकखुत्तो जाव वंदित्ता नमसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंति-
याओ अंवसालसणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमंति) त्थां आवीने तेमणे श्रमणु
भगवान् महावीरनी त्रणु वणत्त यावत् वन्दना करी नमस्कार कयो. वंदना अने

व्रजन्तो व्यतिव्रजन्तः यत्रैव सौधर्मः कल्पः यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव सुधर्मा सभा
यत्रैव सूर्याभो देवः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागस्य सूर्याभं देवं करयलपरि-
गृहीनं सिर आवर्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धयन्ति वर्धयित्वा
तामाञ्जसिकां प्रत्यर्पयन्ति ॥ सू० ७ ॥

‘तएणं ते आभियोगिया’ इत्यादि—

टीका—ततः—तदनन्तरम् खलु ते—सूर्याभदेवपेरिताः, आभियोगिकाः
देवाः, श्रमणेन भगवता महावीरेण, एवं—पूर्वोक्तप्रकारं वचनम् उक्ताः—कथिताः,

नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर वे श्रमण भगवान् के पास
से और उप आम्नसालवन-चैत्य से बाहर आये (पडिनिकखमिक्ता ताए
उक्किट्टयाए जाव वीइवयमाणा २ जेणेव सोहम्मो कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे.
जेणेव सुहम्मा सभा जेणेव सूरियाभे देवे, तेणेव उवागच्छंति) बाहर
निकल कर के उस उत्कृष्ट यावत् दिव्य देवगति से यावत् चरने हुए
जहां सौधर्मकल्प था, जहां सूर्याभ विमान था, जहां सुधर्मा सभा थी,
जहां सूर्याभ देव था, वहां पर आये (उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयल-
परिगृहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धावेति.
वद्धावित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति) वहां आ करके उन्होंने सूर्याभ देव को
दोनों हाथों की अंजली बनाकर और उसे मस्तक पर तीन बार घुमाकर
जय विजय शब्दों से वधाया. वधाकर उसकी आज्ञाको पीछे झौटा दिया.
अर्थात् आपके कहे अनुसार हमने सब काम कर दिया है—इस प्रकार
का वृत्तान्त कहा।

नमस्कार करीने पछी तेओ! श्रमणु लगवानना पासेथी अने ते आम्नसालवन चैत्यथी
णडार आवता रह्या. (पडिनिकखमिक्ता ताए उक्किट्टयाए जाव वीइवयमाणा
२ जेणेव सोहम्मो कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे, जेणेव सुहम्मासभा, जेणेव
सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) णडार नीकणीने तेओ अवे उत्कृष्ट यावत्
दिव्य देवगतिथी यावत् आवता न्यां सौधर्म कल्प इतो न्यां सूर्याभविमान इतुं,
न्यां सुधर्मा-सभा इती न्यां सूर्याभदेव इता त्यां आव्या. (उवागच्छित्ता सूरियाभं
देवं करयलपरिगृहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं
वद्धावेति, वद्धावित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति) त्यां आवीने तेभणु सूर्याभदेवने
णने इथोनी अंजलि अनावीने अने तेने मस्तक उपर त्रणु वणत ईश्वीने न्य
विन्य शण्ठोथी वधाभणुी आपी. वधावीने तेमना आदेश सुवण अणुं शम पुटुं
इश्यामां आव्युं छे ते प्रमाणुनी णणर आपी.

सन्तः हृष्ट यावद् हृदयाः—हृष्ट तुष्टाः चित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमपीभ-
स्यिताः हर्षवशविसर्पद्दयाः इति यावत्पदसंग्राह्याः, एषां व्याख्या पूर्व तृतीयसूत्रे
कृता। श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यन्त्रा च
उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम्—ईशानकोणम्, अक्रामन्ति अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन
समवहनन्ति समवहन्य संख्येयानि योजनानि—संख्यातयोजनप्रमाणं दण्डं निष्-
त्रन्ति—निष्काशयन्ति, तद्यथा रत्नानां यावत्—यावत्पदेन—वज्राणां, वैदूर्याणां,
लोहिताक्षणां, मसारगङ्गानां, हंसगर्भानां, पुलाकानां, सौगन्धिकानां, ज्यो-
तीरसानाम्, अञ्जनपुलकानाम्, अञ्जनानाम्, रजतानाम्, जातरूपाणाम् अङ्कानां,
स्फटिकानाम् एतेषां सङ्ग्रहः, रिष्टानाम् एषां व्याख्या पञ्चमसूत्रे पूर्व कृता। यथा
वादारान्—असारान् पुद्गलान् परिशातयन्ति—दूरीकुर्वन्तिः परिशात्य यथा-

टीकार्थ—इसके बाद सूर्याभदेव से प्रेरित वे आधियोगिक देव जब
श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा इस प्रकार से समझाये गये, तब वे
हृष्टतुष्ट यावत्—आनन्दित—चित्त होने हुए मन में परमप्रीति संपन्न हुए
उनका मन बहुत अच्छा बन गया, हृदय उनका आनन्दोलाम से भर गया।
श्रमण भगवान् की उन्होंने वन्दना—स्तुति की, नमस्कार किया, वन्दना
नमस्कार कर वे उसी समय वहाँ से ईशान दिशा में गये, वहाँ जाकर
उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया, वैक्रिय समुद्घात करके उन्होंने संख्यात
योजन प्रमाण दण्डरूप में अपने आत्मपदेशों को शरीर से बाहर निकाला।
इसमें उन्होंने रत्नों के यावत् शब्दग्राह्य एवं पंचमसूत्र व्याख्यात वज्रों के,
लोहिताक्षों के, मसारगङ्गों के हंसगर्भरत्नों के, पुलाकरत्नों के, सौगन्धिकों
के, और रिष्टों के यथावादा—असार पुद्गलों का परित्याग किया, और

टीकार्थ—त्यार पछी सूर्याभदेवथी प्रेरयेला ते आलियोगिक देवे न्यारे श्रमण
भगवान् महावीर वडे आ रीते समभवामां आव्या त्यारे तेओ हृष्ट—तुष्ट यावत्
आनन्दित थडने मननां परमप्रीति संपन्न थया, तेमनुं मन ओकदम साडुं थड
गयुं, तेमनुं हृदय आवद तेमज उक्वासथी तरओण थड गयुं तेमणे श्रवणु भगवान्
महावीरनी वन्दना—स्तुति करी, नमस्कार कथी, वन्दन—नमस्कार करीने तेओ तत्का
त्याथी ध्यान दिथा तरु गयो, त्यां जडने तेमणे वैक्रिय समुद्घात कथी, वैक्रिय
समुद्घात करीने तेमणे संख्यात योजन प्रमाण दण्डरूपमां पोताना आत्मप्रदेशेने
शरीरमांथी गडार काठ्या, तेनां तेमणे रत्नेना यावत् शब्दग्राह्य अने पांचम
सूत्रमां वणित वजने, लोहिताक्षेने, मसारगड्ढेने, हंसगर्भ रत्नेने, पुलकरत्नेने, सौगन्धि-
ने ज्योतीरसेने, अञ्जनेने, पुलकेने, रजतोना, जातरूपेना, अङ्केना स्फटिकेना
अने रिष्टेना यथा वादा—असार पुद्गलेने, त्यणे अने तेमना ज यथा सूत्र-

क्षमान-सारान् पुद्गलान् पर्याददते, पर्यादाय द्वितीयमपि-द्वितीयवारमपि ईप्सितसंवर्तकवातनिर्माणार्थम् वैक्रियसमुद्घातेन समवहनन्ति, समवहत्य संवर्तकवातान्-संवर्तकनामकपवनान् विकुर्वन्ति-वैक्रियशक्तयोत्पादयन्ति, सः—वक्ष्यमाणगुणसम्पन्नः, यथानामकः-कोऽपि भृतिकदारकः-भरणं भृतं, तदस्या-प्तीति भृतिकः-कर्मकरः-भृत्यः, तस्य दारकः-पुत्रा भृतिकदारकः-भृत्यपुत्रः, स्यात् स कीदृशः ? इत्याह तरुणः-यौवनसम्पन्नः, यद्वा-तरुणः प्रवर्धमानवयाः ननु दारकः प्रवर्धमानवयस्को भवत्येवेति दारकोपादानेनैव तदर्थलाभे तदर्थं व्यर्थं तद्विशेषणमिति चेत्, श्रूयताम्—आसन्नमृत्युदारकस्य प्रवर्धमानवयस्कत्वाभावाद् विशिष्टसामर्थ्याभावाच्च तरुणः-प्रवर्धमानवया इति विशेषणोपादा-

इन्हीं के यथा मूर्द्धन-सारभूत पुद्गलों को ग्रहण किया. ग्रहण करके ईप्सित संवर्तक वायु के निर्माणार्थ द्वितीयवार भी वैक्रिय समुद्घात किया. वैक्रिय समुद्घात करके संवर्तक नामक वायु की उन्होंने विकुर्वणा की अर्थात् अपनी वैक्रियशक्ति द्वारा उसे उत्पन्न किया. इन वक्ष्यमाण गुण सम्पन्न जैसे कोई एक भृत्य का पुत्र हो, और वह तरुण-यौवन संपन्न अथवा प्रवर्धमान वयवाला हो, यहाँ ऐसी अशंका हो सकती है कि जो दारक होता है-वह प्रवर्धमान वयवाला होता ही है. फिर यहाँ पर "प्रवर्धमानवयाः" ऐसे विशेषण की क्या आवश्यकता थी. क्यों कि दारक पर से ही प्रवर्धमानवयरूप अर्थका लाभ हो जाता है. अतः यह रखनेका क्या प्रयोजन है ? तो इसका उत्तर ऐसा है की-जिस दारक की मृत्यु आसन्न है उसमें प्रवर्धमानवयस्कता का अभाव होता है और विशिष्ट सामर्थ्य का भी अभाव होता है-इसी कारण यहाँ तरुण-"प्रवर्धमा-

सारभूत पुद्गलान् अथवा कर्मा. अडुलु करीने ईप्सित संवर्तक वायुना निर्माण माटे पीछे वपत पणु वैक्रिय समुद्घात कर्मा. वैक्रिय समुद्घात करीने संवर्तक नामका पवननी तेमणु विकुर्वणा करी अटवे के पोतानी वैक्रियशक्ति वडे तने उत्पन्न कर्मा. जेम केछ उपर कथा मुजब गुणोथी संपन्न भृत्यदारक होय अने ते तरुण-यौवन संपन्न होय के प्रवर्धमान वयवाणो होय. अही आ नतनी शक उद्वलवी शके छे के दारक होय छे. प्रवर्धमानवयवाणो तो होयन छे. पछी अही 'प्रवर्धमानवयाः' आ नतना विशेषणनी शी आवश्यकता हुती. ? केमके दारक' पदथी न प्रवर्धमान वय इप अर्थनुं ज्ञान थम न नय छे. अटवे आ पद अके रीते निरर्थक न उडेवाय. तो आनो नवाण आ प्र ताणु छे के के दारकनुं भरण अकेदम पासे आवी गयुं होय तेमां प्रवर्धमान वयस्कतानो अभाव होय छे अने तेमां विशिष्ट सामर्थ्याने पणु अभाव होय छे. अथी न अही तरुण मटे 'प्रवर्धमानवयाः' आ नतनुं विशेषण आपवामां आणुं छे. 'युगवान्' आ विशेषणथी अही ओ वातनी स्पष्टता कर-

नम् । युगवान-युगं-सुषमदुष्मादिकालः, सोऽदुष्टो निरुपद्रवो विशिष्टयत्नहेतु
 रस्यास्तीति युगवान-कालोपद्रवहितः, कालोपद्रवोऽपि सामर्थ्यवि-
 घातकस्नदभावोऽस्यास्तीति सूत्रयित्नुमिदं विशेषणम् । बलवान्-बलं-
 सामर्थ्यं, तदस्यास्तीति बलवान्, अल्पातङ्गः-रोगरहितः, स्थिरसंहननः-
 स्थैर्यगुणसम्पन्नशरीरः, स्थिराग्रहस्तः-स्थिरोऽग्रहस्तो यस्य स स्थिराग्रहस्तः-
 सुखेखकवत् स्थिरहस्ताग्रभागः-स्थिराङ्गुलिकः, परिपूर्णपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरि-
 णतः-प्रतिपूर्णानि-सुपुष्टानि पाणिपादपृष्ठान्तरोरुणि परिणतानि-वृद्धिप्राप्तानि
 यस्य स तथा, घननिचितवृत्तवलितस्कन्धः-घननिचितौ तत्र-घनम्-अतिश-

नव्याः” ऐसा विशेषण दिया गया है “युगवान्” इस विशेषण से
 यहाँ यह प्रकट किया गया है कि सुषमदुष्मनादिकाल जिसका अदुष्ट-
 निरुपद्रव हो अर्थात् विशिष्ट बल का हेतु हो, अर्थात् जो कालकृत
 उपद्रव से रहित हो क्योंकि कालकृत उपद्रव भी सामर्थ्यका विघातक
 होता है. इसलिये ऐसे कालकृत उपद्रव का जिसको अभाव है इसीघान को
 सूचित करने के लिये यह विशेषण दिया गया है। “बलवान्” पद से
 यह समझाया गया है कि वह सामर्थ्य रहित न हो, किन्तु सामर्थ्ययुक्त
 हो अल्पातङ्ग-रोगरहित हो. यहाँ अरु शब्द सर्वथा अभाव अर्थमें प्रयुक्त
 हुआ है। स्थिरसंहनन-स्थैर्यगुणसंन्न शरीरवाला हो स्थिराग्रहस्त-मूले तक
 की तरह जिसका हस्ताग्रभाग स्थिर हो-कँपता न हो, अङ्गुलियाँ भी
 जिमकी स्थिर हों, जिसका हाथपग पृष्ठान्तर और उरु ये सब सुपुष्ट
 हों, वृद्धि प्राप्त हों, जिसके दोनों स्कन्ध अत्यन्त निचित हों-खूब वृद्धि

वाभां आवी छे के सुषमदुष्मनादिकाल जेना अदुष्ट होय ओतवे के विशिष्ट अणने
 हेतु होय ओतवे के जे कालकृत उपद्रवही रहित होय, केमके कालकृत उपद्रवपक्ष
 सामर्थ्यना विघातक होय छे. अथी अथा कालकृत उपद्रवना जेने अभाव छे ओ
 न वात स्पष्ट करवा भाटे आ विशेषण आपवाभां आव्युं छे. “बलवान्”
 पदथी अडीं ओ वात समन्वयवाभां आवी छे के ते सामर्थ्य रहित होय अथुं नहि
 पणु ते सामर्थ्य युक्त होय. अल्पातङ्ग-रोग रहित होय अडीं ‘अरु’ शब्द सर्वथा
 अभावना अर्थभां प्रयुक्त थयो छे. स्थिर संहनन-स्थैर्यगुणु संपन्न शरीर वाणो
 स्थिराग्रहस्त सारा लेणक (लडिया) नी जेम जेना हाथना अग्रभाग स्थिर होय,
 धूँ तो न होय, जेनी आंगणीओ पणु स्थिर होय, जेना हाथपग, पृष्ठान्तर अने
 उरु आ सर्वे सुपुष्ट होय, वृद्धि प्राप्त होय, जेना अने अंलाओ

येन निचितौ-निबिडतरत्रयमापन्नौ वृत्तौ-वर्तुलौ वलितौ-उपरिकृतमांसरुभा
 गसदृशौ स्कन्धौ यस्य स तथा, चर्मण्टकद्रुघणमुष्टिकसमाहतगात्रः-चर्मण्टकं-
 चर्मनिर्मितमिष्टकम् द्रुघणो-मुद्गरविशेषः. मुष्टिकः-मुष्टिरेव मुष्टिकः,
 एतौः समाहतं-संताडितं निचितीकृतं गात्रं-शरीरं येषां मल्लविशेषाणां ते
 तथा भूताः, तेषां गात्रमिव क्षुण्णगात्रं यस्य स तथा, चर्मण्टकादिभिः समा-
 हृत्योपचितदृशरीरसम्पन्नमल्लं विशेषसम्बन्धिगात्रसदृशगात्रविशिष्ट इत्यर्थः,
 अतिक्षुण्णशरीर इति भावः, उरस्यबलसमन्वागतः-उरस्यम्-उरसि-वक्षसि
 भवं तच्च तद्वलं च उरस्यबलं, तत् समन्वागतः-सम्पाप्त वक्षोबलसम्पन्नः,
 तलयमलयुगलपरिधिबाहुः-तलौ-तालतरुतयो र्यमलयुगलं युगपदुत्पन्नद्वयं परिवः-
 अर्गला च तद्वदति सरलौ दीर्घौ पीवरौ च बाहु यस्य स तथा, युग्मजातताल
 युगलसदृशसरलपीवर बाहुसम्पन्नः, लङ्घनमूल्यतजवनप्रमर्दनसमर्थः तत्र लङ्घनम्-
 अतिक्रमणम्, लवनं-कूर्दनं जवनम्-अतिशीघ्रगमनं, प्रमर्दनम्-कठिनस्यापि वस्तु-
 नश्चर्गीकरणं चैतेषु समर्थः-कुशलः, छेकः-द्वासप्ततिकलासु कुशलः, दक्षः-

को प्राप्त हों, वृत्त-गोल हों, तथा वलित-उपरिकृत मांसल भाग के जैसे
 हों शरीर जिसका चर्मनिर्मित इष्टक से, द्रुघण-मुद्गर विशेष से, और
 मुष्टि से और चार २ ताडित होकर खूब मजबूत हो, अर्थात् जो
 मल्लविशेष होने हैं वे सब इन क्रियाओं से अपने शरीर को मजबूत
 बनाते हैं-तो जैसा मजबूत इनका शरीर होता है उसी प्रकार
 का इसका भी ऐसा ही मजबूत शरीर हों. छाती के विशेषबल से जो
 युक्त हो, एक साथ उत्पन्न हुए दो तालवृक्षों के समान एवं अर्गला के
 समान जिसके दो बाहु अतिसरल हों-दीर्घ हो-और पुष्ट हों जो
 लांघने में, कूदने में और शीघ्र गमन करने में एवं कठिन भी वस्तु
 को चूर चूर करने में समर्थ हो, छेक हो अर्थात् ७२ कलाओं में अति-

अतीव नियत होय वृद्धि प्राप्त होय, वृत्त वर्तुलाकार होय तेमज्ज वलित
 -७परनेो स गमां सरल-पुष्ट होय, नेतुं शरीर यामडाना यणभाथी, द्रुघणु-मुद्गर
 विशेषथी अने मुष्टिथी वारंवार ताडित थधने पूण मज्जभूत-सभत्त-थध गथुं होय,
 मद्दो-पडेलवानो-पोताना शरीरने आ गधी यातनाओ सडन करीने-मज्जभूत
 पनावे छे तो मद्दोना शरीर नेतुं मज्जभूत शरीर-तेमनुं पणु होय,
 छातीना विशेष गणथी ने युक्त होय, ओकी साथे उत्पन्न थयेडां जे ताड
 वृथोनी नेम अने अर्गलानी नेम नेना पने पाहुओ अति सरल होय,
 दीर्घ होय अने पुष्ट होय, ने ओण गवामां इदवामां अने शीघ्र गमनमां तेमज्ज

अविलम्बेन कार्यकारी, पष्ठः-अग्रेसरः, कुशलः-सम्यक् क्रियापरिज्ञानसम्पन्नः, मेधावी-पूर्वापरानुसन्धानदक्षः, अत एव निपुणशिल्पोपगतः-निपुणशिल्पम्-अतिक्रियाकौशलम् तदुपगतः-सम्प्राप्तस्था-सकलक्रियासु सम्यकौशलसम्पन्नः, एतादृशः कोऽपि भृतिकदारकः एकं महान्तं-शलाकाहस्तकं-शलाकानां-तृण-विशेषनिर्मितानां प्रतनुतद्भागानां हस्तकं-समुदाय शलाकामयीं सम्मार्जनीमित्यर्थः । दण्डसम्प्रोच्छनी-दण्डयुक्ता सम्प्रोच्छनी दण्ड सम्प्रोच्छनी-सदण्डसम्मार्जनी तां वा वेणुशलाकिकीं-वंशशलाकानिर्मितसम्मार्जनीं वा गृहीत्वा-हस्तेनाऽऽदाय राजाङ्गणं वा राजान्तःपुरं राज्ञां निवासस्थानाभ्यन्तरभागं वा, देवकुलं-देवालयं वा, सभां-परिषदं वा, प्रपां-जलशालां वा, आरामं-नगरनिकटवर्ति सर्वजनोपभोग्यं कृत्रिमं वनम्, उद्यानम्-नगरनिकटवर्तियानवाहन

कुशल हो, दक्ष हो-प्रत्येक कार्य का अविलम्बकारी हो. पष्ठ-अग्रेसर हो, चतुर हो-प्रत्येक क्रिया सम्बन्धी सच्चे ज्ञानवाला हो. मेधावी हो-पूर्वापर के अनुसन्धान करने में दक्ष हो, इसी कारण जो बहुत ही अच्छे रूप में प्रत्येक कार्यकरने को कुशलता वाला हो. एसा वह भृत्यदारक जैसे एक बड़े से शलाका हस्तक हो-तृणविशेषों से निर्मित बुहारी को, अथवा दण्ड सम्प्रोच्छनी-दण्डयुक्त सम्मार्जनी-बुहारी को, अथवा-वेणुशलाकिकी-वंशशलाका निर्मित सम्मार्जनी को, लेकर राजप्राङ्गण को, राजान्तःपुरको, अथवा राजाके निवासस्थान के भीतरी भागको, अथवा देवालय को, या किसी परिषदा को या किसी प्रपा-प्याऊ को, या किसी आराम को नगर निकटवर्ती एवं सर्वजनोपभोग्य कृत्रिम वन को, या किसी उद्यान को नगरनिकटवर्ती ऐसे यानवाहन क्रीडागृहादि युक्त कृत्रिम

दण्डयुक्तानां पशु लूके गनाववाभां समर्थः होय, छिद होय-अटवे के ७२ शलाकाभां अतिक्रियाण होय, दक्ष होय-दरेके दरेक कार्यभां स्फूर्तिदो होय, प्रष्ठ-अग्रेसर होय. चतुर होय, दरेक क्रियानी जागतमां सायुं ज्ञान धरावतो होय, मेधावी होय, पूर्वापरना अनुसन्धानमां ने दक्ष होय, अथी न ने गडुण सारी रीते दरेके दरेक कामभां कुशण होय-अथो ते सृत्य दारक नेम शलाका हस्तक होय-अटवे के तृण विशेषाथी गनाववाभां आवेदी साव-ष्णीने हाथमां दीघेदी होय, के दंड सम्प्रोच्छनी-दण्डयुक्त सम्मार्जनी साव-ष्णीने के वेणुशलाकानी-वासनी सणीयोनी गनेदी साव-ष्णीने लधने राणप्रांगणु के राजना रक्षवासने के राजना निवासस्थानना अंदरना लागने के देवालयेने के कोष्ठ परिषदाने कोष्ठ प्रपा-परण-ने के कोष्ठ आरामने-नगरनी पासना अने गधा नेने उपयोग धरी शके तेवा कृत्रिम वनने के कोष्ठ पशु उद्यानने-नगरनी पासना

क्रीडागृहादियुक्तं कृत्रिमवनं वा अत्वरितं-त्वरावर्जितं यथा स्यात्तथा सम्प्रमार्जयेदिति परेण सम्बन्धः, एवम्-अचपलं-चापल्यवर्जितं यथास्यात्तथाः असम्भ्रान्तं-सम्भ्रमवर्जितं यथा स्यात् तथा त्वरादिभिः सम्यक्सम्प्रमार्जनाया असंभवादत्वरिताद्युपादानम्, निरन्तरम्, अन्तरालस्थलमार्जनापूर्वकं यथा स्यात्तथा सुनिपुणं-सम्यक् सकलकचवरापसारणपुरस्सरं यथास्यात्तथा सर्वतः-सर्वाभ्यु दिक्षु समन्तात्-सर्वाभ्यु विदिक्षु सम्प्रमार्जयेत्, एवमेव-धनेनैव प्रकारेण तेऽपि-पूर्वोक्ता अपि सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवाः, संवर्तवातान् विकुर्वन्ति,

वनको, त्वरारहित चपलतारहित, एवं संभ्रम रहित होकर अच्छी तरह से साफ करता है। इसी प्रकार से सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवोंने संवर्तक वायुओं की विकुर्वणा करके श्रमण भगवान महावीर के पास की एक योजना परिमित बर्तुलाकर भूमिको अच्छी तरह से प्रमार्जित कर दिया. पहिले जो अत्वरित आदि क्रियाविशेषण कहे गये हैं उनसे सूत्रकार यह प्रदर्शित करना चाहते हैं कि त्वरादियुक्त होकर किया गया प्रमार्जनादि कार्य ठीक २ रूप में नहीं हो सकता है. निरन्तर एवं सुनिपुण पदों से यहां ऐसा समझाया गया है कि राजाङ्गण आदि के जो अन्तराल के स्थल हैं उनमें जितना कूडाकरकट वगैरह पडा हो उस सब की सफाई करने पर ही उन राजाङ्गण आदि की अच्छी सफाई कही जाती है. "सर्वतः समन्तात्" पद यहां यह प्रकट करते हैं कि उनकी सफाई चारों दिशाओं में और चारों विदिशाओं में अच्छी तरह से हंगपूर्वक की गई होनी चाहिये. तो पूर्वोक्त विशेषणों वात्मा वह भृत्य-

वाहुन व्यवहारवाणा तेमन् ड्रीडागृह वगेरेथी संपन्न कृत्रिम वनने, त्वरा रहित अपलता रहित संभ्रम रहित थधने सारी शीते स्वच्छ गनावे छे. तेमन् सूर्याभदेवना ते आभियोगिक देवे अे संवर्तक वायुओंनी विकुर्वणा करीने श्रमण भगवान महावीर नी पसेनी अेक योजना नेटवी बर्तुलाकार भूमिने सारी शीते प्रमार्जित करी दीधी साइ करी दीधी ने अत्वरित वगेरे क्रियाविशेषणो लगाडवामां आग्यां छे. तेमनाधी सूत्रकार अे वात स्पष्ट करवा भागे छे के त्वरा वगेरेथी युक्त थधने करवामां आवेवुं वासीहुंवाअवा नेवुं काम सारी शीते थध थकनुं नथी. निरन्तर अने सुनिपुण पदोथी अडीं अे वात समन्तववामां आवी छे के राजाङ्गण वगेरेना ने अंतरालना स्थणो छे तेमां नेटवो क्यरे वगेरे छे तेनी सफाई करवाथी न राजाङ्गण वगेरेनी सानी शीते स्वच्छता थध थके तेम छे. "सर्वतः समन्तात्" आ पद अडीं अे वात अतावे छे के तेमनी साइसूडी अेभेर-आरे दिशाओंमां अने आरे विदिशाओंमां

विकृत्वा (सौत्रधातुत्वात्) श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् दिक्षु विदिक्षु च, योजनपरिमण्डलं-योजनप्रमाणवर्तुलाकारं क्षेत्रं यद् अस्ति तत्र यत् किञ्चित्-किमपि तृणं वा-अथवा पत्रं वा तथैव-पूर्वोक्तमेव तथाहि-काष्ठं वा शर्करां वा अशुचिं वा अचोक्षं वा पूतिकं वा दुरभिगन्धं वा सर्वम् आधूयाऽऽधूय-अपनीयापनीय एकान्ते-निर्जनस्थाने, एडयन्ति प्रक्षिपन्ति, एडयित्वा क्षिपमेव क्षीघ्रमेव ते उपशाम्यन्ति-संवर्तकवायुविकरणान्नवर्तन्ते उपशम्य-ततो निवृत्य द्वितीयमपि द्वितीयवारमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवधन्ति समवहत्य अभ्रवादलकानि-अपः-जलानि विध्रति-धारयन्तीत्य-

दारक जैसे इन पूर्वप्रदर्शित स्थानों की सफाई ढंग के साथ सब तरफ से और सब तरह से करता है, उसी प्रकार से उन आभियोगिक देवों ने भी श्रमण भगवान् महावीर के समीप की वर्तुलाकार एक एक योजन परिमित भूमिकी संवर्तक वायुओं की विकुर्वणा करके इसी तरह से सफाई की उसमें भी घासपुम पडा था, पत्ते, काष्ठ, कंकड, पथर आदि पड़े थे, अशुचि एवं अचोक्ष वस्तुएँ पडी थीं; पूतिक एवं दुरभिगन्ध युक्त जो भी वहाँ था—उस सबको वहाँ से विकुर्वित संवर्तक वायु द्वारा उडा उडा कर उसे कीसी एकान्त निर्जन स्थान में डाल दिया. इस प्रकार यह सफाई का काम करके वे इस कार्य से निवृत्त हो गए अर्थात् संवर्तक वायुकी विकुर्वणा करने रूप कार्यको उन्होंने बन्द कर दिया. इस कार्य को बन्द करके अब उन्होंने पुनः द्वितीय वार भी वैक्रिय समुद्घात किया. और वैक्रिय समुद्घात करके उन्होंने अभ्रवादलकों की विकुर्वणा की. "अपःविध्रति" इति अभ्राणि-इस व्युत्पत्ति के अनुसार

सारी रीते डरेली-होयी जेधये. तो पूर्वोक्त विशेषण वाणो लृत्यदा इ जेम पूर्व वषुवेदा अधा स्थानोनी साक्षसूत्री सरस रीते यारे तरइथी जधी रीते डरे छे, तेम ते आभियोगिक देवोये पणु श्रमणु लगवान महावीरना पासोनी वर्तुलाकार ओड योजन जेटली भूमिनी संवर्तक वायुओनी विकुर्वणा करीने आ प्रमाणे ज साक्ष सूत्री करी. तेमां जे कंध घास-यारे पांडड, काष्ठ, शंकरा, पथरा वगेरे पडेलां हुतां, अशुचि तेमज अचोक्ष वस्तुओ पडी हुती, पूतिक तेमज दुरभिगंध युक्त जे कंध त्यां हुतुं ते सवेने त्यांथी विकुर्वित संवर्तक वायु वडे उडाडीने डोध ओकांत निर्जन स्थानमां नाणी दीधां. आ रीते आ अधुं साक्षसूत्रीनुं काम पतवीने-आ कामथी तेओ निवृत्त धध गया. जेटले जे संवर्तक वायुनी विकुर्वणा करवा इय कामने तेमणे भंद करी दीधुं. आ कामने भंद करीने तेमणे करी भील वणत पणु वैक्रिय समुद्घात कर्यो जने वैक्रिय समुद्घातक करीने तेमणे अभ्रवादलकोनी (वरसाहना वाहणोनी) विकुर्वणा करी.

भ्राणि जलधाग्काणि तानि, विकुर्वन्ति विकृत्य स यथानामकः भृत्तिकदारकः
 स्यात् एव कीदृशः ? इत्याह तरुगः 'यावत्'—पदेन युगवान्. बलवान्, अल्पा-
 तङ्कः, स्थिरसंहननः स्थिराग्रहस्तः प्रतिपूर्णपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरिणतः, घननि-
 चितवृत्तवलितस्कन्धः, चर्मैष्टक दुर्घनमुष्टिकसमाहतगात्रः, उरस्यबलसमन्वागतः,
 तलयमलयुगलपरिघवाहुः, लङ्घनप्लवनप्रमर्दनसमर्थः, छेकः, दक्षः, प्रष्ठः,
 मेधावी, निपुणेत्येतेषां पदानां सङ्ग्रहः शिल्पोपगतः—नपुणशिल्पोपगतः
 इति समस्तं पदम् एषां व्याख्याऽस्मिन्नेव सूत्रे कृता ! एतादृशो भृत्तिकदारकः
 एकं महान्तं, दकवारकं—मृन्मयपात्रविशेषं वा, दकस्थालकं—जलपूर्णकांस्यादि
 पात्रं वा, दककलशं धातुमयजलकुम्भं दककुम्भकं—जलघटं वा. गृहीत्वा
 राजाङ्गणं वा यावद् उद्यानं वा—राजाङ्गणं वेत्यारभ्य उद्यानं वेत्यन्तं ग्राह्यम् तथा

अभ्रशब्द का अर्थ जल धारण करनेवाले ऐसा है. अर्थात् जिनसे पानी
 नियम से बरसे ऐसे वाद्यों को—तेलों को विकुर्वणा की—उन्हे आना
 विक्रियाशक्ति से उत्पन्न किया. इनकी विकुर्वणा करके उन्होंने इनसे क्या
 किया—सो इसे दृष्टान्त देकर सूत्रकार यों समझाते हैं—जैसे कोई
 पूर्वोक्त विशेषणोंवाला भृत्यदारक एक बड़े से दकवारक को—पानी भरे
 हुए मिट्टीके घड़े को, अथवा दकस्थालकको—जल से भरे हुए कांसे आदि
 के पात्र को, अथवा—दककलशको—जल से भरे हुए किसी धातु के बर-
 तन-घड़े को, या दककुम्भक को—जल से भरे हुए सामान्य किसी भी
 बड़े घड़े को लेकर पूर्वोक्त राजप्राङ्गण को, अथवा यावत् उद्यानान्त के
 समस्त स्थानों में से किसी भी स्थान को चाहे वह राजान्तःपुर हो,
 दैकुक हो, सभा हो प्रपा हो, आराम हो या उद्यान हो—त्वर, चपलता

“अपः विभ्रति” इति अभ्रणि आ. व्युत्पत्ति मुञ्जण अभ्रशब्दो
 अर्थ पाणी धारण करनेवाले ऐसा था. अर्थात् के पाणी जेमनाथी यथा नियम
 परसे जेवा मेधानी—विकुर्वणा करी. पोतानी विक्रिया शक्ति बड़े तेमने उत्पन्न
 क्यो. तेमनी विकुर्वणा करीने तेमणे शुं क्युं ते वात सूत्रकार अडीं दृष्टान्त आपीने
 समजवतां कडे छे के—जेम डोष—पूर्वोक्त विशेषणोंवाले भृत्यदारक अक मोटा दकवारक—
 पाणी भरला भाटीना भाटला—ने के दकस्थालक—पाणीथी भरला कांसा वगेरेना पात्र—ने
 के दककलशने—पाणीथी भरला डोषपणु धातुना वासणु—ने, के दककुम्भकने—पाणीथी
 भरला सामान्य डोषपणु मोटा घडा—ने लधने पूर्वोक्त राजप्राङ्गणने के यावत् उद्या-
 नान्तना जथा स्थानोभांथी के. धपणु स्थानने के लये ते राजन्तःपुर डोष देवकुण डोष,
 सभा डोष, प्रपा डोष, आराम डोष, के उद्यान—डोष त्वरा चपलता अने संभ्राति

च राजाङ्गणं वा राजान्तःपुरं वा देवकुलं वा सभां वा आरामं वा उद्यान
 वा, 'अत्वरितं यावत् सर्वतः समन्तात्'-अत्वरितमचपलमपंभ्रान्ते मुनिपुणं
 सर्वतः समन्तात् आवर्षेत्-आ-समन्तात् सिञ्चेत् । एवमेव-इत्यमेव तेऽपि
 सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवा अभ्रवादलकानि विकुर्वन्ति, विकृत्य
 क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव प्रस्तनितयन्ति-प्रक्षर्पेण तनननेत्याकारं गर्जितं कुर्वन्ति,
 प्रस्तनितयित्वा विद्ययन्ति-विदुतं करोति वस्तुतस्तु-विद्युतो विकुर्वन्ती-
 त्यर्थः, विद्ययित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरि-
 मण्डलं क्षेत्रं नात्युदकं बहुजलरहितं, नातिमृत्तिकं बहुमृत्तिकावर्जितं नत् योजनपरि-
 मण्डलं क्षेत्रं यावत् प्रविरलप्रस्पृष्टं-अतिनिघिडस्पर्शनयुक्तं, रजोरेणुविनाशनं-

एवं संभ्रान्ति से रहित होकर निरन्तर मुनिपुणरूप से सब तरफ से
 अचित्त.सुरभिऔर सब तरह से सींचता है इसी तरह से सूर्याभदेव के उन आभि-
 योगिक देवोंने अभ्रवेषों की विकुर्वणा की विकुर्वणा करके उनसे दिव्य
 गंधोदक की वर्षा की. यही बात सूत्रकार आगे के पदों से इस प्रकार
 से स्पष्ट करते हैं-वे कहते हैं कि जब आभियोगिक देव अभ्रवादलों
 की विकुर्वणा कर चुके -तब वे अभ्रवादल शीघ्र ही आकाश में
 तडतड ध्वनि करने लगे. (गरजने लगे) तडतड ध्वनी करके फिर
 वे विजुलियों के जैसे आचरण वाले बन गये. अर्थात् उनमें
 विजुलियों की विकुर्वणा हुई-विजुलियां चमकने लगी. विजुलियां चमकाकर
 फिर वे श्रमण भगवान् महावीर के पास की योजनपरिमित वर्तुष्कार
 भूमिमें बहुजल रहित एवं बहुमृत्तिका वर्जित होकर रिमझिम रिमझिम
 तन्हीर अचित्त बून्दों से बरसे. इस तरह की वर्षा में पानी सब जमीन में हां

वगर थधने निरंतर मुनिपुण् इपथी थारे तरक्षथी अने णधी रीते छंटकाव करे
 छे, आ प्रमाणे ञ सूर्याभ देवना ते आभियोगिक देवोअे अभ्रमेघोनी विकुर्वण्णु
 करी. तेमनाथी दिव्य अचित्त सुवासित गंधोदकनी वर्षा करी. अे ञ वात सूत्रकार
 डवे निम्नपदोथी स्पष्ट करतां कहे छे के न्यारे आभियोगिक देवो अभ्रमेघोनी विकुर्वण्णु
 करी थूक्या, थारे ते अभ्रमेघो आकाशमां अेकदम तडतड ध्वनि करवा लाय्या, तडतड
 ध्वनि करीने पछी तेअो वीजणीअोना अेवा आचरण्णु वाणा णनी गया अेटवे के
 तेमनामां वीजणीअोनी विकुर्वण्णु थध. वीजणीअो अणूकवा लागी. वीजणीअो अम-
 कावीने तेअो श्रमण्णु लगवान भडावीरनी पासेनी योजन अेटदी वर्तुलाकार भूमिमां
 णहुपाण्णु वगरनी अने. भाटी कडववाणी थध न नय तेवी अरभर, अरभर
 अचित्त णूढो वरसाववा लाय्या. आ नतनी वर्षांमां णधुं पाण्णु पृथ्वीमां

रजांसि-श्लक्ष्णतररेणुपुद्गलाः, रेणवः-स्थूलधूलयः' इत्युभयेषां विनाशनं-
 निवारकं दिव्यं अत्रित्त सुरभिगन्धोदकं सुगन्धादयजलसम्पन्नं वर्ष
 वर्षन्ति-कुर्वन्ति, वर्षित्वा 'निहतरजः, नष्टरजः भ्रष्टरजः, उपशान्तरजः,
 प्रशान्तरजः, कुर्वन्ति, कृत्वा क्षिपमेव उपशाम्यन्ति वृष्टिकार्या
 निवर्तन्ते, उपशम्य-निवृत्य तृतीयमपि तृतीयवारमपि पुष्पवार्दलविकणार्थं
 वैक्रियसमुद्घातेन समवध्नन्ति समवहत्य पुष्पवार्दलकानि-पुष्पप्रधानकमे-
 घान् विकुर्वन्ति, स यथानामकः-कोऽपि मालाकारदारकः-माला-
 कारपुत्रः स्यात् तरुणः यावत् शिल्पोपगतः-तरुण इत्यारभ्य शिल्पोपगत

समा जाती है और कीचड़ नहीं होने पाती है-जमीन केवल तर हो जाती
 है। यही बात 'इन नात्युदकं, नातिमृत्तिकं, प्रविरलप्रस्पृष्टं' इन पदों
 से प्रकट की गई है। इस वर्षा से वहाँ की रज का-श्लक्ष्णतररेणुपुद्गलों
 का एवं रेणुओं का-स्थूल धूलियों का-निवारण हो गया-अर्थात् ये
 सब दब गईं। इस प्रकार उन अभ्र मेघोंने दिव्य सुगन्धयुक्त जल की
 वर्षा की, इससे वह स्थान निहतरजवाला, नष्ट रजवाला, भ्रष्टरजवाला,
 उपशान्त रजवाला और प्रशान्तरजवाला बन गया। इस प्रकार से उन
 स्थान को करके फिर वे आभियोगिक देव अपने इस वृष्टि कार्य से
 निवृत्त हो गये, निवृत्त होकर के उन्होंने तृतीयवार भी पुष्पवार्दलों की विकुर्वणा
 करने के लिये वैक्रियसमुद्घात किया। इस समुद्घात से उन्होंने पुष्पप्रधानक-
 मेघों की विकुर्वणा की। इससे उन्होंने क्या किया इस बात को अब
 सूत्रकार दृष्टान्त देकर समझाते हैं-इसमें वे प्रकट करते हैं : जैसे
 कोई एक माली का बालक हो और वह तरुण यावत् शिल्पोपगत इन पूर्वोक्त

समाविष्ट यथ जय छे अने तेथी कइव थतो नथी पृथ्वी इकत लीनी थछ जय
 छे. ओ न वात आ ' नात्युदकं, नातिमृत्तिकं प्रविरलप्रस्पृष्टं ' पदोथी स्पष्ट
 करवांमां आवी छे. आ वर्षाथी त्यां रजतुं-श्लक्ष्णतररेणुं पुद्गलोत्तुं अने रेणुओत्तुं-
 स्थूल धूणीत्तुं-निवारणं थछ गयुं. ओटवे के आ णधी रज हमाछ गज. आ रीते
 ते आभ्रमेघांओ दिव्य सुगन्धयुक्त पाणीनी वर्षा करी. तेथी ते स्थानं निहतरजवाणुं-
 भ्रष्ट-रजवाणुं, उपशांत रजवाणुं अने प्रशांतरज वाणुं थछ गयुं. आ रीते ते
 स्थानने णनावीने पछी ते सवे आभियोगिक देवो पोताना ते वृष्टिकार्यथी निवृत्त
 थछ गया. निवृत्त थछने तेभणु त्रील वणत पण पुष्प मेघानी विकुर्वणा करवा भाटे
 वैक्रिय समुद्घात कर्यो. आ समुद्घात वडे तेभणु पुष्प प्रधानक मेघानी विकुर्वणा करी. ओनाथी
 तेभणु 'शुं शुं कयुं' आ वातने सूत्रधार द्धांते वडे समभवतां कडे छे के-नेम कछ भाणीने कइके
 छोथ अने ते तरुण यावत् शिल्पोपगत होय छत्यादि पडेलां वणुंवेलां णधां ओपणुथी युक्त

इत्यन्तं ग्राह्यम् । एकां महतीं पुष्पच्छादिका-पुष्पपात्रविशेषं वा, पुष्पपटलकं-
पुष्पभाजनविशेषं वा, पुष्पचङ्गेरिकां वा, गृहीत्वा-आदाय 'राजाङ्गणं वा यावत्
सर्वतः समन्तात्'-'राजाङ्गण'-मित्यारभ्य सर्वतः समन्ताद्' इत्यन्तानां पदानां
सङ्घट्टः, तथा च-राजाङ्गणं वा, राजान्तरं:पुरं वा देवकुलं वा, सर्मां वा,
प्रपां वा आरामं वा उद्यानं वा, अत्वरितमचपलमसंभ्रान्तं निरन्तरं मुनिपुणं सर्वतः
समन्ताद्' इति सकलपदसङ्ग्रहः कचग्रहग्रहीतकरतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन-कचेपु
ग्रहः-ग्रहणं कचग्रहः तेन कच्चा. यादर्थः गृहीतं ततः करतलात् प्रभ्रष्टं-
पतितं, पश्चाद् विप्रमुक्तं तेन दशार्द्धवर्णेन-पञ्चवर्णेन कुमुदेन-पुष्पेण, मुक्त-
पुष्पपुञ्जोपचारकालतं-मुक्तानि-स्वयं पतितानि यानि पुष्पाणि तेषां पुञ्जेन-
समूहेन य उपचारः-सुशोभितोकरणं. तेन कलितं युक्तम् अचित्तपुष्पराशिसम-
लङ्कृतं कुर्यात्, एवमेव-इत्यमेव ते पूर्वोक्ताः, सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवाः

विशेषणों वाला हो. तो वह जैसे एक बड़ी सी पुष्पच्छादिका को-पुष्प-
पात्र विशेष को, पुष्पपटल को-पुष्पभाजन विशेष को, या पुष्पचङ्गेरिका
को लेकर राजमाङ्गण आदि पूर्वोक्त उद्यान तक के स्थानों में से किसी
एक स्थान को, त्वरा, चपलता और संभ्रान्ति से रहित होकर निरन्तर
सुनिपुण रूप से सब तरफ से और सब प्रकार से पहिले कचग्रह की
तरह पकड़े गये. फिर हाथ से छोड़े गये एंसे पंचवर्णवाले पुष्पों से-
अचित्त पुष्पों की राशि से समलङ्कृत करता है. इसी प्रकार उन पूर्वोक्त
सूर्याभदेव के देवोंने-पुष्पवार्दल को विकुर्वणा करके उन श्रमण भग-
वान् महावीर के एक योजन परिमित वर्तुलाकार भूभाग को अचित्त
पुष्पों की राशि से समलङ्कृत किया. यही बात सूत्रकार आगे के पदों
द्वारा इस प्रकार से समझाते हैं-ज्यों ही सूर्याभदेव के उन आभियोगिक

हाथ अने नेम ओक गहु मोटीपुष्पच्छादिकाने-पुष्पपात्र विशेषने पुष्पपटलने-पुष्प
भाजन विशेषने के पुष्पनी छागने लधने राजप्रांगण वगेरथी मांटीने पूर्वोक्त उद्यान सुधीना
स्थानोमांथी केळ पणु ओक स्थानने त्व ।, चपलता, अने संभ्रान्ति वगर थधने
निरन्तर सुनिपुणुताथी आरे तरङ्गथी अने गधी रीते पडेलां क्यथडनी नेम पकडेलां
अने त्यारे पळी हाथमांथी छोडी मूडेलां पांथरंगना पुष्पोथी-अचित्त पुष्प राशिथी
सुशोभित गनावे छि तेमज ते पूर्वोक्त सूर्याभदेवना देवोअये पुष्पमेधानी विकुर्वणा
करीने श्रमणु भगवान महावीरना ओक योजन नेटला गोणाकार लूलागने अचित्त
पुष्पोनी राशिथी सुशोभित कर्यो. ओ न वात सूत्रकार डवे पळीना आ पडोथी आ
प्रमाणे समझावे छि. के न्यारे सूर्याभदेवना ते आभियोगिक देवोअये पुष्पमेधानी

पुष्पवार्दलकानि विकुर्वन्ति विकृत्य क्षिप्रमेव प्रस्तनितयन्ति प्रस्तनितयित्वा यावत् पदेन 'क्षिप्रमेव विद्ययन्ति विद्ययित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात्' इत्येषां सङ्ग्रहः योजनपरिमण्डलं जलजस्थलजभासुरप्रभूतस्य-प्रचुरभासुरजलजस्थलजाकारस्य अत्र प्राकृतत्वाद्विशेषपरप्रयोगः, वृन्तस्थायिनः-अधोवर्तिवृन्तयुक्तस्य दशार्द्धवर्णकुसुमस्य-दशार्द्धवर्णस्य-पञ्चवर्णस्य जानूत्सेध-प्रमाणमात्रम् अवधिं वर्षं वर्षन्ति वर्षित्वा, कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्क तुरुष्कधूप-

देवीने पुष्पवार्दलकों की विकुर्वणा की तो वे पुष्पवार्दलक आकाश में शीघ्र ही तडतडाने लगे. (गर्जने लगे) उनमें विजली चमकने लगी. विजली चमकने के साथ ही श्रमण भगवान् महावीर के पास का एक योजन परिमित वर्तुलाकार भूभाग प्रचुर एवं भासुर ऐसे अचित्त जलज और स्थलज पुष्प-की राशि से व्याप्त हो गया. यह पुष्पो की राशि उस पर उन पुष्पों में से बरसी. पुष्पों की यह बरसा वहां जानूत्सेध प्रमाण मात्र तक हुई अर्थात् जानुओं की-घुटनों की-जितनी ऊँचाई होती है. इतनी ऊँचाई तक वह पुष्पवर्षा वहां हुई. इसमें जितने भी पुष्प बरसे थे, वे सब अपने अधोभागवर्ती डन्डल से युक्त हुए ही बरसे थे. अर्थात् बरसते समय पुष्पों का मुख ऊपर की ओर था, और डन्डल का मुख नीचे की ओर थे. इस प्रकार पुष्पराशि बरसा कर उन आभियोगिक देवीने उस स्थान को स्वयं भी और दूसरे देवी से भी स्वर्ग जैसा सुरवर गम-नाभियोग्य बनाया और बनवाया. पहिले उन्होंने उस स्थान पर अचित्त कालागुरु धूप को, अचित्त प्रवर कुन्दुरुष्कधूप को और अचित्त तुरुष्क रूप

विकुर्वन्त्या करी के तरत न ते पुष्पमेधो आकाशमांथी तडतडावा लाग्या, तेभनामां वीजणी अभूक्वा लागी. वीजणीना यमकारानी साथे न श्रमण भगवान महावीर नी पासेना ऐक येजन नेटवे गोणाकार लूभाग प्रचुर अने भासुर अत्रां अचित्त नल न अने स्थलज पुष्पराशिथी व्याप्त थई गये. आ पुष्परशि तेनी उपर तेपुष्प मेधेथी बरसी. पुष्पोनी आ वर्षा त्यां घूटण सुधीना प्रमाण नेटवी थई ऐटवे घूटणनी नेटवी उंचाछ डाय छ तेटवी उंचाछ सुधी पुष्प वर्षा थई. आमां नेटवां पुष्पो बरस्या इता. ते षथा अधोभाग वर्तिं हांडिथी युक्त थयेदान बरस्या इता. ऐटवे के तेनी हांडी नीचेनी तरङ्क इती ऐटवे बरसती वणते पुष्पोनुं मुण उपरनी तरङ्क इतुं अने हांडीनुं मुण नीचेनी तरङ्क इतुं. आ रीते पुष्परशिबरसावीने ते आभियोगिष्ठ देवोअे स्थानने पोते पणु अने षीजणोनी पासेथी पणु स्वर्ग नेवुं सुरवर गमनाभियोग्य गनाव्युं अने गनावडाव्युं. तेमण्णे ते. स्थान उपर अचित्त कालागुरु धूप, अचित्त

मघमघायमानगन्धोद्भूताभिरामं-कालागुरुः, प्रवरकुन्दुष्कः-तुरुष्कः एते धूप-
विशेषाः तेषां अचित्तधूपानां यो मघमघायमानः-अनिशयितो गन्धः तस्य
उद्भूतेन-प्रसरणेनाभिरामं-रमणीयम्, सुगन्धवरगन्धितम्-उत्तमगन्धवासितम्
अत एव गन्धवर्तिभूतं-गन्धगुटिकासदृशं, दिव्यम् सुरवराभिगमनयोग्यं कुर्वन्ति,
न स्वयमेव कुर्वन्ति किन्त्वन्यैरपि कारयन्ति, कृत्वा कारयित्वा च क्षिपमेव-गीघ्रमेव
उपशाम्यन्ति-तत्करणक्रियातो निवर्तन्ते, उपशम्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महा-
वीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः-वार-
त्रयं यावत् यावत्पदेन आदक्षिणप्रदक्षिणं शिर आवर्तमञ्जलिं कृत्वा 'वन्दन्ते
नमस्यन्ति' इत्येषां सङ्ग्रहः, वन्दित्वा नमस्यित्वा च श्रमणस्य भगवतो महा,
वीरस्य अन्तिकात्-समीपात्, आम्रशालवनात् चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामन्ति-प्रति-

को डाला. इससे वहाँ बहुत अधिक गंध का वातावरण फैला गया. इससे
वह स्थान ऐसा रमणीय बन गया. कि मानों यह गंध की एक विशाल
गुटिका है इस प्रकार करके और करवा के वे अपने इस कार्यसे शीघ्र
ही निवृत्त हो गये. निवृत्त होकर फिर वे वहाँ पहुँचे जहाँ श्रमण भग-
वान् महावीर वीराजमान थे. वहाँ पहुँच कर उन्होंने उन श्रमण भगवान्
महावीर को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वन्दना किया. इसमें उन्होंने दोनों
हाथों की अंगुलियों के दश नख आपस में जुड़ जावे ऐसी अंजलि बनाई
और उसे दक्षिणकर्ण भाग से लेकर शीर पर तीन बार वामकर्ण तक घुमाया.
तीन बार घुमाकर फिर उन्होंने वन्दना की प्रभु को-नमस्कार किया. वन्दना
नमस्कार करके फिर वे सब के सब श्रमण भगवान् महावीर के पास से और
उस आम्रशालवन नामक उद्यान से चल दिये. चलकर वे अपनी उसी

प्रवर कुंदुष्क धूप અને અચિત્ત તુરુષ્ક ધૂપ નાખ્યો. એથી ત્યાં પૂજન તીવ્ર ગંધતું
વાતાવરણ પ્રસરી ગયું. એથી તે સ્થાન એવું રમણીય બની ગયું કે- બાણે તે
મોટી સુગંધની મોટી ગુટિકા (ગોળી) ન હોય ! આ પ્રમાણે કરીને અને કરાવીને તેઓ
પોતાના કર્ણથી જડી નિવૃત્ત થઈ ગયા. નિવૃત્ત થઈને પછી તેઓ જ્યાં
શ્રમણ ભગવાન મહાવીર વિરાજમાન હતા. ત્યાં પહોંચીગયા ત્યાં પહોંચીને તેમણે તે શ્રમણ
ભગવાન મહાવીરની ત્રણ વખત આદક્ષિણ પ્રદક્ષિણ કરી. આમાં તેમણે બંને હાથોની
આંગળીઓના દશેદશનખો પરસ્પર જોડાઈ બંધ એવી રીતે અંજલી બનાવી. અને તેને
જમણા કાનના ભાગથી લઈને મસ્તક ઉપર ત્રણ વખત ડાબા કાન સુધી ફેરવી. ત્રણ
વાર ફેરવીને તેમણે શ્રમણ ભગવાનને વન્દન તેમજ નમસ્કાર કર્યાં. વન્દન અને નમ-
સ્કાર કરીને પછી તેઓ સર્વે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસેથી અને તે આમ્રશાલ-

निःसरन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य तथा-देवजनप्रसिद्ध्या-उत्कृष्टया-उत्तमया यावत्
यावत्पदेन-‘प्रशस्तया त्वरिततया चपलया चण्डया जवनया शीघ्रया उद्धृतया
दिव्यया देवगत्या तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन’ इत्येषां
सङ्ग्रहः, व्यतिव्रजन्तो व्यतिव्रजन्तः-गच्छन्तोः गच्छन्तः यत्रैव सौधर्मः कल्पः,
यत्रैव सूर्याभं विमान, यत्रैव सुधर्मा सभा यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैव उपाग-
च्छन्ति, उपागम्य सूर्याभं देवं करन्यपरिमृशन्तं शीर आवर्तं मस्तके-ललाटे
अञ्जलिम्-अञ्जलिपुटं कृत्वा जयेन-जयशब्देन विजयेन विजयशब्देन वर्धयन्ति
-‘त्वं जय त्वं विजयस्व’ इति शब्दोच्चारणेनाभिनन्दयन्ति, वर्धयित्वा तां-पूर्वोक्ताम्
आज्ञासिकाम्-आज्ञाम् प्रत्यर्पयन्ति-आज्ञाप्रकार्यमम्पादनेन निवेदयन्ति ॥सू. ७॥

देवजन प्रसिद्ध उत्तम यावत् शब्दगृहीत-प्रशस्त, त्वरित, चपल, चण्ड,
जवशाली, शीघ्ररूप. उद्धृत दिव्य देवगति से तिर्यग् लोकवर्ती असंख्यात
द्वीपसमुद्रों के बीचों बीच से होते हुए जहाँ सौधर्मकल्प था, और उसमें
भो जहाँ सूर्याभविमान था और उसमें भी जहाँ सुधर्मा सभा थी,
भौर उसमें भी जहाँ सूर्याभदेव था वहाँ पर आये. वहाँ आकर उन्होंने
सूर्याभदेव को दोनों हाथों की पूर्वोक्त रूप से अञ्जलि बनाकर और
उसे मस्तक पर घुमाकर जय विजय शब्दों से बधाया. “तुम्हारी जय
हो-तुम विजयशील रहो” इस प्रकार के शब्दों के उच्चारण पूर्वक
उसका अभिनंदन किया. अभिनंदन करके फिर उन्होंने उसके द्वारा
प्रदत्त उस पूर्वोक्त आज्ञा को उसे लौटा दिया. अर्थात् आपने जैसा करने
को हम लोगों से कहा था-वैसा हमने सब सुचारुरूप से संपादित
कर लिया है. ऐसा निवेदन किया ॥ सू. ७ ॥

पन नामे उधानथी रवाना थया. रवाना थधने तेओ पोतानी ते देवजन प्रसिद्ध
उत्तम यावत् शब्द गृहीत-प्रशस्त, त्वरित, चपल, चण्ड, जवशाली, शीघ्ररूप, उद्धृत
दिव्य देवगतिथी तिर्यग् लोकवर्ती असंख्या द्वीप समुद्रोनी वर्यो-वर्य थधने न्यां
सौधर्म कल्प उतो अने तेमां पणु न्यां सूर्याभविमान उतुं अने तेमां पणु न्यां
सुधर्मासभा उती अने तेमां पणु न्यां सूर्याभदेव उतो त्यां आव्या. त्यां आवीने
तेमणु सूर्याभदेवने णने हाथोनी पूर्वोक्तरीते अञ्जलि णनावीने अने तेने मस्तक
उपर ईरवीने न्य विजय शब्दो वडे वधाभणी आपी. ‘तमारो न्य थाओ तमे
विजयशील थाओ’ आ नतना शब्दोना उच्चारणु करतां तेतुं आभिनंदन क्युं.
आभिनंदन करीने तेमणु तेना वडे अपायेवी ते पूर्वोक्त आज्ञाने सन्मान सद्धित
पाणी आपी दीधी ओटले डे तमे अमने ने प्रमाणु करवानी आज्ञा करी उती-ते
प्रमाणु न अमे अधुं काम सरस रीते पतावी. दीधुं छे. आ नततुं निवेदन क्युं. ॥सू. ७॥

सूत्रम्—तएणं से सूरियाभे देवे तेसिं आभियोगियाणं देवाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टु जाव हियए पायत्ताणियाहिवइं देवं सदावेइ, सदावित्ता एयं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सुहम्माए सभाए मेघोघरसियगंभीरमहुरसइं जोयणपरिमंडलं सुसरघटं तिकखुत्तो उल्लालेमाणे २ महया २ सदेणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयाहि—आणवेइ णं भो सूरियाभे देवे गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे जंबुदीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए णय-रीए अंबसालवणे चेइए समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए, तुब्भे-ऽवि णं भो देवाणुप्पिया ! सत्विह्वीए जाव णाइयरवेणं णियगपरिवाल सद्धिं संपरिवुडा साइं २ जाणविमाणाइं दुरूढा समाणा अकालपरि-हीणं चेव सूरियाभस्स अंतिए पाउब्भवह ॥ सू० ८ ॥

छाया—तत-खलु स सूर्याभो देवः तेषाम् आभियोगिकानां देवाना-मन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चय्य हृष्टुष्ट यावद्दयः पदात्यनीकाधिपतिं देवं

‘तएणं से सूरियाभेदेवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे) इसके बाद वह सूर्याभदेव (तेसिं-आभियोगियाणं देवाणं अंतिए) उन आभियोगिक देवोंके पास से—मुख से (एयमट्टं सोच्चा) इस अनन्तरोक्त अर्थ को सुनकर (निसम्म) और उसे हृदय में अवधारण कर (हट्टुट्टु जाव हियए) बहुत अधिक दर्पित हुआ, संतुष्ट चित्त हुआ यावत् हर्ष से उसका हृदय भर गया. उसने उसी

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं से सूरियाभे देवे) त्थार पछी ते सूर्याभदेवे (तेसिं आभियोगियाणं देवाणं अंतिए) ते आभियोगिक देवोनी पासेथी—मुखथी—(एयमट्टं सोच्चा) आ प्रमाणेनी वात सांलणीने (निसम्म) अने तेने हृदयमां अवधारित करीने (हट्टुट्टु जाव हियए) भूगण वधादे हर्ष पाये, संतुष्ट चित्त वाणे थये यावत् हर्षथी जेतुं हृदय तरणेण थयं गयुं छे अथेवा तेणे तत्क्षण (पायत्ताणि-

शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्-क्षिपमेव भो देवानुप्रिय ! सूर्याभे विमाने सुधर्मायां सभायां मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दां योजनपरिमण्डलां सुस्वरघण्टां त्रिकृत्वः उल्लालयन् २ महतार शब्देन उद्घोषयन् २ एवमवादीत् 'आज्ञापयति खलु भो सूर्याभो देवो गच्छति खलु भोः सूर्याभो देवो जम्बूद्वीपे द्वीपे भारतवर्षे आमलकल्पायां नगर्याम् आम्रशालवने चैत्ये श्रमणं भगवन्तं महावीरमभिवन्दितुम् यूयमपि भो देवानुप्रियाः ! सर्वर्द्धया यावत् नादितरवेण

समय (पायत्ताणियाहिवइं देवं सदावेइ) पदात्यनीकाधिपति को बुलाया. (सदावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उससे ऐसा कहा—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सुहम्माए सभाए मेघोघरसियगंभीरमहुरसदं) हे देवाणुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभविमान में सुधर्मासभा में मेघौघरसित गंभीर मधुर शब्दवाली (जोयणपरिमंडलं) एक योजन की. त्रिसार वाली (सुसरघण्टं) सुस्वर घंटा को (तिक्खुतो) तीन बार (उल्लालेमाणे २) बजाते बजाते (महया २ सद्धेणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयाहि) जोर २ से बार बार घोपणा करते हुए ऐसा कहो (आणवेइ ण भो सूरियाभे देवे, गच्छइ ण भो सूरियाभेदेवे) हे देवो ! सूर्याभदेव आज्ञा करता है, भो देवो ! सूर्याभ देव जाता है, (जंबूद्वीपे द्वीपे भारहे वासे आमलकल्पाए णयरीए अंबसालवणे चेइए समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए) जंबूद्वीप नामके द्वीप में जो भरतक्षेत्र है. उसमें जो आमलकल्पा नगरी है, उसमें भी जो आम्रशालवन नामका उद्यान है—उसमें विराजमान

याहिवइं देवं सदावेइ) पायत्ताण सेनाना सेनापतिने बोलाव्यो. (सदावित्ता एवं वयासी) बोलाव्यो तेने आ प्रमाणे क्खुं के (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सुहम्माए सभाए मेघोघरसियगंभीरमहुरसदं) हे देवानुप्रिय ! तमे ज्ज्ही सूर्याभविमानमां सुधर्मा सभायां मेघोघरसित गंभीर मधुर शब्द युक्त (जोयणपरिमंडलं) एक योजन जेटला विस्तारवाणा (सुसरघण्टं) सुस्वरवाणी घंटांने (तिक्खुतो) त्रयु वपत्त (उल्लालेमाणे २) वगाउतां वगाउतां (महया २ सद्धेणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयाहि) जहुं भोटा साहे बारंवार घोपणा करतां आ प्रमाणे क्खो के (आणवेइ णं भो सूरियाभे देवे , गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे) हे देवो ! सूर्याभदेव आज्ञा करे छे, हे देवो ! सूर्याभदेव जाय छे. (जंबूद्वीपे द्वीपे भारहेवासे आमलकल्पाए णयरीए अंबसालवणे चेइए समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए) जंबूद्वीप नामना द्वीपमां जे लसत क्षेत्र छे. तेमां जे आमलकल्पांनगरी छे. तेमां पणु ज्यां आम्रशालवन नामे उद्यान छे, तेमां

निजकपरिवारैः सार्द्धं संपरिवृताः स्वानिर यानत्रिमानानि अधिरुढाः सन्तः
अकालपरिहीनमेव सूर्याभस्य देवस्यान्तिके प्रादुर्भवत ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘तएणं से’ इत्यादि—ततः—आज्ञप्तिकाप्रत्यर्पणानन्तरम् खलु स
सूर्याभो देवः तेषाम् आभियोगिकानां देवानाम्, अन्तिके एतम्—अनन्तरोक्तम्
अर्थम्—वृत्तं श्रुत्वा निशम्य—हृद्यवधार्य हृष्टतुष्टयावर्द्धदयाः—हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृद्य
हृत्स्वन्तपदसङ्ग्रहः कार्यः तथा च हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः,
हर्षवशविसर्पद्धृद्यः इति बोध्यम्, एषां व्याख्या पूर्व कृता । एतादृशः सन् पदा-

श्रमणं भगवान् महावीर को वन्दना के लिये (तुम्हे विणं भो देवाणु-
पिपिया ! सन्निवृद्धीए जाव णाहयरवेणं णियगपरिवारसद्धिं संपरिवुडा साइं
रे जाणविमाणाइं दुख्ढा समाणा अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स
अंतिए पाउवभवह) इसलिये आप लोग भी हे देवानुप्रियो ! अपनी रे
समस्त ऋद्धि के साथ यावत् नादितरव के साथ अपनी रे परिवार
रुडली से युक्त होकर अपने रे विमानों में चढकर विना दिल्ग्व किये
सूर्याभदेव के पास पहुँच जावे ।

टीकार्थ—आज्ञप्तिका के प्रत्यर्पण करने के बाद, जब सूर्याभदेवने
उन आभियोगिक देवों के मुख से अपनी आज्ञानुसार सर्वकार्य सुविहित
किया गया सुना—तो सुनकर और उसे सोचकर वह हृष्टतुष्ट यावत्
हृद्यवाला हुआ यहाँ यावत् पद से ‘हृष्ट तुष्ट से लेकर हर्ष वश विसर्प-
द्धृद्यः’ इतना पाठ लिया गया, है. इस पाठ के पदों की व्याख्या

पिशङ्गमान श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना करवा भाटे (तुम्हे विणं भो देवा-
णुपिपिया ! सन्निवृद्धीए जाव णाहयरवेणं णियगपरिवारसद्धिं संपरिवुडा साइं
रे जाणविमाणाइं दुख्ढा समाणा अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स
देवस्स अंतिए पाउवभवह) अटला भाटे तमेवेडिपणु हे देवानुप्रियो ! पोतपोतानी
समृद्धिनी साथे यावत् नादितरवनी साथे पोतपोतानी परिवार मंडलीनी साथे पोत-
पोताना विमाने उपर संवार थधने जल्दी सूर्याभदेवनी पासो पडोन्थी जव.

टीकार्थ—आज्ञा प्रमाणे घोषणा थध गया जाह न्यारे सूर्याभदेव ते आभि-
योगिक देवोना सुभथी पोतानी आज्ञा सुजण जधुं काम पुडं थध जवानी सयना
भेजवीने अने तेने हृद्यवाभां धारणु करीने पूण ज हृष्ट-तुष्टयावत् प्रसन्न हृद्यवाणे
थध गथे. अडी यावत् पदथी, हृष्टतुष्ट पदथी भांडीने हर्षवशविसर्पद्धृद्यः ‘आटवो
पाठ देवामां आव्यो छे. आ पाठना पढोनी व्याख्या पडेलो करवामां आवी छे.

स्यनीकाधिपतिं--पदात्यनीकानि--पादचारिसैन्यानि तेषामधिपतिं--नायकम्,
 देवं शब्दयति--आह्वयति, शब्दयित्वा--आह्वय एवं--वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्--
 भो देवानुप्रियः! क्षिप्रमेव--शीघ्रमेव सूर्याभे विमाने, सुधर्मायां सभायां मेघौघरसित-
 गम्भीरमधुरशब्दां--मेघानामोघः--समूहस्तस्य यद् रसितं तद्वत् गम्भीरो मधुरं
 शब्दो यस्याः सा मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दा, ताम् योजनपरिमण्डलां--
 योजनप्रमाणवर्तुलाकारां सुस्वरघण्टां--सु-शोभनः स्वरः--शब्दो यस्याः सा
 सुस्वरा सा चासौ घण्टा चेति सुस्वरघण्टा ताम् त्रिकृन्वः--वारत्रयम्, उल्लाल-
 यन् २--ताडयन् २--वारं वारं वादयन् महता २--दीर्घेण २--शब्देन उद्घोषयन् २--
 वारं वारमुच्चैर्घोषणां कुर्वन् एवम्--अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् वदं--कथय, यद्
 आज्ञापयति--आज्ञां करोति खलु भो देवाः ! सूर्याभो देवः, गच्छति--प्रयाति खलु
 सूर्याभो देवः, कुत्र किं कर्तुं गच्छति? इत्याह--'जंबूद्वीपे' इत्यादि-- जम्बूद्वीपे
 द्वीपे--मध्यजम्बूद्वीपे भारते वर्षे, आमलकल्पायां नगर्याम् आम्रशालवने
 चैत्ये विराजमानं श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अभिवन्दितुम् यूयमपि खलु
 भो देवानुप्रियाः ! सर्वद्वर्था यावत् नादितरवेण--सर्वद्वर्था' इत्यारभ्य 'नादित-

पहिले की जा चुकी है. इस प्रकार से आनन्द से आनन्दित बनकर उसने
 पादचारी सैन्य के अधिपति को--नायक को--बुलाया--बुलाकर उससे
 ऐसा कहा--हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभविमान में सुधर्मा सभा
 में जाओ और वहाँ जाकर एक योजन प्रमाण वर्तुलाकार चाली सुस्वर
 घंटा को बजाओ, इसका शब्द मेघों के समूह की गर्जना के जैसा
 गंभीर और मधुर है। उसे तीन बार बजा २ कर फिर ऐसी घोषणा
 करो कि हे देवो ! सूर्याभदेव जंबूद्वीपान्तर्गत भरतक्षेत्र में रही हुई
 आमलकल्पा नगरी के आम्रशालवन उद्यान में विराजमान श्रमण भगवान्
 महावीर को वन्दन कानेकेलिये जा रहा है अतः उसकी आज्ञा
 है कि तुम सब देव अपनी २ समस्त परिवार आदि रूप कृद्धि से, समस्त

आ प्रमाणे आनन्दित थधने तेणे पायदणसेनाना अधिपति (सेनापति) ने जोलाव्यो
 अने जोलावीने तेने आ प्रमाणे कहुं डे डे देवानुप्रिय ! तमे जव्ही सूर्याभविमानमां
 सुधर्मा सभामां नव अने त्यां जधने अेक योजन जेटवी जोलाकार वाणी सुस्वर
 घंटाने वगाडो. आने ध्वनि मेघाना समूडनी गर्जना जेवो गंभीर अने मधुर छे.
 तेने त्रणु वणत वगाडी वगाडीने पथी जेवी घोषणा करे डे डे देवो !
 सूर्याभदेव जंबू द्वीपमां आवेला भरतक्षेत्रनी आमलकल्पा नगरीनी आम्रशालवन
 उद्यानमां विराजमान श्रमणु लगवान महावीरने वंदनकरवा माटे जध रह्यो
 छे. जेटला माटे तेनी जेवी आज्ञा छे. डे तमे जेवो देवो पोतपोतानी समस्त परि-

रवेणेत्यन्तपद सङ्ग्रहः, तथा च-सर्वद्धर्या, सर्वद्युत्या, सर्ववलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वाऽऽदरेण सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन, महत्या, ऋद्ध्या महत्या धुत्या, महता वलेन, महता समुदयेन. महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन, शङ्खपणव-पटह-भेरीझलरी-खरमुखी-हुङ्कुक्-गुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभि निर्घोपनादितरवेणेति बोध्यम्, तत्र-सर्वद्धर्या-परिवारादिकया, सर्वद्युत्या-यथाशक्तिविस्तारितेन सकलेन शरीरतेजसा, सर्ववलेन-समस्तहस्त्यश्वादि सैन्येन, सर्वसमुदयेन-स्वस्व समस्तपरिवारेण सर्वादरेण-सर्वादरभावेन सर्वविभूत्या-समस्तयाऽभ्यन्तरवैक्रियकरणादिबाह्यरत्नादिसम्पत्त्या, सर्वविभूषया सर्वशृङ्गारेण सर्वसम्भ्रमेण-सर्वोत्कृष्टसम्भ्रमेण सर्वोत्कृष्टसम्भ्रमो हि-स्वनायकविषयबहुमाननिवेदन परायणा प्रवृत्तिः, तेन सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण-पुष्पगन्धमाल्यादिसर्वालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन-सर्वेषां त्रुटितानां दिव्यानां वाद्यानां य एकत्रमिलितः शब्दस्तस्य सन्निनादेन-महाप्रतिध्वनिना महत्या ऋद्ध्या, महत्या धुत्या महता वलेन-विपुलेन सैन्येन महता समुदयेन-समूहेन, महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादिते महता-वृद्धता वरत्रुटितानां-श्रेष्ठवाद्यानां यमकसमकःवादितेन-एककालं प्रकर्षेण वादितेन-नादेन, वस्तुनस्तु-यमक प्रवादितमत्रुटितेनेत्यर्थः, अत्र-पाकृत-

यथा शक्ति विस्तारित सकल शारीरिक तेजसा धुति से. सब हस्ती अश्वादिसेन्यरूप चल से, सब अपने २ पूर्ण परिवाररूप समुदाय से, समस्त प्रकारके आदर भाव से, आभ्यन्तर में वैक्रिय करने आदिरूप और बाहर में रत्नादि संपत्तिरूप सब विभूति से, शृंगाररूप सब विभूषा से, अपने नायक के प्रति बहुमानसे निवेदन करने में परायण प्रवृत्तिरूप सर्वोत्कृष्ट संभ्रम से पुष्प, गंध माला आदिरूप सब अलंकारों से युक्त होकर, सर्वदिव्य वाजों के एकत्र मिलित शब्द की महाप्रतिध्वनि के साथ २ बहुत ही शीघ्र मुर्याभदेव के पाम पहुँचो. महती ऋद्धि के साथ, महती धुति के साथ

वार वगेरे इप ऋद्धिथी, समस्त यथा शक्ति विस्तारित सकल शारीरिक तेज इप धुतिथी, पौताना ङाथी, बोडा वगेरे सैन्य इप गणथी, अध पौतपौताना परिवार इप समुदायथी, समस्त प्रकारना आदर लावथी, आल्यन्तरमां वैक्रिय करवा वगेरे इप अने गडार रत्नो वगेरे संपत्ति इप अधी विभूतिथी, शृंगार इप सबे विभूषाथी, पौताना नायकना प्रत्ये बहुमान दर्शाववा इप आचरण इप सर्वोत्कृष्ट संभ्रमथी, पुष्प, गंध, भाणा वगेरे इप अधा अलंकारेथी युक्त थने, अधा दिव्य वाज्योना सम्मिलित शब्दना महाप्रतिध्वनि साथे तसे नदी सुर्याभदेवनी पासे पडोथो. महती ऋद्धिनी

त्वादिशेषणपरप्रयोगः । शङ्ख-पणव-पटह-भेरी-झलरी खरमुखी हुडुका-मुरज-
मृदङ्ग-दुन्दुभिनिर्घोष नादितरवेण-तत्र-शङ्खः-प्रसिद्धः, पणवः-भाषायां 'ढोल'
नाम्ना प्रसिद्धो वाद्यविशेषः, पटहः- 'पट' इति शब्दं जहानीति पटहः, यद्वा-
पटेन हन्यत इति पटहः, अयमपि 'ढोल' इति प्रसिद्धो वाद्यविशेषः, भेरी-
दुन्दुभिः, झलरी-बलयाकारवाद्यविशेषः खरमुखी-काहला वाद्यविशेषः, हुडुका-
वाद्यविशेषः, मुरजः, महाप्रमाणो मर्दलः, मृदङ्गः-लघुमर्दलः, दुन्दुभिः-सङ्कु-
चितमुखीभेरी, एतेषां यो निर्घोषः-महान् शब्दः तस्य नादितरवेण-प्रतिध्वनिना,
निजकपरिवारैः, आत्मभोग्यपरिवारैः 'णियगपरिवालेत्यत्र प्राकृतत्वात्पृथीया विभक्ति-
लोपः, सार्द्धं संपरिवृताः सम्यक् परिवेष्टिताः, स्वानि स्वानि-निजानि निजानि, यान-
विमानानि यानानि विमानानि च अधिरूढाः सन्तः, अकालपरिहीनम् न विद्यते
कालस्य परिहीनं-विलम्बो यत्र तत्-अकालपरिहीनमेव कालविलम्बरहितं=
शीघ्रं यथास्यात्तथा शीघ्रमेवेत्यर्थः, सूर्याभिस्य देवस्य अन्तिके-समीपे
प्रादुर्भवत-आगच्छतेत्यर्थः ॥ सू० ८ ॥

विपुल सैन्य के साथ, महान समुदाय के साथ एवं अपने २ परिवारों
के साथ अपने २ वाहनों पर आरूढ होकर तुम सब एक साथ, बजते
हुए श्रेष्ठ वाद्यों की एवं शंख, पटह-ढोल, भेरी-दुन्दुभि, झलरी-बलयाकार
वाद्य-विशेष, खरमुखी-काहला, हुडुका-वाद्यविशेष, मुरज बड़ा मृदङ्ग-
वाद्य विशेष और दुन्दुभि-सङ्कुचित मुखवाली भेरी की तुमल ध्वनि से
पुरस्कृत होते हुए थोड़ा भी विलम्ब किये बिना आओ. इस प्रकार की
सूर्याभदेव ने अपनी ओर से आज्ञा अनीकाधिपतियों को देवों को सुनाने
के लिये दी । यह सब पाठ यहां 'सर्वद्वर्था यावत् नादितरवेण' में आये
हुए पदसे गृहीत हुआ है ॥ सू. ८ ॥

साथे, महती धुतिनी साथे विपुल सैन्यनी साथे, महान् समुदायनी साथे अपने पोत-
पोताना परिवारोनी साथे, पोतपोताना वाहनो उपर सवार थडने तमें अधा अेडी
साथे वागता उत्तम वाद्योना, शंख, पटह, ढोल, भेरी-दुन्दुभि, झलरी-बलयाकार
वाद्य विशेष, भरमुडी-डाडला, हुडुका-वाद्यविशेष अने मुरज-मोडुं मृदंग, मृदंग-
वाद्यविशेष अनेदुन्दुभि-सांकेडा मुणवाणी भेरीना तुमल ध्वनि वडे पुरस्कृत यतां नर-
पणु वीक्षण कर्था वगन आवो सूर्याभदेवे अनीकाधिपति देवाने घोषणा करवा भाटे आ
प्रमाणेनी आज्ञा आपी. आ पाठ, सर्वद्वर्था यावत् नादितरवेण' मां आवेला
यावत पदधी अडणु करवाभां आवेला छे ॥ सू. ८ ॥

मूल्य—तएणं से पायत्ताणियाहिवई देवे सूरियाभेणं एवं
 वुत्ते समाणे हट्टुत्तुं जाव हियए एवं देवा। तहत्ति आणाए विणएणं
 वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सुहम्मा
 सभा जेणेव मेघोघरसियगंभीरमहुरसदा जोयणपरिमंडला सुस्सरा घंटा
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तं मेघोघरसियगंभीरमहुरसदं जोय-
 णपरिमंडलं सुस्सरं घंटं तिक्खुत्तो उल्लालेइ ! तएणं तीसे मेघोघर-
 सिय गंभीरमहुरसदाए जोयणपरिमंडलाए सुस्सराए घंटाए तिक्खुत्तो
 उल्लालियाए समाणीए से सूरिआभे विमाणे पासायविमाणणिक्खुडा-
 वडियसदघंटापडिसुया सयसहस्ससंकुले जाए यावि होत्था। तएणं
 तेसिं सूरियाभविमाणवासीणं बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य
 एगतरइपसत्तनिच्चप्पसत्तविसयसुहमुच्छियाणं सुस्सरघंटारवविउल-
 वोलतुरियचवलपडिहणे कए समाणे घोसणकोउहलदिन्नकन्नएग-
 गच्चित्त उव उत्तमाणसाणं से पायत्ताणीयाहिवई देवे तंसिं घंटार-
 वंसि णिसंतपसंतंसि महया महया से णं उग्घोसेमाणे२ एवं वयासी
 -हंत सुणंतु भवंतो सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा
 य देवीओ य सूरियाभविमाणवइणो वयणं हियसुहत्थं—आणवेइ भो
 सूरियाभे देवे गच्छइणं भो सूरियाभे देवे जंबुदीवं२ भारहं वासं नयरीं
 अंबसालवणं चेइयं समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए, तं तुब्भेऽवि
 णं देवाणुप्पिया ! सव्विह्वीए जाव अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स
 व अंतिए पाउब्भवह ॥ सू० ९ ॥

छाया—ततः खलु स पदात्यनीकाधिपतिर्देवः सूर्याभेन देवेन एव-
मुक्तः सन् हृष्टनुष्टयावद्देव्यः एवं देव ! तथेति अज्ञायाः विनयेन वचनं—प्रति-
श्रृणोति, प्रतिश्रुत्य यत्रैव सूर्याभं विमानं सुधर्मा सभा यत्रैव मेघौघरसि-
तगम्भीरमधुरशब्दा योजनपरिमण्डला सुस्वरा घण्टा सत्रैव उपागच्छति, उपा-
गम्य तां मेघौघरसितगम्भीरमधुर शब्दां योजनपरिमण्डलां सुस्वरां घण्टां त्रिकृत्व

सूत्रार्थ—(तएण से सूरियाभेणं एवं वुत्ते समणे पायत्ताणियाहि
वई देवे) इस प्रकार सूर्याभदेव के द्वारा आज्ञापित हुआ यावत् उसका
हृदय आनन्द से आनन्दित हो गया और बोला (एवं देवा ! तहत्ति आणाए
विणएणं वयणं पडिसुणेति) हे देव ! जैसी आप आज्ञा देते हैं—वह हमें
प्रमाण है इस प्रकार कहकर उसने उसके प्रदत्त आज्ञा के वचन को
बड़े विनय पूर्वक स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे
विमाणे जेणेव सुहम्मा सभा जेणेव मेघौघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोजणपरि-
मंडला सुस्सरा घंटा तेणेव उवागच्छइ) स्वीकार करके फिर वह जहां
सूर्याभविमान था और उसमें भी जहां सुधर्मा सभा थी, और उसमें
भी जहां वह मेघों के समुदाय के गर्जित जैसे गंभीर मधुरशब्दवाली
एक योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा नाम की घंटा थी, वहां
पर आया (उवागच्छित्ता तं मेघौघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोजणपरि-
मंडलं सुस्सरं घंटां त्रिकखुत्तो उल्लालेइ) वहां आ करके उसने उस मेघों

‘तएणं से पायत्ताणियाहिवई देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं से सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समणे पायत्ताणियाहि
वई देवे) ये सूर्याभदेव बड़े आज्ञापित थयेला ते पादयारी सेनाने अधि-
पतिनायक (हृष्टनुष्टुं जाव हिद्यए) उर्षित अने संतुष्ट थतो यावत् तेतुं हृद्यं
आनंदथी आनंदित थथं गयुं अने णोत्थे—हे (एवं देवा ! तहत्ति आणाए विण-
एणं वयणं पडिसुणेति) हे देव ! जेवी आप आज्ञा आपो छे ते अमारा भाउ
प्रमाणु इय छे. आ प्रमाणु कडी तेणे तेना बडे अपायेला आज्ञाना वयनाने णोत्तुं
नम्रता पूर्वक स्वीकार करी लीधा (पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव
सुहम्मा सभा जेणेव मेघौघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोजणपरिमंडला सुस्सरा
घंटा तेणेव उवागच्छइ) स्वीकार करीने ते न्यां सूर्याभविमान उतुं अने तेमां
न्यां सुधर्मा सभा उती अने तेमां पथु न्यां ते मेघाना समूहना जेवी गंभीर
मधुर शब्द उरनारी जेक योजन प्रमाणु वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वर नामनी घंटा
उती, त्यां आव्ये. (उवागच्छित्ता तं मेघौघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोजणपरि-

उल्लालयति । ततः खलु तस्यां मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दायां योजनपरिमण्ड-
लायां सुस्वरायां घण्टायां त्रिकृत्व उल्लालितायां सत्यां तत् सूर्याभं विमानं
पासादविमाननिष्कृष्टापतितशब्दघण्टापतिश्रुतसहस्रसंकुलं जातं चापि अभूत्,
ततः खलु तेषां सूर्याभविमानवासिनां बहूनां वैमानिकानां देवानां च एकान्तरति-
प्रसक्तनित्यप्रमत्तविषयसुखमूर्च्छितानां सुस्वरघण्टारवविपुलबोलत्वरितचपल-

के समुदाय के गर्जित जैसे गंभीर एवं मधुर शब्दोंवाली एक योजन प्रमाण
वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा घंटा को तीन बार बजाया. (तएणं तीसे
मेघौघरसियगंभीरमहुरसद्दाए ज्योणपरिमंडलाए सुस्वराए घंटाए तिक्खु-
त्तो उल्लावियाए समाणीए से सूरियाभे विमाणे पासायविमाणणिक्खुडा-
वडियसद्दघंटापडिसुया सयसहस्रसंकुले जाए यावि होत्था) इस प्रकार
मेघौघरसित गंभीर मधुर शब्दवाली उस योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट
सुस्वरा घंटा के तीन बार बजाये जाने पर वह सूर्याभविमान-अपने निष्कृष्टीं
-उपवनों पहुँचे हुए उसके शब्दों की प्रतिध्वनी से संकुल-व्याप्त बन
गया (तएणं तेसिं सूरियाभविमाणवासीणं बहूणं वैमाणियाणं देवाणय देवीणं
एगंतरप्सत्तनिच्चप्पमत्तविसयसुद्धसुच्छियाणं सुस्सरघंटारवविउल्लबोलतुरियववल
पडिबोहणे कए समाणे) तत्र एकान्तरूप से रतिक्रिया में- कामभोगों में-
-तत्पर बने हुए अतएव नित्यप्रमत्त विषय सुख में मूर्च्छित हुए सूर्या

परिमंडलं सुस्सरं घंटं तिक्खुत्तो उल्लालेइ) त्यां आवीने तेणु ते मेघाना
सभूडना ध्वनि जेवी गंभीर अने मधुर ध्वनि वाणी ओइ योजन प्रमाण वर्तुलाकार
विशिष्ट सुस्वरा घंटाने त्रणु बार वगाडी. (तएणं मेघौघरसियगंभीरमहुरस-
द्दाए ज्योणपरिमंडलाएस्सराए घंटाए तिक्खुत्तो उल्लालियाए समाणीए से
सूरियाभे विमाणे पासायविमाणणिक्खुडावडियसद्दघंटापडिसुया सयसहस्र
संकुले जाए यावि होत्था) आ प्रमाणे मेघौघरसित (मेघ जेवी गंभीर) मधुर
शब्दवाणी, योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा घंटाने त्रणु बार वगाडवाभां
आवी त्यारे ते सूर्याभविमान पेताना निष्कृष्टी-उपवने-सुधी पडोयेला शब्दाना
प्रतिध्वनिथी संकुल-व्याप्त-थध गथुं. (तएणं तेसिं सूरियाभविमाणवासीणं
बहूणं वैमाणियाणं देवाण य देवीणं एगंतरप्सत्तनिच्चप्पमत्तविसयसुद्ध
सुच्छियाणं सुस्सरघंटारव विउल्लबोल तुरियववरुपडिबोहणेऽकए समाणे)
ते वणते ओझंतमां रतिक्रियमां कामलोगोमां रत थयेला ओथी नित्य-प्रमत्त विषय सुखमां
मूर्च्छित थयेला सूर्याभविमानवासी घण्टां वैमानिक देवो अने देवीओने ते सुस्वर घंटानाविपु-

प्रतिबोधने कृते सति घोषणकुतूहलदत्तऋणैकाग्रचित्तोपयुक्तमानसानां स पदा-
त्यनीकाधिपतिर्देवः तस्मिन् घण्टारवे निशान्तप्रशाते महता महता शब्देन उद्घो-
षयन्नुद्घोषयन् एवमवादीत्—हन्त शृण्वन्तु भवन्तः सूर्याभविमानवासिनो बहवो-
वैमानिका देवाश्च देव्यश्च सूर्याभविमानपतेर्वचनं हितसुखार्थम्, आज्ञापयति
भोः सूर्याभो देवः, गच्छति खलु भो सूर्याभो देवो जम्बूद्वीपं द्वीपं भारतं

भविमानवासी अनेक वैमानिक देवों और देवियों को उस सुस्वर घंटा
के विपुल शब्दोंकी प्रतिध्वनि से शीघ्रातिशीघ्र प्रतिबोध हो गया. इस
प्रकार उसके द्वारा प्रतिबोधन होने पर (घोसणकोउहलदिन्नकन्नएगग
चित्तउवउत्तमाणसाणं से पायत्ताणीयाहिवई देवे) उस पदाति अनीका-
धिपति ने घोषणा के विषय में जायमान कुतूहल से जिनके कान खड़े
हो गये हैं और इसी से जिसका चित्त एकाग्र-निश्चल हो गया है, और
घोषणा संबंधी विषय को जानने के लिये जिसका मन व्याप्त हो रहा
है ऐसे उन देवों के समक्ष वह पदात्यनीकाधिपति देव (तंसि घंटारवंसि
णिसंतपसंतंसि) उस घंटाख के धीरे २ विलकुल शान्त हो जाने पर
(महया महया सदेणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयासी) जोर जोर से बार
२ घोषणा करता हुआ इस प्रकार बोला—(हंत, सुणंतु भवंतो सूरिया-
भविमाणवासिणो बहवे वैमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभविमाण
वइणो वयणं हियसुहत्थं) बड़े हर्ष की बात है, आप सूरियाभविमानवासी
समस्त वैमानिक देव देवियां सूर्याभविमानपति के हितसुखार्थ वचन

ल शब्दोनी प्रतिध्वनिञ्चे अेकदम प्रतिबोधितकरी दीधा आ रीते तेना वडे प्रतिबोधित थया णाद
(घ.सणकोउहलदिन्नकन्न एगग चित्त उवउत्तमाणसाणं से पायत्ताणीयाहिवई देवे)
ते पायदण सेना नायडे घोषणा भाटे कुतूहल-उपन्न थवाथी जेमना डान डाला थय
गया छे अने अेथी ज जेमनुं चित्त अेकाग्र निश्चल थय गयुं छे अने घोषणा
संबंधी विषयने जणुवामां जेमनुं मन अेकाग्र थय गयुं छे अेवा ते देवोनी सामे
पायदण सेनाना सेनापति देवे (तंसि घंटारवंसि णिसंतपसंतंसि) ते घंटाने
ध्वनि धीमे धीमे अेकदम शान्त थय गया णाद (महया महया सदेणं उग्घोसेमाणे
२ एवं वयासी) भूण भोटा सादे वारंवार घोषणा करतां आ प्रमाणे डहुं डे
(हंत, सुणंतु भवंतो सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वैमाणिया देवा य
देवीओ य सूरियाभविमाणवइणो वयणं हियसुहत्थं) णहुं ज प्रसन्नतानी वात
छे डे आप सूर्याभविमानवासी ओ वैमानिक देवे देवीओ सूर्याभविमानपतिना डित

वर्षम् आमलकल्पां नगरीम् आम्रशालवनं चैतयं श्रमणं भगवन्तं महावीरमभिव-
न्दितुम्, तद् यूयमपि खलु देवानुप्रियाः ! सर्वद्वर्षा यावद् अकालपरिहीन-
मेव सूर्याभस्य देवस्यान्तिके पादुर्भवत ॥ सु० ९ ॥

‘तएणं से पायत्ताणियाहिवई’ इत्यादि—

टीका—ततः सूर्याभदेवाज्ञानन्तरम्, खलु स पदात्यनीकाधिपतिः—
देवः सूर्याभेन देवेन एवम्—अनन्तरोक्तम् उक्तः—कथितः सन् हृष्टुष्ट यावद्दृश्यः—

सुनिचे (आणवेइ भो सूरियाभे देवे गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे) सूर्याभदेव
ने आप सबके लिये ऐसी आज्ञा दी है क्यों कि वे सूर्याभदेव जा रहे
हैं (जंबुद्वीपं दीपं भारहं वासं आमलकल्पं नयरीं श्रवसालवणं चेइयं
समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तर) जम्बूद्वीप नामके द्वीप में वर्तमान
भरत क्षेत्र में स्थित आमलकरूपा नगरी के आम्रशालवन उद्यान में विरा-
जमान श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना के लिये (तं तुव्मे वि णं
देवाणुप्पिया ! सच्चिद्धोए जाव अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स
अंतिए पाउवभवह) इसलिये हे देवानुप्रियो ! आप लोक भी समस्त ऋद्धि
से युक्त होकर यावत् विलम्ब किये बिना बहुत ही शीघ्र सूर्याभदेव के
पास पहुंच जावे ।

टीकार्थ—सूर्याभदेवने जब पदाति—अनीकाधिपति से ऐसा कहा—तब वह बहुत
अधिक हृष्ट हुआ,—तुष्ट हुआ, उसका चित्त आनन्द से आनन्दित हो
गया. उसके मनमें बड़ी प्रीति जगी और शोभन मनवाञ्छा वह बन गया.

अने सुभार्थनी वात सांलणवा भाटे आहीं ओकत्र थया छे. (आणवेइ भो सूरियाभे देवे)
गच्छइ णं भो ? सूर्याभदेवे तभारा औ भाटे ओवी आज्ञा करी छे केभडे. सूर्याभदेवे
आहीथी (जंबुद्वीपं दीपं भारहं वासं आमलकल्पं नयरीं श्रवसालवणं चेइयं भगवं
महावीरं अभिवंदित्तर) जम्बूद्वीप नामना द्वीपमां विद्यमान भरतक्षेत्रमां स्थित आम-
लकरूपा नगरीना आम्रशालवन उद्यानमां विराजमान श्रमणु लगवान महावीरनी
अभिवंदना करव भाटे जठ रह्या छे. (तं तुव्मे वि णं देवाणुप्पिया ! सच्चिद्धोए
जाव अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउवभवह) ओधी छे
देवानुप्रियो ! तभे औ पोतानी समस्त ऋद्धिनी साथे यावत् भोडुं धर्या वगर ओकदम
शीघ्र सूर्याभदेवनी पासो पहुंची जव.

टीकार्थ—सूर्याभदेवे न्यारे पायदण सेनाना सेनापतिने आ प्रमाणे कहुं. त्यारे ते भूण
ज हृष्ट तेमज संतुष्ट थयो. तेनुं चित्त आनंदथी तरणोण थठ गथुं. तेना मनमां
ण ज प्रीति उत्पन्न थठ अने ते शोभन मनवणो थठ गयो. ओठवे छे सूर्याभ-

हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदय इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च हृष्टतुष्टचित्ताऽऽनन्दितः
 प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्धेदयः' इत्येनत्पदसङ्ग्रहः एषां
 व्याख्या पूर्व कृता । एवम्-इत्थम् हे देव ! 'यथाऽऽज्ञापयति तथा करिष्यामि'
 इति-एतद् आज्ञाया सूचकं वचनं विनयेन-नम्रभावेन प्रतिशृणोति-प्रतिजा-
 नाति, प्रतिज्ञाय यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव सुधर्मा सभा यत्रैव मेघौघरसि-
 तगम्भीरमधुर-शब्दा-मेघ समूहगर्जितवङ्गम्भीरमधुरशब्दवती योजनपरिमण्डला-
 योजनप्रमाणवर्तुलाकारा, सुस्वरा घण्टा, तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य, तां मेघौ-
 घरसितगम्भीरमधुरशब्दां योजनपरिमण्डलां सुस्वरां घण्टां त्रिकृत्वः=वारत्रयम्
 उल्लालयति-वादयति । ततः-तदनन्तर खलु तस्यां मेघौघरसितगम्भीरमधुर-

अर्थात् सूर्याभदेव की प्रदत्त आज्ञा के प्रति उसे असंतोष नहीं जगा.
 प्रत्युत उसका हृदय उस आज्ञा को प्राप्तकर मारे, आनंद के प्रकर्ष से
 मुदित बनकर मत्त मयूर की तरह नाच उठा. उसने उसी समय अपने स्वामी
 सूर्याभ देव से प्रार्थना की हे देव ! जैसी आपने मुझे करने के लिये
 आज्ञा प्रदान की है वह प्रमाण है-मैं वैसा ही करूँगा. इस प्रकार अपने
 हार्दिक भाव प्रकट कर उस पदाति अनोकाधिपतिने सूर्याभदेव के आज्ञा
 सूचक वचन को बड़े विनय के साथ स्वीकार कर लिया इस प्रकार
 स्वीकृतिकोटि में अपने स्वामी के वचन को रखकर वह जहाँ सूर्याभविमान
 और जहाँ सुधर्मा सभा एवं उसमें भी वह मेघौघरसित गंभीर मधुर
 ध्वनि वाली एवं योजन परिमाण वर्तुलाकारवाली वह सुस्वरा नामकी घंटा
 थी वहाँ आया. वहाँ आकर उसने उस मेघौघरसित गंभीर मधुर ध्वनि
 वाली एवं योजनपरिमाण वर्तुलाकार वाली सुस्वरा घंटा को तीन बार

देवनी आज्ञा प्रत्ये तेमने असंतोष थयो नहि पणु तेनुं हृदय ते आज्ञा मेघवीने
 आनंदना आधिक्यथी प्रमुदित णनीने मत्तमयूरनी नेम नाथी उठ्युं. तेणे ते न
 सभये पोताना स्वामी सूर्याभदेवने विनंती क्स्तां क्हुं डे डे देव! तमे मने ने क्षम
 करवां माटे आज्ञा करी छे-ते मारा माटे प्रमाण इय छे. हुं तमारी आज्ञा प्रमाणे
 न करीथ. आ रीते पोताना हादिक् लाव प्रकट करीने ते पायदण सेनाना सेना-
 पतिथे सूर्याभदेवनां आज्ञा सूचक वचनेने ओकठम नम्रभावे स्वीकरी दीधां आ रीते
 पोताना स्वामीनी आज्ञाने स्वीकरीने ते न्यां सूर्याभविमान अने न्यां सुधर्म सभा
 अने तेमां पणु न्यां ते मेघौघरसित गंभीर मधुर ध्वनि करनारी अने योजन
 नेटला गोणाकर विस्तार वाणी सुस्वरा नामनी घंटा हुती त्यां आये। त्या आधीने

शब्दायां योजनपरिमण्डलायां सुस्वरायां घण्टायां त्रिकृत्व उल्लासितायां सत्यां तत्-पूर्वोक्तं सूर्याभं विमानं प्रासादविमाननिष्कुटाऽऽपतितशब्दघण्टाप्रतिश्रुत-शतसहस्रमङ्कुलं-तत्र-प्रासादविमानं-प्रासादयुक्तं विमानं-सूर्याभनामकम्, यद्वा-विमाने प्रासादः प्रासादविमानम्, अस्मिन् पक्षे प्राकृतत्वाद्विमानशब्दस्य पर-प्रयोगः, तत्र ये निष्कुटाः-उपवनानि तत्र आपतिताः-वीचित्ररङ्गन्यायेनाऽऽ-गता ये शब्दाः-शब्दवर्गणापुद्गलास्त आपतितशब्दाः, तेभ्यः समुच्छ्रित-नानि यानि घण्टाप्रतिश्रुतशतसहस्राणि-घण्टा सम्बन्धिप्रतिध्वनिलक्षं तैः सङ्कुलं-व्याप्तं चापि जातम्-अभूत्, ततःतदनन्तरम् खलु तेषां सूर्याभविमानवासिनां बहूनां वैमानिकानां देवानां च-पुनः बहूनां वैमानिकीनां देवीनां च एकान्तर-तिप्रसक्तनित्यप्रमत्तविषय-सुखमूर्च्छितानां-एकान्तरतिप्रसक्ताः-एकान्तेन-सर्वा-त्मना रतिप्रसक्ताः-कामभोगपरायणाः, अतएव-नित्यप्रमत्ताः-नित्य-सदा-प्रमत्ताः-प्रमादयुक्ताः ते च ते विषयसुखमूर्च्छिताः विषयाः-शब्द-रूप-रस-गन्ध, स्पर्शाः, तेभ्यः सुखानि-विषयजनितसुखानि तेषु मूर्च्छिताः-आसक्ताः, यद्वा-तैः मूर्च्छिताः-मोहिताश्च ते तथा तेषाम्, सुस्वरघण्टारवविपुलबोलत्व-

करके वजाया-जव वह तीन वार करके वज चुकी-तव उस सूर्याभविमान में अथवा विमान के प्रासादों में जो निष्कुट-उपवन थे उनमें वीचित्ररङ्ग-न्याय से आगत उस सुस्वरा घंटा के शब्दवर्गणा के पुद्गलों से लाखों प्रतिध्वनियां निकली. सो इन प्रतिध्वनियों से वह सूर्याभविमान वाचालित हो उठा अर्थात् व्याप्त हो गया. तब उस सूर्याभविमान के रहने वाले सब वैमानिक देव और देवियों जो कि एकान्ततः कामभोग क्रीड़ा में परायण थे, इसीलिये जो नित्य-प्रमादयुक्त बने हुए थे और विषय-शब्द-रूप-रस-गन्ध और स्पर्श इनसे जन्य सुख में मूर्च्छित-आसक्त थे अथवा इनके द्वारा मोहित थे उनको, उस सुस्वर घंटा के शब्द की जो समस्त दिशाओं

तेषु ते श्रेयोधरसित गंभीर मधुर ध्वनी वाणी अने योजन ७८॥
विस्तार वाणी सुस्वरा घंटाने त्रण वणत वगाडी. त्यारे ते त्रण वणत वगाडनामां
आवी त्यारे ते सूर्याभविमानमां अथवा विमानना प्रासादोमां ७ निष्कुट
-उपवन हुता तेओमां वीचित्ररंगन्याय थी प्रसरेला ते सुस्वरा घंटाना शब्द
वर्गणाना पुद्गलोथी लागे प्रतिध्वनियो नीकणी. आ गधी प्रतिध्वनियोथी ते
सूर्याभविमान शक्ति थछ गयुं. ओटवे डे-शब्दथी व्याप्त थछ गयुं. त्यारे ते सो
सूर्याभविमानमां रहेनारा वैमानिक देव अने देवीओ डे ७ओ ओकांत स्थणोमां काम
भोगक्रीडामां निरत हुता. ओथी ७ओ सदा प्रमाद युक्त थछने रहेता अने विषय-
षट्, रूप, रस, गंध अने स्पर्श जन्य सुखमां मूर्च्छित-आसक्त हुता अथवा

रितचपलप्रतिबोधने-सुस्वरघण्टारवस्य यो विपुलबोलः-सर्वदिग्निदिक्षु महाप्र-
तिध्वनिः तेन त्वरितचपलं-शीघ्रातिशीघ्रं यत्प्रतिबोधनं-सूचनं तस्मिन् कृने
मनि घोषणकुतूहलदत्तकर्णैकाग्रचित्तोपयुक्तमानसानां-घोषणकुतूहलदत्तकर्णाः,
घोषणे-घोषणविषये यत् कुतूहल-‘कीदृशं घोषणं’मित्युत्कण्ठाः नत घोषण-
कुतूहलं तेन दत्तौ कर्णा यैस्ते तादृशाः, ते च ते एकाग्रचित्ताः-एकाग्रं-घोषणप्रव-
णैक-विषयं चित्तं येषां ते एकाग्रचित्ताः, ते उपयुक्तमानसाः-उपयुक्तं-
घोषणश्रवणे व्यापृत मानसं येषां ते तथाभूताश्चेति तथा, स पदात्यनीका-
धिपतिर्देवः तस्मिन् पूर्वोक्ते, घण्टारवे-घण्टाशब्दे, निशान्तप्रशान्ते-निशान्तः-पूर्वं
नितरां मन्दीभूतः पश्चात् प्रशान्तः-प्रकर्षेण-सर्वात्मना शान्तो यः स निशान्त प्रशान्त-
स्तस्मिन्-अत्यन्तमन्दीभवानानन्तरमत्यन्ताभावमुपगते सति महता महता-
दीर्घवरेण शब्देन उद्घोषयन्नुद्घोषन्-वारं वारं घोषणां कुर्वन् एवम्-अनुपदं
वक्ष्यमाणं वचनम्, अवादीत्-‘हन्त !’ इति हर्षे अहो सूर्याभविमानवासिनो बहवो
वैमानेका देवाः! देवश्च भवन्तः सूर्याभविमानपतेः आज्ञायनीयम्-भ्राजारूपं

में एवं विदिशाओं में प्रतिध्वनि हुई एवं उस प्रतिध्वनि से जो प्रतिबोधन
-सूचन हुआ सो उस सूचन के होने पर पहिले तो उन्हें उस घोषणा के
विषय में कुतूहल जगा. “ यह घोषणा कैसी हुई ” ऐसी उत्कण्ठा जगी
फिर इस कुतूहल से उन्होंने उस घोषणा को सुनने के लिये अपने दानों कानों
को उस ओर सावधान किया. इस तरह वे घोषणा के विषय को जानने
के लिये उस ओर एकाग्रचित्त हो गये अर्थात् घोषणा के सुनने में उनका
मन व्यापृत हो गया. अब उस पदात्यनीकाधिपति देवने जब घण्टा की
ध्वनि धीरे २ मन्द होती हुई विलकुल शान्त हो गई-निःशब्दता छा
गई-तब जोर २ शब्दोंसे वारं वार घोषणा करते हुए उभने ऐ ग कहा-
हे सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों ! आप हमारी बात को मुनिये-

तो ऐमना वडे मोडित उता, तेमने ते सुस्वरा घंटाना शब्दनी ले अधी दिशाओमां
अने विदिशाओमां प्रतिध्वनि थर्र अने ते प्रतिध्वनिथी ले प्रतिबोधन-सूचन-थयुं
ते सूचन थया जाह पडेलां तो ते घोषणाना विषयमां तेमना मनमां कुतूहल थयुं. के
‘आ घोषणा था माटे थर्र?’ ऐवी उत्कंठा थर्र त्यार पछी कुतूहलथी तेमणे ते
घोषणुने सांलणवा माटे पोताना जने कानाने ते तरर्र थर्रा. आ रीते तेओ घोषणाना
विषयने जाणुवा माटे ऐकचित्त थर्र गया. ऐटवे के घोषणा-सांलणवा माटे तेमनुं
मन अधीर्र थर्र गयुं. त्यार पछी ते पायदण सेनाना सेनापति देवे न्यारे घंटाना
‘ध्वनि’ धीमे धीमे थतो ऐकदम शांत थर्र गयो-त्यां निःशब्दता थर्र गथ त्यारे मोटा
साहे वारंवार घोषणा करतां तेमणे आ प्रमाणे क्युं-के ले सूर्याभविमानवासी देवो !
अने देवीओ ! तमे सौ अमारी बात सांलणो-आ भूयन् भुशीनी बात हुं

वचनं हितसुखार्थ-हितार्थजन्मान्तरेऽपि कल्याणार्थं सुखार्थं-तद्भवे निरुपद्रवतार्थं च शृण्वन्तु-तदेवाह-भोः-हे देवानुप्रियाः ! सूर्याभो देवः, श्रमणं भगवन्तं-महावीरम् अभिवन्दितुम् जम्बूद्वीपं द्वीपम्, तत्रत्यं वर्षम्,-भरतक्षेत्रम्, तत्रत्याम् आमलकल्पां नगरीम् तत्रत्यम् आम्रशालवनं चैत्यं गच्छति, तत्-तस्मात् देवानुप्रियाः ! ग्र्यमपि खलु सर्वद्वर्गा-परिवारादिसम्पत्या संपरिवृताः सन्तः अकालपरिहीनमेव-शीघ्रमेव सूर्याभस्य देवस्थान्तिके-समीपे णादुर्भवत-प्रकटीभवत-आगच्छतेत्यर्थः ॥ सू० ९ ॥

मूलम्-तएणं तेसूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य पायत्ताणियाहिवइस्स देवस्स अंतिए एवमदं सोच्चा णि-सम्म हट्टुतुट्टु जाव हियया अप्पेगइया वंदणवत्तियाए अप्पेगइया पूय-णवत्तियाए अप्पेगइया सक्कारवत्तियाए एवं संमाणवत्तियाए कोऊह-लव त्तियाए अप्पेगइया असुयाइं सुणिस्सामो सुयाइं अट्टाइं

यह वदे ही हर्ष की बात आपको सुना रहा हूँ—और सूर्याभविमान पतिकी ओर से मैं कह रहा हूँ—ऐसा करने की उन्होंने मुझे आज्ञा दी है. यह उनकी आज्ञा के वचन आपके हितके लिये—तन्मान्तर में भी कल्याण के लिये और इस भव में निरुपद्रवता के लिये काम में आवेगे—वे वचन इस प्रकार से हैं—हे देवानुप्रियो ! सूर्याभदेव श्रमण भगवान् महावीर की अभिवन्दना के लिये जम्बूद्वीप नाम के द्वीप में रहे हुए भरत क्षेत्र में स्थित आमलकल्पा के आम्रशालवन उद्यान में जा रहे हैं इसलिये हे देवानुप्रियो ! आप लोग भी अपनी २ परिवारारूप समस्त संपत्ति से संपरिवृत होते हुए बिना किसी विलम्ब के शीघ्रातिशीघ्र ही सूर्याभदेव के पास आये. ॥ सू. ९ ॥

तमने उडी रखी छुं—अने आम इत्तानी भने तेज्योश्रीजे आज्ञा करी छे. तमना आज्ञाना आ वचनो तमाना हित भाटे णीण्ण जन्मोभां पणु श्रेयइय अने आ लवभां निरुपद्रवता भाटे श्रमभां आवशे ते वचनो आ प्रमाणे छे—“ हे देवानु-प्रियो ! सूर्याभदेव श्रमणु भगवान् महावीरनी अभिवन्दना भाटे जम्बूद्वीप नामना द्वीपभां आवेदा भरतक्षेत्रभां स्थित आमलकल्पाना आम्रशालवन उद्यानभां पधार्था छे. ओथी हे देवानुप्रियो ! तमे दोडे पणु पोतपोताना परिवार इय समस्त संपत्तिनी साथे संपरिवृत अथने वजर विलजे सत्वरें सूर्याभदेवनी पासो आवी पडोओ ॥ सू. ९ ॥

हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छिस्सामो अप्पेगइया सूरिया
भस्स देवस्स वयणमणुवत्तमाणा अप्पेगइया अन्नमन्नमणुवत्तमाणा,
अप्पेगइया जिणभत्तिरागेणं, अप्पेगइया धम्मोत्ति अप्पेगइया जीय-
मेयंत्ति ऋट्टु सव्विङ्गीए जाव अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स
अतिए पाउब्भवन्ति ॥ सू० १० ॥

छाया—ततः खलु ते सूर्याभविमानवासिनो बहवो वैमानिका देवाश्च
देव्यश्च पदात्यनीकाधिपतेर्देवस्य अन्तिके एनमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टयाव
हृदयाः, अप्येकके वन्दनप्रत्ययिकतायै अप्येकके पूजनप्रत्ययिकतायै अप्येकके
सत्कारप्रत्ययिकतायै एवं संमानप्रत्ययिकतायै कुतूहलप्रत्ययिकतायै अप्येकके

‘तएणं ते सूरियाभविमाणवासिणो’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वैमा-
णिया देवा य देवाओ य) वे सूर्याभविमानवासी सब वैमानिक देव और
देवियां (पायत्ताणियाहिवइस्स देवस्स अतिए एयमट्टं सोच्चा णिसम्म)
पदात्यनीकाधिपति के मुख से इस बात को सुनकर और उसे हृदय
में धारण कर (हृष्टतुष्ट जाव हियया) हृष्ट तुष्ट यावत् हृदयवाले हुए. सो
इनमें से (अप्पेगइया वंदणवत्तियाए, अप्पेगइया पूयणवत्तियाए अप्पेगइया
सत्कारवत्तियाए, एवं सम्माणवत्तियाए, कोऊहलवत्तियाए) कितनेक देश
वन्दना करने रूप निमित्त को लेकर, कितनेक मन वचन एवं काय से
सविनय पर्युपासना करने रूप निमित्त दो लेकर, कितनेक सत्कार करने

‘तएणं सूरियाभविमाणवासिणो’ इत्यादि

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पथी (ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वैमा-
णिया देवा य देवीओ य) ते सूर्याभविमानवासी सो वैमानिक देव अने देवीओ
पायत्ताणियाहिवइस्स देवस्स अतिए एयमट्टं सोच्चा णिसम्म) पायक्षण सेनाना
सेनापतिना मुण्णथी आवा तेना वयनेा सांलणीने अने तेने हृदयमां धारणा करीने
(हृष्ट तुष्ट जाव हियया) हृष्ट तुष्ट यावत् हृदयवाणा थया अने तेमनामांथी
(अप्पेगइया वंदणवत्तियाए, अप्पेगइया पूयणवत्तियाए अप्पेगइया सत्कार-
वत्तियाए, एवं सम्माणवत्तियाए कोऊहलवत्तियाए) डेटलाड देवा वंदना
करवा भाटे, डेटलाड मन वचन अने कायथी सविनय पर्युपासना करवा रूप निमित्तने
लधने, डेटलाड सत्कार करवाना निमित्तने लधने, डेटलाड श्रौतुडलना उपश्रमन भाटे-

अश्रुतानि श्रोष्यामः, श्रुतान् अर्थान् हेतून् पश्चान् कारणानि व्याकरणानि प्रक्ष्यामः, अप्येकके सूर्याभस्य देवस्य वचनमनुवर्तमानाः, अप्येकके अन्योन्या नुवर्तमानाः, अप्येकके जिनभक्तिरागेण, अप्येकके धर्म इति अप्येकके जीतमेतदिति कृत्वा सर्वद्वयां यावत् अकालपरिहीनमेव सूर्याभस्य देवस्य अन्तिके प्रादुर्भवन्ति ॥ सू० १० ॥

के निमित्त को लेकर, इसी प्रकार कितनेक सन्मान करने के निमित्त को लेकर, कितनेक कौतूहल देखने के निमित्त को लेकर (अप्येगइया असुयाइं सुणिससामो सुयाइं अट्टाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छिस्सामो) कितनेक अश्रुत अर्थको सुनेगे और श्रुत अर्थको हेतुओं, प्रश्नों, कारणों और व्याकरणों को लेकर पूछेंगे, ऐसे अभिप्राय को लेकर (अप्येगइया, सूरियाभस्स देवस्स वचनमणुवत्तमाणा अप्येगइया अन्नमन्नमणुवत्तमाणा, अप्येगइया जिगमत्तिरागेण, अप्येगइया धम्मोत्ति, अप्येगइया जीयमेयं त्तिट्ठुं सव्विद्धीए जाव अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स अत्तिए पाउव्ववन्ति) कितनेक सूर्याभदेव की आज्ञा है इसलिये हमें जाना चाहिये इस बातको लेकर कितनेक दूसरे देव जा रहे हैं इसलिये हमें भी जाना चाहिये. इस कारण को लेकर, कितनेक जिनभक्ति के राग को लेकर, कितनेक यह हमारा धर्म है. इस भाव को लेकर कितनेक यह हमारा जीत नाम का कल्प है इस अभिप्राय को लेकर सर्वद्वि-परि-वारिणो रूप सम्यत्ति से संरिग्न होते हुए यावत् बिना किसी निमित्त के शीघ्रानिग्न व्र सूर्याभदेव के पास आगये.

नवीं वस्तु लेवा भणथे ते निमित्तने लधने—(अप्येगइया असुयाइं सुणिससामो, सुयाइं अट्टाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छिस्सामो) डेटलाक अश्रुत अर्थने सांलणीशुं अने श्रुत अर्थने हेतुओ, प्रश्नो, का लो अने व्याकरणोने लधने भूछीशुं. आ अबिप्रायनी आथे (अप्येगइया, सूर्याभस्स देवस्स वचनमणुवत्तमाणा, अप्येगइया अन्नमन्नमणुवत्तमाणा, अप्येगइया जिगमत्तिरागेण, अप्येगइया धम्मोत्ति अप्येगइया जीयमेयं त्तिट्ठुं सव्विद्धीए जाव अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स अत्तिए पाउव्ववन्ति) डेटलाक सूर्याभ देवनी आज्ञा छे अट्टला माटे अबुं लेधथे आ वातने लधने डेटलाक णीण देवो लध रखा छे अट्टला माटे अमासे पथु अबुं लेधथे आ कारणुने लधने, डेटलाक जिन भक्तिप्रत्ये श्रद्धावान थधने, डेटलाक—आ अमासे धर्म छे, आ लावने लधने डेटलाक आ अमाइं एत नामे कल्प छे आ कारणुने लीधे, सर्वद्वि—परिवार वगेरे इय संपत्तिथी संपरिवृत्त थधने यावत् डोधपथु नतना विद्वंण वजः अकहम सूर्याभदेवनी पासो गडोंथी गया.

'तएणं से सूरियाभविमाणवाभिणो' इत्यादि—

टीका—'सूर्याभदेवो भगवद्दर्शनार्थं गच्छतो' ति पदात्यनीकाधिपति-
कृतघोषणानन्तरं खलु ते—पूर्वोक्ताः, सूर्याभविमानवासिनो बहवो देवाः च—
सूर्याभविमानवासिन्यो बहवो देव्यः पदात्यनीकाधिपतेर्देवस्य अन्तर्के-
सनीपे एतम्—अनन्तरोक्तम् अर्थ—वृत्तं श्रुत्वा सामान्यतः श्रवणगोचरं कृत्वा,
निगम्य—विशेषतो हृदयवधार्यं हृष्टतुष्ट—यावद्दृश्याः—हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदया'
इत्यन्तपदसंग्रहो बोध्यः, तथा च—'हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः, प्रीतिमनसः, पर-
मसौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्दयाः' इति एषां व्याख्या गता। अप्येकैक-
केचित् वन्दनप्रत्ययिकतायै—वन्दनस्य—स्तुतेः प्रत्ययो—निमित्तं वन्दनप्रत्ययः,
सोऽप्याऽस्तीति वन्दनप्रत्ययिकः, तस्य भावो वन्दनप्रत्ययिकता, तस्यै वन्द-

टीकार्थ—इसके बाद जब पदात्यनीकाधिपतिने ऐसी घोषणा की कि
सूर्याभदेव भगवान को वन्दना के लिये जा रहा है, तब हम घ्रापणा का
मुनकर और उसे विशेष रूप से हृदय में धारण करके सूर्याभविमान-
वासी सब देव और वहाँ की सब देवियाँ हृष्ट तुष्ट से लेकर हृदय तक
के विशेषणों वाली बन गई—तथा च वे देव देवियाँ सब के सब जन
“हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः, प्रीतिमनसः, परमसौमनस्यिताः, हर्षवशविसर्प-
द्दयाः” ऐसे हो गये इन समस्त पदों की व्याख्या पहिले की जा
चुकी है सो इनमें से कितने देव वन्दनप्रत्ययिकता के लिये—वन्दना के
लिये, (यहां वन्दना—स्तुति का जो निमित्त है वह वन्दन प्रत्यय है. यह
वन्दन प्रत्यय जिसके हैं, वह वन्दन प्रत्ययिक है. इस वन्दन प्रत्ययिक का
जो भाव है वह वन्दन प्रत्ययिकता है. इसका तात्पर्य “वन्दना के लिये”
ऐसा होता है) सूर्याभदेव के पास आकर उपस्थित हो गये. ऐसा संबंध

टीकार्थः—त्यार पधी ज्यारे पायदण सेनाना सेनापतिणे ज्येवी घोषणा करी डे
सूर्याभदेव भगवानने वंदन करव. मारे ज्ये रंहा छे. त्यारे आ घोषणा आंलगाने अने
तेने सविशेष रूपधी हृदयमां धारणा करीने सूर्याभविमानवासी सो देव अने त्यांनी
जधी देवीणो हृष्ट तुष्ट यावत् आनंदयुक्त हृदय वाणी थछ गछ. तेम ज ते देव
देवीणो जधां “हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः, प्रीतिमनसः परमसौमनस्यिताः हर्षवशवि-
सर्पद्दयाः” जेवां थछ जयां आ जधा पहोनी व्याख्या पडेसां करवामां आवी छे,
तो ते देवोमांधी डेटलाक देवो वंदन प्रत्ययिकता माटे—वन्दना माटे, (अडी वंदना
स्तुतिनुं जे निमित्त छे ते वन्दन प्रत्यय छि आ वन्दन प्रत्यय जेने छे ते वन्दन
प्रत्ययिक छि आनो अर्थ ‘वंदना माटे’ आवेो थाय छे.) सूर्याभदेवनी पास आवाने
जाजर थयां. जेवो संबंध अडीं लगाडवेो जेथजे. आ रीते ज आगजना पदोमां

नार्थमित्यर्थः, सूर्याभस्य देवस्यान्तिके प्रादुर्भवन्तीत्यनेनास्य सम्बन्धः, स-
मग्रेऽपि. अप्येकके-केचित् पूजनप्रत्ययिकतायै-मनोवाक्काययोगैः स्वावेनयं पूर्व-
पासनार्थ, अप्येकके-सत्कारप्रत्ययिकतायै-सत्कारार्थम्, एतन्-इत्थम् अप्येकके-
सम्मानप्रत्ययिकतायै-सम्मानार्थम्, अप्येकके कुतूहलप्रत्ययिकतायै-कुतूहल-
उत्कण्ठा तदर्थं कौतुकदर्शनार्थमित्यर्थः, अप्येकके-अश्रुतपूर्वाणि-स्वर्गमोक्षसाध-
कानि वचनानि श्रोष्यामः, श्रुतपूर्व-श्रवणगोचरीकृतान् अर्थान्-जीवाजीवादि-
पदार्थान् प्रक्ष्याम इत्यग्रेण सम्बन्धः, हेतून्=अन्यथानुपपत्तिरूपान् 'जीवा देवादि-
कथं प्राप्नुवन्तीतिस्वरूपान् आत्मना सह कर्मणः कथं सम्बन्धो जायत इतिस्वात्

यहां लगाना चाहिये. इसी तरह से आगे के पदों में भी समझना चाहिये.
तथा च कितनेक देव पूजनप्रत्ययिकता के लिये-मन वचन कायरूप योगों
से विनय पूर्वक प्रभु की पर्युपासना करने के लिये, कितनेक देव
सत्कार प्रत्ययिकता के लिये-सत्कार के लिये, इसी तरह कितनेक
सम्मान प्रत्ययिकता के लिये-सम्मान करने के लिये, कितनेक कुतूहल प्रत्ययिकता
के लिये-उत्कण्ठा रूप कौतुक देखने के लिये सूर्याभदेव के पास आकर
उपस्थित हो गये। कितनेक अश्रुतपूर्व स्वर्गमोक्षसाधक वचनों को सुनेंगे,
तथा श्रवणत्रिपयीकृत अर्थों को-जीवाजीवादि पदार्थों को पूछेंगे, अर्थात्
अन्यथानुपपत्ति रूप हेतु को लेकर ऐसा पूछेंगे कि जीव देवादि गति
कैसे जाते हैं? आत्मा के साथ कर्मका सम्बन्ध कैसे होता है? संशय
को दूर करने के लिये ऐसा पूछेंगे कि जीव और अजीव आदि पदार्थों
का स्वरूप क्या है? अन्य सिद्धान्तकारोंने जीव का स्वरूप माना है वह
ठीक है या जैनसिद्धान्तकारोंने जो जीवादि पदार्थों का स्वरूप माना है

पशु समञ्जसु' लेश्ये. तेमञ्ज डेटलाड हेवो पूजन प्रत्ययिकता भाटे-मन वचन
कायइप योगोधी विनयपूर्वक प्रभुनी पर्युपासना करवा भाटे डेटलाड हेवो सत्कार प्रात्ययिकता भाटे
सत्कार भाटे आ प्रभाषे डेटलाड सम्मान प्रत्ययिकता भाटे सम्मान करवा भाटे-
डेटलाड कुतूहल प्रत्ययिकता भाटे साकार भाटे आ सत्कार भाटे. आ
काम इप योगोधी विनयपूर्वक प्रभुनी पर्युपासना करवा भाटे, डेटलाड हेवो सत्कार
उत्कण्ठा इप कौतुक लेवा भाटे सूर्याभदेवी पासे आवीने डान्जर थर्छ गया. डेटलाड
आक्षतपूर्व स्वर्गमोक्ष साधक वचनोने सांलणीशुं, तेमञ्ज श्रवाणु विषयी कृत अर्थोने-
एव अएव वगेरे पदार्थोने पूछीशुं, ओटवे डे अन्यथानुपपत्ति इप हेतुने लधने
ओवी रीते पूछीशुं डे एवहेव वगेरे गतिमां नय छे ? आत्मानिसाथे कर्मोने संबंध
डेवी रीते होय छे ? संशय मटाडवा भाटे ओवी रीते पूछीशुं छे ? डे एव अने अएव
वगेरे पथाथोतुं स्वइप शुं ? पीज सिद्धान्तकारोओ ने एवतुं स्वइप गताव्युं
छे ते ठीक छे डे जैन सिद्धान्तकारोओ ने एव वगेरे पदार्थोतुं स्वइप मान्युं छे ते

प्रश्नान्-मंशयापनोदार्थं जीवाजीवादिस्वरूपप्रच्छन्नविषयान्, कारणानि-‘जीवस्य ज्ञानादित्रयं - कथमुत्पद्यते’ इत्यादिरूपाणि, यद्वा-चतुर्गतिलक्षणसंसारभ्रमणं कथं भवति?’ इत्यादिरूपाणि, व्याकरणानि-पृष्ठस्य जीवादि स्वरूपस्य उत्तम-तयाप्रश्नान्तरकरणरूपाणि, प्रक्षयाम इति बुद्ध्या, अप्येकके सूर्याभ्यस्य देवस्य वचनम्-आज्ञाम् अनुवर्तमानाः-अनुसरन्तः, अप्येकके अन्योन्यं परस्परम् अनुवर्तमानाः-‘मया गम्यते त्वयापि गन्तव्यम्’ इत्यादि वाक्यमनुसरन्तः, अप्येकके जिनभक्तिरागेण-तीर्थकरभक्त्यनुरागेण अप्येकके धर्मः-अस्माकमयं धर्म इतिबुद्ध्या, अप्येकके जीतमेतत्-जीताख्यकल्पोऽयमस्माकमिति कृत्वा इति बुद्ध्या सर्वद्वर्था-यावदकालपरिहीनम्-‘सर्वद्वर्था’ इत्यारभ्य ‘अकालपरि-

वह ठीक है, कारणों का लेकर ऐसा पूछेंगे कि जीवा जो ज्ञानादित्रय है उत्पन्न होते हैं? इत्यादि अथवा-चतुर्गतिरूप संसार में जीव का परिभ्रमण कैसे होता है? इत्यादि. व्याकरण को लेकर पूछे गये जीवादिक के स्वरूप में प्राप्त उत्तर में और भी अन्य प्रश्न काके उसके स्वरूप का निर्धारण करेंगे’ इस बुद्धि से प्रेरित होकर सूर्याभदेव के पास आकर उपस्थित हो गये. तथा कितनेक देव उसके पास ‘सूर्याभदेव की आज्ञा पालना चाहिये’ इस अभिप्राय से युक्त होकर उपस्थित हो गये. तथा कितनेक देव दूसरे का अनुसरण करके कि मैं जाता हूँ-तुम भी चलो’ इस भावना को लेकर के-उसके पास उपस्थित हो गये. तथा कितनेक देव तीर्थकर की भक्ति के अनुराग से तथा कितनेक देव यह हमारा धर्म है इस बुद्धि से, तथा कितनेक जीतनाम का यह हमारा कल्प है इस अभिप्राय से पूर्वोक्त ‘सर्वद्वि पाठ से लेकर अकालपरि-

ठीक छे. कारणोंने आमे राणीने आ जाना प्रश्नो करी शुं के उपना ज्ञान द्वित्रय डेवी रीते उपन्न थाय छे? वगेरे अथवा-चतुर्गतिरूप संसारमां उपनुं परिभ्रमण डेवी रीते थाय ! व्याकरणने लधने पूछवामां आवेला छे वगेरेना रूपमां ने कंठ नवाण अपाशे तेने लधने करी भीज प्रश्नो करीने तेना स्वइपनुं निर्धारण करीशुं’ आ बुद्धिथी प्रेरधने सूर्याभदेवनी पासे आवीने तेयो डाजर थाया. तेमज डेटलाड देवो तेनी पासे ‘सूर्याभदेवनी आज्ञा पाणवी नेधये. ‘आ अलिप्रायथी युक्त थधने डाजर थाया. तेमज डेटलाड देवो ओक भीजनुं अनुसरण करीने ‘हुं त्यां, नध रह्यो छुं, तमे पणु आवो’ ओवी रीते भीजओथी प्रेरधने तेमनी पासे डाजर थाया. तेमज डेटलाड देवो तीर्थकरनी लडिना अनुसरथी तेमज डेटलाड देवो आ आभासे धर्म छे आ बुद्धिथी तेमज डेटलाड छत नामने आभासे कथ छे. आ अलिप्रायथी, पूवे वणुवेडी ‘सर्वद्वि’ पाठथी मांरीने ‘अकालपरि-

मगरविहगवालर्किनररुसरभचसर कुंजर वणलयपउमलयभत्तिचित्तं
 खंभुगयवर वडर वेइयापरिगयाभिरासं विजाहर जमल जुयलजंतजुत्तं-
 पिव अच्चीसहस्समाळणियं रूवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिविभस-
 माणं चक्खुल्लोयणलेसं सुहफासं सस्सिसरीयरूवं घंटावलिचलियमहुर-
 मणहरसरं सुहं कंतं दरिसणिज्जं णिउणोवियभिसिसिमिसिंतमणिरयण-
 घंटियाजालपरिक्खित्तं जोयणसयसहस्सवित्थिणं दिव्वंगमण-
 सज्जं सिग्घगमणं णाम दिव्वं जाणविमाणं विउव्वाहि विउव्वित्ता
 खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि ॥ सू० ११ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः तान् सूर्याभविमानवासिनो बहून्
 वैमानिकान् देवान् देवींश्च अकालपरिहीनमेव अन्तिके प्रादुर्भवतः पश्यति,
 दृष्ट्वा हृष्टतुष्टयावद्दयः आभियोगिकं देवं शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत—

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) उस सूर्याभ देवने
 (ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया) उन सूर्याभविमानवासी सब
 वैमानिक (देवा य देवीओ य) देवों को और देवियों को (अकाल परिहीणं
 चैव) बिना किसी बिलम्ब के—शीघ्रातिशीघ्र ही (अन्तिके पाउम्भवमाणे
 पासइ) अपने पास में उपस्थित हुए देखा. (पासित्ता दृष्टुड जाव हियए
 आभियोगं देवं सदावेइ) देखकर वह हृष्टतुष्ट यावत् हृदयवाला हुआ.
 उसने उसी समय आभियोगिक देव को बुलाया. (सदावित्ता एवं वयासी)

‘ तएणं से सूरियाभेदेवे ’ इत्यादि ॥

सूत्रार्थः—(तएणं) त्थार पथी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेवे (ते सूरिया-
 भविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया) ते सूर्याभविमानवासी (देवा य देवीओय)
 देवोने अने देवीओने (अकालपरिहीणं चैव) डेअ पणु नतना विलंण वणर (अन्तिके
 पाउम्भवमाणे पासइ) पोतानी पासि डुअर थयेदा नेथा. (पासित्ता दृष्टुड जाव
 हियए आभियोगं देवं सदावेइ) नेअने ते हृष्ट-तुष्ट यावत् हृदयवाणे थअ गये।
 तेणे तरत अ आभियोगिक देवने बोलाओये. (सदावित्ता एवं वयासी) बोलावीने

क्षिप्रमेव भो देवानुप्रिय ! अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टं लीलास्थितशालभञ्जिका-
कम् ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररुशरभचमरकुंजर वनलता
पद्मलता भक्तिचित्रं स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरिगताभिरामं विद्याधरयमल-
युगलयन्त्रयुक्तमिव अर्चिः सहस्रमालनिकं रूपकसहस्रकलितं भासमानं वा

बुलाकर उससे उस प्रकार कहा—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेग-
खंभसयसंनिविष्टं लीलद्वियसालभंजियागं, इहामिय- उसभ-तुरग-नर मगर
-विहग-वालग-किन्नर-रु-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलय भक्ति-
चित्तं) हे देवानुप्रिय ! तुम बहुत ही जल्दी एक ऐसे यानविमान की
विकुर्वणा करो कि जो सौ स्तम्भों से या सैकड़ों स्तम्भों से युक्त
हो, उनके उपर स्थित हो जिसमें निर्मित शालभंजिकाएँ ललिताङ्गसन्नि-
वेशरूप लीला से स्थित हो, ईहामृग-वृक, वृषभ-वलीवर्द, तुरग-अश्व
नर-मनुष्य, मकर-ग्राह, विहग-पक्षी, व्यालक-सर्प, किन्नर, व्यन्तरदेव,
रु-मृग, शरभ-अष्टापद, चमर-चमरी गाये, कुंजर-दांथी, वनलता,
पद्मलता, इन सब की रचना विशेष से जो चित्र-अद्भुत हो, (खंभुगय-
वरवइरवेइयापरिगयाभिरामं, विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तं पिव अच्चीसहस्स
मालणियं) स्तम्भों के ऊपर की श्रेष्ठ वज्रवेदिका से युक्त हुआ जो रम-
णीय हो, तथा समान आकार वाले दो विद्याधर रूप यंत्र से जो सहित
हो, सैकड़ों किरणों से जो विराजित हो (रुवगसहस्सकलियं) सैकड़ों
प्रकार के रूप जिसके दृष्टिपथ हों, अर्थात् अनेकाकारों से जो युक्त हो,

तेन आ प्रभाणु क्खुं (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेगखंभसयसंनिविष्टं
लीलद्वियसालभंजियागं, ईहामिय-उसभ-तुरग-नर-मगर-विहगवालग-कि-
न्नर-रु-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलयभक्तिचित्तं) हे देवानुप्रिय ! तमे
जल्दी ओके ओवा यान विमाननी विकुर्वणा करे के ने सो थांलदाओ के सेकडे थालदाओथी
युक्त होय, तेमां दलित अंगोथी युक्तओवी दीलावाणी शालभंजिकाओ (पूतणीओ) डेत-
देवी होय, अने नेमां छंडामृग, वृक-वरु-वृषभ-गदीवर्द-तुरग-अश्व, नर-माणुस, मकर
-ग्राह, विहग-पक्षी, व्यालक-सर्प, किन्नर-व्यन्तरदेव, रु-मृग, शरभ-अष्टापद, चमर
चमरी गाये, कुंजर-दांथी, वनलता, पद्मलता, आ गधानी रचना विशेषथी अद्भुत
चित्रोथी चित्रित होय. (खंभुगयवरवइरवेइयापरि गयाभिरामं, विज्जाहर-
जमलजुयलजंतजुत्तं पिव अच्चीसहस्समालणियं) थांलदाओनी उपर उत्तम वण
वेदिकाथी ने युक्त होय, तेमज्ज समान आकारवाणा जे विद्याधर रूप यंत्रथी ने
युक्त होय, सेकडे किरणोथी ने शोभतुं होय (रुवगसहस्सकलियं) सेकडे नतना

भास्यमानं चक्षुर्लोकनश्लेषं शुभस्पर्शं सश्रीकरूपं घण्टावलिचलितमधुरमनोहरस्वरं शुभं कान्तं दर्शनीयं निपुणोत्थितदेदीप्यमानमणिरत्नघण्टिकाजालपरिक्षिप्तं योजनशतसहस्रविस्तीर्णं दिव्यं गमनसज्जं शीघ्रगमनं नाम दिव्यं यानविमानं विकुरु, विकृत्य क्षिप्रमेव एतामाज्ञसिकां प्रत्यर्पय ॥ सू० ११ ॥

(भिसमाणं, भिम्भिसमाणं, चक्षुर्ल्लोयणलेसं, सुहृफासं, सस्सिरीयरुवं, घंटा-वलिचलियमहुरमगहरसरं) साधारण रूप एवं विशेषरूप से जो बहुत अधिक चमकीला हो, देखने पर जो ऐसा प्रतीत हो कि मानों यह आखों में ही लगा जा रहा है, स्पर्श जिसका शुभ हो, शोभायुक्त आकर से युक्त हो, पवन के स्पर्श से भी वक्षिप्त घण्टासमूह के, निर्गत (निकले हुए) ऐसे श्रवणरमणीय एवं मनः प्रसादजनक नाद (शब्द) से जो सम्पन्न हो (सुहं कंतं दरिसणिज्जं निउणोवचियमिसिमिसित मणिरयघंटियाजालपरिक्खत्तं, जोयणसयसहस्सवित्थिण्णं, दिव्वं गमणसज्जं सिग्घगमणं णाम दिव्वं जाणविमाणं त्रिउव्वाहि) शुभ हो, सुन्दर हो, अतएव जो दर्शन के योग्य हो, देदीप्यमान् मणि एवं रत्न जिसमें शिल्पकला से परिकर्मित मतिवाले जनों द्वारा खचित किये गये हों, और जो क्षुद्र घण्टिका जाल से सब तरफ में परिक्षिप्त हो प्रमाण में जो एक लाख योजन के विस्तार वाला हो, ऐसे गमणसज्ज शीघ्रगामी दिव्य यानविमान की--विहूर्वगा करो

इषो जेनार दोडेनी नजरे आवता डोय, ओटवे डे घण्टा आशेथी जे युक्त डोय, (भिस-माणं भिम्भिसमाणं, चक्षुर्ल्लोयणलेसं, सुहृफासं सस्सिरीयरुवं घंटावलिचलि य महुरमगहरसरं) साधारणु इष अने विशेषइषथी जे पूण न वधारे यमइतुं डेय, जेतांनी साथे ते जेवुं दागतुं डोय डे जण्णे आंणोभां न ते समविष्ट थइ जयुं न डोय, स्पर्श जेनो शुभ डोयं शोभायुक्त आकार्थी युक्त डोय पवनने अथडावाथी घंटा समूडोनी ओइ णीजनी अथडाभणुथी उत्पन्न थता रमणीय मनने प्रसन्न करनार मधुर नाद-ध्वनि-थी जे सम्पन्न डोय (सुहं, कंतं, दरिसणिज्जं निउणोव-चियमिसिमिसितमणिरयणघंटियाजालपरिक्खत्तं, जोयणसयसहस्स वित्थिण्णं, दिव्वं गमणसज्जं सिग्घगमणं णाम दिव्वं जाणविमाणं त्रिउव्वाहि) शुभ डोय, सुंदर डोय, जेथी जे दर्शनीय डेय, जेभां त्रिउव्वाथी परिकर्मित मतिवाणा इलाकारे वडे देदीप्यमान मणि अने रत्ने नउवाभां आवेशां डेय अने जे नानी नानी घंटडीओना समूडथी आरे तरइ-शोभित डोय, प्रमाणुभां जे ओइ लाख योजन प्रमाणु जेटसुं विस्तारवाणुं डोय, जेवुं गमन सज्ज, शीघ्र

‘तएणं से सूर्याभे देवे’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभदेवान्तिके सूर्याभविमानवासिदेवदेवी प्रादुर्भवानान्तरम्, खलु सः—सूर्याभविमानाधिपतिः सूर्याभो देवः तान्—स्वान्तिके प्रादुर्भूतान् सूर्याभविमानवासिनः बहून् वैमानिकान् च—पुनः सूर्याभविमानवासिनो बह्वी वैमानिकीर्देवीः च—अपि अकालपरिहीनमेव—शीघ्रमेव अन्तिके—स्वसमीपे प्रादुर्भवतः तथा प्रादुर्भवन्तीश्च देवीः पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टयावद्दयः—हृष्टतुष्टेत्यारभ्यहृद्य इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च—हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्दयः, इत्येतत्पदसङ्ग्रहः फलितः, एषां व्याख्या तृतीयसूत्रे कृता, एतादृशः सन्सूर्याभो देवः आभियोगिकं देवं शब्दयति—आह्वयति, शब्दयित्वा—आहूय एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम्, अवादीत्—भो देवानुप्रिय ! क्षिप्रमेव—शीघ्रमेव, अनेकस्तम्भशत—संनिविष्टम्—अनेके—

(त्रिउव्वित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि) विकुर्षणा करके फिर हमें शीघ्र ही इसकी सूचना दो ।

टीकार्थ—जब सूर्याभदेव के पास सूर्याभविमानवासी देव और देवियाँ आकर उपस्थित हो गईं तब वह सूर्याभदेव जो कि उस सूर्याभविमान का अधिपति था उन सब को शीघ्र आया हुआ देखकर हृष्टतुष्ट यावत् हृद्यवाला हुआ—यहाँ यावत् पद से ‘हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्दयः’ इस पंक्ति का संग्रह हुआ है । इन पदों की व्याख्या हमने तृतीय सूत्र की व्याख्या में कर दी है । इस प्रकार हर्षोत्कर्ष से फूले हुए उस सूर्याभदेवने आभियोगिक देव को बुलाया. बुलाकर फिर उससे ऐसा कहा— हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्रही अनेक स्तम्भशत संनिविष्ट—अनेक प्रकार के सौ स्तम्भों पर अथवा अनेक गतिवाणा द्विभ्य विमाननी विकुर्षणा करे, (त्रिउव्वित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि) विकुर्षणा करीने अभने बल्ही षण्णर आपो.

टीकार्थ—व्यारे सूर्याभदेवनी पासे सूर्याभविमानवासी देव अने देवी आवीने उअर थणं गथां त्थारे ते सूर्याभदेव—डे जेओ ते सूर्याभविमानना अधिपति उता—तेओ षण्णने बल्ही आवी गयेलां जेठने हृष्ट तुष्ट यावत् हृद्यवाणो थयो. अडी यावत् पद पडे ‘हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्दयः’ आ पाठोने संअड थयो छि. आ पठोनी व्याख्या अभे त्रीण सूत्र भां करी छि. आ रीते उपोत्कर्षथी प्रसन्न थयेला सूर्याभदेवे. अलियोगिक देवने गोलाव्यो. गोलावीने तेने आ प्रमाणे उल्लु—डे डे देवानुप्रिय ! तमे सत्त्वरे षण्ण सेडडे थाललाओ उपर डे षण्णी नतना सेडडे थाललाओवागा ओवा यानविमाननी विकुर्षणा करे

अनेकप्रकारका ये स्तम्भास्तेषां शतम्—यद्वा—अनेकानि यानि स्तम्भशतानि,
तत्र संनिविष्टं—स्थितमवलम्बितमिति भावः, एतादृशं 'यानविमानं विकुरु' इत्यु-
चरेणास्य सम्बन्धः, पुनः कीदृशं तद् ? इत्याह—लीलास्थितशालभञ्जिकाकं-
ललिताङ्गसन्निवेशरूपया लीलयाम् स्थिताः लीलास्थिताः, ता शालभञ्जिका यत्र
तत्रथा—सुन्दराङ्गसन्निवेशसम्पन्नपुत्तलिकायुक्तम्. तथा—ईहामृगवृषभतुरगनर-
मकरविहगव्यालककिन्नरसरुशरभचमरकुंजरवनलतापञ्चलताभक्तिचित्रं—तत्र—
ईहामृगाः—वृका, वृषभाः—बलीवर्दाः, तुरगाः—अश्वः, नराः—मनुष्याः, मकराः—
ग्राहाः, विहगाः—पक्षिणः, व्यालकाः—सर्पाः, किन्नराः—व्यन्तरदेवाः, सरवः—
मृगाः, शरभाः—अष्टापदाः, चमराः—चमरगावः, कुञ्जराः—हस्तिनः, वनलताः—
प्रसिद्धाः—पञ्चलता कमललताः, ईहामृगादिपञ्चलतान्तानां या भक्तयः—रचनावि-
शेषाश्चित्राणि ताभिश्चित्रितम् अर्जुनस्य, तथा स्तम्भोद्गतवरचञ्चवेदिकापरिगता

सैकडों स्तम्भों पर स्थित-अवलम्बित हुए ऐसे यानविमान की—विकु-
र्वणा करो—अर्थात् उसे अपनी विक्रियशक्ति से निष्पन्न करो ऐसा
सम्बन्ध आगे आये हुए 'विकुरु' इस पदके साथ इसका करना चाहिये.
यह यान विमान कैसा होना चाहिये. सो बात को वह सूर्याभदेव
अब आगे के पदों द्वारा स्पष्ट करता है कि—यह यान विमान लीला-
स्थित शालभञ्जिका वाला हो—अर्थात्—इसमें जो पुत्तलिकाएँ विकुर्वित
करके बनाई जावे—वे लीलाकरती हुई ही बनाई जावे उसमें उनके
प्रत्येक अंग का संनिवेश बड़ा मनोरम प्रकट किया जावे. ईहामृग के,
वृषभ के, तुरग के, मनुष्य के, मकर के, विहग के व्यालक के, किन्नर के
मृग के, अष्टापद के, चमरी गाय के, हाथी के, वनलताओं के

—येटवे डे तेने पोतानी विक्रियशक्ति वडे निष्पन्न करे आ नतने संगंध पडेसं आवेसं
'विकुरु' आ पदनी साथे करेवे न्नेथे. आ यान विमान डेपुं डोपुं न्नेथे—
आ भागततुं स्फटी करणु करतां सूर्याभदेव डडे छे डे—आ या-विमान लीलास्थित
शालभञ्जिकावाणुं डोय, येटवे डे आमां ने पूतणीयो विकुर्वित करीने जनाववमां
आवे तेयो लीला करती जनाववमां आवे. तेमां तेमना अंगोना संनिवेश (गोडवाणी)
जहु न सरस रीते प्रकट करवासां आवे. ईहामृगना, वृषभना, तुरगना, मारुगना,
भकरना विहगना, व्यालकना, किन्नरना, मृगना, अष्टापदना, चमरी गायना, हाथीना
वनलतायोना अने पञ्चलतायोना चित्रो डोतरवासां आवे डे न्नेथी आ
विशिष्ट जणुं आवे जेना दरेडे दरेड थांलला उपर उत्तम वजनी (हंशयोनी)
वेदी जनाववमां आवे. न्नेथी जेनी शोभा चारणणी थड न्नेथ, जेने यज्ञववा गाटे

भिरामं-स्तम्भोद्गता-स्तम्भोपरितनी या वरा-श्रेष्ठा वज्रवेदिका-वज्ररत्नमयी
वेदिका तथा परिगतं युक्तं सत् भिरामं-रमणीयम्, तथा-विद्याधरयमलयुगलय-
न्त्रयुक्तमिन्द्रविद्याधरौ-विद्याधरपुरुषविशेषौ, तयोर्बद्ध यमलयुगलं-युग्मजात-
द्वयं-समानाकारं तदेव यन्त्रं-संचारिपुत्तलिकाद्वयलक्षणं तेन युक्तं-सहितम्
इव यथा, तथा,-अर्चिः सहस्रमालनिकम्-अर्चिषां-किरणानां सहस्रमर्चिः-
सहस्रं तेन मालते-शोभत इतिः सहस्रमालनं, तदेव अर्चिःसहस्रमालनिकम्,
तथा-रूपकसहस्रकलितं-रूप्यन्ते-अवलोकयन्त इति रूपाणि, तान्येव रूपकाणि
तेषां सहस्रं रूपकसहस्रं तेन कलितं--युक्तं तथा-अनेकाकारयुक्तम्,
भासमानं--शोभमानं-अतिशयेन शोभमानं, तथा--चक्षुर्लोकनश्लेषं चक्षुषः-
नेत्रस्य लोकनं-दर्शनं चक्षुर्लोकनं तस्मिन्नङ्गुलदर्शनीयत्वात् श्लिष्यतीव-लग्नं
भवतीव यत्तथा-नेत्रकर्तृकदर्शने नेत्रे लग्नीभवदिव, तथा-शुभस्पर्शं-शुभः-
कोमलःस्पर्शः-स्पर्शनं यस्य तत् शुभस्पर्शम्=कोमलस्पर्शसम्पन्नम्, तथा-सश्री-
करूपं-श्रिया सहितानि सश्रीकाणि तानि-रूपाणि-आकारा यत्र तत्तथा-शोभा-
युक्ताकारसम्पन्नम्, तथा-घण्टावलिचलितमधुरमनोहरत्वरं-घण्टानाम्-आवलिः-

और पद्मलताओं के चित्र उकेरे जावे कि जिससे यह अर्चितविशिष्ट शोभा-
शाली-पतीत हो। इसके प्रत्येक खम्भे पर श्रेष्ठ वज्र की वेदी बनाई
जावे, ताकि इसकी शोभा में चार चांद और लग जावे;—इसके संचा-
लन के लिये दो समान आकार वाले विद्याधर पुरुषों के चित्र संचा-
लन स्थान पर बनाकर रखे जावे, यह सैकड़ों किरणों से सुहावना बने,
अनेक आकारों से यह युक्त हो, बड़ा सुहावना एवं मनलुभावना यह
बनकर अपनी चमकीली कान्ति से देखने वालों को ऐसा जचे कि मानों
यह आंखों में ही समाया जा रहा है। सश्री इसका शुभ-कोमल हो,
कठिन स्पर्श न हो, इसका आकार प्राकार-शोभासंपन्न हो, इसमें जो
घंटाओं की आवलि प्रक्षिप्त को जावे वह इतनी हल्की हो कि जो वायु

जे सरणा आकारवाणा विद्याधर पुरुषोना चित्रो संचालक स्थान उपर जनावडावीने
भूकवाभां आवे. अने ते सेंकडे किरणोथी शोभतुं डोय, घण्टा आकारोथी जे युक्त डोय,
भूषण न रमणीय अने मनोहर जनी गयेकुं जे पोतानी अणकती कांतिथी जेनाराजोने
जेवुं लागे डे, जेवुं तेमनी आंजोभां न जे जे समाविष्ट थरुं न तुं न डोय. आनो
स्पर्श डोभण डोय, कठिन स्पर्श डोय नडि अने आनो आकार प्राकार-भडेलना जेवो
शोभासंपन्न डोय. जे मां जे घंटीजोनी पंडिती राभवामां आवे ते आटली जधी जोछा
वन्न वाणी डोय डे जेथी वायुना स्पर्श थतां न डासवा भांडे आ प्रमाणे डालवाथी

समूहो घण्टाचलिः, तस्या यद्वायुस्पर्शेन चलितं—चलनं कम्पनं मधुरी मनोहरश्च
स्वरः—नादो यत्र तत्तथा=पवनस्पर्शवशाद्घण्टासमूहकम्पनेन श्रवणरमणीयमनः
प्रसादकनादसम्पन्नम्, शुभं—प्रशस्तलक्षणसम्पन्नम् कान्तं सुन्दरम् अत्र एव दर्श-
नीयं—दर्शनयोग्यम्, निपुणोचित देदीप्यमानमणिरत्नघण्टिकाजालपरिक्षिप्तं निपुणं
शिल्पकलाकलितं यथास्यात्तथा ओचिनानि—परिकर्मितानि देदीप्यमानानि मणि-
रत्नानि—मणयोरत्नानि च यत्र तद् निपुणोचितदेदीप्यमानमणिरत्नं तच्च तद्
घण्टिकाजालपरिक्षिप्तंशुद्धाघण्टा घण्टिकास्तासां जालेन समूहेन परिक्षिप्तं सर्वतो
व्याप्तं चेति तथाभूतम्, तथा—योजनशतसहस्रविस्तीर्णम्—योजनलक्षप्रमाणवि-
स्तारयुक्तम्, दिव्यं—प्रधानं गमनसज्जं—गमनाय सज्जीभूतम्, शीघ्रगमनं—शीघ्रं
गमनं गति र्यस्य तद् यानविमानं—यात्रनेनेति यानं तच्च तद्विमानं, यद्वा—
यानाय—गमनाय विमानं यानविमानं—देवानां वाहनरूपविमानं नगराकारम्

के स्पर्श होते ही कम्पित हो उठे. इस कम्पनावस्था—में जो उससे नादध्वनि
हो वह ऐसी मीठी और आह्लादजनक हो कि जिससे कानों और चित्त
को सुख उपजे. यह विमान शुभ-शुभलक्षणों से संपन्न हो. कान्त देखने
में बड़ा सुहावना—सुन्दर हो, अतएव दर्शनीय दर्शन के योग्य हो. इसमें
चमचमाती हुई मणियाँ और रत्न जो भी खचित किये जावें वे निपुण
—शिल्पकला से परिकर्मित मतिवालों द्वारा ही—खचित किये जावें, अथवा
इसमें जो सब ओर घंटा जाल बिछाया जावे उस में चमचमाती हुई
मणियाँ और रत्न जो खचित किये जावें वे सब शिल्पकलाभिज्ञों द्वारा
ही खचित किये जावें यह यान विमान योजन—लक्षप्रमाण विस्तार युक्त
हो, दिव्य—प्रधान एवं गमन के लिये सज्जीभूत हो गति जिसकी शीघ्र
हो, ऐसा तुम यान—जाया जावे जिसके द्वारा ऐसा अथवा जाने के

तेओमांथी नीक्षणतो ध्वनि ओयो मीठो अने आह्लाद उत्पन्न करनार होय हे नेथी
अने तेमज्ज चित्तने सुण उपलवनारो होय. ओ विमान शुभ लक्षणोथी युक्त
होय, कान्त नेवामां बहु न सुंदर होय, ओथी ते दर्शनीय—दर्शनने योग्य होय, ओमां
अभकती मणियो अने रत्नो विगेरे ने कंधं पणु नउवामां आवे ते अतुर शिल्पकलाथी
केणवायेडी पुद्धिवाणा कलाकरो वटे न नउव मां आवे छे. अथवा ओमां ने ओमेर
घंटडीओ लटकती होय तेओमां अभकता मणि अने रत्नो ने नउवामां आवे ओ
यान—विमान योजन लक्ष प्रमाण विस्तार युक्त होय दिव्य—प्रधान अने सुसाक्षरी
भाटे सुसज्ज होय, गति नेनी शीघ्र होय ओवुं 'यान' नेना वटे सुसाक्षरी थड
थडे ओवुं सुसाक्षरी करवा भाटे योग्य ओवुं विमान देवाना वाहन रूप विमान—ने नगरनी

विक्रु-वैक्रियशक्तयोत्पादय, विकृत्य क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव एतां-मत्कृताम् आज्ञासि-
काम्-आज्ञाम्-यथोक्तकार्यसम्पादनेन प्रत्यर्पय-निवेदय ॥ सू० ११ ॥

मूलम्—तएणं से आभियोगिए देवे सूरियाभेणं देवेणं एवं
वृत्ते समाणे हट्ट जाव हियए करयलपरिग्गहियं जाव पडिसुणेइ पडि-
सुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्रमइ अवक्रमित्ता वेउठ्विय-
समुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता संखेजाइं जोयणाइं जाव अहा-
वायरे पोग्गले पडिसाडेइ, पडिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिया-
एइ परियाइत्ता दोच्चंपि वेउठ्वियसमुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता
अणेगखंभसयसंनिविट्टं जाव दिव्वं जाणविमाणं विउठ्विउं पवत्ते यावि
होत्था। तएणं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स
तिदिसिं तओ तिसोवाणपडिरूवए विउठ्वइ, तं जहा-पुरत्थिमेणं दाहि-
णेणं उत्तरेणं, तेसिं तिसोवाणपडिरूवगाणं इमे एयारूवे वण्णावासे
पणत्ते, तं जहा वइरासया णेमा, रिट्ठामया पइट्ठणा, वेरुलियामया
खंभा, सुवण्णरुप्पमया फलगा, लोहितक्खमइयाओ सूईओ,
वयरो संधां, णाणासणिसया अवलंबणा अवलंबणवाहाओ य
पासाईया जाव पडिरूवा ॥ सू० १२ ॥

छाया—ततः खलु स अभियोगिको देवः मूर्धाभेन देवेन एवमुक्तः
सन् हृष्टयावर्द्धयः करतलपरिशृद्धोतं यावत् प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य उत्तरपौरस्त्यं

लिये ऐमा विमान-देवों का वाहनरूप विमान-जो कि नगर के आकार
जैसा हो अपनी विक्रिया शक्ति से उत्पन्न करो. फिर शीघ्र ही इस
मेरी आज्ञा की पूर्ति की खबर हमें पीछे दो, ॥ सू. ११ ॥

आधृति नेवुं डोय—तमे पोतानी विडिया शक्ति वडे उत्पन्न करे अने त्थार णाड
भारी आज्ञा पूरी थड ज्वानी सूचना मने आपो. ॥ सू. ११ ॥

दिग्भागमवक्रामति अशक्यं वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यते, समवहृत्य संख्येयानि योजनानि यावत् यथावादरान् पुद्गलान् परिशातयति, परिशात्य यथासूक्ष्मान् पुद्गलान् पर्यादत्ते, पर्यादाय द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन

‘तएणं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएण) इसके बाद (से आभियोगिए देवे) वह आभियोगिक देव जब कि (सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे) सूरियाभदेवने उससे पूर्वोक्त रूप से कहा (हट्ट जाव हिणए) हट्ट तुष्ट यावत् हृदयगाला हो गया और ऐसा होकर उसने (करयलपरिग्गहियं जाव पडिसुणेइ) बड़े विनय के साथ दोनों हाथों की अंजलि बनाकर और उसे मस्तक पर रखकर उसकी आज्ञा के वचनों को स्वीकार किया. (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ) स्वीकार करके फिर वह ईशान दिशा में गया (अवक्कमित्ता वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) वहाँ जाकर के उसने वैक्रिय समुद्घात किया (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव अहा चायरे पोग्गले पडिसाडेइ) वैक्रिय समुद्घात करके संख्यात योजन तक आत्मप्रदेशों को दण्डाकाररूप से निकाला—यावत्—यथावादर—रत्नों के असार—पुद्गलों का उसने परित्याग किया और (पडिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परियाएइ) परित्याग करके रत्नों के यथा सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण किया (परियाइत्ता)

तएणं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ:—(तएणं) त्थार पथी (से आभियोगिए देवे) ते आभियागिइ देव न्थारे (सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे) सूरियाभदेवे तेने आ प्रभाणुं, त्थारे ते (हट्ट—जाव हिणए) हट्ट—तुष्ट यावत् भनवाणे थथ गये अने अवेो थथने तेणु (करयलपरिग्गहियं जाव पडिसुणेइ) पूण न . अ लावना अने हाथेनी अंजली अनावीने अने तेने मस्तके शणीने तेनी आज्ञाना वचनेो स्वीकारी लीधां (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ) स्वीकारीने ते त्यांथी धंथान दिशाभां गाथो (अवक्कमित्ता वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) त्यां न्थने तेणु वैक्रिय समुद्घात करी (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव अहा चायरे पोग्गले पडिसाडेइ) वैक्रिय समुद्घात करीने संख्यात सुधी आत्मप्रदेशेनेो दंडाकार रूपभां णडार प्रकट करी. यावत् यथा वादर रत्नेना असार—पुद्गलेनेो तेणु त्याग करी अने (पडिसाडित्ता अहा सुहुमे पोग्गणे परियाएइ) त्याग करीने रत्नेना सार रूप सूक्ष्म पुद्गलेनेो ग्रहण करी. (परियाइत्ता) ग्रहण करीने (दोचं पि वेउन्विय—

समवृत्त्य अनेकरत्नभ्रगतसंनिविष्टं यावद् दिव्यं यानविमानं विकर्तुं प्रवृत्त-
श्चापि अभूत्। ततः खलु स आभियोगिको देवस्तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य
त्रीदिशि त्रिणि त्रिस्रोपानपतिरूपकाणि विकरोति, तद्यथा-पौरस्त्येन दक्षिणेन उत्त-
रेण, तेषां त्रिस्रोपानपतिरूपकाणामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-वज्रमया
नेमाः, रिष्टमयानि-प्रतिष्ठानानि, वैदूर्यमयाः स्तम्भाः, मुचूर्णरूपमयादि,

ग्रहण करके (दोच्चं पि त्रैउच्चियस्समुद्याणं समोहणह) द्वारा भी उसने
वैक्रिय समुद्घात किया। (समोहणित्ता अणेगखंमसयसंनिविष्टं जाय दिव्यं
जाणविमाणं विउच्चिउं पवत्ते यावि होत्था) वैक्रियसमुद्घात करके फिर
वह अनेक स्तंभगतपर संनिविष्ट हुए यावद् दिव्य यान विमान की
विकूर्वणा करने के लिये प्रवृत्त भी हो गया। (तएणं से आभियोगिए
देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स तिदिस्सि तओ तिसोवाणपडिस्सवए
विउच्चइ) जब वह यानविमान निष्पन्न हो चुका तब उन आभियोगिक
देवने उस दिव्य विमान की तीन दिशाओं में सुन्दर २ तीन २ सोपा-
नपंक्तियों की विकूर्वणा की (तं जहा) जो इस प्रकार से हैं (पुरत्थिमेणं,
दक्षिणेणं, उत्तरेणं) पूर्वदिशामें, दक्षिणदिशामें और उत्तरदिशामें तैसि तिसोवाण-
पडिस्सवगाणं इमे एयाख्वे वर्णावासे पणत्ते) इन तीन सोपानपंक्तियों की
यह वर्णन पद्धति कही गई है (तं जहा) जैसे-(वइरामया नेमा, रिष्टामया
पइष्टाणा, वेरुलियामया खंभा, मुचूर्णरूपमया फलगा लोहितवस्समइयाओ

समुद्याणं समोहणह) पीछे वगत पणु तोले वैक्रिय समुद्घात इथो (समो-
हणित्ता अणेगखंमसयसंनिविष्टं जाय दिव्यं जाणविमाणं विउच्चिउं पवत्ते
यावि होत्था) वैक्रिय समुद्घात इरीने ते धणा अंइठो थांललावाणा यावत् दिव्य
यान-विमाननी विकूर्वणा इरवा भाटे तैथार थं गथो। (तएणं से आभियोगिए
देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स तिदिस्सि तओ तिसोवाणपडिस्सवए
विउच्चइ) न्यारे ते यान-विमान तैथार थं गथुं त्यारे ते आभियोगिइ देवे ते
दिव्य विमाननी त्रणु दिशाओमां सुंदर सुंदर त्रणु सोपान पंक्तिथोनी विकूर्वणा
इरी (तं जहा) तैथो आ प्रभाणे छे। (पुरत्थिमेणं, दक्षिणेणं उत्तरेणं) पूर्व दिशामें
दक्षिण दिशामें अने उत्तर दिशामें तैसि तिसोवाणपडिस्सवगाणं इमे एयाख्वे
वर्णावासे पणत्ते) आ त्रणे सोपान पंक्तिओनुं वर्णन आ प्रभाणे इरवामां आव्युं
छे (तं जहा) नेम इ (वइरामया नेमा, रिष्टामया पइष्टाणा, वेरुलियामया
खंभा, मुचूर्णरूपमया फलगा, लोहितवस्समइयाओ, सुईओ, वयरामया

फलकानि, लोहिताक्षमयः सूचयः, वज्रमयाः स्वन्धयः, नानामणिमयानि अवलम्बनानि अवलम्बनवाहाश्च प्रासादीयानि यावत् प्रतिरूपाणि ।सू. १२।

‘तएणं से आभियोगिण देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—सूर्याभनिदेशानन्तरम्, खलु स्वः—पूर्वोक्तः आभियोगिको देवः सूर्याभेन देवेन एवम्—अनन्तरोक्तं वचनम् उक्तः—कथितः सन हृष्टया-वर्द्धयः—हृष्टेत्यारभ्य हृदयइत्यन्तपदसंग्रहो बोध्यः, तथा च—हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्धयः, इत्येतत्पदसङ्ग्रहः फलितः, एषां व्याख्या पूर्व तृतीयसूत्रे कृता करतलपरिगृहीतं यावत् प्रतिशृणोति-करतलपरिगृहीतमित्यारभ्य प्रतिशृणोतीत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च—करतल

सूर्द्धो वयसामयां संधी, णाणामणिमया अवलंबणा अवलंबणवाहाओ य, पासाईया जाव पडिहवा) वज्ररत्नमय इनके नेन है, रिष्टरत्नमय इनके प्रतिष्ठान हैं, वैदूर्यमणिमय इनके स्तम्भ हैं । सुवर्णरूपमय इनके फलक हैं, लोहिताक्षरत्नमयी इनकी सूची है । वज्ररत्नमय इनकी संधि है और नानामणिमय इनके अवलम्बन और अवलम्बनवाह हैं । ये सब त्रिसोपानपंक्तियां चित्त प्रसादक यावत् प्रतिरूप—सुन्दराकारवाली हैं ।

टीकार्थ—सूर्याभदेवने जब उस आभियोगिक देवको पूर्वोक्तरूप से आज्ञापित किया-आज्ञादी तब वह ‘ हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दित हुआ, प्रीतिमनवाला हुआ, परमसौमनस्यित हुआ, और हर्ष के वश से हर्षित हुआ तब उसने अपने दोनों हाथों को इस प्रकार से जोडा कि जिससे अङ्गुलियों के दशों नख आपस में एक दूसरी अङ्गुलि से मिल जावे—अर्थात् उसने दोनों

संधी, णाणामणिमया अवलंबणा अवलंबणवाहाओ य, पासाईया जाव पडिहवा) वज्र रत्नना तेना नेन छे, रिष्ट रत्नना तेनां प्रतिष्ठान छे, वैदूर्य मणिमयाना तेना थांलवाओ छे, सुवर्ण रूप्य (आंठी) ना इवक छे, लोहिताक्षरत्ननी तेनी सूची छे, वज्ररत्ननी तेनी संधी छे अने अनेकानेक मणिमयाना तेनां अवलंबणन अने अवलंबनवाह छे. आ गंधी वज्र सोपान पंक्तिओ चित्त प्रसादक यावत् प्रतिरूप सुंदर आकार वाणी छे.

टीकार्थः—सूर्याभदेवे न्यारे ते आभियोगिक देवने पूर्वोक्त रूपमां आज्ञापित कथो न्यारे ते हृष्ट तुष्टथी भांडीने यावत् हृदय सुधीना विशेषबोधी युक्त थय गथो, तेमन ते हृष्ट-तुष्ट चित्तवाणो अने आनंदित थय गथो. ते प्रीतिपूर्ण मनवाणो थयो, ते अतीव सौमनास्यित थयो अने हर्षवशथी हर्षित थयो. अने तेहो पोताना

परिमृहीतं, दशनम्बं, शिर आवर्तम्, अञ्जलि मस्तके कृत्वा आज्ञाया वचनं प्रतिशृणोति' इत्यन्तपदसङ्ग्रहः फलितः, एषां व्याख्या तृतीयसूत्रतोऽवसेषा । तत्र प्रतिशृणोतीत्यस्य प्रतिजानातीत्यर्थः, भवदाज्ञानुमारेण करिष्यामीतिस्वीकृतिं करोतीति भावः । प्रतिश्रुत्य-स्वीकृत्य उत्तरपौरस्त्यम् ईशानक्रोणरूपं दिग्भागम्-पूर्वोत्तरदिगन्तरालम् अवक्रामति-गच्छति, अवक्रम्य-गन्वा वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यते समवहत्य संख्येयानि 'योजनानि यावत् यथावादरान्, 'योजनानि' इत्यारभ्य यथावादरान्, इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च-योजनानि, दण्डं, निलजति, तद्यथा-रत्नानां वज्रणां वैडूर्याणां, मसारगुलानां, हंसगर्भाणां, पुलाकानां, सौगन्धिकानां, ज्योतिरसानाम्, अञ्जनपुलाकानाम्

हाथों की हथेलियों को आपस में जोड़कर उन्हें अंजलि के रूप में परिवर्तित किया और फिर उस अंजलिको मस्तक पर घुमाया. तात्पर्य इसका यही है कि उसने दोनों हाथों को जोड़ा और उन्हें मस्तक पर लगाकर उसकी आज्ञा के वचनों को स्वीकार किया. अर्थात् मैं आपकी आज्ञा के अनुसार कार्य करूंगा, इस प्रकार आज्ञानुसार कार्य करने की प्रतिज्ञा करके वह ईशान दिक्क्रोण में गया—पूर्व और उत्तर दिशाके अन्तराल प्रदेश का नाम ईशान दिक् क्रोण है. वहाँ जाकर के उसने वैक्रिय समुद्घात द्वारा अपने आपको समवहन किया—वैक्रिय समुद्घात किया—अर्थात् आत्मा के प्रदेशों को शरीर से बाहर निकाल कर अपने संख्यान योजन तक उन आत्मप्रदेशों को दण्डरूप में परिणमाया—इसमें उसने सातवें सूत्र में व्याख्यात हुए रत्नों के, वज्रों के वैडूर्यों के लोहिताक्षों के, मसारगुलों

जाने जायेने ये प्रमाणे लेड्या डे जेथी आंगणीओना दशेदश नणे परस्पर ओके थिल आंगणीनी साथे भणी शके. ओटवे डे तेना जने जायेने लेडीने तेने अंजलीना इपमां जनावी जने त्पार पछी ते अंजलीनेने मस्तक उपर डेरवी. मतदण आने आ प्रमाणे छे डे तेले जने जाये लेड्या जने तेभने मस्तके लगाडीने तेनी आज्ञाना वचने स्वीकरी लीधां. ओटवे डे हुं आपनी आज्ञा प्रमाणे कार्य करीश. आ रीते काम करवानी आज्ञा स्वीकार करीने ते ध्यान दिधाना डोणुमां गये. पूर्व जने उत्तर दिधानी वचनेना प्रदेशनु नाम ध्यानदिक डोणु छे. त्यां जेठने तेले वैक्रिय समुद्घात वडे पोतानी जतने समवहत करी—वैक्रिय समुद्घात करी ओटवे डे आत्माना प्रदेशोने शरीरमांथा जडार प्रकट करी. प्रकट करीने तेले संख्यात योजन सुधी ते आत्मप्रदेशोने दंडाकारमां परिण-

अञ्जनानां, रजतानां, जातरूपाणाम्, अङ्गानां, स्फटिकानां, रिष्टानां, इत्येतत्पदस-
ङ्ग्रहःफलितः, एषां व्याख्या समससूत्रतोऽवलेया, यथावादान्-असारान् पुद्ग-
लान् परिशातयति-त्यजति, यथासूक्ष्मान्-सारभूतान् पुद्गलांस्तेषामेवरत्नानां
यद्वा तेषामेव रत्नानां सारपुद्गलमदृशान् वैक्रियविमानविकरणसमर्थान् पुद्ग-
लान् पर्यादत्ते-गृह्णाति, पर्यादाय-गृहीत्वा द्वितीयमपि-द्वितीयवारमपि वैक्रियस-
मुद्घातेन समबहन्ति युक्तो भवति, समादत्त्य अने हस्तम्भशनसंनिविष्टं—
बहुसंख्यस्तम्भशतयुक्तं यावत्पदेन-‘लीलास्थितशालभञ्जिकाकम्ब ईहा-मृग—
वृषभ-तुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुह-शरभ-चमर-कुञ्जर--वन-
लता-पञ्चलता भक्तिचित्रं, स्तम्भोद्गतचरवज्रवेदिकापरिगताभिरामं, विद्याधर

के, हंसगर्भों के सौगन्धिकों के ज्योतीरसों के, अंजनपुलाकों के, अंजनों
के, रजतों जातरूपों के, अङ्गों के, स्फटिकमणियों के और रिष्टों के असार
पुद्गलों का परित्याग किया और इनके यथा सूक्ष्म-सारभूत पुद्गलों को ग्रहण
किया. अथवा इन रत्नों के सारभूत पुद्गलों के जैसे वैक्रिय विमान करने
में समर्थ पुद्गलों को ग्रहण किया, ग्रहण करके फिर उसने द्वितीयवार
भी वैक्रिय समुद्घात से अपने को समबहन्त किया अर्थात् वैक्रिय समु-
द्घात किया. वैक्रिय समुद्घात करके फिर वह अनेक स्तम्भशत संनिविष्ट-
बहुसंख्यस्तम्भशतयुक्त) लीलास्थित शालभञ्जिकाकम्ब ईहामृग, वृषभ,
तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक, किन्नर, रुह, शरभ, चमर, कुञ्जर,
वनलता और पञ्चलता, -इन सब के चित्रों से अङ्कित, प्रत्येक स्तम्भ में
निर्मित वरवज्र की वेदिका से व्यास संचालक के स्थान पर समान आकार
वाले दो विद्याधरों को--प्रतिकृति से युक्त, सैंहड़ों किरणों से व्याप्त, रूप

भित कर्था. आभां तेष्ु आतमा सूत्रमां व्याप्यथेलां रत्नोना, वनेत्रना, वैशूर्योना,
दोडिताक्षोना, मसारगद्वोना उंसगर्भोना, सौगंधिकोना, ज्योतीरसोना, अंजन पुल-
कोना, अंजनोना, रजतोना, जात रूपोना, अङ्कोना, स्फटिक मणियोना अने रिष्टोना
असार पुद्गलोने त्यल हीधां अने तेमना यथा सूक्ष्म सारभूत पुद्गलोने ग्रहण कर्था.
अथवा आ गधा रत्नोना सारभूत पुद्गलोना जेवा वैक्रिय विमान तोयार उंसवामां समर्थ
जेवा पुद्गलोने ग्रहण कर्था ग्रहण करीने तेष्ु गील वणत पणु वैक्रिय समुद्घात वडे पे तानी
णतने समबहुत-करी ओटवे डे वैक्रिय समुद्घात कर्था. वैक्रिय समुद्घात करीने ते घणा
स्तम्भशत संनिविष्ट, बहुसंख्यस्तम्भशत युक्त, लीला-स्थित शाल भञ्जिका वाणुं छंडा-
मृग, वृषभ, तुरग, नर मकर विहग, व्यालक, किन्नर रुहु, शरभ, चमर, कुञ्जर,
वनलता अने पञ्चलता आ गधाना चित्रोधी अङ्कित, जेना दरेके दरेके थांगलामां

यमलयुगलयन्त्रयुक्तमित्र, अग्निः—सहस्रमालनिकं, रूपकसहस्रकलितं, भासमानं वा भास्यमानं चक्षुर्लोकनश्लेषं, शुभस्पर्शं सश्रीकरूपं, घण्टावलिचलितमधुरमनोहरस्वरं शुभं कान्तं, दर्शनीयं, निपुणोचितदेदीप्यमानमणिरत्नघण्टिकाजालपरिक्षिप्तं, योजनशतसहस्रविरतीर्णं दिव्यं गमनसज्जं शीघ्रगमनं नाम' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, एषां व्याख्याऽनन्तरपूर्वसूत्रे कृता । दिव्यं प्रधानं यानविमानं विकर्तुं—वैक्रियशक्त्योत्पादयितुं प्रवृत्तः—व्यापृतः चापि अभूत् । ततः—यानविमानविकरणप्रवृत्तीभवनानन्तरम् खलु स्वःपूर्वोक्तः आभियोगिकदेवः, तस्य अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टत्वादिविशेषणविशिष्टस्य दिव्यस्य यानविमानस्य त्रिदिशि—अनुपदं वक्ष्यमाणोसु तिसृषु पूर्व—दक्षिणोत्तरासु दिक्षु, 'तिदिशि' इत्यत्रानुस्वारः—प्राकृतत्वात्, तिसृणां दिशां समाहारस्त्रिदिक् तस्मिन् त्रीणि—त्रिसंख्यकानि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि—त्रयाणां सोपानानाम्—आरोहावरोहसाधनानां समाहारः त्रिसोपानं—सोपानपङ्क्तिं तत्र तद्वहुत्वे त्रिसोपानानि एकैकस्यां दिशि तिस्रस्तिस्रः सोपानपङ्क्तयः, तान्येव प्रतिरूपकाणि—सुन्दराकारसम्पन्नानि, अत्र प्राकृतत्वादिविशेषणपरप्रयोगोऽवसेयः । विहरति—वैक्रियशक्त्योत्पादयति, दिक्त्रयक्रममाह—

कसहस्र से कलित, भासमान, अत्यन्त-चमत्क्रीला, देखते ही आँखों में समा जाने वाला, कोमल स्पर्शवाला, सश्रीक रूपयुक्त, चंचल-घंटाओं की मधुर ध्वनि से चांचलित, इत्यादि शीघ्रगमनान्त विशेषणों वाले प्रधान यानविमान को वैक्रिय शक्ति से निष्पन्न करने के लिये प्रवृत्त भी हो गया. यानविमान के इन सब विशेषणों को व्याख्या इस सूत्र से अनन्तर सूत्र में की गई है. जब उस यान विमान को करने में वह प्रवृत्त हो गया.—तब उसने स्तम्भशतसंनिविष्टत्व आदि विशेषणों वाले दिव्य यानविमान की तीन दिशाओं में—पूर्व, दक्षिण, उत्तर इन दिशाओं में तीन २ सोपानपङ्क्तियां जो कि अक्षर में बड़ी सुन्दर थीं विकुर्वित कीं—वैक्रिय शक्ति द्वारा

उत्तम दिशाओंनी वेदिकाओं नीचेकी छे तेवा तेमज्ज यथावनारानी न्याये समान आक्षर वाणा ये विद्यमानेनी प्रतिकृति वाणा सौंडडो दिशेण्यथी प्रकाशता. उपर सडस्यथी दक्षित, लासमान पूण न यमडतुं. नेतानी साथे न ने आंजोमां समाविष्ट थथ नय छे तेवा डोमण स्पर्शवाणा सश्रीकश्य युक्त यंयण घंटाओंनी मधुर ध्वनीथी शण्डित —वगेरे शीघ्रगमनांत विशेषणो वाणुं प्रधान यान विमानने वैक्रिय शक्तिथी निष्पन्न करवा भाटे प्रवृत्त थथ गया. यान विमानना आ णथा विशेषणोनी व्याख्या भीन सूत्रमां करवामं आवी छे. न्यारे ते यान विमानने तैयार करवामां पशेवाथ गया. त्यारे तेणु ते धणा सौंडडो थांललाओथी युक्त वगेरे विशेषणो वाणा दिव्य यान विमाननी त्रणु दिशाओमां—पूर्व दक्षिण अने उत्तर आ दिशाओमां त्रणु त्रणु सोपान (सीढी) पंडितओ डे ने आधारमां पूण न सुंदर डती—विद्युर्वत डरी.

‘तंजहे’ त्यादि । तद्यथा-पौरस्त्ये-पूर्वस्यां, दक्षिणे-दक्षिणस्याम्, उत्तरे-उत्तरस्यां दिशि तेषां-त्रिसोपानप्रतिरूपकारणां अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणस्वरूपः वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्तः-कथितः, तद्यथा-तत्र-वज्रमयाः-वज्ररत्नमयाः, नेमाः-भूमिभागादूर्ध्वं निष्क्रामन्तः, रिष्टमयानि-रिष्टरत्नमयानि प्रतिष्ठानानि-त्रिसोपानमूलप्रदेशाः, वैदूर्यमयाः-वैदूर्यमणिमयाः स्तम्भाः, सुवर्णरूप्यमयानि--फलकानि त्रिसोपानाद्भूतानि, लोहिताक्षमयः-लोहिताक्षरत्नमयः मूचयः-फलकद्वयसंयोजककीलकानि, वज्रमयाः-वज्ररत्नपूरिताः सन्धयः-फलकद्वयान्तरालभागाः नानामणिययानि-अनेकविधमणिययानि अवलम्बनानि-तादृशा एवामलम्बनानि, तत्र-अवलम्बयन्ते-आश्रीयन्त इत्यवलम्बनानि-

निष्पन्न की. । जिन दिशाओं में तीन २ सोपानपंक्तियां विकुर्वित हुईं अब उन्हीं दिशाओं के नाम प्रकट किये जाते हैं-‘तंजहे’ त्यादि-‘पूर्वदिशा, दक्षिण दिशा और उत्तर दिशा, इन तीन सोपान पंक्तियों के भूमिभाग से लेकर ऊपर-तक निकले हुए जो प्रदेश रूप नेम थे वे वज्ररत्न के बने हुए थे, इन तीन सोपानपंक्तियों के जो मूलप्रदेशरूप प्रतिष्ठान थे वे रिष्ट रत्न के बने हुए थे. इनके स्तंभ वैदूर्यमणियों के बने हुए थे. इन तीन सोपानपंक्तियों के अङ्गभूत जो फलक थे वे सुवर्ण और रूप्य के बने हुए थे. दोनों फलकों को आपस में जोड़ने वाली कीलकरूप संधि लोहिताक्षरत्न की बनी हुई थी, फलकद्वय की अन्तराल भागरूप जो संधि थी. वह वज्ररत्न से पूरित थी, तथा तीन सोपानपंक्तियों के जो अवलम्बन थे-वे अनेक प्रकारके मणियों के बने हुए थे. तथा अव-

वैक्य शक्ति वडे गनावी. ७ ७ दिशाओंमां त्रिणु सोपान पंक्तिओ विकुर्वित करवाभां आवी ते ते गधी दिशाओःना नामो हुवे गनाववाभां आवे छ. ‘तं जहा’ धत्यादि पूर्व दिशा, दक्षिण दिशा अने उत्तर दिशा. आ त्रिणु सोपान पंक्तिओनुं वर्णन आ प्रमाणे स्पष्ट करवाभां आव्युं छे छे— आ सोपान पंक्तिओना भूमिभागथी मांटीने उपर सुधीना ७ गडार नीकणेल ७ प्रदेश रुप नेम (भाग) हुता—ते वज्र रत्नना गनेला हुता. आ त्रिणु सोपान पंक्तिओना ७ मूल प्रदेश रुप प्रतिष्ठान हुतां ते रिष्ट रत्नना गनेला. तेना धांललाओ वैदूर्य मणिओना गनेला हुता. आ त्रिणु सोपान पंक्तिओना अंगभूत ७ इलक हुता. ते सोना अने चांदीना गनेला हुता. गने इलकोने परस्पर जोडनारी इलक रुप संधी लोहिताक्ष रत्ननी गनेली हुती, ते इलकोनी वर्येना ७ संधी लाग हुतो ते वज्ररत्नथी पूरित हुतो. तेमज त्रिणु सोपान पंक्तिओना ७ अवलम्बन हुता. ते

आरोहतामवरोहतां च सन्नलननिवारणार्थमाश्रयभूताः केचिदवयवाः, च-पुनः
अवलम्बनवाहाः-उभयपार्श्वयोरेवलम्बनाश्रयीभूताभित्तयः कीदृशानि त्रिसो-
पानप्रतिरूपकाणि ? इत्याह-‘पासाईया’ इत्यादि-पासादीयानि चित्तप्रसाद-
कानि यावत्पदेन-दर्शनीयानि अभिरूपाणि’ इतिपदद्वयं संग्राह्यम्, प्रतिरू-
पाणि-सुन्दराकाराणि ॥ सू० १२ ॥

प्लम—तेसि णं तिसोवाणपडिरूवगाणं पुरओ तोरणे विउ-
वइ,तेणं तोरणा मणिमया णाणाअणिसएसु थंभेसु उवनिविट्टुसंनिविट्टु-
विविह सुत्तंतररूवोवचिया विविहतारारूवोवचिया ईहामियउसभतुर-
गणरभकरविहगवालगकिंनररुसरभचसर कुंजरवणलय पउमलयभत्ति-
चित्ता खंसुग्गयवरवइरवेइयापरिगयाभिरामा विजाहरजमलजुयल-
जंतजुत्ताविव अच्चीसहरसमालणिया रूवगसहस्सकलिया भिसमाणा
भिविभसमाणा चअखुहोयणलेसा सुहफासा सस्सिरीयखा पासाईया
दरिसणिजा अभिरूवा ॥ सू० १३ ॥

अवलम्बनवाह भी इस तरह के बने हुए थे आने जाने वाले फिमल
न पड़े इस बात को दूर करने के लिये आश्रय भूत जो वहाँ कितनेक
अवयव बनाये गये थे—वे तो अवलम्बना हैं तथा उन तीन सोपानपंक्तियों
की दोनों ओर पर जो सहारे के लिये भीते बनाई गई
थीं वे यहाँ अवलम्बन वाह हैं । ये तीनों ही सोपानपंक्तियाँ ‘पासाईया’
इत्यादि, चित्त प्रसादक थीं यावत्-दर्शनीय और अभिरूप थीं तथा प्रतिरूप
—सुन्दर आकार वाली थीं ॥ सू. १२ ॥

धृष्टी नतना भण्डियोना णनेदां उतां. तेमञ्ज अवलंणन वाडपणु जेवा न् णनेदा
उतां. अवर न्जवर करुणाराओ लपसी पडे नडि ते माटे त्यां डेटलाड अवयवोः णना-
ववामां आव्या उता ते तो अवलंणन छि तेमञ्ज ते त्रणु सोपानपंक्तिओनी णने
तरश् जे टेडे लधने अठवा माटे दीवालो णनाववामां आवी उती तेओ अवलंणन
वाड छि. आ त्रणु सोपान पंक्तिओ ‘पासाईया’ ‘इत्यादि’ चित्त.प्रसादक उती.
यावत् दर्शनीय अने अभिरूप उती तेमञ्ज प्रतिरूप-सुंदर आकारवाणी उती. ॥ सू. १२ ॥

आद्या—तेषां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरतस्तोरणात् विकरोति,
 ते खलु तोरणाः नानामणिस्रयाः नानामणिस्रयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसंनिविष्ट-
 विविधसुक्तान्तरारूपोपचिताः विविधतारारूपोपचिताः ईहामृगवृषभतुरगनरमकर-
 विहग व्याल किन्नर रुरु-सरभ-चमर-कुञ्जर वनलता-पद्मलताभक्तिचित्राः
 स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरिगताभिरागाः विद्याधरयमलयुगल यन्त्रयुता इव

‘तेस्मिं णं तिस्रोवाणपडिरुवगाणं’

सूत्रार्थ—(तेस्मिं णं तिस्रोवाणपडिरुवगाणं पुरओ तोरणे विउव्वइ)
 इसके बाद उसने तीनसोपानपंक्तियों के आगे तोरणों की विकुर्वणा की.
 (तेणं तोरणा णाणामणिस्रया) वे तोरण अनेक मणियों के बने हुए थे
 (णाणामणिस्रयसु यंभेषु उवनिविट्टसंनिविट्टविट्टिसुत्तररुवोवचिया)
 तथा विविध प्रकार के मणिस्रय स्तंभों के ऊपर ये उपनिविष्ट-
 पास पास में निश्चल रूप से स्थित थे। तथा बीच २ में विशिष्ट आका-
 रोपेत अनेक प्रकार के सुक्ताफलों से-युक्त थे। (विविह तारारुवोवचिया)
 तथा अनेक प्रकार के आकार वाले जैसे तारागण होते हैं उसी प्रकार
 के आकारों से ये उपशोभित थे (ईहामिय-उसभ-तुरगणर-मकर-विहग-
 वाल-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पउमलयभक्तिचित्रा) ये सब
 तोरण ईहामृग-वृक. वृषभ, घोडा, मनुष्य, मगर, पक्षी, व्याल—सर्प,
 किन्नर-व्यन्तर देवविशेष, मृग, अष्टापद, चमरीगाय, हाथी, वनलता एवं
 पद्मलता इन सब के चित्रों से युक्त थे। (स्वंसुगयवरवज्रवेइयापरिगया-

‘तेस्मिं णं तिस्रोवाणपडिरुवगाणं’

सूत्रार्थ—(तेस्मिं णं तिस्रोवाणपडिरुवगाणं पुरओ तोरणे विउव्वइ) त्थार
 पथी तेषु ते त्रेषु सोपान पंक्तिओना आगणना तोरणोनी विकुर्वणा इरी.(ते णं
 तोरणा णाणामणिस्रया) ते तोरणो धणा भण्डियोना अनेका उता. (णाणामणि-
 सरसु यंभेषु उवनिविट्टसंनिविट्टविट्टिसुत्तररुवोवचिया) तेभञ धण्णी
 नतना भण्डियोना थालशाओनी उपर ये उपनिविष्ट-पासे पासे-निश्चल रूपमां स्थित
 उता. तेभञ वच्चे वच्चे-सविशेष आकारोवाणा धण्णी नतना भोतियोथी युक्त उता.
 (विविह तारारुवोवचिया) तेभञ धण्णी नतना आकार वाणा नेम ताराओ डोय छे.
 तेथी न आकृतिथी तेओ शोभित उता. (ईहामिय-उसभ-तुरग-णर-मकर-विहग
 -वाल-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पउमलय भक्तिचित्रा) आ गधा
 तोरणो मंडामृग, वृक (वृ) वृषभ, घोडा, माणुस, मगर, पक्षी, व्याल-सर्प-किन्नर-
 व्यन्तर देवविशेष मृग, अष्टापद, चमरी गाय, हाथी, वनलता अने पद्मलता
 आ सर्वेना चित्रोथी अइभुत उता. (स्वंसुगयवरवज्रवेइया परि

अर्चिः सहस्रमालनिका रूपरुमहस्रकलियाः भातमानाः वा आस्यमानाः च
 लौकनश्लेषाः शुभरूपार्थाः अश्रीकरूपा प्रासादीया दर्शनाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः । ३

मिराभा, विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तावित्र अञ्चीसहस्रमालगिया) प्र
 स्तंभ के ऊपर बनी हुई श्रेष्ठ बलवेदिका से युक्त होने के कारण ये
 सब सुन्दर थे, तथा समान आकार वाले दो विद्याधर रूप यंत्रों से ये
 युक्त थे, शौकडों किरणों से ये शोभित बने हुए थे. (रुद्रगसहस्रकलिया,
 भिसमाणा, विविभसमाणा) शौकडों प्रकार के रूपों से-आकारों से ये युक्त
 थे. सामान्य एवं विशेषरूप से जो बहुत अधिक चमकीले थे (चक्रकु-
 लोयणलेसा) देवत्व पर ये आंगो में समाये जा रहे हैं ऐसे (सुहफासा,
 ससिरियरूपा, पानाईया, दरिसगिज्जा, अभिरूपा पडिरूपा) इनका स्पर्श
 बड़ा ही कोमल था. इनका आकार बड़ा ही सुहायना था, ये प्रासादीय
 थे, दर्शनीय थे, अभिरूप वाले एवं प्रतिरूप वाले थे. । इसकी टीका
 का अर्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है 'विविहसुत्तररुद्रोच्चिया' यहाँ पर
 जो अन्तरा शब्द आया है वह यद्यपि वीप्सा अर्थवाला नहीं होता है.
 परन्तु यहाँ सामर्थ्य से उसे वीप्सा का गमक होने से 'वीच २ में'
 इस अर्थ में लिया गया है। 'ईहामिय' से लेकर 'पडिरूपा' तक के

विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तावित्र अञ्चीसहस्रमालगिया) द्वेष्ट थांलला
 उपर डेतरेदी श्रेष्ठ वल वेदिकाथी युक्त होवाथी ते सवे' सुंदर हुना, तेमञ सरभी
 आकृति वाणा ये विद्याधः ३ यंत्रीथी युक्त हुता सेंडडो डिरेण्णथी ते शोभित हुता
 (रुद्रगसहस्रकलिया, भिसमाणा विविभसमाणा) सेंडडो प्रकारना इथेथी-आडारेथी
 युक्त हुता. सामान्य अने विशेष इथेथी ते भूय ञ प्रकथ युक्त हुता. (चक्रकुलो-
 यणलेसा) नेवाभां तेण्णे आंणेभां समाविष्ट थड नय तेवा हुता. (सुहफासा,
 ससिरियरूपा, पानाईया, दरिसगिज्जा, अभिरूपा पडिरूपा) तेमने स्पर्शणहु
 ञ डेमण हुतो. तेमने आडारणहु ञ रमणीय हुतो. ते प्रासादीय हुता, दर्शनीय
 हुता, अभिरूप तेमञ प्रतिरूप वाणा हुता.

आ पढनी टीकाने अर्थ मूलार्थ प्रमाणे ञ छे. 'विविहसुत्तररुद्रो-
 च्चिया' अडीं ने 'अन्तरा' शब्द आवेले छे ने डे आम तो ते 'वीप्सा'
 (वेवडाववु) अर्थ वाणे नथी छतांणे अडीं सामर्थ्यथी ने वीप्सा गमक होवाथी
 'वच्ये वच्ये' आ अर्थ माटे अडीं प्रयुक्त थये छे. 'ईहामिय' थी मांडीने
 सुधीना पढेनी व्याख्या ११ मां सूत्रमां करवाभां आवी छे. ओटला
 अथ दर्शनीय अने अर्थ लेवी लेथये. ॥ सू. १३ ॥

'तेसि षं तिसोवाणपडिरुवगाणं' इत्यादि--

टीका--तेषां-पूर्वोक्तानां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरतः-अग्रे तोरणान् विकरोति ते खलु तोरणाः कीदृशाः ? इत्यत्राऽऽह-'नानामणिमया' इत्यादि-नानामणिमयाः-अनेकविधमणिसम्पादिताः नानामणिमयेषु-विविधमणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसंनिविष्टत्रिविधसुक्तान्तरारूपोपचिताः--तत्र उपनिविष्टाः-समीपस्थिताः ते च खला अपि सम्भाव्यन्त इत्यत आह-संनिविष्टाः-सम्यक् निश्चलतया निविष्टाः--स्थिताः ते च विविधसुक्तान्तरारूपोपचिताः अन्तराशब्दस्यात्रीप्सितत्वेऽपि सामर्थ्याद् वीप्सागमकृतयथाऽन्तराऽन्नरेत्यर्थः, तथा चान्तराऽन्तरा-सामर्थ्या-मध्ये मध्ये रूपोपचिताःरूपैर्विद्विद्वैराकारैरुपचिताः-वृद्धिगुणगताः, विविधसुक्ताः-विविधाः-अनेकप्रकारा लुक्ताः-सुक्ताफलानि यत्र ते विविधसुक्तान्तरारूपोपचिताः, अत्र प्राकृतत्वाद् विशेषणप्रयोगः । तथा-विविधतारारूपोपचिताः-विविधानि-नानाप्रकाराणि यानि ताराणां रूपाणि तैरुपचिताः--तथा--अनेकप्रकारताराऽऽकाराभिज्ञोभिताः, रोपाणां व्याख्या एकादश सूत्रतोऽद्वयेयो ॥ सू० १३ ॥

मूलम्--तेसि षं तोरणाणं उप्पि अट्टुसंगलगा पणत्ता, तं जहा सोत्थिय-सिरिवच्छ-णंदिवावत्त-वद्धमाणग-भदासण-कलस-मच्छ-दप्पणा । तेसि च षं तोरणाणं उप्पि वहवे किण्हचामरज्झए जाव सुक्खिल्लचामरज्झए अच्छे सण्हे रूपपट्टे वइरामयदंडे जलया-मलगंधिए सुरम्मे पासार्इए दरिसणिजे अभिरूवे पडिरूवे विउव्वइ । तेसि षं तोरणाणं उप्पि वहवे छत्ताइच्छत्ते घंटाजुयले पढागाइपढागे उप्पलहत्थए कुमुदणालिणसुभगसोगंधियपोंडरीय महापोंडरीय सयपत्त सहस्सपत्तहत्थए सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरुत्ते विउव्वइ ॥सू० १४॥

पदों की व्याख्या ११ वें सूत्र में की जा चुकी है. अतः वहाँ से इसे देखनी चाहिये ॥ सू. १३ ॥
टीकार्थ स्पष्ट हैं ॥सू. १३॥

सूत्रार्थनी टीकार्थं भूलाार्थं प्रमाणे लोवाथी अलग आपेक्ष नथी. ॥सू. १३॥

छाया--तेषां खलु तोरणानामुपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि मङ्गलानि, तद्यथा-स्वस्तिक-श्रीवत्स-नन्दिकावर्त-वर्द्धमानक-भद्रासन कलसमत्स्य-दर्पणाः । तेषां च खलु तोरणानामुपरि बहून् कृष्णचामरध्वजान् यावत् शुक्लं चामरध्वजान् अच्छान्-श्लक्ष्णान् रूप्यपट्टान् वज्रमयदण्डान् जलजामलगन्धिकान् सुरम्यान् प्रासादीयान् दर्शनीयान् अभिरूपान् प्रतिरूपान् विकरोति । तेषां खलु तोरणानामुपरि बहूनि छत्रातिच्छत्राणि घण्टायुगलानिपताकानि पताकाः उत्पल-

‘तेसिंणं तोरणणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिंणं तोरणणं उप्पि अट्टमङ्गलगा पणत्ता) उन तोरणों के ऊपर आठ २ मङ्गल द्रव्य थे (तं जहा) जो इस प्रकार से हैं (सोत्थिय-सिरिवच्छ, णंदियावत्त-वद्धमाणग-भद्रासन-कलस-मच्छ-दप्पणा) स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलस, मत्स्य और दर्पण. (तेसिं च णं तोरणणं उप्पि बहवे किण्हचामरज्झण जाव सुक्किल्लचामरज्झण) उन तोरणों के ऊपर उसने अनेक कृष्णचामरध्वजाओं की यावत् शुक्ल-चामर ध्वजाओं की विकुर्वणा की (अच्छे, सण्हे, रूप्यपट्टे, वइरामयदंडे, जलयामलगंधिए, सुरम्ये, प्रासाईए, दरिसणज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे, विउव्वइ) ये सब ध्वजाएँ स्वच्छ थीं, चिकनी थीं, रूप्यपट्टवाली थीं वज्र रत्नमय-दण्डों वाली थीं कमल की सुगन्ध के जैसी सुगन्धवाली थीं. बड़ी सुहावनी थीं, प्रासादीय थीं. दर्शनीय थीं अभिरूप वाली थीं और प्रतिरूप वाली थीं (तेसिं तोरणणं उप्पि बहवे छत्ताइच्छत्ते घंटाजुयले पडागाहपडागे

‘तेसिं णं तोरणणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं तोरणणं उप्पि अट्टमङ्गलगा पणत्ता) ते तोरणे ऊपर आठ आठ मङ्गल द्रव्य उता. (तं जहा) ते आ प्रमाणे छे. (सोत्थिय-सिरिवच्छ, णंदियावत्त, वद्धमाणग-भद्रासन-कलस-मच्छ-दप्पणा) स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलस, मत्स्य, अने दर्पण. (तेसिं च णं तोरणणं उप्पि बहवे किण्हचामरज्झण जाव सुक्किल्लचामरज्झण) ते तोरणेनी ऊपर तेण्णे धण्णा कृष्ण चामर ध्वजान्णोनी यावत् शुक्ल चामर ध्वजान्णोनी विदुवण्णा डरी. (अच्छे, सण्हे, रूप्यपट्टे, वइरामयदंडे, जलयामलगंधिए, सुरम्ये प्रासाईए, दरिसणज्जे, अभिरुवे पडिरुवे विउव्वइ) ते णधी ध्वजान्णे स्वच्छ उती, सुवाणी उती, रूप्य पट्टवाणी उती, डमलना नेवी सुगंधवाणी उती, पूण न सोडाभाणी उती, प्रासादीय उती, दर्शनीय उती, अभिरूप वाणी उती अने प्रतिरूप वाणी उती (तेसिं तोरणणं उप्पिं बहवे छत्ताइच्छत्ते घंटाजुयले पडागाहपडागे उत्पलहत्थए यावत् दर्शनीय अने

हस्तकान् कुमुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्र
कान् अञ्जान् घावत् प्रतिरूपान् विकरोति ॥ सू० १४ ॥

'तेसि णं तोरणानं' इत्यादि—

टीका—तेषां खलु तोरणानाम् उपरि—उध्वभागे अष्टाष्टमङ्गलकानि
अनुपदं वक्ष्यमाणानि स्वस्तिकादिदर्पणान्तानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा स्वस्तिक—
श्रीवत्स—नन्दिकावर्त—वर्द्धमानक—भद्रासन—कलश—मत्स्यदर्पणाः । च—पुनः तेषां

उत्पलहत्थए, कुमुदणलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रहत्थए, सञ्चरयणामए, अञ्जे जाव पडिहवे विउव्वइ) फिर उन
तोरणों के ऊपर उसने अनेक छत्रातिछत्रों की विकुर्वणा की अनेक घंटा
गुगलों की विकुर्वणा की, अनेक पताकातिपताकाओं की विकुर्वणा की,
अनेक उत्पल समूह की, अनेक कुमुद समूह की, अनेक नलिन समूह
की, तथा अनेक सुभग, सौगन्धिक पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र, और
सहस्रपत्र के समूह की यह सब उत्पल आदि समूह सर्व रत्नमय थे,
श्लक्ष्ण थे, घृष्ट थे, मृष्ट थे, नीरज थे, निष्पक थे, आवरण से रहित
छायावाले थे, प्रभासहित थे, मरीचियों (किरणों) सहित थे, उद्योत सहित थे,
गसादीय थे, दर्शनीय थे, अभिरूप थे और प्रतिरूप थे ।

टीकार्थ—उन तोरणों के ऊपर उसने इन स्वस्तिकादि दर्पणान्त
आठ मङ्गलकों की विकुर्वणा की उनके नाम इस प्रकार से हैं—स्वस्तिक,
श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण. इनके

कुमुदणलिन सुभग सौगन्धिक पुण्डरीक महापुण्डरीक शतपत्रसहस्रपत्रहत्थए
सञ्चरयणामए. अञ्जे जाव पडिहवे विउव्वइ) त्थार पथी ते तोरणे। उपर
तेण्णे धण्णा छत्रातिछत्रोनी विकुर्वण्णा करी, धण्णा पताकाति पताकाओनी विकुर्वण्णा
करी. धण्णा उत्पल समूहोनी, धण्णा कुमुद समूहोनी, तेमञ्ज धण्णा नलिन समूहोनी,
तेमञ्ज धण्णा सुभग, सौगन्धिक पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र अने सहस्रपत्रना
समूहोनी विकुर्वण्णा करी आ गधा उत्पल वगेरे समूहो गधा रत्न जडित इता,
श्लक्ष्ण इता, घृष्ट—इता मृष्ट इता, नीरज इता, निष्पके इता, आवरण्ण रहित तेमञ्ज
छायावाणा इता, प्रभासहित इता, मरीचियोथी रहित इता, उद्योतसहित इता,
गसादीय इता, दर्शनीय इता, अभिरूप इता, अने प्रतिरूप इता.

टीकार्थः—तोरणे उपर तेण्णे स्वस्तिक वगेरेथी भांडीने दर्पण्ण सुधीनी आठे
आठ मङ्गलकोनी विकुर्वण्णा करी. तेगना नामो आ प्रभाण्णे छेः—स्वस्तिक. श्रीवत्स,
नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य अने दर्पण्ण. त्थार ॥

खलु पूर्वोक्तानां तोरणानाम् उपरि-वह्न-अनेकान् कृष्णचामरध्वजां-कृष्ण
 वर्णचामरयुक्तध्वजान् विकरोतीति पश्येण स्वस्वन्धः यावत्-यावत्पट्टेन-नीलचामर
 ध्वजान् लोहितचामरध्वजान् हारिद्रचामरध्वजान्, इत्येतत्सङ्घेनो बोध्यः । शुक्ल-
 चामरध्वजान्-शुक्लवर्णचामरयुक्तध्वजान् व्याख्या सुपमा । एतान् कीदृशान् ?
 इत्यत आह-अच्छात्-आकाशस्य टिकवदतिस्वच्छान् पुनः-श्लक्ष्णाम्-विक्रमपुद्-
 गलस्कन्धनिष्पन्नान्, रूप्यपट्टान्-वज्रमयदण्डोपरि रूप्यमयपट्टमालिनः, वज्रमयद-
 ण्डान्-वज्ररत्नमयदण्डविशिष्टान् जलजातलगन्धिकान् कषकमुगन्धपट्टजमुगन्ध-
 सम्पन्नान् अत एव सुरम्यान्-अतिमनोहरिणः, 'प्रासादीयान्, दर्शनीयान्,
 अभिरूपान् प्रतिरूपान्' व्याख्या पूर्वमा । एतादृशां चामरध्वजान् विक-
 रोति । तेषां-पूर्वोक्तानां खलु तौरणानाम् उपरि वह्नि-अनेका । छाति-

वाद उलने उन तोरणों के ऊपर अनेक कृष्णचामरध्वजाओं की कृष्णवर्ण
 के चामरों से युक्त ध्वजाओं की विक्रुर्वण। की, इसी प्रकार उलने याव-
 त्पट्ट ग्राह-नीलवर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाओं की, लोहितवर्ण के चामरों
 से युक्त ध्वजाओं की, हारिद्रवर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाओं की और शुक्ल-
 वर्ण से युक्त चामर ध्वजाओं की विक्रुर्वण की, ये सब ध्वजाएं आकाश
 एवं स्फटिकमणि के समान अति स्वच्छ थीं, विक्रम पुद्गल स्कन्धो
 से निष्पन्न थीं, वज्ररत्नमय दण्ड के ऊपर रूप्यमय पट्ट से सुशोभित थीं इनके
 डंडे वज्र के बने हुए थे कमल का जैसा गंध होता है वैसा ही
 इनका गंध था, अनएव वे सब अतिमनोहर थे, प्रासादीय दर्शनीय
 थे, अभिरूप थे और प्रतिरूप थे, इन प्रासादीय आदि प्रतिरूपान्त पदों
 की व्याख्या पहिले की जा चुकी है । तथा इन पूर्वोक्त तोरणों के ऊपर

उपर धष्ठी कृष्ण चामर ध्वन्तयोनी डाणा रंगना आमरेथी युक्त येवी ध्वन्तयोनी
 विक्रुर्वणा करी आ प्रमाणे नेणु यावत् पट्टथी आह येवी नीलवर्णना आमरेथी युक्त
 ध्वन्तयोनी, लालवर्णना आमरेथी युक्त ध्वन्तयोनी, हारिद्र (पीणा) वर्णना आमरेथी
 युक्त ध्वन्तयोनी अने शुक्ल (अद्रेह) वर्णथी युक्त आमर ध्वन्तयोनी विक्रुर्वणा करी,
 आ गंधी ध्वन्तयो आमर अने स्फटिक मणिनी जेम अत्यंत साइं उती, सुंवाणा
 पुद्गल स्धोथी युक्त उती, वज्रमय दंडनी उपर इभ्यमय पट्टथी ते सुशोभितं उती
 तेना दंडो वज्रता गनेला उता, कमणनी जेवी सुवास छे तेवी व सुवास तेमनी
 उती, येथी तेयो अतीव मनोहर उता, प्रासादीय उता, दर्शनीय उता, अभिरूप उता,
 अने प्रतिरूप उता, आ प्रासादीय वगेरे प्रति रूपांत पट्टोनी व्याख्या पडेलों करवामं
 यावत् दर्शनीय आ गंधा तोरणोनी उपर धष्ठा धष्ठा छातिछत्र-बोड प्रसिद्ध ओड

च्छत्राणि—छत्रात् लोकप्रसिद्धादेकसंख्यकादतिशायीनि छत्राणि. उपर्यधोभागेऽ-
नेकानि छत्राणि छत्रातिच्छत्राणि, विक्रोतीति परेण सम्यग्बन्धः, तथा—तत्र-
बहूनि घण्टायुगलानि तथा क्वीः पताकाः पताकातिपताकाः, तथा बहून् उत्पल-
हस्तकान् नीलकमलसमूहान्, कुमुदं नलिनमुग्गम सौगन्धिकपुण्डरीकं महा उरीक
—शतपत्र—सहस्रपत्रहस्तकान् तत्र—कुमुदाणि कैराणि, नलिनानि—कमला शेषाः,
सुभगानि—कमलविशेषाः, सौगन्धिकानि—सुगन्धीनि कमलानि—अत्राणि. नयादि-
त्वात् स्वार्थे ठक्। यद्वा—सुगन्धः—शोभनो गन्धःस प्रयोजनशेषासिति सौगन्धि-
कानि, अत्र—‘प्रयोजनम्—५।१।१०९’ इति ठक्। तानि कमलविशेषाः पुण्डरी-
काणि श्वेतकमलानि, तान्येव महत्प्रविशिष्टानि महापुण्डरीकाणि-विशालश्वेत-
कमलानि, शतपत्राणि—शतपत्रयुक्तकमलानि, एवं सहस्रपत्राणि—सहस्रसंख्यपत्र
कमलानि, एतेषां हस्तकान्—समूहान्, एतान् कीदृशान् ? इत्यत आह—

अनेक छत्रातिछत्र—लोक प्रसिद्ध एक छत्र से भी अधिक छत्र पर नीचे
अधोभाग में अनेक छत्र—विकुर्वित क्रिये, तथा अनेक घण्टायुगल, अनेक
पताकातिपताका, अनेक नीलकमलसमूह, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक,
पुण्डरीक, महापुण्डरीक शतपत्र और सहस्रपत्रक इन कमलों के
समूह को उसने विकुर्वणा की. जो कैरव जाति के कमल होते हैं उनका
नाम कुमुद है. नलिन और सुभग भी एक जाति के कमल होते हैं.
जो कमल अच्छी गंधवाले होते हैं वे सौगन्धिक कमल हैं। अथवा—अच्छी
गंध ही जिनका प्रयोजन हो वे सौगन्धिक हैं—श्वेत जो कमल होते हैं
उनका नाम पुण्डरीक है और महत्प्रविशिष्ट पुण्डरीक ही अर्थात् विशाल
श्वेत कमल ही—महापुण्डरीक है। जिन कमलों में सौ पत्रे होते हैं वे
शतपत्र कमल और जिन कमलों में एक हजार पत्र होते हैं सहस्रपत्र

छत्र करता पणु धणु छत्रो उपर नीचे अधो भागमां धणु पताकातिपताकायो. धणु
नीलकमल—समूहो कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, पुण्डरीक महापुण्डरीक शतपत्र
अने सहस्रपत्रक आ अधो कमलाना समूहोनी तेणु विकुर्वणा करी. वे कैरव नतिना
कमलो होय छे, तेनु नाम कुमुद छे. नलिन अने सुभग पणु ओक विशेष प्रकारना
कमल न होय छे. वे कमलो सारी गंधवाणा होय छे, ते सौगन्धिक कमलो छे,
अथवा तो सारी गंध न तेमनु प्रयोजना होय ते सौगन्धि छे. वे श्वेत कमल होय
छे तेनु नाम पुण्डरीक छे अने महत्प्रविशिष्ट पुण्डरीक न ओटवे छे विशाल श्वेत
कमल न महा पुण्डरीक छे. वे कमलोना सौ पांढडा होय छे ते शतपत्र कमलो अने
वे कमलोमां ओक हजार पांढडा होय ते—ते सहस्रपत्र कमलो छे. आ अधो कमल

सर्वरत्नमयान-सर्वे च ते रत्नमयाः सर्वरत्नमयारत्नारत्नया=सर्वान् रत्नमयान्,
 पुनः क्रीद्विज्ञान इत्याह-अच्छान्-यावत् प्रतिरूपान् 'अच्छान्' इत्यारभ्य प्रति-
 रूपकानित्यन्तपदमङ्गीर्यो बोध्यः, तथाहि-'अच्छान्, श्लक्ष्णान्--घृष्टान्
 घृष्टान् नीरजसः, निष्पङ्कान् निष्कङ्कटच्छायान्, सम्भान्, समरीचिकात्,
 सोद्घोषान्, प्रासादीयान्, दर्शनीयान्, अभिरूपान्' तत्र अच्छान्=आकाश-
 स्फटिकवदतिस्वच्छान्, श्लक्ष्णान्-चिकणपुद्गलरुक्मन्धनिष्पन्नात् चिकणपुद्गल-
 रुक्मन्धनिष्पन्नकौशेयादिपटवत्, पुनः श्लक्ष्णान्-मसृणान् घुष्टितपटवन्, घृष्टान्
 कृतघर्षणान् खरुरशाणया पापाणखण्डवत्, घृष्टान्-शुद्धान् सुकुमारशाणया
 पापाणखण्डवत्, अनएव-नीरजसः-स्वामाधिकरत्नो रत्नान्, निर्मयान्-भाग

कमल हैं। यह सब कर्म समूह सर्वरत्नमय थे। अच्छे थे, यावत् प्रतिरूप
 थे। अच्छ से लेकर प्रतिरूपक तक के पदों का संग्रह यहाँ यावत् पद
 से हुआ है। तथा च यह सब कर्मों का समूह अच्छे थे, श्लक्ष्ण
 थे, घृष्ट थे, मृष्ट थे, नीरजसक थे, निष्पंक थे, निष्कट छायावाले थे,
 सम्भ थे, समरीचिक (किरणोत्सले) थे, सोद्घोष थे, प्रासादीय थे, दर्शनीय
 थे, अभिरूप थे और प्रतिरूप थे, अच्छे थे-इसका तात्पर्य ऐसा है कि वह आकाश
 एवं स्फटिकमणि के जैसे स्वच्छ थे, श्लक्ष्ण थे—चिकने पुद्गलरुक्मनों
 से निर्मित थे, जैसे कि चिकने पुद्गल रुक्मनों से कौशेय (रेहामी)
 आदि वस्त्र निष्पन्न होते हैं, मसृण थे—जैसे की घुटे हुए वस्त्र होते हैं,
 घृष्ट थे-खरुरशाण पर घिसे गये पापण खण्ड की तरह घिसे हुए जैसे
 थे, मृष्ट थे-शुद्ध थे-सुकुमार शाण पर घिसे गये पापण खण्ड के जैसे

समूहो रत्नरहित होता. स्वच्छ होता, यावत् प्रतिरूप होता, अच्छी मांडीने प्रतिरूप
 सुधीना पहोने संग्रह अही यावत् पदथी करवामां आये छे. तेमन् आ गधा
 कर्मणो वगेरेना समूहो अच्छ (स्वच्छ) होता, सुवाणी होता, घृष्ट होता, मृष्ट होता,
 नीरजसक होता, निष्पंक होता, निष्कट छायावाणा होता, सम्भ होता, समरीचिक
 (किरणोत्सले) होता. सोद्घोष होता, प्रासादीय होता दर्शनीय होता, अभिरूप होता,
 अने प्रतिरूप होता अने अच्छ होता. आनी मतलब आ प्रमाणे छे के तेयो
 आकाश अने स्फटिक मणि जेवा स्वच्छ होता, श्लक्ष्ण होता—दीसा पुद्गल रुक्मनी
 गनाववामां आवेला होता जेम के दीसा पुद्गल रुक्मनी कौशेय (रेहामी) वगेरे
 वस्त्रो गनाववामां आवे छे मसृण होता जेम के घुटेले वस्त्रो छाय छे घृष्ट होता
 पुरशाणु उपर घसेला पथ्यना कडानी जेम घसेला जेवा होता. मृष्ट होता-शुद्ध
 होता, सुकुमार शाण उपर घसेला पाशाणु अंडनी जेम साइ होता, जेथी नीरजस होता,
 जेठवे के स्वामाधिक रत्नी रहित होता. निर्मण होता मण रहित होता. निष्पंक

न्तुकमन्त्राहतान्-निष्पङ्कान्-कलङ्करहितान्-कर्मरहितान् वा, निष्कङ्कटच्छा-
यान्-निष्कङ्कटा-निष्कवचा-आवरणरहिता तादृशी छाया-दीप्तिर्देवां
तान् उपघातरहितकान्तीनित्यर्थः, सप्रभान्-स्वरूपतः प्रभायुक्तान् समरीचि-
कान्-बाहिर्निस्सृतकिरणान्, अतएव सोद्योतान्-बाहिरवस्थितवस्तुसमूहप्रका-
शकरान्, प्रासादीयान्-मनः प्रसादजनकान्, दर्शनीयान्-द्रष्टुं योग्यान्-सर्वकाल-
रमणीयान्, प्रतिरूपान् सुन्दराकारान् विकरोति-वैक्रियजक्तयोत्पादयति ॥ सू. १४ ॥

मूलम्—तएणं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणवि-
माणस्स अंतो बहुसमरमिज्ज भूमिभागं त्रिउठ्वइ । से जहा नामए
आलिङ्गपुक्खरेइ वा सुइंगपुक्खरेइ वा सरतलेइ वा करतलेइ वा
चंदमंडलेइ वा सूरमंडलेइ वा ओणंसमंडलेइ वा उरब्भचम्मेइ वा वसह
चम्मेइ वा वराहचम्मेइ वा सीहचम्मेइ वा वग्घचम्मेइ वा भिगचम्मेइ वा
छगलचम्मेइ वा दीवियचम्मेइ वा अणेगसंकुकीलगसहस्सवितए णाणावि-
हपंचवणोहिं मणीहिं उवसोभिए आवडपच्चावडसेठिपसेठि सोवत्थिय
पूसमाणवगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंडगजारमारफुल्लावलिपउमपत्त

निर्मल थे अतएव नीरजम थे—आभाविक रज से रहित थे, निर्मल थे—
आनेवाले मैल से रहित थे, निष्पंक थे—कलंक रहित या कीचड रहित
थे, निष्कंकट छायावाले थे—आवरणरहित छायावाले दीप्तिवाले थे. अर्थात्
उपघात रहित कान्तिवाले थे, सप्रभ थे—स्वरूपतः प्रभा सहित थे,
समरीचिक-बाहिर निकलते किरणों वाले थे. अतएव उद्योत सहित
थे—बाहर की वस्तुओं के समूह के प्रकाशक थे. प्रासादीय थे—मनः
प्रसादजनक थे. दर्शनीय थे,—नेत्र को तृप्ति करनेवाले थे. अभिरूप थे.
सर्वकाल रमणोय और प्रतिरूप सुन्दर आकार वाले थे ॥ सू. १४ ॥

इता-उक्तं के रहित के काहव रहित इता निष्कंकट छायावाणा इता आवरण रहित छायावाणा
दीप्तिवाणा इता अटके के उपघात रहित कान्तिवाणा इता सप्रत्य इता स्वरूपतः ते
प्रभायुक्त इता, समरीचिक—अडार नीकणता क्रिण्णुवाणा इता, अटका भाटे उद्योत
रहित इता—अडारनी वस्तुये ना समूहने प्रकाशित करनीरा इता, अलिङ्ग इता—
सर्वकाल भाटे ते रमणीय इता अने प्रतिरूप इता—सुंदर आकारवाणा इता ॥ सू. १४ ॥

सागरतरंगवसंतलयपउमलयभत्तिचित्तेहिं सच्छाएहिं सप्पभेहिं
 समरीइएहिं सउज्जेएहिं णाणाविहपंचवण्णेहिं मणीहिं उवसोहिए तं
 जहा—किण्हेहिं णीलेहिं लोहिंएहिं सुक्किलेहिं । तत्थ णं जे मे किण्हा
 मणीत्तेमिं णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते, से जहानामए
 जीमूतएइ वा अंजणेइ वा खंजणेइ वा कज्जलेइ वा गवलेइ वा गवल-
 गुलियाइ वा भमरेइ वा भमरावलियाइ वा भमरपतंगसारेइ वा जंबू-
 फलेइ वा अदारिद्वेइ वा परहुएइ वा गएइ वा गयकलभेइ किण्ह-
 सप्पेइ वा किण्हकेसरेइ वा आगासथिग्गलेइ वा किण्हासोएइ वा
 किण्क णवीरेइ वा किण्हबंधुजीवेइ वा, भव एयारूव सिया? णो
 इणट्टु समट्टे ओवम्मं समणाउसो तेणं किण्हा मणी इत्तो इट्टतराए
 चैव कंततराए चैव मणुणतराए चैव मणामतगाए चैव
 वण्णेणं पणत्ता ॥ सू० १५ ॥

छाया—ततः स आभियोगिको देवः तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य
 अन्तः बहुसमरमणीयं भूमिभागं विकरोति । स यथानामकः आलिङ्गपुष्कर-
 मिति वा मृदङ्गपुष्करमिति वा सरस्तलमिति वा करतलमिति वा चन्द्रमण्ड-

‘तए णं आभियोगिण देवे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से आभियोगिण देवे तस्म दिव्वस्स जाण
 विमाणस्स अंतो) उस आभियोगिक देवने उस दिव्य यानविमान
 के भीतर (बहुसमरमणिज्ज भूमिभागं) बहुसमरमणीय भूमिभाग की
 (विउव्वइ) विकुर्वणा की (से जहा नामए आलिङ्गपुष्करेइ वा, मृदङ्गपुष्करेइ

‘तए णं से आभियोगिण देवे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तएणं) त्थार पंथी(से आभियोगिण देवे तस्म दिव्वस्स जाण
 विमाणस्स अंतो) ते आभियोगिक देवे ते दिव्य यान विमान्नी अंतरे (बहुसम-
 रमणिज्ज भूमिभागं) णहु, साम ज्येयी मणीय भूमि लागनी (विउव्वइ) विकुर्वणा करी
 (से जहा नामए आलिङ्गपुष्करेइ वा, मृदङ्गपुष्करेइ वा, सरस्तललेइ वा,

लमिति वा सूर्यमण्डलमिति वा आदर्शमण्डलमिति वा उरभ्रचर्मैति वा वृषभचर्मैति वा वराहचर्मैति वा सिंहचर्मैति वा व्याघ्रचर्मैति वा मृगचर्मैति वा छगलचर्मैति वा द्वीपिक चर्मैति वा अनेकशङ्कुकीलकसहस्रविततः नानात्रिपञ्चवर्णैः मणिभिः उपशोभितः आवर्तप्रत्यावर्तश्रणिप्रश्रेणिमौवस्तिक

वा सरतलेइ वा करतलेइ वा चंद्रमंडलेइ वा) वह भूमिभाग ऐसा समतल था जैसा कि आदिगणुंकर हाता है, या मृदङ्ग पुंकर होता है, या सरस्तल होता है, या करतल होता है, या चन्द्रमण्डल होता है (सूर्यमंडलेइ वा) या सूर्यमंडल होता है (आयंसमंडलेइ वा) या आदर्शमंडल (दर्पण) होता है, (उरभ्रचर्मैइ वा) या उरभ्रचर्म होता है (वसहचर्मैइ वा) अथवा वृषभ चर्म होता है है, (वराहचर्मैइ वा) या वराह चर्म होता है, (सिंहचर्मैइ वा) या सिंह चर्म होता है, (व्याघ्रचर्मैइ वा) व्याघ्रचर्म होता है, (मिगचर्मैइ वा) या मृगचर्म होता है (छगलचर्मैइ वा) या छगलचर्म होता है (द्वीपिकचर्मैइ वा) या द्वीपिकचर्म होता है, (अनेकशङ्कुकीलकसहस्रवितत) यह विशेषण उरभ्र चर्मादिकों का है इसका तात्पर्य ऐसा है कि त्रिप प्रकार अनेक सहस्र शङ्कुप्रमाण कीलकों से ताडित हुआ उरभ्रादि चर्म विस्तृत हो जाता है और समतल वाला बन जाता है—इसी प्रकार से यावविमान का भीतर का भूमिभाग समतल था (णाणाविहंपंचवर्णैहि मणीहि उवसोभिए) नाना प्रकार के पंचवर्णों वाले मणिगों से वह उपशोभित था (आवड पञ्चावड सेटिपसे

करतलेइ वा चंद्रमंडलेइ वा) ते भूमिभाग आ नतनी समतल हुतो जेयो आदिगणुंकर डोय छे डे मृदङ्ग समतल पुंकर डोय छे, डे सरस्तल डोय छे, डे करतल डोय छे डे चंद्रमंडल डोय छे, (सूर्यमंडल डोय छे, (आयंसमंडलेइ वा) डे आदर्श (आरिसो) मंडल डोय छे, (उरभ्रचर्मैइ वा) डे उरभ्रचर्म डोय छे, (वसहचर्मैइ वा) डे वृषभ चर्म डोय छे, (वराहचर्मैइ वा) डे वराह (बुड) चर्म डोय छे, (सिंहचर्मैइ वा) डे सिंह चर्म डोय छे, (व्याघ्रचर्मैइ वा) डे व्याघ्र चर्म डोय छे, (मिगचर्मैइ वा) डे मृग चर्म डोय छे, (छगलचर्मैइ वा) डे छगल चर्म डोय छे, (द्वीपिकचर्मैइ वा) डे द्वीपिक चर्म डोय छे, (अनेकशङ्कुकीलकसहस्रवितत) आ विशेषण उरभ्रचर्म वगेरेतुं छे. अनो अर्थ आ प्रमाणे थाय छे डे जेभ हुनरो शङ्कु प्रमाणे कीलकेथी ताडित थयेतुं उरभ्र विगेरेतुं चर्म विस्तृत थयं नय छे अने समतलवाणुं थयं नय छे तेमज यावविमाननी अंदरनी भूमि भाग पणु समतल हुतो. (णाणाविहंपंचवर्णैहि मणीहि उवसोभिए) अनेक नतनी भाय रजोवाण भड्जिओथी ते उपशोभित हुतो. (आवडपञ्चावडसेटिपसेटिसोवत्थिय

पुष्पमाणवकवर्द्धमानकमत्स्याण्डकमकराण्डकजारमारपुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्ग
सन्तीलनापद्मलताभक्तिचित्रैः सच्छायैः सप्रभैः समरीचिकैः सोद्घातैः नाना-
विधपञ्चवर्णैः मणिभिः उज्जोभिः, तद्यथा—कृष्णैः नीलैः लोहितैः शालकैः शुक्लैः,
तत्र खलु ये ते कृष्णाः मणयः तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः
स यथा नामकः जीमूतइति वा अज्जनमिति वा खज्जनमिति वा कज्जलमिति वा
गव्वलमिति वा गव्वलगुटिकेति वा भ्रमर इति वा भ्रमरावलिकेति वा भ्रमरपत

द्विसौचस्थियपूसमाणवगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंडगजारामाराफुल्लावलि पउमप-
त्तसागरतरंगवसंतलयपउमलयभक्तिचित्रैर्हि सच्छाएर्हि सप्रभैर्हि, समरीइर्हि,
सउज्जोएर्हि णाणाविहपंचवण्णैर्हि, मणीर्हि उवसोभिए) आवर्त्त
प्रत्यावर्त्त, श्रेणि प्रश्रेणि, सौवस्तिक पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक, मत्स्याण्डक-
मकराण्डक, जार मार पुष्पावलि, पद्मपत्र, सागरतरङ्ग वाम-नी-
पुष्पलता एवं पद्मकता इन सब की रचना से अद्भूत ऐसे, एवं ममीवोन
फान्निवाले, चाकचिक्कय वाले, किरणों वाले, और उद्यान वाले ऐसे नाना
प्रकार के पांच वर्णवाले मणियों से वह समतल भूमिभाग उपशोभित था.
(तं जहा) वे पांचवर्ण इस प्रकार है—(किण्हेर्हि, णीलेर्हि, लोहिएर्हि पीतेर्हि,
सुक्किल्लेर्हि) कृष्ण, नील, लोहित, पीत और शुक्ल. (तत्थणं जे से किण्हा
मणी-तेसि णं मणीणं हमे एयारुवे वण्णावासे पणत्ते) इनमें जो कृष्ण
वर्णवाले मणि थे—उनका वर्णावास—वर्णन पद्धति इस प्रकार है—
(से जहा नामए जीमूतएइवा, अज्जणेइ वा, खंजणेइ वा कज्जलेइवा, गव्वलेइ वा,
गव्वलगुलियाइ वा, भ्रमरेइ वा भ्रमरावलिपाइ वा भ्रमरपतगत्तारेइ वा)

पूसमाणवगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंडगजारामाराफुल्लावलिपउमपत्तसागरतरंग
वसंतलयपउमलयभक्तिचित्रैर्हि सच्छाएर्हि सप्रभैर्हि, समरीइर्हि, सउ-
ज्जोएर्हि णाणाविहपंचवण्णैर्हि मणीर्हि उवसोभिए) आवर्त्त प्रत्यावर्त्त, श्रेणि
प्रश्रेणि, सौवस्तिक, पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक, मत्स्याण्डक, मकराण्डक, जार मार पुष्प-
वलि, पद्मपत्र, सागर तरंग, वासन्ती अने पद्मलता आ सर्वेनी रथनाथी ते अद्भुत
इतो अने कान्तिवाणा अभकता, किरणो वाणा अने उद्योत वाणा एवा घण्टा प्रकाशना
यांथ रंगोवाणा भण्डियेथी ते समतल भूमिभाग उपशोभित इतो. (तं जहा)
ते यांथ रंगो आ प्रभाण्णे (किण्हेर्हि, णीलेर्हि, लोहिएर्हि, पीतेर्हि,
सुक्किल्लेर्हि) कृष्ण, नील, लोहित पीत शुक्ल. (तत्थणं जे से किण्हा मणी तेसिणं मणीणं
हमे एयारुवे वण्णावासे पणत्ते) तेणोभां वे कणारंगना भण्डिये इता. तेभनो वण्ण-
वास-वर्णन-पद्धति आ प्रभाण्णे छे—(से जहानामए जीमूतएइवा, अज्जणेइ वा,

इसार इति वा जम्बूफलमिति वा आर्द्रारिष्टक इति वा परभृत इति वा गज इति वा गजकलभ इति वा कृष्णसर्प इति वा कृष्णकेसर इति वा आकाशखण्डमिति कृष्णाशोक इति वा कृष्णकरवीरइति वा कृष्णबन्धुजीव इति वा, भवेद् एतरूपः-
 स्यात् ? नी अपमर्थः समर्थः, औपम्यं श्रमणायुष्मन्! ते खलुकृष्ण मणयः इतः इष्ट-
 तरका एव कान्तरका एव मनाऽनारका एव नोद्धतरका एव वर्गेन पातस । सू. १ ।

जैसा वर्गी कालका मेत्र कृष्ण वर्णवाला होता है, उसी प्रकार का कृष्णार्णवाला कृष्णमणि होता है ? तथा जैसा अंजनकाला होता है, खंजन काला हीना है, कज्जल काला है, गवल-भंसका सींग काला होता है, गवलगुटका काली होनी है, भ्रमर काला होता है, भ्रमरावली काली होती है, भ्रमरपतंगसार काला होता है, (जंबूफलेइ वा) पला हुआ जामुन काठा होना है, (अद्वारिडेइ वा) आर्द्रारिष्टकका कोमल शिशु काला होता है, (परहुइए वा) कोयल काली होती है, (गएइ वा) हाथी काला होता है गयकलभेइ वा) हाथी का बच्चा काला होता है, (किण्वसपेइ वा) मां काठा होता है (किण्वकेसरेइ वा) कृष्णपुष्पकेसर काला है (आगासत्थिगलेइ वा) शरत्कालीन आकाशखण्ड काला होता है, (किण्वामोएइ वा) कृष्ण अशोक वृक्ष काला होता है, (किण्वकणवीरेइ वा) कृष्ण कनेर वृक्ष काला होता है (किण्वबन्धुजीवेइ वा) अथवा कृष्णबन्धुजीवक जैसा काला होता है, (भवे एयारुवे मिया) उसी प्रकार का काला कृष्णमणि होता है यहां यह कथन

खंजणेइ वा, कज्जलेइ वा गवलेइ वा गवलगुलियाइ वा, भमरेइ वा, भमरावल्याड वा (भ्रमरपतंगसारेइ वा) वर्षाकालने मेघ नेम कालो डाय छे, तेमज कालो रंगनेः कृष्णमणि डाय छे. तेमज अंजन (मिश्र) कालुं डाय छे, अंजन कालुं डाय छे, कान्ठ कालुं डाय छे, गवल लेंसना सींग कालो डाय छे गडरगुटिका काली डाय छे, लभरे कालो डाय छे भ्रमरावली कालो डाय छे, भ्रमर पतंगसार कालो डाय छे, (जंबूफलेइ वा) पाकेलुं अणुं कालुं डाय छे, (अद्वारिडेइ वा) आर्द्रारिष्ट ककतुं केमण अन्धुं कालुं डाय (परहुइए वा) डायर कालुं डाय छे. (गएइ वा) हाथी कालो डाय छे, (गयकलभेइ वा) हाथीतुं अन्धुं कालुं डाय छे. (किण्वसपेइ वा) कालो साप कालो डाय छे, (किण्व केसरेइ वा) कृष्ण पुष्प केसर काली डाय छे, (आगासत्थिगलेइ वा) शरत् कालीन आकाश अंड कालो छे, (किण्वामोएइ वा) कृष्ण अशोक वृक्ष कालुं डाय छे, (किण्व कणवीरेइ वा) कृष्ण कनेर वृक्ष कालुं डाय छे (किण्वबन्धुजीवेइ वा) अथवा तो कृष्ण अंधु अंधु कालुं डाय छे. (भवे एयारुवे मिया) तेयो न कालो कृष्ण मणि डाय छे. अहीं आ कथन अथ

‘तएणं से’ इत्यादि—

टीका—ततः—पूर्वोक्तविकरणानन्तरम् खलु स आभियोगिको देवः तस्य-नानामणिमयस्तम्भोपनिषिष्टादिविशेषणविशिष्टस्य दिव्यस्य यानविमानस्य अन्तः—मध्ये बहुसमरमणीयं—बहुसमः अतिसमतलः, अत एव रमणीयो बहुसमरमणीयस्तम्भ, भूमिभागं—भूमिप्रदेशं विक्ररोति—वैक्रियशक्त्योत्पादयति। स भूमिभागः कद्वशः ? इत्याह—‘से जहाणामए’ इत्यादि—सः—पूर्वोक्तो भूमि-

पश्च परक लगाना चाहिये, अर्थात् शिष्य का ऐसा प्रश्न है कि जिस प्रकार का काला वर्षाकाल का मेघ होता है, अथवा अंजन आदि काले हैं तो क्या उमी प्रकार से कृष्णमणि भी काला होता है? इनके उत्तरमें प्रभु कहने हैं—(गो इण्डे सत्रडे) यह अर्थ समर्थ नहीं (ओवम्मं समणाउवो) हे आशुप्पन! श्रमण! यह तो केवल उपमा है, (तेणं हि किण्हा मणी इत्तो इट्तराए चैव कंततराए चैव, मणामतराए चैव, वण्णेणं पणत्ता) क्योंकि वे कृष्णमणि इन उक्त जीमूनादियेवकों से भी इष्ट तरक—अतिशय रूप से इष्ट कहे गये हैं। कान्ततरक कहे गये हैं, एवं मनोऽमतरक तथा मनोज्ञतरक कहे गये हैं।

टीकार्थ—पूर्वोक्तवैक्रिय करने के बाद उस आभियोगिक देवने नाना मणिमयस्तम्भों के सहारे रहे हुए आदि विशेषणों वाले दिव्य यान विमान के मध्यभाग में अतिममलवाले अतः रमणीय ऐसे भूमिभाग की भूमि प्रदेश की—विक्रुर्वणा की अर्थात् अपना विक्रियशक्ति से उसे उतान

परके डोवुं नेप्रये ओटवे के शिष्येना प्रश्न छे के ने नतनेा कणो वर्षा कणानो मेघ डोय छे अथवा अंज वगेरे कणो डोय छे ते शुं तेयो न कृणु नखि पयुं कणो डोय छे ? ओना उत्तरमां प्रभु कडे छे के (गो इण्डे सत्रडे) आ. अर्थ समर्थ नथी. (ओवम्मं समणाउवो) हे आशुप्पन श्रमणु! आ तो इत्त उपमा छे. (तेणं हि किण्हामणी इत्तो इट्तराए चैव कंततराए चैव, मणामतराए चैव, वण्णेणं पणत्ता) केभके ते कृणुमखि ते उद्विधित मेघ वगेरे करतां पणु छे इष्ट तरक—वधारे—छे कडेवामां आव्या छे. कान्ततरक कडेवामां आव्या छे. अने मनोऽमं तरक तेभञ् मनोज्ञ तरक कडेवामां आव्या छे.

टीकार्थः—उद्विधित विक्रुर्वणा जाद ते आभियोगिक देवे अनेकानेक मखिजटित शीलैलाओना आधार वाणा वगेरे विशेषणोशी शोभित दिव्य यानविमानना मध्य भागना अतिशय समतलवाणा अत्यंत रम्य ओवा भूमिभागनी—भूमिप्रदेशनी विक्रुर्वणा ओटवे के पोतानी विक्रियाशक्ति वडे तेने उत्पन्न कथीं, ते भूमिभाग केवो

भागः यथानामकः, कीदृशः ? इत्याकाङ्क्षायामालिङ्गपुष्करादीन्पुत्रमानाने व्यस्यन्ति -
 आलिङ्गपुष्करमिति वा-आलिङ्गो-सुरजो वाद्यविशेषः तस्य पुष्करं चर्मपुटं,
 तदत्यन्तममत्तलं भवतीति तत्तुल्यसमतलत्वात्तदेवेति इति-शब्दो हि सादृश्यार्थकः,
 वा शब्दः समुच्चयार्थकः, एवमग्रेऽपि, तथा-मृदङ्गपुष्करमिति वा मृदङ्ग
 चर्मपुटवत् समतल-तथा-सरस्तलमिति वा-सरस्तडागस्तस्य तलवत् समतलः,
 तथा-करतलमिति वा हस्ततलवत् समतलः, तथा-चन्द्रमण्डलमिति वा-
 चन्द्रमण्डलवत् समतलः, तथा-सूरमण्डलमिति वा-सूर्यमण्डलवत् समतलः
 तथा-आदर्शतलमिति वा-आदर्शो दर्पणस्तस्य तलवत्समतलः' तथा-उरभ्र-
 चर्ममिति वा-मेघचर्मवत् समतलः, तथा-वृषभचर्ममिति वा-बलीवर्धचर्मवत्समतलः,
 तथा-वराहचर्ममिति वा-वराहचर्मवत्समतलः, तथा-सिंहचर्ममिति वा-सिंहचर्मवत्
 समतलः, तथा-व्याघ्रचर्ममिति वा व्याघ्रचर्मवत्समतलः, तथा-मृगचर्ममिति वा-
 मृगचर्मवत् समतलः-तथा छगलचर्ममिति वा-छगलडागस्तस्य चर्मवत् समतलः,
 तथा-दीपिचर्ममिति वा-द्वीपीलधु व्याघ्रश्चित्रकः तस्य चर्मवत् समतलः, तथा-
 अनेकः ६ कुं कीलकसहस्रं ततम्-उरभ्रादीनां चर्मविशेषणमिदं, तेन-उरभ्रपभृ-
 तिचर्मणा महास्यविशेष्यविशेषणभावस्तथा च अनेकशङ्कंकीलकसहस्रवित्तोरभ्र

क्रिया. यह भूमिभाग कसा था ? यही अब आगे के कथन से स्पष्ट किया जाता है-इसमें यह कहा गया है कि जिस प्रकार से अलिङ्ग-पुष्कर नाम के वाद्यविशेष का, पुष्कर-चर्मपुट, अत्यन्त समतलवाला होता है इसी प्रकार से उस यान विमान का वह मध्यभूमि भाग भी चिच्छक समतल वाला था. जहाँ जो इति शब्द आया है. वह सादृश्य अर्थ में आया है तथा 'वा' शब्दों के संबंध में जानना चाहिये तथा जैसा तडाग का तल मम होता है, करतल-हस्ततल जैसा मम होता है, चन्द्रमण्डल जैसा समतल वाला होता है, दर्पण का तल जैसा मम होता है, उसी प्रकार से यह भू-भाग भी समतल वाला था जिस प्रकार शकुप्रमाण

इतो, इवे तेषु वषुं आ प्रमाणे करवामा आवे छे के-जेम आलिङ्ग मृदङ्ग नामक वाद्य विशेषणो, पुष्कर-चर्मपुट अतीव समतलवाणो होय छे. तेनञ् ते यानविमाने ते मध्य भाग पणु अेकं समतल वाणो इतो. अडिं जे 'इति' शब्द छे ते सादृश्य अर्थमां आव्यो छे तेमञ् "वा" शब्द समुच्चय अर्थमां आव्यो छे. आ प्रमाणे जे इवे-पथी आ शब्दो जेटती वषण आवे ते षधानो समथ आ प्रमाणे जे णणुवो जेधये. जेम तडाग (तणाव) तुं तणियुं सम होय छे, करतल-हस्ततल-जेम सम होय छे चंद्र मंडल जेम समतल होय छे. दर्पणतुं तणियुं जेम सम होय छे, तेमञ् ते भूमिभाग पणु सम तणिया वाणो

વૃષભવરાહસિંહવ્યાગ્રમૃગચ્છગલદ્વીપિર્વમેતિ વા-ઈતિ ફલિતમ્, અસ્વાપમર્થઃ અને ક્ષાિઃ
 યાનિ શંકુકીલકસહસ્રાણિ શંકુપ્રમાણાનાં કીલકાનાં સહસ્રાણિ તેવિવિતં-તાડ
 નેન વિસ્તૃતીકૃતમુરઆદિર્ચમ તદ્દત્સમતલઃ, ઉરમ્રાદિર્ચમશંકુપ્રમાણકીલકૈ-
 સ્તાડનં વિના વિતતં ન સમ્ભવતિ તતઃ સમતલમપિ ન ભવતીતિ ઉરમ્રાદિ-
 ચર્મણસ્તદ્વિશેષણમુપાત્તમ્ । તથા-નાનાવિધપશ્ચવર્ષૈર્મણિભિરુપશોભિતઃ-અનેક-
 જાર્તાયૈઃ પશ્ચવર્ષૈર્મણિભિરુપશોભિતઃ અલક્ષ્ણૈઃ, તથા-આવર્તપ્રત્યાવર્ત શ્રેણિ-
 પ્રશ્રેણિ સૌત્રસ્તિકપુપ્પમાણચકવદ્દેમાનકમત્સ્યાળકમકરાળકજારમારપુષ્પાવ-
 લિપદ્મપત્રસાગરતરજ્જવામન્નીલતાપદ્મલતાભક્તિચિત્રૈઃ-તત્ર-આવર્તઃ-ભ્રમિઃ-
 પ્રત્યાવર્તઃ-એકમ્યાવર્તસ્ય પ્રત્યભિમુખ આવર્તઃ, શ્રેણિઃ-તથાવિધવિન્દુ જનિતા-
 પાક્ષૈઃ, પ્રશ્રેણિઃ-શ્રેણેર્નિર્ગતાઽન્યા શ્રેણિઃ સૌત્રસ્તિકઃ-પુષ્પમાણહો-મણિ-

અનેક હજાર કિલકો દ્વારા તાડન સે લમ્વા ચૌડા ક્રિયા ગયા ઉરમ્ર
 -મેષ કા ચમડા, વૃષભ કા ચમડા, વરાહવર કા ચમડા, સિંહ કા ચમડા
 વ્યાગ્ર કા ચમડા, મૃગ કા ચમડા, છાગ-વક્ર કા ચમડા, છોટે વ્યાગ્ર
 રૂપી ચીતે કા ચમડા, સમતલ ચાલા હો જાતા હૈ, ઉસી પ્રકાર સે ગદ્
 મધ્યભૂમિમાગ ખી સમતલ વાચા થા. ગદાં ગદાં ' અનેક શંકુકીલક ' આદિ
 રૂપ જો સૂત્ર પાઠ હૈ ઉસે ઉરમ્ર ચર્મ આદિ કે વિશેષરૂપ સે વ્યાખ્યાત
 કરના ચ દિયે. ક્યોં કિ ઉરમ્રાદિ કા જો ચર્મ હોતા હૈ વહ શંકુ પ્રમાણ
 કીલકો દ્વારા તાડિત હુવ વિના ન લમ્વાચૌડા હો સકતા હૈ ઓર
 ન સમતલ હો સકતા હૈ । તથા યાનવિમાન કા વહ મધ્ય ભાગ નાના
 પ્રકાર કે પંચવર્ષૈર્મણિયો સે શોભિત થા. તથા-આવર્ત-ભ્રમિ,
 પ્રત્યાવર્ત-એક આવર્ત કે અભિમુખ હુઆ દૂસરા આવર્ત, શ્રેણી તથાવિધ

તથા જેમ શંકુ પ્રમાણ અનેક હજાર કીલકો વડે તાડિત કરીને લાંબુ અને ચોડું
 બનાવવામાં આવેલું ઉરમ્ર-મેષનું ચામડું, વૃષભનું ચામડું, વરાહનું ચામડું, સિંહનું
 ચામડું, વાઘનું ચામડું, મૃગનું ચામડું, છાગ-બકરાનું ચામડું, નાના વાઘ ૩૫
 ચીત્તાનું ચામડું, સમતલ વાળું થઈ જાય છે, તેમજ આ મધ્યભૂમિમાગ પણ
 સમતલ વાળો હોય છે. અહીં આ ' અનેકશંકુકીલક ' વગેરે ૩૫ જે સૂત્ર-
 પાઠ છે તે ઉરમ્ર ચર્મ વગેરેને લઈને વિશેષ ૩૫થી સ્પષ્ટતા કરવી ઘટે છે. કેમકે
 ઉરમ્ર વગેરેનું ચામડું હોય છે તે શંકુ પ્રમાણ કીલકો વડે તાડિત થયા વગર ન
 લાંબું ચોડું થઈ શકે તેમ છે અને ન સમતળિયું થઈ શકે છે. તેમજ યાનવિમાનનો
 તે મધ્યભાગ અનેકાનેક પાંચ વર્ણોવાળા મણિઓથી શોભિત હતો. તેમજ આવર્ત
 -ભ્રમિ પ્રત્યાવર્ત, એક આવર્તના અભિમુખ થયેલો બીજો આવર્ત-શ્રેણિ-તથાવિધ

लक्षणविशेषौ, वर्द्धमानकं-शरावसम्पुटं, मत्स्याण्डक-मकराण्डके-मत्स्य-मकर-
योरण्डके, जारमारौ मणिलक्षणविशेषौ, पुष्पावलि-पुष्पसमूहः, पद्मपत्र-कम-
लदलं, सागरतरङ्गः-समुद्रतरङ्गः, वासन्तीलता-वासन्तीपुष्पलता, पद्मलता-
कमललता, एतेषां या भक्तिः-रचना तथा चित्रैः-अद्भुतैः, मणिभिरुपशोभित-
इति परेण सम्बन्धः, अत्राऽऽवर्त्तादीनि मणिलक्षणानि मणिपरीक्षकग्रन्थाद्
बोध्यानि । पुनः कीदृशैर्मणिभिः ? इत्यत्राऽऽह-सच्छायैः-सतीशोभना छाया-
कान्तिर्येषां ते सच्छायास्तैः, तथा-सप्रभैः-प्रभायुक्तैः-चाकचिक्याभिशोभितैः-

विन्दुओं की पंक्ति, प्रश्रेणि-श्रेणि से निर्गत अन्य श्रेणि, मणि लक्षण
विशेषरूप सौवस्तिक एवं पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक-शरावसम्पुट, मत्स्याण्डक
और मकराण्डक, मणिलक्षण विशेषरूपजारमार, पुष्पावलि-पुष्पसमूह, पद्म-
पत्र-कमललता, सागर तरंग-समुद्र लहर, वासन्तपुष्पलता, पद्मलता-कमल-
लता, इन सब की भक्ति-रचना से अद्भुत, ऐसे जो मणि थे. उन
—मणियों से वह—मध्य भाग सुहावना बना हुआ था. आवर्त्त आदिक
मणि के लक्षण रूप होते हैं. अतः इनका लक्षण मणिपरीक्षक ग्रन्थ
से जानना चाहिये. तथा ये सब मणि शोभन-छाया-कान्तिवाले थे. चाक-
चिक्यरूप अपनी प्रभा से युक्त थे, किरणों से युक्त थे एवं उद्योत-
प्रकाश से युक्त थे. कृष्ण, नील, लोहित, रक्त, पीत और श्वेत ये पांच
वर्ण हैं. इन पांच वर्णों से वे मणी शोभित थे और इन मणियों से
वह भूमिभाग शोभित था. अब कृष्णमणियों में जो कृष्णमणि थे उनका

विन्दुओं की पंक्ति, प्रश्रेणि-श्रेणि वडे निर्गत पील श्रेणी, मणि लक्षण विशेष रूप
सौवस्तिक अने पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक-शराव सम्पुट मत्स्याण्डक, अने मकराण्डक, मणि-
लक्षण विशेष रूप जारमार, पुष्पावलि-पुष्प समूह, पद्मपत्र, कमल पत्र, सागर
तरंग-सागरना मोल्लयो, वासन्तीलता वासन्ती पुष्पलता, पद्मलता-कमललता, या
सौनी लक्षित रचनाथी अद्भुत-एवा ने मणियो इता, ते मणियोथी ते मध्य
भाग सोडाभणो भनेलो इतो. या आवर्त्तक वगेरे मणियोना लक्षण रूप होय छे,
येथी येमनु लक्षण मणि परिक्षक ग्रन्थमाथी लण्णी लेवुं लेछये. तेमज्ज या सर्वे
मणियो शोभन-छाया-कान्तियुक्त इता. चाकचिक्य रूप पोतानी प्रभाथी (यमकती)
ते युक्त इता, किरणोथी युक्त इता. अने उद्योत-प्रकाश युक्त इता, कृष्ण, नील,
लोहित, रक्त (लाल), पीत अने सकेह या पांच रंगो कहेवाय छे. या पांच वर्णोथी
ते मणियो शोभित इतां. या मणियोथी ते भूमिभाग शोभित इतो. इवे कृष्ण

तथा-स्रजगोचिकैः-किरणसहितैः, तथा-लोदघातैः-प्रकाशसम्पन्नैः, एतादृशः
नानाविधपञ्चवर्णैः मणिभिरुपशोभितः । तत्र पञ्चवर्णान् नामनिर्देशनाह—
कृष्णैः १, नीले २, लोहितैः-रक्तैः ३, हारिद्रैः-पीतैः ४, शुक्लैः-श्वेतैः ५, इति
पञ्चवर्णैर्मणिभिरुपशोभितः स भूमिभागः ।

अथ कृष्णमणीनामुपमामाह—‘तत्त्व णं’ इत्यादि-तत्र-पञ्चवर्णमणिषु खलु ये
कृष्णा मणयः, तेषां-कृष्णवर्णानां मणीनाम् अयमेतद्द्रावः-अनुपद वक्ष्यमाण-
स्वरूपः वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः-जीमूत इति वा-जीमूतो-
मेघः, स च वर्षा प्रारम्भसमये जलपूर्णा बोध्यः, वर्षाकालिकस्यैव मेघस्य
कृष्णवर्णत्वात्, तद्वत् कृष्णवर्णः, इति शब्दो हि प्रकारार्थकः, प्रकारो भेदसा-
दृश्यम्, तथा चायमर्थः पर्यवसितः-प्रावृषेण्यमेघभिन्नत्वे सति प्रावृषेण्यमेघगत-
कृष्णवर्णत्वरूपविशेषधर्मविशिष्टः, वा-शब्दोऽन्यान्यकृष्णवर्णोपमानसमुच्चयार्थः।
एवमग्रेऽपि, तथा-अञ्जनमिति वा-अञ्जनं-सौवोञ्जनं. रत्नविशेषो वा तद्वत्

वर्णावास-वर्णनपद्धति इम प्रकार से है-जैसे-वर्षाके प्रारंभ समय में जल-
पूर्ण मेघ कृष्ण वर्णवाला होता है, वर्षाकालिक मेघ का ही वर्ण कृष्ण होता
है-इसीलिये उसे यहाँ ग्रहण किया गया है. तो जैसे वर्षाका-
लिक मेघ का वर्ण कृष्ण होता है, उसी प्रकार के कृष्ण वर्णवाला कृष्ण
मणि होता है. यहाँ जो इति शब्द आया है वह प्रकार अर्थ में आया
है. प्रकार का तात्पर्य है भेद सादृश्य अतः इससे यह निष्कर्ष निकलता
है कि वह कृष्णमणि वर्षाकालिक मेघ से भिन्न होता, हुआ भी वर्षा-
कालिक मेघगत जो कृष्णवर्णता है तूष विशेषधर्म वाला है. वा शब्द
अन्य अन्य, कृष्णवर्ण के उपमान के समुच्चय के लिये है इसी तरह
से आगे भी समझना चाहिये. इसी प्रकार वह कृष्णमणि मौवीराठजन-

मणिओनी उपमाने कहेतां सूत्रकार वर्णन करे छे के पांच वर्णों वाणा मणिओमांथी
जे कृष्णमणि हुता तेमने वाणावास-वर्णन पद्धति आ प्रमाणे छे—जेम वर्षाणी
शुरुआतमां पाणी लरेला मेघो काणा रंगवाणा होय छे, वर्षा काणने मेघ न रंगे
काणे होय छे. अथी अही तेनुं अलक्ष्य करवामां आव्युं छे, तो वर्षाकालिक मेघने
रंग काणे होय छे, तेमन कृष्णवर्ण वाणे कृष्णमणि पणु होय छे. अही जे
धृति शब्द आव्यो छे ते ‘प्रकार अर्थ माटे आव्यो छे. प्रकारने अर्थ जे—सेह
सादृश्य अनाथी आ निष्कर्ष नीकणे छे के कृष्णमणि पणु. वर्षा कालना मेघथी
बुढो होवा छतांमे वर्षा काणना मेघमां जे कृष्णत्व-‘काणापणु’ तद्रूप विशेष
धर्मवाणो ते मणि पणु छे. ‘वा’ शब्द भीन कृष्ण वर्णना उपमानेना समुच्चय
माटे छे. आ प्रमाणे हुवे पछीना वर्णनमां पणु समल देवुं जेछ अे. आ प्रमाणे

कृष्णवर्णः, तथा खञ्जनं दीपशिखोपरितनभागमलः, शकटचक्रपिण्डिका मलो
 वा, कज्जलं-कज्जलं प्रसिद्धम्, गवलं-महिषशृङ्गम् गवलगुटिका शब्दो गवल-
 निविडतरसारपरः, तन्निर्मिता गुटिका गवलगुटिकामहिषशृङ्गनिविडतरसारनि-
 र्मितगुटिका, भ्रमरः-प्रसिद्धः, भ्रमरावलिका-भ्रमरपङ्क्तिः, भ्रमरपतङ्गसार इति-
 भ्रमराणां पतङ्गसारः- पक्षान्तर्गतो विशिष्टकृष्णताकलितपदेशः, जम्बूफल-
 मिति-पक्वजम्बूफलम्, आर्द्रा रष्टः-कोमल शिशुः, परभृतः कोकिलः, गजो-
 हस्ती, गजकलभः-हस्तिशिशुः, कृष्णसर्पः-प्रसिद्धः, कृष्णकेसरः-कृष्ण-
 पुष्पकेसरः, 'आकासधिगल' इति शरत्कालीनमाकाशखण्डं, धिगलं, शब्दो हि

काला सुरमा या रत्नविशेष की तरह काले वर्णाला होता है. दीपशिखा
 के ऊपर के भाग में जो मल होता है उसका नाम खञ्जन है अथवा
 शकटचक्र की पिण्डिकामें जो मल होता है उसका नाम खञ्जन है काजल
 का नाम कज्जल है. भैंस के सींग का नाम गवल है. भैंस के सींग का
 जो निविड तर सार होता है उसका नाम यहाँ गाल है. इस गवल को
 जो गोली बनती है वह गवलगुटिका है. भ्रमर नाम भौरे का है.
 भ्रमरों की पंक्ति का नाम भ्रमरावलिका है. भ्रमरों के पक्षों के भीतर
 जो विशिष्ट कृष्णता से युक्त प्रदेश होता है उसका नाम भ्रमरपतङ्गसार
 है. पके हुए जामुन का नाम जम्बूफल है काँवे का जो तुरत का जन्म
 हुआ शिशु होता है उसका नाम आर्द्रारिष्ट है. परभृत नाम कोयल का
 होता है. गज नाम हाथी का है, गजकलभ नाम हाथी के बच्चे
 का है. काले साँप का नाम कृष्ण सर्प है कृष्णपुष्प को किंजल्क

कृष्ण मणि सौवीराञ्जन-अणो सुरमा डे रत्न विशेषनी जेम काणा रंग वाणी
 डोय छे. दीपशिखाना उपरना लागमां जे भण डोय छे, तेनुं नाम अञ्जन छे.
 अथवा तो शकट चकनी पिण्डिकां जे भण डोय छे तेनुं नाम अञ्जन छे.
 भेशनुं नाम कज्जल छे. लेसना शींगडानुं नाम गवल छे. लेसना शींगडानो जे
 निविडतर सार डोय छे, तेनुं नाम अड्डी गवल छे. आ गवलनी जे गोणी जना-
 ववामां आवे छे. ते गवलगुटिका छे. भ्रमर नाम लभरायोनुं छे, लभरायोनी
 पङ्क्तीनुं नाम भ्रमरावलिका छे. भ्रमरायोनी पांजोनी अंदर जे सविशेष
 कृष्णता युक्त लाग डोय छे तेनुं नाम भ्रमर पतंग सार छे
 पाकेला जामुनुं नाम जम्बूफल छे. कागडानुं रतनुं जन्मेनुं जन्मु डोय छे, तेनुं
 नाम आर्द्रारिष्ट छे. परभृत नाम कोयलनुं छे गज नाम हाथीनुं छे. गज कलभ
 नाम हाथीना जन्मानुं छे काणा सर्पनुं नाम कृष्णसर्प डोय छे. कृष्ण पुष्पनी
 किंजल्कनुं नाम कृष्ण केसर छे. 'आगास धिगलं' आ शरत काणाना, आकाशनुं

देशीयः खण्डार्थः, कृष्णाशोकः, कृष्णाऽशोकरुधः, अशोकस्य कृष्णाखोपा-
दानमितरवर्णव्युदासार्थम्, अशोको हि पञ्चवर्णो भवति, पञ्चमयेऽपि. कृष्ण-
करवीरः—कृष्णवर्ण कर्णिकाररुधः, कृष्णवन्धुजीवः—वृक्षविशेषः; तद्वत्कृष्णवर्णः
भवेद् एतद्रूपः—जीमूतादिरूपः, मणीनां कृष्णो वर्णः स्यात्? कदाचिन्? इति
शिष्यपश्नः तत्राचार्य उत्तरयति नो अयमर्थः समर्थः जीमूतादिरूपः, कृष्णो वर्णो मणी-
नाम् अयमर्थो नो समर्थः, यद्येवं तर्हि जीमूतादीनां दृष्टान्तत्वेनोपादानं किम-
र्थम्? इत्यत आह—‘ओपम्यं श्रमणाऽऽद्युष्मन् !—हे आयुष्मन् श्रमणा एत-

का नाम कृष्ण केसर है ‘ शिगमल ’ य. गरत्कालीन आकाश
खण्ड का नाम है. शिगमल शब्द देशीय है और यह ‘ खण्ड ’
अर्थ में आता यहां अशोक के साथ जो कृष्ण विशेषण दिया गया है
उसका कारण यह है कि अशोक पांचवर्णों वाला भी होता है. अतः
इतर वर्णों के निषेध के लिये अशोक के साथ यह कृष्ण विशेषण दिया
गया है। इसी प्रकार से कणवीरादि पदों में आगत कृष्ण विशेष की
सार्थकता के विषय में भी जानना चाहिये. कृष्ण वन्धु जीव वृक्ष विशेष
का नाम है। सो यहां पर शिष्यने इन समस्त उपमानों द्वारा ऐसा पूछा
है कि जैसा इन जीमूतादिकों (मेघआदि) का वर्ण कृष्ण होता है, इसी तरह से
क्या मणियों का वर्ण कृष्ण होता है. अर्थात् जो कृष्णमणि होता है—वे
ऐसे ही रूप में काले होते हैं? इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं ‘ नो
अयमद्वे समद्वे ’ जीमूतादिकों के जैसा कृष्णवर्ण मणियों का होता है यह
अर्थ समर्थ नहीं है. तो फिर यहां जीमूतादिकों को दृष्टान्त रूप से क्यों

नाम छे. ‘ शिगमल ’ शब्द देशीय छे. अने ते ‘ षड ’ अर्थमां वपराय छे. अडीं
ने अशोकनी साथे ने कृष्ण विशेषण आपवामां आण्युं छे तेतुं अरखु आ
प्रमाणे छे के अशोक पांचे रंगवाणुं पशु होय छे; अथी थीज्ज आर रंगोवाणा
अशोकना निदेष माटे अशोकनी साथे कृष्ण विशेषण लगाउवामां आण्युं छे. आ
प्रमाणे न कृष्ण कणवीर वगेरे पदोमां वपरायेला कृष्ण विशेषणनी सार्थकता
समल लेवी लेउये. कृष्णवन्धुजीव वृक्ष विशेषणुं नाम छे. अडीं शिष्ये आ
अधा उंयमानो वडे आ प्रमाणे न प्रश्न कये छे के नेम आ अधा लभूत
(भिध) वगेरेना रंग अणो होय ते प्रमाणे न शुं मणियोना रंग अणो होय
छे? अटवे के नेम कृष्णमणियो होय छे अवा न अणा होय छे? अना उत्तरमां
आचार्य कडे छे ‘ नो अयमद्वे समद्वे ’ लभूत वगेरेना नेवो अणो रंग मणि-
योना होय छे—आ अर्थ पराणर नथी. तो थडी लभूत वगेरेने दृष्टान्त रूपमां

दुपमामात्रमुक्तम् । ततः किम् ? इत्याह ? 'तेण' इत्यादि--ते ग्वलु
 कृष्ण मणयः-- इतः--जीमूतादिभ्यः इष्टतरकाः--कृष्णेन वर्णेनातिशयेनाभी-
 पितता एव, तत्र किञ्चिदकान्तमपि कस्यचिदिष्टतरं भवतीति
 अकान्तता निरसनार्थमाह--कान्ततरका एव--अतिस्निग्धमनोहारि--
 कृष्णनाकलिततया जीमूतादिभ्यः कमनीयतरा एव अत एव मनोज्ञतरका
 एव--मनसा ज्ञायन्ते अनुकूलतया स्वप्रवृत्तिविषयीक्रियन्त इति मनोज्ञाः--मनो-
 ऽनुकूलास्तेऽतिशयिता मनोज्ञतरास्त एव मनोज्ञतरका एव निश्चिता तत्र मनो-
 ज्ञतरमपि किञ्चित्साधारणं भवितुमर्हतीति सर्वातिशयसूचनायाऽऽह--मनो-

रखा गया है ? तो इसके उत्तर में कहा गया है, कि हे आयुष्मन् !
 श्रमण ! यह तो केवल उपमान मात्र कहा गया है। अतः इससे यह
 फलितार्थ है कि वे कृष्णवर्णवाले मणि इन जीमूतादिकों की अपेक्षा, काले-
 वर्णवाले होने पर भी अत्यन्त इष्ट हैं। फिर भी यहां ऐसी आशंका हो
 सकती है कि कोई २ अकान्त भी पदार्थ किसी भी इष्ट तरक होता
 है, अतः ये ऐसी ही होंगे--सो इसकी निवृत्ति के लिये कहा गया है
 कि इनमें ऐसी बात नहीं है अर्थात् ये अकान्त नहीं हैं किन्तु कान्त-
 तरक ही हैं--अर्थात् इनकी जो कृष्णता है वह अतिस्निग्ध है और मन को
 हरनेवाली है इसीलिये ये जीमूतादिकों की अपेक्षा कमनीयतर हैं और
 मनोज्ञतरक हैं--क्यों कि मन इन्हें अपनी प्रवृत्ति के लिये अनुकूल विषय
 रूप से मानता है। मनोज्ञतरक भी कोई २ साधारण होता है--परन्तु ये
 ऐसे नहीं हैं किन्तु सर्वातिशायी हैं इसी बात को सूचन करने के लिये

(उपमान रूपमां) केम भूडवाभां आव्या छे, तो येना जत्राणमां कडेवाभां अव्युं छे
 के डे आयुष्मन् ! श्रमण ! आ तो इकेत उपमानना रूपमां ज कडेवायुं छे,
 येथी ये स्पष्ट थाय छे के ते डाणा रंगवाणा भण्डिया आ लभूत वगेरे करतां,
 पणु वधु डाणा रंग वाणा डोय छे छतांये अडीं आ जतनी शंका उत्पन्न थय
 शके तेम छे के डेटलाक अकांत पणु पदार्थो छण्ट तरक डोय, येथी आ सवे
 पणु येवा ज डुशे, तो येना समाधान भाटे अडीं स्पष्टता करवामां आवे छे के
 अडीं आ जतनी कल्पना योग्य नथी अेटवे के आ गधा अकांत नथी, पणु कांत
 तरक ज छे, अेटवे के येमनी जे कृष्णता छे ते अति स्निग्ध-पूय ज लीसी-छे
 अने मनने आकर्षनारी छे, येथी येओ लभूत (मिध) वगेरे करतां कमनीय तर
 छे अने मनोज्ञ तरक छे, केमके मन येमने पोतानी प्रवृत्ति भाटे अनुकूल विषयना
 रूपमां भाणु छे, मनोज्ञ तरक पणु डेटलाक साधारण डोय छे, पणु येओ येवा
 नथी, पणु सर्वातिशायी छे, ये ज वातने सूचित करवा भाटे मनोभतरक आ प्रभाणु

ऽमतरका एव मनोऽमन्ति गच्छन्तीति मनोऽनाः हृदयद्वयाः, अनिशयितास्ते मनो
ऽमतराम् एव मनोऽनरका एव, एतादृशास्ते कृष्णा मणयो वर्णन—
रूपेण प्रज्ञसाः—कथिताः ॥ सू० १५ ॥

अथ नीललोहित मणीनामुपमामाह—

मूलम्—तत्थ णं जे ते नीला मणी तेसि णं इमे एयारूवे वण्णा-
वासे पणत्ते, से जहा नामए वा भिंगेइ वा भिंगपत्तेइ वा सुइइ वा
सुयपिच्छेइ वा चासेइ वा चासपिच्छेइ वा णीलीइ
वा णीलीभेदेइ वा णीलीगुलियाइ वा सामाएइ वा उच्चंतेइ वा
वणराईइ वा हलधरवसणेइ वा मोरग्गीवाइ वा अयसिकुसुमेइ वा
वाणकुसुमेइ वा अंजणकेसिया कुसुमेइ वा नीलुप्पलेइ वा णीला सोगेइ
वा णीलबंधुजीवेइ वा णोलकणत्रीरेइ वा भवेयारूवे सिया?
णो इणट्टु समट्टे, तेणं णीलामणा एत्तो इट्टुताए चेत्र जाव वण्णेणं पणत्ता
तत्थ णं जे ते लोहियगा मणी तेसि णं इमे एयारूवे व-
ण्णावासे पणत्ते से जहाणामए उरव्वरुहारेइ वा ससरुहि-
रेइ वा नररुहारेइ वा वराहरुहिरे वा महिसरुहारेइ वा वालिंदगोवेइ
वा बालदिवाकरेइ वा संझव्वभगगेइ वा गुंजद्धरागेइ वा जासु अण-
कुसुमेइ वा किंसुयकुसुमेइ वा पालियाय कुसुमेइ वा जाइहिं गुलएइ
वा सिलप्पवालेइ वा पवाल अंकुरेइ वा लोहियवखमणीइ वा
लव्वखारसगेइ वा किमिरागकंबलेइ वा चीणपिट्टरासीइ वा रत्तूपपलेइ वा

मनोऽमतरक एसा कहा गया है। अर्थात् ये अनिशय रूप से हृदयंगम
हो हैं। इस प्रकार के ये कृष्णमणि अपने रूप से कहे गये हैं ॥ सू. १५ ॥

इडेवाभां आव्थुं छे. अेट्ते डे अेओ अतिशय इपभां हृदयंगम थड शडे तेवा
व छे. आ प्रभाणे आ गधा इण्णु मण्णियो पोताना अनेक इपभां
अडीं इडेवाभां आव्था छे. ॥ सू. १५ ॥

रत्तासोगेइ वा रत्तकणवीरेइ वा रत्तबंधुजीवेइ वा भवे एयारूवेसिया?
णो इणट्टे समट्टे, ते णं लोहियामणी इत्तो इट्टतराए चैव जाव
वण्णेणं पणत्ता ॥ सू० १६ ॥

छाया—तत्र खलु ये ते नीलमणयस्तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो
वर्णावासः प्रज्ञप्तः, स यथानामको भृङ्ग इति वा भृङ्गपत्रमिति वा शुकइति वा
शुकपिच्छमिति वा चाष इति वा चापपिच्छमिति वा नीलीति वा नीलीभेद
इति वा नीलीगुलिकेति वा श्यामाकमिति वा उच्चन्तग इति वा वनराजीति
वा हृत्वरवसनमिति वा मयूरग्रीवेति वा अनसोकुसुममिति वा वागकुसुम

‘तत्थ णं जे ते नीला मणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते नीला मणी’ इत पांचवर्ण वाले मणियों
में जो नीलवर्ण वाले मणी हैं (तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे
पणत्ते) उन मणियों का यह इस प्रकार वर्णावास कहा गया है—(से जहा
नामए भिंगेइ वा, भिंगपत्तेइ वा, सुएइ वा, सुयपिच्छेइ वा, चासेइ वा,
चासपिच्छेइ वा) जैसा नीला भृङ्ग होता है, भृङ्गपत्र होता है, शुक
होता है, शुक की पंख होता है, चाष होता है, चाष पंख होता है,
(नीलीइ वा, नीलीभेएइ वा, नीलीगुलियाइ वा, सामाएइ वा उच्चन्तेइ
वा, हगराईइ वा, हृत्वरवसणेइ वा) नीली होती है, नीला
भेद होता है, नीलीगुलिका होती है, श्यामाक होता है, दन्तराग
होता है, वनराजी होती है, हलधर वसन होता है, (मोरग्रीवाइ
वा, अयसिकुसुमेइ वा, वाणकुसुमेइ वा, अंजजणकेसिया कुसुमेइ वा, निल-

‘तत्थ णं जे ते नीलामणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते नीलामणी) आ पांच वर्णवाला मणियोंमें
नीलवर्णवाला मणियों में, (तेसिणं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते)
ते मणियोंमें वर्णावास—रंग—आ प्रमाणे दुहेवामें आये हैं। (से जहानामए भिंगेइ
वा, भिंगपत्तेइ वा, सुएइ वा, सुयपिच्छेइ वा, चासेइ वा, चासपिच्छेइ वा)
वेवे नीलावर्ण होय है, लंगपत्र होय है, शुक होय है, शुकनी पांजे होय है,
चाष होय है, चाषनी पांजे होय है, (नीलीइ वा, नीलीभेएइ वा, नीली
गुलियाइ वा, उच्चन्तेइ वा, वगराईइ वा, हलधरवसणेइ वा) नीली होय है,
नीलीभेद होय है, नीलीगुलिका होय है, श्यामाक होय है, दन्तराग होय है, वनराज
होय है, हलधर वसन होय है, (मोरग्रीवाइ वा, अयसिकुसुमेइ वा वागकुसु-
मेइ वा, अंजजणकेसिया कुसुमेइ वा, नीलासोगेइ वा, नीलबंधुजीवेइ वा)
मोरनी होय है, अणसीतुं पुष्प होय है, वाण कुसुम होय है, अंजन डेशिकानुं

मिति वा अञ्जनकेशिकाकुसुममिति वा नीलोत्पलमिति वा नीलाशोक इति वा नीलवन्धुजीव इति वा नीलकरवीर इति वा भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः, खलु नीला मणयः इत इष्टतरका एव यावद् वर्णेन प्रज्ञातः ।

तत्र खलु ये ते लोहितामणयस्तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो वर्णा वासः प्रज्ञस', तद् यथानामकः—उरुधरुधिरमिति वा शशरुधिरमिति वा नररुधिरमिति वा वराहरुधिरमिति वा महिषरुधिरमिति वा बालेन्द्रगोप इति वा बालदिवकर इति वा सन्ध्याऽभ्रराग इति वा गुह्यार्द्रराग इति वा जपा-

पलेइ वा नीलासोगेइ वा नीलवन्धुजीवेइ वा) मयूर का ग्रीवा होती है, अलसी का पुष्प होता है, वाणकुसुम होता है, अंजनकेशि तापुष्प होता है, नीलोत्पल होता है, नीलाशोकवृक्ष होता है, नीलवन्धु जीव होता है (नीलकणवीरेइ वा) अथवा—नीलकनेर का वृक्ष होता है इसी प्रकार का नीलमणि का नीलावर्ण होता है (भवेयारूवे सिया) भृंगादि रूप वर्ण नीलमणियों का कदाचित् होता है ? (णो हण्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है (तेणं गीला मणी इत्तो इट्टतरा चैव जाव वण्णेणं पणत्ता) क्यों कि वे नीलमणि इनसे भी अधिक इष्ट ही यावत् वर्ण से कहे गये हैं। (तत्थ णं जेने लोहियंगा मणी तैसिणं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते) तथा इन पांचवर्णवाले मणियों में जो लोहितवर्ण वाले मणि कहे गये हैं उनका यह इस प्रकार का वर्णवाम कहा गया है—(से जहा णामए उरुधरुहरेइ वा ससरुहरेइ वा, नररुहरेइ वा, वराहरुहरेइ वा, महिसरुहरेइ वा, बालि-दगोवेइ वा, बालदिवकरेइ वा) जैसा लालरुधिर होता है, शशरुधिर होता है, मनुष्यरुधिर होता है, वराह रुधिर होता है, माहेष रुधिर होता है, बालेन्द्र-

पुष्प हुआ छे, नीलोत्पल डोय छे, नीलो अशोक वृक्ष डोय छे. नीलवन्धु एव डोय छे, नीलकणवीरेइ वा) अथवा तो नीलकनेरतुं वृक्ष डोय छे, तेमए नीलमणिने पणु नीलारंग डोय छे. (भवेयारूवेसिया) भृंगादि रूपवर्णु नीलमणिओनो डवयित न डोय छे ? (णो हण्टे समट्टे) आ अर्थ समर्थ नथी—तेणं गीलामणी इत्तो इट्टतरा चैव जाव वण्णेणं पणत्ता) डेभडे ते नीलमणिओ ओभना करतां पणु वधारे छंठ न थावतु वणुवाणा डडेवामां आव्या छे. (तत्थ णं जे ते लोहियंगा मणी तैसिणं इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते) तेमए आ पांच वणुंभां ने लोहितवणुवाणा मणिओ डडेवामां आव्या छे तेमने आ प्रमाणे रंग गताववामां आव्या छे. (से जहाणामए उरुधरुहरेइ वा, ससरुहरेइ वा, नररुहरेइ वा, वराहरुहरेइ वा, महिसरुहरेइ वा, बालिदगोवेइ वा, बालदिवकरेइ वा) नेपुं लाल रुधिर डोय छे, ससलानुं रुधिर डोय छे, माणुसतुं रुधर डोय छे, वराह

कुसुममिति वा किंशुककुसुममिति वा पारिजानकुसुममिति वा जातिहिङ्गुलक
 हाते वा शिलाप्रवालमिति वा प्रवालकुंठुर इति वा लोहिताक्षमणिरिति वा
 लाक्षारसक इति वा कृमिरागकम्बल इति वा चीनपिष्टराशिरिति वा रक्तो-
 त्पलमिति वा रक्ताशोक इति वा रक्तकरवीर इति वा रक्तबन्धुजीव इति
 वा भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः ते खलु लोहिता मणयः इत
 दृष्टतरका एव यावद् वर्णेन प्रज्ञप्ताः ॥ सू० १६ ॥

गोप होता है, बालादेवाकर हाताहं, (संभ्रमरागेइ वा, गुंजद्वरागेइ वा, जासुअणकु-
 सुमेइ वा) संभ्रमराग होता है, गुंजद्वराग होता है, जपाकुसुम होता है,
 किंसुयकुसुमेइ वा) किंशुक कुसुम होता है, (पालियायकुसुमेइ वा) पारि-
 जातक कुसुम होता है (जाइहिंगुलेइ वा) जातिहिंगुल हाता है (मिलप-
 चालेइ वा) शिलाप्रवाल होता है (पवालअंकुरेइ वा) प्रवाल अंकुरहोता है
 लोहियक्खमणीइ वा, लक्खारसगेइ वा) लोहिताक्षमणि होता है, लाक्षारम
 होता है, (किमिराग कंबलेइ वा, चीणपिष्टरासीइ वा रत्तुप्पलेइ वा, रत्ता-
 सोगेइ वा, रत्तकणवीरेइ वा, रत्तबंधुजीवेइ वा) कृमिरागकम्बल होता है,
 सिन्दुरराशि का पुंनविशेष होना है रक्तोत्पल होता है, रक्ताशोकवृक्ष होता है,
 रक्त कनेर का वृक्ष होता है, अथवा रक्त बन्धुजीव होता है ?
 (भवे एयारुवेसिया) इस तरह मणियों का वर्ण होता है ? (णो इणट्टे
 समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है। (तेणं लोहियामणी इत्तो इट्टतराए चैव
 जाव वण्णेणं पणत्ता) क्यों कि वे रक्तमणि इनसे भी अधिक इष्ट ही
 यावत् वर्ण से कहे गये हैं।

(कुंड) तुं रुधिर डोय छे, मडिष (पाडा) तुं रुधिर डोय छे, आलेन्द्रगोप डोय छे,
 आलरवि डोय छे, (संभ्रमरागेइ वा, गुंजद्वरागेइ वा, जासुअणकुसुमेइ वा)
 संभ्रमराग डोय छे, गुंजद्वराग डोय छे, जपा कुसुम डोय छे, (किंसु य कुसुमेइ वा)
 केसूडाना पुण्यो डोय छे, (पालियायकुसुमेइ वा) पारिजातक (डारसिंगार)तुं पु.य डोय छे
 (जाइहिंगुलेइ वा) जाति हिंगुलक डोय छे, (मिलपचालेइ वा) शिलाप्रवाल डोय छे,
 (पवाल अंकुरेइ वा) प्रवाल अंकुर डोय छे, (लोहियक्खमणीइ वा लक्खारसगेइ वा)
 लोहिताक्षमणि डोय छे, लाक्षारस डोय छे, (किमिरागकंबलेइ वा, चीणपिष्टरामोइ
 वा रत्तुप्पलेइ वा, रत्तासोगेइ वा, रत्तकणवीरेइ वा, रत्तबंधुजीवेइ
 वा) कृमिराग कंबल डोय छे, सिंदुर राशिनो पुंन विशेष डोय छे, रक्त
 उत्पल डोय छे, रक्त अशोकवृक्ष डोय छे, रक्त (लाल) कनेरतुं वृक्ष डोय छे, अथवा
 रक्त बंधुजीव डोय छे. (भवे एयारुवेसिया) तो शुं आ प्रमाणि न मणियोनो वणुं
 लाल डोय छे ? (णो इणट्टे समट्टे) आ अर्थ समर्थ नहीं. (तेणं लोहियामणी
 इत्तो इट्टतराए चैव जाव वण्णेणं पणत्ता) डेभडे ते रक्तमणियो अेभना इस्तां
 पणु वधारे छे यावत् वणुवाणा डडेवामां आन्या छे.

‘तत्थं णं जे ते’ इत्यादि—

टीका—तथा—तत्र—तेषु मणिषु ये ते नीलाः नीलवर्णा मणयः, तेषां खलु नीलवर्णानां मणीनाम् अग्रमेतद्रूपो—वक्ष्यमाणरूपो वर्णावामः—वर्णनपद्धतिः प्रज्ञप्तः स यथानामकः—भृङ्गः—नीलवर्णो भ्रमरः, तथा—शुकः—प्रसिद्धः, शुकपिच्छं—शुकपक्षः, चापः—पक्षिविशेषः, चापपिच्छं—चापपक्षः, नीली—वनस्पतिविशेषः, नीलीभेदः—नीलीखण्डः, नीलीगुटिका—प्रसिद्धा, श्यामाकम्—अन्नविशेषः, उच्चन्तगो—दन्तरागः, वनराजी—वनपंक्तिः, हलधरवसनम्—वलदेववस्त्रम्, मयूरग्रीवा—मयूरकण्ठः, अतसीकुसुमम्—अनमीपुष्पम्, वाणकुसुमम्—वाणवृक्षपुष्पम्, अञ्जनकेशिकाकुसुमम्—अञ्जनकेशिका वनस्पतिविशेषस्तत्पुष्पम्, नीलोत्पलम्—नीलकमलम्, नीलाशोकः—नीलवर्णाशोकवृक्षः, तथा—नीलवन्धुजीवः—नीलवर्णवन्धुजीववृक्षः, नीलकरवीरः—नीलवर्णकर्णिकारवृक्षः, तद्वन्नीलवर्णः ।

टीकार्थ—उन मणियों में जो नीलवर्ण वाले मणि हैं, उन नीलवर्ण-वाले मणियों का यह इस प्रकार का वर्णावाम-वर्णनपद्धति-कटा गया है. जैसा—नीलवर्ण वाला भृङ्ग-भ्रमर होता है, शुक-तोता होता है, तोते के पंख होते हैं, चाप जाति का पक्षिविशेष होता है, चाप के पंख होते हैं. नीली—नाम का वनस्पतिविशेष होता है, नीलीखण्ड होता है, नीलीगोला होती है. श्यामाक नाम का अन्नविशेष होता है, उच्चन्तगो—दन्तराग होता है, वनराजी—वनपंक्ति होती है, हलधर—वलदेव का वसनवस्त्र होता है, मयूर का कण्ठ होता है, अतसी का पुष्प होता है, वाणवृक्ष का पुष्प होता है, अञ्जनकेशिका नामक वनस्पति का पुष्प होता है, नीलकमल होता है, नीला अशोक वृक्ष होता है, एवं नीला वन्धुजीववृक्ष होता है. तथा नीला-करवीर का वृक्ष होता है ऐसा ही नीलवर्ण का नीलामणि होता है। अब शिष्य यहाँ पर ऐसा प्रश्न करता है कि भृङ्गादिरूप वर्ण नीलमणियों का

टीकार्थ—आ मणिषोभां जे नीला रंगवाणा मणिषो छे, ते नीलारंग वाणा मणिषोना वरुणावाम-रंग-आ प्रमाणे कडेवामां आव्या छे. जेवो नीलारंगनो भ्रमरो डोय छे, शुक-पोपट-डोय छे, पोपटनी पांजो डोय छे. चापपिच्छं पक्षि विशेष डोय छे, चापनी पांजो डोय छे, नीली नामनी वनस्पति विशेष डोय छे, नीलीखण्ड डोय छे, नीलीगोला डोय छे, श्यामाक नामे अन्नविशेष डोय छे, उच्चन्तगो—दन्तराग डोय छे, वनराज—वनपंक्ति-डोय छे, हलधर—वलदेव-नुं वक्ष डोय छे, मोरनी डोय छे, अणसीनुं पुष्प, डोय छे, वाणवृक्षनुं पुष्प डोय छे, अञ्जनकेशिका नामक वनस्पतिविशेषनुं पुष्प डोय छे, नीलकमल डोय छे, अशोकवृक्ष डोय छे, अने नीलुं म-धुजीव वृक्ष डोय छे. डेवे अडी शिष्य आ नतनो प्रश्न करे छे ३

शिष्यः पृच्छति—भवेद् एतद्रूपः स्यात्—एतद्रूपः—भृङ्गादिरूपो वर्णो नीलमणीनां कदाचिद् भवेत् ? तत्राऽऽचार्य आह—नो अयमर्थः समर्थः । यद्येव तर्हि—नीलमणीनां भृङ्गादिकानां दृष्टान्तत्वेनोपादानं किमर्थम् ? अत आह औपम्यमात्रम-उपमामात्रम् एतत् उक्तम्, ते खलु नीलामणयः इतः भृङ्गादिभ्यः, इष्टतरका एव—नीलेन वर्णेनाऽभीप्सिततरा एव यावत्—यावत्पदेन—‘कान्ततरका एव मनोज्ञतरका एव, मनोऽमतरका एव’ इत्येतत्पदसङ्गो बोध्यः, एषां विवरणमनन्तरपूर्वमूलतोऽवसेयम् । वर्णेन—नीलवर्णेन प्रज्ञप्ताः ।

लोहितमणीनामुपमां दर्शयति—‘तत्थ ण’ इत्यादि । तत्र—तेषु मणिषु ये लोहितकाः—रक्ताः मणयः, तेषां—लोहितवर्णानां मणीनां खलु अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः—वर्णनक्रमः प्रज्ञप्तः, स यथा नामकः—उरभ्ररुधिरम्—मेघरुधिरम्, शशरुधिरम्—शशः—प्रसिद्धः, तस्य रुधिरम्, नररु-

क्या कदाचित् होता है ? इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं—हे आयुष्मन् ! भ्रमण ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । तो इस पर फिर शिष्य ऐसा प्रश्न करता है कि यदि ऐसी बात है तो फिर नीलमणियों की उपमा में इन भृङ्गादिकों को दृष्टान्तरूप से क्यों प्रदर्शित किया गया है ? तब इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं कि—यह तो केवल उपमामात्र है. क्यों कि वे नीलमणि इन भृङ्गादिकों की अपेक्षा अपने नीलवर्ण से अभीप्सित तर ही हैं, यावत् कान्ततर ही हैं, मनोज्ञतर ही हैं और मनोऽमतरक ही हैं । इन कान्ततर आदि पदों का विवरण अनन्तर सूत्र में अच्छी तरह से किया जा चुका है अतः वहीं से इनका विवरण देखना चाहिये ।

लोहितमणियों के विषय में उपमा इस प्रकार से है—जैसा उरभ्र का रुधिर लाल होता है, खरगोश का रुधिर लाल होता है, मनुष्य का

लृंगादिःपवर्णं नीलमणीयोनो होय छे ? येना न्वाणमां आचार्य कहे छे के डे आयुष्मन् ! अमणु आ अर्थ समर्थ नहीं. त्थार पछी शिष्य इरी प्रश्न करतां कहे छे के ने येम होय तो नीलमणियोनी उपमा भाटे लृंग (भ्रमरे) वगेरेने उपमान रूपमां था भाटे दर्शाव्या छे. येना न्वाणमां आचार्य कहे छे के आतो इकत उपमा मात्र छे, केमके नीलमणु आ लृंग वगेरे करतां पणु पोताना नीलवर्णथी न् सविशेष अभीप्सिततर छे. यावत् कान्ततर छे, मनोज्ञतर न् छे. अने मनोमतरक न् छे. आ कान्ततर वगेरे पदोत्तुं स्पष्टीकरणु पडेलां सूत्रमां करवामां आव्युं छे. येथी जिज्ञासुनोये त्यांथी अर्थ न्वाणी सेवो नेउये दोहितमणियोना विषयमां उपमा आ प्रमाणे छे—नेपुं उरभ्र (मेघ)तुं रुधिर लाल होय छे, असलानुं रुधिर लाल होय छे, भाणुसतुं रुधिर लाल होय छे, वराडतुं

धिरम्-मनुष्यरुधिरम्, वराहरुधिरम्-सूकररुधिरम्, महिषरुधिरम्-प्रसिद्धम्, बालेन्द्रगोपः-अभिनवोत्पन्न इन्द्रगोपः-क्रीडविशेषः, बाल एव स लोहिततरो भवति, प्रवृद्धस्तु किञ्चित्पाण्डुरो रक्त वर्ण इति प्रकृष्ट लौहित्यस्योत्तमार्थं बाल-पदोपादानम्, बालदिवाकरः बालः-अभिनवोदितः दिवाकरः-सूर्यः, स चात्यन्तरक्तवर्णो भवति. सन्ध्याऽभ्ररागः-सायंकालिकगगनरागः, गुञ्जार्द्ररागः-प्रसिद्धः, जपापुष्पम्, किशुककुसुमम्-पलाशपुष्पम्, पारिजातककुसुमम्-पारिजातको देववृक्षविशेषः, तस्य पुष्पम्, जातिहिङ्गुलकः-प्रशस्तहिङ्गुलः, शिलाप्रवालम्-शिलारूपः प्रवालभिधानो रत्नविशेषः, प्रवालाङ्कुरः-प्रवालाभिय-वनस्पतेरङ्कुरः, लोहिताक्षमणिः-लोहिताक्षाभिधानमणिविशेषः, लाक्षारसकः-

रुधिर लाल होता है, वराह का रुधिर लाल होता है, महिष का रुधिर लाल होता है, अभिनवोत्पन्न इन्द्रगोप-जुगनू का रुधिर लाल होता है-इन्द्रगोप जब तक शिशु अवस्था में रहता है तभीतक वह लोहिततर रहता है-परन्तु जब वह प्रवृद्ध हो जाता है तब वह कुछ पाण्डुर वर्ण युक्त वर्णवाला बन जाता है. इसलिये प्रकृष्ट ललाई को प्रकट करने के लिये इन्द्रगोप के साथ बालपद रखा गया है। बालदिवाकर भी उदित अवस्था में अत्यन्त रक्तवर्ण वाला होता है. अतः जैसे इन पूर्वोक्त पदार्थों का रुधिर लालवर्णोपेत होता है उसी प्रकार के रक्तवर्ण से युक्त लोहित मणि होते हैं। तथा सायंकालिक गगन का वर्ण जैसा लाल होता है. तथा गुञ्जार्द्र का राग जैसा लाल होता है, जपापुष्प जैसा लाल होता है, पलाश का पुष्प जैसा लाल होता है, पारिजातिकल्पवृक्ष का पुष्प जैसा लाल होता है, प्रशस्त हिङ्गुलक जैसा लाल होता है, शिलारूप प्रवाल नामका रत्नविशेष

रुधिर लाल होय छे, महिष (पाश) नुं रुधिर लाल होय छे, तरत जन्मेला इन्द्रगोप-नुं रुधिर लाल होय छे, इन्द्रगोप ज्यां सुधी शिशुअवस्थांमां रहे छे त्यां सुधी ज ते लोहिततर रहे छे, पणु ज्यारे ते मोटुं थाय छे त्यारे ते कंछक पांडुरवर्णयुक्त लाल रंगवाणु जनी नय छे. ओथी ज वधारे रक्तता प्रकट करवा भाटे ज इन्द्रगोपनी साथे 'बाल' पद विशेषणना इयमां भूक्युं छे. उगतो सूर्य पणु अतीव लाल रंगवाणो होय छे. ओथी आ जधा उदितमित पदार्थोनुं रुधिर लालरंगनुं होय छे, तेमज रक्त रंगवाणो लोहितमणि पणु लाल होय छे. तेमज संध्याकाणनां समयमां आकाशने रंग जेम लाल होय छे, तथा गुञ्जार्द्रने रंग जेयो लाल होय छे, जपा पुष्प जेवुं लाल होय, पलाशपुष्प-केसूज-जेवुं लाल होय छे, पारिजात कल्पवृक्षनुं पुष्प जेवुं लाल होय छे, प्रशस्त हिङ्गुलक जेवुं लाल होय छे, शिलाइय प्रवाल नामक जे प्रमाणे लाल होय छे,

प्रसिद्धः, कृमिरागकम्बलः—कृमिरागरञ्जितकम्बलः, चीनपिष्टराशिः—चीनपिष्टं—
मिन्दुरविशेषस्तस्य राशिः—पुञ्जः, रक्तोत्पलम्—रक्तवर्णकमलम्, रक्ताशोकः—
रक्तवर्णाशोकवृक्षः, रक्तकरवीरः—रक्तवर्णकर्णिकारवृक्षः, रक्तबन्धुजीवः—
रक्तवर्णबन्धुजीवाभिधानवृक्षः, तद्दूरक्तः। भवेद् एतद्रूपः स्यात्—इत्यादीनां
व्याख्या पूर्ववत् ॥ सू० १६ ॥

अथ हारिद्रशुक्लमणीनामुपमामाह—

मूलम्—तत्थ णं जे ते हालिदा मणी तेसि णं मणीणं इमे
एयारूवे वण्णावासे पणत्ते, से जहाणामए चंपएइ वा चंपछल्लीइ
वा चंपगभेएइ वा हालिदाइ वा हालिदाभेएइ वा हालिदगुलियाइ वा,
हरियालियाइ वा, हरियालभेएइ वा चिउरेइ वा चिउरंगराएइ वा
वरकणगेइ वा वरकणगनिघसेइ वा सुवण्णसिप्पाएइ वा वरपुरिसव-
सणेइ वा अल्लकीकुसुमेइ वा चंपाकुसुमेइ वा कुहंडियोकुसुमेइ वा तड
वडाकुसुमेइ वा घोसेडियाकुसुमेइ वा सुवण्णजूहियाकुसुमेइ वा सुहि-

जैसा लाल होता है, प्रवाल नामके वनस्पतिविशेष का रंग जैसा लाल होता
है, लोहिताक्ष नामक मणिविशेष का रंग जैसा लाल होता है लाक्षारस
जैसा लाल होता है, कृमिराग से रञ्जित कम्बल जैसा लाल होता है, चीन-
पिष्ट-मिन्दुरविशेष की राशि जैसी लाल होती है, रक्तकमल जैसा लाल
होता है, रक्तवर्ण का अशोकवृक्ष जैसा लाल होता है, रक्तवर्ण का कनेरवृक्ष
जैसा लाल होता है, तथा रक्तवर्ण का बन्धु जीव जैसा लाल होता है
जैसा ही लालवर्ण का लोहितमणि होता है। 'भवे एयारूवेमिया' इत्यादि
पदों को व्याख्या पहिले की गई इन पदों को व्याख्या के अनुसार है ॥ सू. १६ ॥

प्रवाल नामनी वनस्पति विशेषनो रंग जे प्रभाणु लाल डोय छे, लोहिताक्ष नामकमणि
विशेष नो रंग जे प्रभाणु लाल डोय छे, लाक्षारस जे प्रभाणु लाल डोय छे, कृमि-
रागथी रञ्जित कम्बल जेम लाल डोय छे, चीनपिष्ट-मिन्दुरविशेषनी राशि जेवी लाल
डोय छे, रक्तकमल जेपुं लाल डोय छे, रक्तवर्णुं अशोकवृक्ष जेपुं लाल डोय छे,
रक्तवर्णुं कनेरवृक्ष जेपुं लाल डोय छे, तेमज रक्तवर्णुं बन्धुजीव जेपुं लाल डोय
छे, ते प्रभाणु जे लालरंगनो लोहितमणि डोय छे. 'भवे एयारूवेमिया' वगेरे
पदोनी व्याख्या पहिला करवामां आवी छे. ॥ सू० १६ ॥

रणगाकुसुमेइ वा कोरंटवरमल्लदामेइ वा वीयगकुसुमेइ वा पीयासो-
गेइ वा पीयकणवीरेइ वा पीयवन्धुजीवेइ वा, भवे एयारूवेसिया ?
णो इणट्टे समट्टे, ते णं हालिदा मणी एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव
वण्णेणं पणत्ता ।

तत्थणं जे ते सुक्खिळा मणी तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे
वण्णावासे पणत्ते। से जहानामए अंकेइ वा संखेइ वा चंदेइ वा कुंदेइ
वा दंतेइ वा कुमुदोदगदगरयदहिघणगोश्वीरपूरेइ वा हंसावलीइ वा
कौंचोवलीइ वा हारावलीइ वा चंदावलीइ वा सारइयवलाहएइ वा धंत-
धोयरूपपट्टेइ वा सालिपिट्टरासीइ वा कुंदपुप्फरासीइ वा कुमुदरासीइ
वा सुक्कच्छिवाडीइ वा पिहुणमिजियाइ वा भिसेइ वा मुणालियाइ वा
गयदंतेइ वा लवंगदंतेइ वा पोंडरीयदलएइ वा सेयासोगेइ वा मेय
कणवीरेइ वा सेयवन्धुजीवेइ वा, भवे एयारूवे सिया?, णो इणट्टे समट्टे,
से णं सुक्खिळामणी एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव वण्णेणं पणत्ता ॥सू. १७॥

छाया—तत्र खलु ये ते हाग्द्रि मणयः तेषां खलु मणीनां अयमेत-
द्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः चम्पक इति वा चम्पकत्वगिति वा

‘तत्थ णं जे ते हालिदामणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते हालिदामणी) उन पूर्वोक्त पांच प्रकार के
मणियों में जो पीतवर्ण (पीले रंग वाले) मणि हैं (तेसि णं मणीणं इमे
एयारूवे वण्णावासे पणत्ते) उन मणियों का यह वर्णावास इस प्रकार से
है—(से जहा नामए—चंपएइ वा, चंपळ्ळीइ वा, चंपगभेएइ वा, हालिदाइ वा)

‘तत्थ णं जे ते हालिदामणी’ । इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते हालिदामणी) ते उद्विषित पांच नतना भण्डि-
ओमां ले पीतवर्ण—पीणारंगवाणा—भण्डियो छे, (तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे
वण्णावासे पणत्ते) ते भण्डियोना वर्णावास आ प्रभाण्णे छे—(से जहा नामए—
चंपएइ वा, चंपळ्ळीइ वा चंपगभेएइ वा, हालिदामेएइ वा) जेवुं थं पानुं

चम्पकभेदइति वा हारिद्रेति वा हरिद्राभेदइति वा हरिद्रागुटिकेति वा हरिता-
लिकेति वा हरितालभेद इति वा हरितालगुटिकेति वा चिकुर इति वा चिकुरा-
ङ्गराग इति वा वरकनकमिति वा वरकनकनिकष इति वा सुवर्णशिल्पकमिति
वा वरपुरुषवसनमिति वा आर्द्रकीकुसुममिति वा चम्पाकुसुममिति वा कूष्मपि-
ण्डिकाकुसुममिति वा तडवडाकुसुममिति वा घोषानकीकुसुममिति वा
सुवर्णयूथिकाकुसुममिति वा सुहिरण्यकाकुसुममिति वा कोरण्टनवमाल्यदामेति वा

हलिदाभेएइ वा) जैसा चंपा पीला होता है, चम्पे की छाल पीली होती है,
चम्पा का वृक्षविशेष पीला होता है. हल्दी होती है, हल्दी का टुकड़ा होता है
(हलिद्गुलियाइ वा) हल्दी की गोली होता है, (हरियालियाइ वा हरियाल
भेएइ वा) हरिताल होता है, हरिताल का पुंज होता है, (चिउरेइ वा)
चिकुर होता है, (चिउरंगराएइ वा) चिकुराङ्गराग पीला होता है (वरकण-
गेइ वा) जात्यसुवर्ण होता है (वरकणगनिघसेइ वा) जात्यसुवर्ण के निमने
की लकीर होती है, (सुवर्णसिप्पाएइ वा) सुवर्णशिल्पक होता है, (वरपु-
रिसवसणेइ वा) वासुदेव का वस्त्र होता है, (अल्लकी कुसुमेइ वा) आर्द्रक
लता का पुष्प पीला होता है (चंपाकुसुमेइ वा) चंपा का पुष्प होता है,
(कुहंडियाकुसुमेइ वा) कूष्माण्ड (सफेदकोला) का पुष्प होता है, (तडवडा-
कुसुमेइ वा) तडवडा का पुष्प होता है (घोडेसियाकुसुमेइ वा) घोषातकी
पुष्प होता है (सुवर्णजूहिया कुसुमेइ वा) सुवर्णयूथिका-जूही का पुष्प होता है
(सुहिरण्यका कुसुमेइ वा) सुहिरण्यका का कुसुम होता है, (कोरंटवरमल्लदामेइ वा)

पुष्प पीला होता है, चम्पानी छाल पीली होती है, चम्पानुं वृक्ष विशेष होता है,
हलदर होता है हलदरना ककडा होता है, (हलिद् गुलियाइ वा) हलदरनी गोली होता है,
(हरियालियाइ वा, हरियालभेएइ वा) हरिताल होता है, हरिताल पुंज होता है,
(चिउरेइ वा) चिकुर होता है, (चिउरंगराएइ वा) चिकुराङ्गराग पीला होता है,
(वरकणगेइ वा) जात्य सुवर्ण होता है, (वरकणगनिघसेइ वा) जात्य सुवर्णने
धसवानी लीटी होता है, (सुवर्णसिप्पाएइ वा) सुवर्ण शिल्पक होता है, (वर-
पुरिसवसणेइ वा) वासुदेवनुं वस्त्र होता है, (अल्लकी कुसुमेइ वा) आर्द्रकलतानुं
पुष्प होता है, (चंपाकुसुमेइ वा) चंपानुं पुष्प होता है, (कुहंडिया कुसुमेइ वा)
कूष्माण्ड (सफेद कोला) तुं पुष्प होता है. (तडवडाकुसुमेइ वा) तडवडानुं पुष्प
होता है, (घोडेसियाकुसुमेइ वा) घोषातकी पुष्प होता है, (सुवर्णजूहिया कुसु-
मेइ वा) सुवर्णयूथिका-जूही-तुं पुष्प होता है, (सुहिरण्यका कुसुमेइ वा)
सुहिरण्यकतुं पुष्प होता है, (कोरंटवर मल्लदामेइ वा) कोरंटना पुष्पानी भागा होता है,

बीजककुसुममिति वा पीताशोक इति वा पीतकरवीरइति वा पीतबन्धुनाव
इति वा भवेद् एतद्रूपः स्यात्? नो अयमर्थः समर्थः, ते खलु द्रुमिद्रा
मणयः इत इष्टतरका एव यावद्वर्णनं प्रज्ञसाः ।

तत्र खलु ये ते शुक्ला मणयः तेषां खलु मणीनाम् अयमेद्रूपो
वर्णावासः प्रज्ञप्तः—स यथानामकः अङ्क इति वा शङ्ख इति वा चन्द्र इति वा
दन्त इति वा कुमुदोदकोदकरजोदधियनगोक्षोरपूरइति वा हंसावञ्चोति वा

कोरुण्ट के पुष्पों की माला होती है, (बीजककुसुमेइ वा) बीजक का कुसुम
हाता है, (पीयासोगेइ वा) पीतवर्ण का अशोकवृक्ष होता है (पीयकणवीरेइ वा)
पीतवर्ण का कनेर वृक्ष होता है, (पीयबंधुजीवेइ वा) पीतवर्ण का बन्धु-
जोत्र होता है, (भवे एयाख्वे मिया) ऐसा ही उन पीतवर्णवाले मणियों का
होता है। परन्तु ऐसा ही वर्ण—पीतवर्ण—उन मणियों का होता है? (जो
इण्टे समट्टे) सो बात नहीं है—किन्तु (तेणं हालिदा मणी एत्तो इट्तराएचेव
जाव वण्णेणं पणत्ता) वे पीतवर्ण मणि इन मन्त्र से भी इष्टतरक ही यावत्
वर्ण को लेकर कहे गये हैं। अर्थात् इनसे भी अधिक पीले रंग के मणो है।

(तत्थ णं जे ते सुक्खिळा मणी तेसिं णं मणीणं इमे एयाख्वे वण्णावासे
पणत्ते) उन मणियों में जो शुक्लमणि (सफेदमणी) हैं—सो उन शुक्ल मणियों का
वर्णावास इस प्रकार से कहा गया है—(से जहानामए अंकेइ वा, संखेइ वा,
चंदेइ वा, कुंदेइ वा, दंतेइ वा) जैसा अङ्क—रत्नविशेष—शुक्ल हाता है शंख
शुक्ल हाता है, चन्द्रमा शुक्ल होता है, कुन्दपुष्प सफेद होता है दन्त सफेद होता है

(बीजककुसुमेइ वा) पीजकतुं पुष्प डोय छे, (पीयासोगेइ वा) पीण रंगतुं
अशोक वृक्ष डोय छे, (पीयकणवीरेइ वा) पीणा रंग वाणा पुष्पतुं कनेर वृक्ष डोय
छे, (पीयबंधुजीवेइ वा) पीणा रंगतुं बंधुलव डोय छे, (भवे एयाख्वेमिया)
अयेवा न रंग ते पीणा रंगवाणा भण्णियोना डोय छे? ते भण्णियोना वण्णुं—पीतवण्णुं
—अयेवा न डोय छे? (जो इण्टे समट्टे) आ वात योग्य नथी. पणु (तेणं हालिदा
मणी एत्तो इट्तराए चेव जाव वण्णेणं पणत्ता) ते पीणा रंगवाणा भण्णियो
आ भधा करतां पणु वधारे छण्ट तरक न यावत् वण्णुनी अपेक्षाअे कडेवामां आण्णा
छे. ओटवे के आ भधा पदार्थो करतां पणु वधारे पीणा रंगना ते भण्णियो डोय छे.

(तत्थ णं जे ते सुक्खिळा मणी तेसिं णं मणीणं इमे एयाख्वे
वण्णावासे पणत्ते) ते भण्णियोमां न शुक्ल भण्णु (सफेद भण्णु) छे, ते भण्णियोना वण्णु-
वास वण्णुन आ प्रमाणे कडेवामां आण्णे छे. (से जहानामए अंकेइ वा संखेइ
वा चंदेइ वा, कुंदेइ वा, दंतेइ वा) न प्रमाणे अंके—रत्न—विशेष सफेद डोय

क्रौञ्चावलीति वा हारावलीति वा चन्द्रावलीति वा शारदिकबलाहक इति वा, घमातधौतरूप्यपट्टेति वा शालिपिट्टराशिरिति वा कुन्दपुष्पराशिरिति वा कुमुदराशि-रिति वा शुष्कच्छिवाडीति वा पेहुणमिञ्जिकेति वा विसइति वा मृणालिकेति वा गजदन्त इति वा लवङ्गदलकइति वा पुण्डरीकदलकइति वा श्वेताशोक इति वा श्वेतकरवीर इति वा श्वेतबन्धुजीव इति वा भवेद् एतद्रूप स्यात्? नो अयमर्थः समर्थः, ते खलु शुक्लाः मणयः इत इष्टतरका एव घावद् वर्णेन प्रज्ञप्ताः ॥सू. १७॥

है (कुमुदो दग दगरयदहिघणगोकखीरपूरे इ वा) कुमुद, उदक, उदकरज-जलकण, दधिघन गाढा दही, गाय का दुग्धपूर (हंसावलीइ वा, कौंचावलीइ वा, चंद्रावलीइ वा, सारदयबलाहएइ वा, घंतधौयरूपपट्टेइ वा) हंसावली, कौंचावली, हारावली, चन्द्रावलि शरदकालको मेघ जैसा सफेद होता है, तथा पहिले अग्नि में तपाया गया और बाद में पानी में डालकर अच्छी तरह से साफ किया गया ऐसा रजतपत्र (चांदीका पतला) (शालिपिट्टरासीइ वा, कुंदपुष्परासीइ वा, कुमुदरासीइ वा, सुकच्छिवाडीइ वा) शालिधान्य की चूर्णराशि, कुन्दपुष्पराशि, कुमुदराशि, शुष्कशिम्वाफली, (पिहुणमिंजियाइ वा, भिसेइ वा, मृणालियाइ वा, गयदंतेइ वा लवंगदलएइ वा. पौंडरीयदलएइ वा, सेयासोगेइ वा, सेयकणवीरेइ वा, सेयबंधुजीवेइ वा) मयूरपिच्छ का मध्यवर्ती अथवा, कमलिनी का मृणाल, कमलनाल का तन्तु, गजदन्त (हाथी का दांत), लवङ्गदल पुण्डरीकदल, श्वेत अशोकवृक्ष, श्वेत करेन का वृक्ष और श्वेत बन्धुजीव जैसा

शुष्क सहेद डोय छे, चन्द्रमा सहेद डोय छे, कुंद पुष्प सहेद डोय छे, दांत सहेद डोय छे, (कुमुदोदगदगरयदहिघणगोकखीरपूरेइ वा) कुमुद उदक, उदक रज-जल कण, दधिघन-गाढा दही गायतुं दुग्धपूर, (हंसावलीइ वा, कौंचावलीइ वा, हारावलीइ वा, चंद्रावलीइ वा, सारदयबलाहएइ वा घंतधौयरूपपट्टेइ वा हंसावणी, कौंचावणी, हारावली, चंद्रावणी, अने शरद कणनो मेघ जेवा सहेद डोय छे, तेमज पडेलो अग्निमां तपाववामां आवेलुं अने त्यारणद पाणीमां नाणीने सारी रीते साइ करेलुं अेलुं रजतपत्र (चांदीतुं पत्रुं) (शालिपिट्टरासीइ वा, कुंदपुष्परासीइ वा, कुमुदरासीइ वा सुकच्छिवाडीइ वा) योआनो डोट, कुंदपुष्पनो ढगवो, कुमुद पुष्पनो ढगवो शुष्क शिंणाइली, (पिहुणमिंजियाइ वा भिसेइ वा मृणालियाइ वा गजदंतेइ वा, लवंगदलएइ वा, पौंडरीयदलएइ वा, सेयासोगेइ वा, सेयकणवीरेइ वा सेयबंधुजीवेइ वा) मोरना पीछानो मध्य भाग कमलिनी मृणाल, कमलनाल तंतु. गजदंत, (हाथीनो दांत) लवंग दल, पुंडरीकदल, श्वेत अशोक वृक्ष, श्वेत करेन वृक्ष अने सहेद बंधु जीव जे प्रमाणे

‘तत्थ षं जेते हालिद्वामणी’ इत्यादि—

टीका—तत्र-तेषु मणिषु ये ते हरिद्राः—हरिद्राचत्पीतवर्णाःमणयः
तेषां—हरिद्राणां खलु मणीनाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः—
वर्णनपद्धतिः—प्रज्ञप्तः, स यथानामकः—चम्पकइति वा—चम्पकः सामान्यतः
सुवर्णचम्पकः चम्पकत्वगिति—चम्पकवृक्षछल्ली चम्पकभेदः—चम्पकवृक्षविशेषः,
हरिद्रा—प्रसिद्धा हरिद्राभेदः—हरिद्राविशेषः, दारुहरिद्रा यद्वा—हरिद्राभेदः—हरि-
द्राखण्डम्, हरिद्रागुटिका—हरिद्रासारनिर्मितगुटिका, हरिद्राखलिका—प्रसिद्धा, हरि-
तालभेदः—हरितालखण्डम्, यद्वा—हरितालविशेषः, हरितालगुटिका हरिताल-
सारनिर्मितगुटिका, चिकुरः—पीतरागद्रव्यविशेषः, चिकुराङ्गरागः—चिकुरो—रञ्ज-
द्रव्यविशेषः, तत्संयोगजनितो यो वस्त्रादिगतो रागः सः वरकनकम्—जात्वम्बु-

सफेद होता है, वैसा ही सफेद शुक्लमणि होता है (भवे एयारूवे सिया)
परन्तु ऐसा ही सफेद वर्ण उन शुक्लमणियों का होता है क्या (णो इणट्टे समट्टे सो
वात नहीं है क्यों कि (ते षं सुक्किल्लामणी एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव वण्णेणं पणत्ता)
वे शुक्लमणि इन सब से भी अधिक इष्ट ही यावत् वर्ण से कहे गये हैं।

टीकार्थ—उन मणियों में हरिद्रा हल्दी के समान जो मणियां हैं उनहरिद्र
(पीली) मणियों का यह इस प्रकार का वर्णावास—वर्णनपद्धति—कहा गया है—
जैसा—सामान्य सुवर्णचम्पक, चम्पक वृक्ष की छाल, चम्पकभेद—चम्पकवृक्ष
की छाल, चम्पकभेद—चम्पकवृक्षविशेष, हल्दी, या हल्दी की गांठ, हरिद्रा-गुटिका,
हरिद्रासारनिर्मितगुटिका, हरिताल, हरितालविशेष, हरितालगुटिका—हरिताल-
सारनिर्मित गुटिका, पीलाद्रव्य विशेषरूप चिकुर, चिकुराङ्गराग—रंजनद्रव्यविशेष

संकेद डोय छ, ते प्रभाणु न संकेद शुक्ल मण्णी डोय छ. (भवे एयारूवेसिया)
शुं एवेो न संकेद रंग ते शुक्ल मण्णियोनो डोय छ ? (णो इणट्टे समट्टे)
आ वात येअय नथी, डेमके (तेणं सुक्किल्लामणी एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव
वण्णेणं पणत्ता) ते शुक्ल मण्णियो तो आ गधा करतां पणु वधू पडतां छण्ट यावंत
पण्ण्णी डडेवामं आव्या छ. एट्टे डे ते सवे पदार्थो करतां शुक्ल मण्णि वधारे श्वेत छ.

टीकार्थः—ते मण्णियोमां हरिद्रा—डणहर—वेवी वे मण्णियो छ, ते हरिद्रा
(पीली) मण्णियोनो वर्णावास आ प्रभाणु डडेवामां आव्यो छ वेवुं सामान्य सुवर्ण
चम्पक, चम्पाना वृक्षनी छाल, चम्पक लेद—चम्पकवृक्षनी छाल, चम्पक लेद—चम्पक
वृक्ष विशेष, डणहर डे डणहरनी गांठ, हरिद्रा गुटिका, हरिद्रा सारनिर्मित गुटिका,
हरिताल. हरिताल विशेष; हरिताल गुटिका हरिताल सारनिर्मित गुटिका पीत द्रव्य
विशेष रूप चिकुर, चिकुराङ्गराग रंजन द्रव्य विशेषना संयोगथी अन्य वस्त्रादिगत

वर्णम्, वरकनकनिकषः-वरकनकस्य-जात्यसुवर्णस्य यो निकषः कषपट्टोपरि-
 संघर्षणम् सुवर्णशिल्पकम्-सुवर्णस्य यत् शिल्पकम्-आभूषणादि, वरपुरुषव-
 वसनम्-वरपुरुषो-वासुदेवस्तस्य यद्वसनं पीतं वस्त्रम्, वासुदेववस्त्रं पीतमेव
 भवतीति तदुपादानम्, तथा-आर्द्रकीकुसुमम्-आर्द्रकी-आर्द्रकलता, तस्या
 कुसुमं-पुष्पम्, चम्पाकुसुमम्-चम्पापुष्पम्, कूष्माण्डिकाकुसुमम् कूष्माण्डिका-
 कूष्माण्डलता तत्पुष्पम्, तडवडाकुसुममिति वा-‘तडवडा’ इति देशीयःस्त्री-
 लिङ्ग शब्दो वृक्षविशेषार्थः, ‘आउली’ इति भाषाप्रसिद्धो वृक्षविशेषस्तस्य कुसुमम्,
 घोषातकीकुसुमम्-घोषातकी ‘तुराई’ इतिप्रसिद्धो लताविशेषस्तस्याः पुष्पम्,
 सुवर्णयूथिकाकुसुमम्-सुवर्णयूथिका-‘जूई’ इति पुष्पवृक्षविशेषः, तस्य कुसुमम्,
 सुहिरण्यकाकुसुमम्-सुहिरण्यका वनस्पतिविशेषः, तस्या कुसुमम्, कोरण्टकवर-
 माल्यदाम-कोरण्टक-स्वनामख्यातपुष्पजातिवृक्षविशेषः, तस्य भ्रानि वराणि

के संयोगसे जनित वस्त्रादिगतराग, वरकनक-जात्यसुवर्ण, वरकनकनिकष-
 जात्यसुवर्ण की, कसोटी पर रही हुई ल हीर, सुवर्णशिल्पक-सुवर्ण के आभूषण
 आदि, वरपुरुषवसन-वरपुरुष-वासुदेव के पीत वस्त्र, (वासुदेव के वस्त्र
 पीले ही होते हैं इसलिये यहां उनका उपादान किया गया है) आर्द्रकी कुसुम-
 आर्द्रकलता का पुष्प, चम्पाकुसुम-चम्पापुष्प, कूष्माण्डिका पुष्प-काशीफल
 की लता का पुष्प, तडवडा का फूल, (तडवडा यह देशीय स्त्रीलिङ्ग शब्द
 है और वृक्ष विशेषरूप अर्थ का वाचक होता है) आउली का पुष्प (आउली
 जाति का एक वृक्षविशेष होता है) घोषातकी पुष्प (घोषातकी नाम तोरई
 का है इसको बेल का पुष्प पीला होता है) सुवर्णयूथिका-सोनाजुही का पुष्प,
 सुहिरण्यका कुसुम-सुहिरण्यकोवनस्पतिविशेष का फूल, कोरण्टक वरमाल्यदाम-
 कोरण्टक इस नाम से प्रसिद्ध वृक्ष के श्रेष्ठपुष्पों की माला वीयककुसुम-

रागः वर कनक-जात्यसुवर्ण, वर कनक निकष-जात्यसुवर्णनी कसोटी उपरनी लीटी,
 सुवर्ण शिल्पक सुवर्णना आभूषणो वगेरे, वर पुरुष वसन-वरपुरुष वासुदेवना पीणा
 वस्त्र (वासुदेवना वस्त्रो पीणा व डोय छे अथी अही) तेमम् उपादान करवामां
 आण्युं छे.) आर्द्रकीकुसुम-आर्द्रकलता विशेषम् पुष्प, चम्पाकुसुम-चम्पापुष्प, कुष्मां-
 ङिकापुष्प-काशीफलनी लतानुं पुष्प तडवडानुं पुष्प, (तडवडा देशीय स्त्रीलिङ्ग शब्द छे.
 अने वृक्ष विशेष इय अर्थना वाचक छे.) आउलीनुं पुष्प (आउली जातिनुं अेक
 वृक्ष विशेष छेय छे) घोषातकी पुष्प (घोषातकी नाम तुरीयानुं छे. आनी बेलनुं
 पुष्प पीणुं छेय छे.) सुवर्ण यूथिका-सोना जुहीनुं पुष्प सुहिरण्यनुं पुष्प-सुहिरण्यनुं
 -वनस्पति-विशेषनुं पुष्प, कोरण्टक वरमाल्यदाम-कोरण्टक आ नामथी प्रसिद्ध वृक्षनां
 पुष्पानी भाणा, वीयक कुसुम-वीयक आ नामना वृक्षविशेषनुं इल, पीताशक-पीणा

-अत्यन्तपीततया श्रेष्ठानि मालयानि-पुष्पाणि, तेषां दाम-मालयम्, वीयककु-
सुमम्-वीयको-वृक्षविशेषः, तस्य कुसुमम्, पीताशोकः, पीतवर्णाशोकवृक्षः,
पीतकरवीरः-पीतवर्णकर्णिकारवृक्षः, पीतबन्धुजीवः-पीतवर्णबन्धुजीवः-वन-
स्पतिविशेषः तद्वत्पीतवर्णो वर्णावासः प्रज्ञस इति पूर्वग सम्यन्धः । भवेद् एत-
द्रूपः स्यात्?, इत्यादिपदानां विवरणं व्याख्यातपूर्वम् । नो अयमर्थः समर्थः-
न तावदेतादृश एव पीतवर्णमणीनां वर्णावासः, किन्तु ते हरिद्रा मणयः
इतोऽपीष्टतरका एव यावत्पदेन-कान्ततरका एव, मनोज्ञतरका एव, मनोऽमत्-
तरका एव' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः । वर्णेन प्रज्ञसाः, एषामपि व्याख्या प्राग्वत् ।

अथ शुक्लवर्णमणीनामुपमा वर्ण्यते--'तत्थ णं जे ते सुक्किळामणी' इत्यादि-
तत्र-तेषु मणिषु ये ते शुक्लाः-श्वेतवर्णाः मणयः, तेषां शुक्लवर्णानां खलु
मणीनाम्, अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञसः।
स यथानामकः-'अङ्ग इति वा' इत्यादि, अङ्गो-रत्नविशेषः, शङ्खचन्द्रौ,--

वीयक इस नाम के वृक्षविशेष का फूल, पीताशोक-पीतवर्ण का अशोकवृक्ष,
पीतकरवीर-पीले वर्ण का कनेर का वृक्ष एवं पीतबन्धुजीव-पीले वर्णवाला
बन्धुजीव नाम का वनस्पति विशेष-ये सब जैसे पीतवर्ण के होता हैं-इसी
प्रकार के पीतवर्णवाले वे पीतमणि होते हैं । भवे एयारुवेसिया' इत्यादि
पदों का विवरण पहिले किया चुका है । तात्पर्य कहने का यही है कि
ऐसा ही पीतवर्णवाले मणियों का वर्णावास नहीं है किन्तु वे हरिद्रामणि
इन पूर्वोक्त पीतपदार्थों से भी अधिक इष्टतर हैं यावत् कान्ततरक हैं,
मनोज्ञतरक हैं; और मनोऽमतरक हैं । इन कान्ततरक आदि पदों की
व्याख्या हमने पहिले करदी है ।

अब आचार्य शुक्लवर्णवाले मणियों की उपमा का वर्णन करते हैं-
'तत्थ णं जे ते सुक्किळा' इत्यादि-उन मणियों में जो श्वेतवर्ण के मणि

रंग वाणुं अशोक वृक्ष, पीत करवीर, पीणा रंगतुं कनेरतुं वृक्ष अने पीतवर्णधुलु
व-पीणा वर्णवाणी अधुलुव नामनी वनस्पति विशेष आ यथा जेम पीणा रंगना
डाय छे. आ प्रभाणु आ पीणा रंगवाणा पीतमणियो डाय छे. 'भवे एयारुवे सिया'-
वगेरे पढोनी व्याख्या पडे । करव मां आवी छे. कडेवानो डेतु आ प्रभाणु छे
डे पीतवर्ण वाणा मणियोना वर्णावास आ प्रभाणु नथी, पणु ते हरिद्रमणि तो
आ उद्विगित पदार्थो करतां वधारे छुष्टतर छे, यावत् कान्ततरक छे, मनोज्ञ तरक
छे अने मनोमत्तरक छे. आ कान्ततर वगेने पढोनी व्याख्या अमे पडेवां करी दीधी छे
आचार्य डवे शुक्ल वर्णवाणा मणियोनी उपमानुं वर्णन करे छे. 'तत्थणं
जे ते सुक्किळला' इत्यादि, ते मणियोमां जे श्वेत वर्णना मणियो छे, ते
श्वेत वर्णवाणा मणियोना वर्णावास आ प्रभाणु कडेवामां आव्यो छे डे-जे प्रभाणु

प्रसिद्धौ, कुन्दः—कुन्दपुष्पम्, दन्तः—प्रसिद्धः, तथा कुसुदो—दको—दकरजो—
 दधिघन—गोक्षीर पूरेति वा' एतानि कुसुदादिशब्दा 'इतिवा' इति प्रत्येकं सं-
 योज्य पठितव्यानि, तत्र कुमुदं कैरवम्' उदकं—जलम्, उदकरजः—जलकणः,
 दधिघनः—दधिपिच्छं गाढं दधि, गोक्षीरपूरः—गोदुग्धसमूहः हंसावली हंसपङ्क्तिः,
 क्रौञ्चावली—क्रौञ्चाः पक्षिविशेषाः, तेषामावलिः—पङ्क्तिः, हारावली—हाराः—
 कण्ठाभरणविशेषाः, तेषामावली—पङ्क्तिः, तथा—चन्द्रावली—चन्द्रपङ्क्तिः, शार-
 दिकवलाहकः—शारदिकः—शरदृतुभवो बलाहको—मेघः, ध्मातधौतरूप्यपट्टः—
 पूर्वध्मातः—अग्निना संयोजितः, अत एव—पश्चाद् धौतः—संशोधितो रूप्यपट्टः—
 रजतपत्रं, यद्वा—ध्मातेन—ध्मानेन धौतो रूप्यपट्टः, शालिपिट्टराशिः—शालीनां—
 धान्यविशेषाणां यानि पिष्टानि—चूर्णानि तेषां राशिः—पुञ्जः, कुन्दपुष्पराशिः—
 कुन्दाख्यपुष्पपुञ्जः, कुसुदराशिः—कैरवपुञ्जः, शुष्कच्छिवाडीति देगीशब्दो-
 ऽयम्, शुष्का—छिवाडी—शिम्वा'फली' इति भाषाप्रसिद्धा, पेहुणमिठिका-
 पेहुणं—मयूरपिच्छं, तस्य मिठिका—मध्यवर्त्यवयवः, विसं—कमलिनीनालं, मृणा-
 लिका—कमलनालतन्तुः, गजदन्तः, लवङ्गदलकम्—लवङ्गलतापत्रम्, पुण्डरीकदल-
 कम्—श्वेतकमलपत्रम्—श्वेताशोकः, श्वेतवर्णोऽशोकवृक्षः, श्वेतकरवीर, श्वेतवर्णः
 कर्णिकारः, श्वेत्तन्धुजीवः, श्वेतवर्णो वनस्पतिविशेषः, तद्वच्छ्वेतवर्णः, भवेदेतद्रूपः

स्यात् ? इत्याद्यारभ्य 'वर्णेन प्रज्ञप्ताः' इत्यन्तपदानां विचरणं प्राग्वद् बोध्यम् ॥ सू. १७ ॥
 तदेवं मणीनां पञ्चविधवर्णस्वरूपमुक्तं. साम्प्रतं तेषां गन्धस्वरूपमाह—

मूलम्—तेसि षां मणीणां इमे एयारूवे गंधे पणत्ते, से जहा
 नामए कोट्टुपुडाण वा तगरपुडाण वा एलापुडाण वा चोयपुडाण वा
 चंपापुडाण वा दमणगपुडाण वा कुंकुमपुडाण वा चंदणपुडाण वा

हैं— उन श्वेतवर्ण के मणियों का यह इस प्रकार का वर्णावास कहा
 गया है—जैसा—अंक—रत्नविशेष होता है, शंख होता है चन्द्रमा होता है
 कुन्दपुष्प, दंत, कुसुद—कैरव, उदक—जल, उदकरज—जलकण. दधिघन—गाढा-
 दही, गोदुग्धराशी, हंसपंक्ति, क्रौंचपक्षियों की पंक्ति तथा कण्ठाभरणविशेष,
 इत्यादि ये सब होते हैं सो वह कथन मूलार्थ के जैसा ही है ॥ सू. १७ ॥

अंक रत्न विशेष डोय छे, शंख डोय छे, चन्द्रमा डोय छे, कुंद पुष्प, दंत कैरव,,
 उदक—पाणी, उदक रज—जलकण, दधिघन—दुग्धं दही, गोदुग्धराशि, हंसपंक्ति—क्रौंच
 पक्षीयोनी पंक्ति तेमए कंठाभरण विशेष वगेरे गधा.डोय छे—आ गंधुं वर्णुं
 अडीं मूलार्थ प्रमाणे न समन्तुं नेधये. ॥ सू. १७ ॥

उसीरपुडाण वा मरुआपुडाण वा जाइपुडाण वा जूहियापुडाण वा
मलियापुडाण वा ण्हामलियापुडाण वा केतगिपुडाण वा पाडलिपु-
डाण वा णोमलियापुडाण वा अगुरुपुडाण वा लवंगपुडाण वा कप्पू-
रपुडाण वा वासपुडाण वा अणुवायंसि वा ओभिज्जमाणाण वा
कुट्टिज्जमाणाण वा भंजिज्जमाणाण वा उक्किरिज्जमाणाण वा त्रिकित्ति-
रिज्जमाणाण वा परिभुज्जमाणाण वा परिभाइज्जमाणाण वा भंडाओ वा
भंडं साहरिज्जमाणाण वा ओराला मणुण्णा मणहरा घाणमणनिब्बु-
इकरा सव्वओ समंता गंधो अभिनिस्सवंति, भव एयारूव सिया ?,
णो इणंठे समडे, ते णं मणी एत्तो इट्टत्तराए चैव गंधेणं पणत्ता ।सू. १८।

छाया—तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो गन्धः प्रज्ञप्तः, स यथा नामकः
कोष्ठपुटानां वा तगरपुटानां वा एलापुटानां वा चोयपुटानां वा चंपापुटानां
वा दमनकपुटानां वा कुंकुमपुटानां वा चन्दनपुटानां वा उसीरपुटानां वा
मरुकपुटानां जातीपुटानां वा यूथिकापुटानां वा मल्लिकापुटानां वा स्नानम-

‘तेसि णं मणीणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे गंधे पणत्ते) उन मणियों का यह
इस प्रकार का गंध कहा गया है—(से जहा नामए कोठपुडाण वा, तगरपुडाण
वा, एलापुडाण वा, चोयपुडाण वा, चंपापुडाण वा दमणगपुडाण वा) जैसा
कोष्ठपुटका, तगरपुट का, एलापुट का, चोयपुट का, चंपापुट का, दमनकपुट का,
(कुंकुमपुडाण वा, चंदनपुडाण वा,) उसीरपुडाण वा कुंकुमपुट का, चन्दनपुट
का, उसीरपुट का, (मरुआपुडाण वा) मरुआपुट का ‘जाईपुडाण वा’ जाति-

‘तेसि णं मणीणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे गंधे पणत्ते) ते मल्लिओनो
गंध आ प्रभाणे छडेवामां आवे छे. (से जहा नामए कोठपुडाण वा तगर
पुडाण वा एलापुडाण वा, चोयपुडाण वा, चंपापुडाण वा दमणगपुडाण वा)
वेवो छेणं पुटनो, तगर पुटनो, एला (एलाची) पुटनो, चोय पुटनो, चंपापुटनो,
दमनक पुटनो, (कुंकुमपुडाण वा, चंदनपुडाण वा, उसीरपुडाण वा) कुंकुम पुटनो
चंदन पुटनो, उसीर पुटनो, (मरुआपुडाण वा) मरुआपुटनो (जाई पुडाण वा)

ल्लिकापुटानां वा केतकीपुटानां वा पाटलीपुटानां वा नवमल्लिकापुटानां वा
अगुरुपुटानां वा लवङ्गपुटानां वा कर्पूरपुटानां वा वासपुटानां वा अनुवाते
वा उद्भिद्यमानानां वा कुट्यमानानां वा भज्यमानानां वा उत्कीर्यमाणानां
वा विकीर्यमाणानां वा परिभुज्यमानानां वा परिभाज्यमानानां वा भाण्डात्
वा भाण्डं संद्वियमाणानां वा उदाराः मनोज्ञाः मनोहराः घ्राणमनोनिर्वृतिकराः
सर्वतः समन्तात् गन्धाः अभिनिःस्रवन्ति, भवेद् एतद्रूपः स्यात्? नो अघ-
मर्थःसमर्थः, ते खलु मणघः इत इष्टनरका एव गन्धेन प्रज्ञप्ताः ॥ सू. १८॥

पुष्प के पुटका (जुहियापुडाण वा) यूथिका पुष्प के पुट का, (मल्लियापुडाण
वा) मल्लिका पुष्प के पुट का (पहाणमल्लियापुडाण वा) स्नानमल्लिकापुट का
(केतगिपुडाण वा) केतकी पुष्प के पुट का (पाडलिपुडाण वा) पाटलपुष्प के
पुट का (णो मल्लियापुडाण वा) नवमल्लिका के पुटका (अगुरुपुडाण वा) अगुरु
के पुट का (लवंगपुडाण वा) लवंग के पुटका (कर्पूरपुडाण वा) कर्पूर के
पुट का, (वासपुडाण वा) वासके पुट का (अणुवायंसि वा ओभिज्जमाणण
वा, कुट्टिज्जमाणण वा भंजिज्जमाणण वा) अनुकूल वायु के चलने पर
उनकी उद्भिद्यमान अवस्था में, कुट्यमान अवस्था में, भज्यमान अवस्था
में (उक्किरिज्जमाणण वा विकिरिज्जमाणण वा परिभुज्जमाणण वा परिभाइ-
ज्जमाणण वा) उत्कीर्यमाण अवस्था में, विकीर्यमाण अवस्था में, परिभुज्यमान
अवस्था में, परिभाज्यमान अवस्था में, अथवा एक भाण्ड से दूसरे भाण्ड
में ले जाने की अवस्था में (ओराला, मणुणा मगहरा, घ्राणमणणिव्वुइकरा

अति पुष्पना पुटनो (जुहिया पुडाण वा) यूथिका पुष्पना पुटनो (मल्लिया पुडाण
वा) मल्लिका पुष्पना पुटनो (पहाणमल्लियापुडाण वा) स्नान मल्लिका पुटनो
(केतगिपुडाण वा) केतकी पुष्पना पुटनो (पाडलिपुडाण वा) पाटल पुष्पना
पुटनो (णो मल्लियापुडाण वा) नवमल्लिका (अभेदी) ना पुटनो, (अगुरुपुडाण
वा) अगुरुना पुटनो (लवंगपुडाण वा) लवंगना पुटनो, (कर्पूरपुडाण वा)
कर्पूरना पुटनो, (वासपुडाण वा) वासना पुटनो, (अणुवायंसि वा ओभिज्जमा
णण वा, कुट्टिज्जमाणण वा भंजिज्जमाणण वा) अनुकूल पवन वडिवा लागे
त्यारे तेमनी उद्भिद्यमान अवस्थाभां, कुट्यमान अवस्थाभां, लज्यमान अवस्थाभां
(उक्किरिज्जमाणण वा विकिरिज्जमाणण वा परिभुज्जमाणण वा परिभाइज्जमा
णण वा) उत्कीर्यमाण अवस्थाभां, विकीर्यमाण अवस्थाभां, परिभुज्यमान अव-
स्थानभां, परिभाज्यमान अवस्थाभां, अथवा एक पात्रथी थील पात्रानां लघ
णवानी अवस्थाभां (ओराला, मणुणा मगहरा, घ्राणमणणिव्वुइकरो सव्वओ समंता

‘તેસિ ણં મળીણં’ इत्यादि--

टीका--तेपां-कृष्ण-नील-लोहित-हारिद्र-शुक्लानां खलु मणीनाम् अय-
मेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो गन्धः प्रज्ञसः, स यथानामकः-कोष्ठपुटानां
वा-इत्यादि-कोष्ठं-गन्धद्रव्यविशेषः, तस्य ये पुटाः-पुटिकाः तेषां-‘कोष्ठ-
पुटानां” इत्यादौ बहुवचनोपादानं गन्धातिशयद्योतनार्थम्, तथा-तगरपुटानां

स्वओ समंता गंधा अभिनिस्सचंति) उदार, मनोज्ञ, मनोहर एवं घ्राण और
मन को निर्वृत्तिकारक (सुखकारक) ऐसा गंध सब दिशाओं में और सब
विदिशाओं में फैलता है. इसी प्रकार से इनका भी गंध सब दिशाओ में
और सर्व विदिशाओं में फैलता है (भवे एगारुवे सिया) तो क्या इन
मणियों का भी ऐसा ही-इस प्रकार का ही-गंध होता है ? उत्तर
(गो इणट्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है क्यों कि (तेणं मणी एत्तो
इट्ठतराए चैव गंधेणं पणत्ता) ये सब मणियां अपने २ गंध की अपेक्षा
से इन सब पूर्वोक्त गंध द्रव्यों से भी अधिक गंधवाले माने गये हैं अतः
ये इष्ट तरक हैं इत्यादि सब कथन पहिले जैसा जानना चाहिये. ।

टीकार्थ--उन कृष्ण, नील, लोहित, हारिद्र और शुक्ल मणियों का
इस प्रकार का यह गंध कहा गया है. कोष्ठ-एक प्रकार गंध द्रव्य विशेष
होता है. इसकी जो पुटिकाएँ होती हैं-वह कोष्ठपुट है. यहाँ जो सब
जगह बहु वचन का प्रयोग किया गया है वह उनकी गंधातिशयता को

गंधा, अभिनिस्सचंति) उदार, मनोज्ञ, मनोહર અને નાક અને મનને નિર્વૃત્તિકારક
(તરત જ પરમ આનંદ આપનારો) એવો ગંધ બધી દિશાઓમાં અને સર્વે વિદિ-
શાઓમાં પ્રસરી બધ છે તે પ્રમાણે જ તેમનો પણ ગંધ બધી દિશાઓમાં અને
સર્વ દિશાઓમાં પ્રસરી બધ છે. (ભવે એગારુવે સિયા) તો શું આ સર્વ મણિ-
ઓનો ગંધ પણ આ બંધનો જ હોય છે ? ઉત્તર (ગો ઇણટ્ટે સમટ્ટે) આ અર્થ
સમર્થ નથી. કેમકે (તેણં મળીણં એત્તો ઇટ્ઠતરારાએવ ગંધેણં પણત્તા) આ સર્વ મણિ-
ઓ પોતપોતાના ગંધની અપેક્ષાએ આ પૂર્વે વર્ણવેલા ગંધદ્રવ્યોના ગંધ કરતાં પણ
વધારે સરસ ગંધ વાળા માનવામાં આવ્યા છે. એથી તે ઇષ્ટતરક છે. વગેરે બધુ
કથન પહેલાંની જેમ જ સમજી લેવું બેઠએ.

टीकार्थ--ते कृष्ण, नील, लोहित हारिद्र અને शुक्ल मणियोंનો ગંધ આ
પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યો છે. કોષ્ટ-એક પ્રકારનું ગંધ દ્રવ્ય વિશેષ હોય છે, એની
જે પુટિકાઓ હોય છે, તે કોષ્ટ પુટ છે અહીં જે બધી જગ્યાએ બહુવચન-પ્રયોગ
કરવામાં આવ્યો છે, તે તેમની અતિશય ગંધને બતાવવા માટે જ કરવામાં આવ્યો.

वा- तगरमपि गन्धद्रव्यविशेष एव तस्य ये पुटास्तेषाम्, तथा-एला^३पुटानां
 वा-एला-‘इलायची’ इति भाषा प्रसिद्धा, तस्याःपुटानां, तथा-चोयपुटानां-
 चोयं-गन्धद्रव्यं तस्य पुटानाम्, तथा-चम्पापुटानां-चम्पा-पुष्पविशेषस्तस्याः
 पुटानाम्, तथा-दमनकपुटानां वा-दमनकं सुगन्धियुक्तवनस्पतिविशेषः,
 तस्य पुटानाम्, तथा-कुङ्कुमपुटानां वा-कुङ्कुमं-केसर’ इति भाषाप्रसिद्धः सुग-
 न्धिद्रव्यविशेषः, तस्य पुटानाम्, तथा-चन्दनपुटानां वा-चन्दनं-श्रीखण्ड-
 चन्दनं तस्य पुटानाम्, तथा-उशीरपुटानां वा-उशीरं-त्रीरणनामकतृणमूलं तस्य
 पुटानाम्, तथा-मरुकपुटानां वा-मरुको-सुगन्धिवनस्पतिविशेषः, तस्य पुटानाम्,
 तथा-जातीपुटानां वा-जाति जाई इति प्रसिद्धः पुष्पविशेषस्तस्याः पुटानाम्, तथा-
 यूथिकापुटानां वा-यूथिका-‘जूई’ इति प्रसिद्धः पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्,
 तथा-मल्लिकापुटानां वा-मल्लिका-‘बेली’ इति प्रसिद्धः, गन्धपुष्पविशेषः, तस्याः
 पुटानाम्, तथा-स्नानमल्लिकापुटानां वा-स्नानमल्लिका-स्नानयोग्यो मल्लिकापुष्प-

घोटन करने के लिये ही किया गया है. तगर भी एक प्रकार का गंध
 द्रव्य विशेष है. एला इस नाम इलायची का है, चोय भी एक प्रकार
 का गंधद्रव्यविशेष होता है. चम्पा इस नाम का पुष्पविशेष होता है.
 इसमें उत्कट गंध होती है. सुगन्धिपत्र युक्त एक प्रकार का जो वनस्पति
 विशेष होता है उसका नाम दमनक है. कुङ्कुम नाम केसर का है. चन्दन
 से यहां श्रीखण्ड चन्दन लिया गया है. उशीर नाम खशखश का है.
 यह एक प्रकार का घास के तृण जैसा होता है. मरुक नाम मरुआ का
 है. यह भी एक प्रकार का गंधद्रव्य विशेष है. यूथिका नाम जूई पुष्प
 का है. जाति नाम जाई पुष्प का है। मल्लिका नाम मोघरे के पुष्प का
 है. इसे कहीं २ बेला का फूल भी कहते हैं। स्नान योग्य मल्लिका पुष्प

तगर यत्तु अेक विशेष गंध द्रव्य छे. अेला अेलचीने कडे छे. चोय यत्तु अेक
 विशेष द्रव्य डोय छे. चम्पा नामे पुष्प विशेष डोय छे. तेमां उत्र गंध डोय छे.
 सुगन्धिपत्र युक्त अेतनी वनस्पती विशेष डोय छे तेतुं नाम दमनक छे. कुङ्कुम
 नाम केसरतुं छे. चन्दनथी अही श्रीखण्डचन्दन लेवायुं छे. उशीर यशयशने कडे
 आ अेक अेततुं तृणु डोय छे. मरुक नाम मरुवा (उमरा) तुं छे आ यत्तु अेक
 अेततुं गंधद्रव्य विशेष डोय छे. यूथिकानाम अुथ पुष्पतुं छे. अतिनाम अथ पुष्पतुं
 छे. मल्लिकानाम मे गनना पुष्पतुं छे. आ पुष्पने हिन्दीमां अेला पुष्प यत्तु कडे छे.
 स्नान योग्य मल्लिकापुष्प विशेषतुं नाम स्नानमल्लिका छे. डेवडाना पुष्पतुं

विशेषः, तस्याः पुटानाम् तथा-केतकीपुटानां वा-केतकी-पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्, तथा-पाटलीपुटानां वा पाटली-'गुलाब' इति शमिद्रः पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्, तथा-नवमल्लिकापुटानां वा-नवमल्लिका-पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्, तथा-अगुरुपुटानां वा-कालागुरु, तस्य पुटानाम् तथा-लवङ्गपुटानां वा-लवङ्ग-प्रसिद्धं, तस्य पुटानाम्, तथा-कर्पूरपुटानां वा कर्पूर-प्रसिद्धं, तस्य पुटानाम् तथा-वासपुटानां वा-वासः-सुगन्धिद्रव्यविशेषः, तस्य पुटानाम्, अनुवाते वा-आघ्रायकपुरुषोणामनुकूले वाते प्रचलिते सति, पूर्वोक्तानां क्लोष्ठपुटादीनां उद्भिद्यमानानां वा-उद्भाद्यमानानाम्, कुट्टयमानानां वा-उद्भूयतेऽवद्भ्यमानानां सज्यमानानां वा-खण्डयमानानां, एतद्विशेषणद्वयं क्लोष्ठपुटादीनां द्रव्याणाम् तेषामेव कुट्टनश्लक्ष्णखण्डीकरणसम्भवात्, न तु वृथिकार्थीनाम्, उत्कीर्यमाणानां ऊर्ध्वाधःक्रियमाणानां क्लोष्ठादिपुटानां क्लोष्ठादिद्रव्याणां वा विकीर्यमाणानां वा-इतस्ततो विप्रकीर्यमाणानां वा परिभुज्यमानानां वा-परिभोगायोपभुज्य

विशेष का नाम स्नानमल्लिका है. केवडे के पुष्प का नाम केतकी है. गुलाब के फूल का नाम पाटली है. नवमल्लिका भी एक प्रकार के पुष्प विशेष का नाम है. कालागुरु का नाम अगुरु है. लौंग का नाम लवङ्ग है. कपूर नाम कर्पूर का है. वास भी एक प्रकार का सुगन्धिद्रव्यविशेष होता है. इन सब के पुटों से तात्पर्य है तरके ऊपर उन्हें रखना. अर्थात् समुदायरूप में इनका जसाव करना. इससे इन सबकी गंध में उन्धकटता आजाती है. यही वात आगे के पदों द्वारा आचार्यने शिष्य को समझाई है. वे कहते हैं कि जब ये क्लोष्ठपुटादिक सुगंध द्रव्य विदारित किये जाते हैं ओखली में कूटे जाते हैं, छोटे २ उनके लुकडे किये जाते हैं, ऊँचे नीचे किये जाते हैं-अर्थात्-खेरे जाते हैं, हथर उधर फैलाये जाते हैं, परिभोग के काम में लिये जाते हैं, अपने पास के पुरुष आदिकों

नाम केतकी छे गुलाबना पुष्प विशेषतुं नाम पाटली पुष्प छे. नवमल्लिका पणु ओध नतना पुष्प विशेषतुं नाम छे. कालागुरुतुं नाम अगुरुतुं छे लौंगतुं नाम लविंग छे. कर्पूरतुं नाम कर्पूर छे. वास पणु ओध नतनुं सुगन्धित द्रव्य विशेष होय छे. आ गधाना पुटथी अड्डीं आ अर्थ समजवानो छे के ढगडाना इधमां आ सर्वेनी जसावट करवी. ओथी आ गधानी सुवासमां उदकटता आवी नय छे. ओज वात निम्न पढो वडे आअर्थ शिष्यने समजवतां कडे छे के ज्यारे आ गधा क्लोष्ठपुट वगेरे सुगंध द्रव्य विदारित करवामां आवे छे-आंडखियां आ आंडवामां आवे छे, नाना नाना तेना कडडा करवामां आवे छे नीचे उपर करवामां आवे छे. ओटवे के विणेवामां आवे

मानानां, परिभाज्यमानानां पार्श्ववर्तिभ्यः क्षीयमानानाम् भाण्डाद् वा भाण्डं
संहियमाणानाम्-एकस्मात्पात्रात् पात्रान्तरं नीयमानानाम्, उदाराः-विस्तृताः
मनोज्ञाः-मनोहारिणः, मनोहराः-मनोऽनुकूलाः, घ्राणमनोनिर्वृत्तिकराः-घ्राणस्य
मनसश्च निर्वृत्तिकराः-शान्तिप्रदाः, इत्येवंपकारा 'गन्धाः सर्वतः-सर्वास्तु
दिक्षु समन्तात्-सर्वास्तु विदिक्षु अभिनिःस्रवन्ति-सर्वतोभावेन निःस्रवन्ति ।
एवमुक्ते शिष्यःपृच्छति-भवेद् एतद्रूपःस्यात् ? इति-तेषां मणीनामेतद्रूपो गन्धः
स्यात्-कदाचिद् भवेत् ? गुरुः कथयति-नो अयमर्थःसमर्थः' इत्यादि पूर्ववत् । सू. १८।
इत्येवं गन्धवर्णनमुक्त्वा तेषां मणीनां स्पर्शवर्णनमाह—

मूलम—तेसि णं मणीणं इमे एयाह्वे फासे पणत्ते, से

जहानामए आइणोइ वा रूपेइ वा बूरेइ वा णवणीएइ वा हंसगब्भ-
तूलियाइ वा सिरीसकुसुमनिचयेइ वा वालकुसुमपत्तरासीइ वा, भवे
एयाह्वे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे, तेणं मणी एत्तो इट्ठतराए चव
जाव फासेणं पणत्ता ॥ सू० १९ ॥

के लिये दिये जाते हैं, अथवा एक पात्र से और दूसरे पात्र में जब
रखे जाते हैं तब इनकी बहुत बड़ी गंध ऐसी दिशाओं और विदिशाओं
में फैलती है कि जिससे मन का हरण हो जाता है. मन को आनंद
आता है, मनको रुचती है घ्राणेन्द्रिय और मन में एक प्रकार की शांति
आती है. अब इस पर शिष्य पूछता है कि उन मणियों का इस प्रकार
का गंध क्या कदाचिन् होता है ? तब गुरु उससे कहते हैं ' यह अर्थ समर्थ
नहीं है ' इत्यादि आगे का और सब कथन पहिले किये गये कथन के अनुसार
ही जानना चाहिये. । अर्थात् इनसे भी अधिक सुगंधि इन रत्नों की थी. । सू. १८।

छे, आम तेम इलाववामां आवे छे परिवोगना काममां देवामां आवे छे. पोतांनी
पासेना पुरुषो वगेरेने आपवामां आवे छे अथवा तो अेक पात्रथी णीज पात्रमां
भूक्वामां आवे त्तारे अेमनी अेवी तीत्र सुवास दिशाअेो अने विदिशाअेोमां
प्रसरी जय छे डे जेथी मनपणु आकर्षित थर् जय छे. मनने आनंद प्राप्त
थाय मनने गमे छे. घ्राणेन्द्रिय अने मनने अेक जतानी शांति प्राप्त थाय
छे. आ गधी वात सांलणीने शिष्य प्रश्न करे छे डे ते मण्णिअेोना गंध आवेो
ज डोय छे डे शु ? त्तारे जवाणमां गुरु तेने डेडे छे डे—'आ अर्थ समर्थ
नथी' वगेरे पडेलाना जेवुं ज कथन अडी पणु छे. अेटवे डे आ रत्तेनेो
गंध तो आ पहार्यो करतां पणु अति तीत्र छे. ॥ सू. १८ ॥

छाया—तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपः स्पर्शः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः अजिनमिति वा रुतमिति वा ब्रूर इति वा नवनीतमिति वा हंसगर्भतूलिकेति शिरीषकुसुमनिचय इति वा बालकुसुमपत्रराशिति वा, भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः, ते खलु मणयः इन इष्टतरका एव यावत् स्पर्शेन प्रज्ञप्ताः । सू. १९।

‘तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे’ इत्यादि—

टीका—तेषां—कृष्णादिमणीनां पूर्वाक्तानाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणरूपः स्पर्शः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः अजिनमिति वा—तत्राजिनं चर्म, तादृशः

उन मणियों के स्पर्शकावर्णन—

‘तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते) उन मणियों का यह इस प्रकार का स्पर्श कहा गया है (से जहानामए आइणेइ वा, रूएइ वा, बूरेइ वा, णवणीएइ वा हंसगर्भतूलियाइ वा शिरीषकुसुमनिचएइ वा बालकुसुमपत्ररासीइ वा) जैसा—स्पर्श अजिन—मृगचर्म का होता है, ब्रूर का होता है, नवनीत का होता है, हंसगर्भतूलिका का होता है, शिरीषकुसुमसमूह का होता है, बालकुसुम के पत्तों के समूह का होता है, उसी प्रकार का स्पर्श उन मणियों का होता है । (भवे एयारूवे सिया) क्या इनके जैसा ही उनका स्पर्श होता है ? (णो इण्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है । क्यों कि (तेणं मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव फासेणं पणत्ता) वे मणी इनमें भी इष्टतरक ही यावत् स्पर्श से कहे गये हैं ।

ते भण्णियोना स्पर्शं नुं वणुंन.

‘तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते) ते भण्णियोना स्पर्शं आ प्रभाणु वणुंनवामां आव्यो छे. (से जहानामए आइणेइ वा, रूएइ वा, बूरेइ वा, णवणीएइ वा, हंसगर्भतूलियाइ वा, शिरीषकुसुमनिचएइ वा बालकुसुमपत्ररासीइवा) जेयो स्पर्शं अजिन मृगचर्म—नो डोय छे, इनो डोय छे. पूरनो डोय नवनीत भाणणु—नो डोय छे, हुंसगर्भ तूलिकानो (पाथरवाना गादलानो) डोय छे, शिरीषना पुष्पना समूहनेो डोय छे. नाना पुष्पोना पत्रोना समूहनेो डोय छे, ते प्रकारनेो स्पर्शं ते भण्णियोना डोय छे. (भवे एयारूवे सिया) शुं ज्येभनां जेयो न स्पर्शं ते भण्णियोना डोय छे ? (णो इण्टे समट्टे) आ अर्थ समर्थ नथी. डेभके (तेणं मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव फासेणं पणत्ता) ते भण्णियो ज्येभना इरतां पणु वधारे इष्ट तरके यावत् स्पर्शं वाणा इडेवामां आव्यो छे.

स्पर्शस्तेषां मणीनाम्, एवमग्रेऽपि, रूतं-तूलम्, वूरः-वनस्पतिविशेषः, नव-
नीतं-प्रतीतं, हंसगर्भं तूलिका-हंसगर्भः-हंसः-चतुरिन्द्रियकीट विशेषः, गर्भः-
तन्निर्वर्तितं तन्तु जालं, तेन निर्मिता तूली-शय्या हंसगर्भतूली, सैव हंसगर्भ-
तूलिका, शिरीषकुसुमनिचयः-शिरीषो वृक्षविशेषः, तस्य यानि कुसुमानि-
पुष्पाणि तेषां निचयः-समूहः, बालकुसुमपत्रराशिः बालं यत् कुसुमं-पुष्प-
कलिका तस्य पत्राणाम्-अवयवानां राशिः, तद्वैत्स्पर्शः, भवेद् एतद्रूपः स्याद्
इत्यादि पूर्ववत् ॥ सू० १९ ॥

मूलम्—तएणं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाण-
विमाणस्स बहुमज्झदेसभागे एत्थ णं महं पेच्छाघरसंडवं विउव्वइ
अणेगखंभसयसंनिविट्ठं अब्भुग्गयसुकयवरवेइयात्तोरणवररइयसाल
भंजियागं सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठु संठियपसत्थवेरुलियविमल-
खंभं णाणामणिकणगरयणखच्चियउज्जलबहुसमसुविभत्तभूमिभागं
ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुंजरवण
लयपउभलयमत्तिच्चित्तं कंचणमणिरयणथूमियागं णाणाविह
पंचवणघंटापडागपरिमंडियग्गसिहरं चवलं सरीइकवयं विणि-

टीकार्थ—पूर्वोक्त कृष्णादि मणीयों का स्पर्श जैसा अजिन-चमडे
का रूततूल का, वूर-वनस्पति विशेष का, नवनीत-मवखन का, हंसगर्भ
तूलिका-हंस-चौद्विन्द्रिय कीट विशेष से निवर्तित तन्तुजाल से निर्मित
शय्या का, शिरीष पुष्प के समूह का, एवं पुष्पकलिका के पत्तों का
स्पर्श होता है-वैसा है. बाकी के ' भवेद् एतद्रूपः स्यात् ' पदों का और
सब कथन पहिले किये गये कथन के जैसा ही जानना चाहिये । इससे
भी अनन्तगुणा कोमल स्पर्श इन रत्नों का है ॥ सू. १९ ॥

टीकार्थः—पूर्वोक्त कृष्ण वगेरे मणियोनो स्पर्शं तेवो अजित-आमडानो,
तूलनो, वूर-वनस्पति विशेषनो, नवनीत-भाणणुनो, हंसगर्भं तूलिका-हंस-चौद्विन्द्रिय
कीट विशेषथी निवर्तितं तंतु समूहथी अनाववामां आवेदी शय्यानो, शिरीष पुष्पना
समूहनो अने पुष्प कलिकाना पांडडानो स्पर्शं डोय छे. तेवो न मणियोनो पणु
डोय छे. शेष पडोने अर्थ ' भवेद् एतद्रूपः स्यात् ' आ पडनुं कथन पडोलांनी नेम
न नाणी लेवुं लेधये. आ सवे पदार्थो करतां पणु अनेक गणु। डोमण स्पर्शं
आ रत्नोने छे ॥ सू. १९ ॥

तलम् उपचितचन्दनकलशं चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागम् आसक्तो-
त्सक्तविपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापं पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोप-
चारकलितं कालागुरुपवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपमधमधायमानगन्धोद्भूताभिरामं
सुगन्धवरगन्धितं गन्धवर्तिभूतं दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितम् अप्सरोगणसंघ-
विकीर्णं प्रासादीयं दर्शनीयम् अभिरूपं प्रतिरूपम् ॥ सू० २० ॥

धा. गोशीर्षं, एवं सरसरक्त चन्दन, इनके पंक से प्रचुर पाचों अंगुलियों
के हाथे वहां पर लगाये हुए थे. (उत्रचियचंदणकलसं चंदणघटसुकृततोरण-
पडिद्वारदेशभागं) चन्दन से चर्चित हुए कलश इसमें रखे हुए थे.
प्रत्येक द्वार पर जो तोरण बनाये गये उन पर जो घड़े रखे हुए थे वे
चन्दन से चर्चित कर के रखे गये थे (आसक्तोत्सक्तविपुलवृत्तवर्णाभिराम-
मल्लदामकलापं, पंचवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुंजोवयारकलियं) इस में जो
मालाओं का समूह लटकाया गया था, वह भूमि तक लटकना था, तथा
ऊपर तक संलग्न था. बहुत विस्तीर्ण था एवं गोला था, इस में जो जगह
२ पर पुष्प बिखेरे गये थे वे पंचवर्ण के थे, ताजे थे. खुशबुयुक्त थे
(कालागुरुपवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपमधमधंतगंधुर्द्ध्याभिरामं, सुगंधिवरगंधियं गंधवर्तिभूयं)
यह प्रेक्षागृह मंडप कालागुरु प्रचुरकुन्दुरुक्क, तुरुक्क इन सब धूपों की
फैली हुई गंध के उत्कर्ष से रमणीय था. उत्तमगंधों में जो श्रेष्ठ गंध
था उस से यह युक्त था. इसलिये यह ऐसा ज्ञात होता था कि जैसा

मंडप लीपवामां आव्यो ङतो. तेभञ्ज तेनी हीवाद्यो थूना वगेश्थी सद्देह करवामां
आपी ङती. गोरैयन् तेभञ्ज रक्तचंदनना पांचे आंगणीय्योना थापा त्यां लगाडवामां
आव्या ङता. (उत्रचिय चंदणकलसं चंदणघटसुकृत तोरणपडिद्वारदेशभागं)
चंदनना लेपनथी शोलाता ङणशो तेमां भूकवामां आव्या ङता. दरेके दरेके दस्वान्त
उपर ने तोरणो गनाववामां आव्यां ङतां, अने तेभना उपर ने ङणशो गोडववामां
आव्या ङता. ते चंदन लगाडी गोडववामां आव्या ङता. (आसक्तोत्सक्त विपुलवृत्त
वर्णाभिराममल्लदामकलापं, पंचवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुंजोवयारकलियं)
येमां ने भाणाय्योना तोरणो लटकाववामां आव्यां ङतां ते भूमिने स्पर्शता ङतां
तेभञ्ज उपर सुधी पणु पडोंचेदां ङतां. ते गडु न विस्तीर्ण तेभञ्ज गोणाकृति वाणां
ङतां. ते मंडपमां अमुक अमुक स्थाने पुष्पो विणेरवामां आव्यां ङतां ते पंचवर्णुनां
ङतां, तांनं ङतां तेभञ्ज सुगंध युक्त ङतां. (कालागुरुपवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूप
मधमधंतगंधुर्द्ध्याभिरामं, सुगंधिवरगंधियं गंधवर्तिभूयं) ते प्रेक्षागृह मंडप काला-
गुरु, प्रचुर कुन्दुरुक्क, तुरुक्क आ गंधा धूपनी प्रसरेली उत्तम सुगंधथी रमणीय ङता,

‘तएण से आभियोगिए देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—यानविमानविकरणानन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तः आभियो-
गिको देवः तस्य—विकृतस्य यानविमानस्य बहुमध्यदेशभागे—अतिमध्यदेशभागे
अत्र—अस्मिन् भागे खलु महत्—विशालं प्रेक्षागृहमण्डपं—नाट्यशालारूपं
विकरोति। तच्च कीदृशम् ? इत्यपेक्षायामाह—अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टम्—अने
कानि=बहुनि स्तम्भशतानि संनिविष्टानि=संलग्नानि यत्र तत्—अनेकशतस्तम्भ
युक्तमित्यर्थः,—संनिविष्टम् तथा—अभ्युद्गतसुकृतवरवेदिकातोरणवररचितशाल-

यह गंध की बत्तीरूप हो. (दिव्यतुडियसदसंपणाइयं अच्छरगणसंघविकि-
ण्णं, पासाईयं दरिसणिज्जं, अभिरुवं पडिरुवं) दिव्य वाजों की श्रोत्र मनो-
हारी ध्वनि से वह गुंजित बना हुआ था. अप्सराओं के समूह से वह
व्याप्त था. प्रासादीय था. दर्शनीय था. अभिरूप था और प्रतिरूप था.।

टीकार्थ—इस प्रकार के विशेषणों से विशिष्ट यान विमान की
विकुर्वणा करने के बाद पूर्वोक्त उस आभियोगिक देवने विकृत उस
यान विमान के अतिमध्य देश भाग में एक विशाल प्रेक्षागृह मंडप की
—नाट्यशालाकी—विकुर्वणा की इस प्रेक्षागृह मण्डप में अनेक स्तम्भ
शत संलग्न थे. इसमें सुन्दर वेदिकाएँ, तोरण एवं शालभंजिकाएँ (पुत्त-
लिकाएँ) जो अत्युन्नत रूप से अच्छी तरह से बनाई गई थीं वे शिल्पिश्रेष्ठ
द्वारा बनाई गई थीं, इसमें जो स्तम्भ थे, वे बहुत अच्छी तरह से यथा
स्थान पर मिलाकर लगाये हुए थे साधारण स्तम्भ नहीं थे. विलक्षण

श्रेष्ठ गंधोमां पणु णे श्रेष्ठ गंध डोय छे तेथी ते युक्त डतो. अेवी ते गंधनी अत्ती
वेवे णे णातो डने. दिव्य तुडियसदसंपणाइयं अच्छरगणसंघविकिण्णं पासाईयं
दरिसणिज्जं, अभिरुवं पडिरुवं) दिव्य वाजोनी श्रवणु—मधुर ध्वनिअेथी ते
गुंजित अनेडो डतो. अप्सराअेना समूडोथी ते व्याप्त डतो, प्रासादीय डतो, दर्श-
नीय डतो, अभिरूप डतो अने प्रतिरूप डतो.

टीकार्थ—आ न्तना विशेषणोथी युक्त यानविमाननी विकुर्वणा क्यो ग्राह ते
आभियोगिक देवे विकृत ते यानविमानना अति मध्य देश लागमां अेक विशाल
प्रेक्षागृह मंडपनी—नाट्यशालानी—विकुर्वणा करी. ते प्रेक्षागृह मंडपमां सेडो थाल-
लाअे डता. तेमा सुंदर वेदिकाअे, तोरणे अने सरस कलात्मक रीते अनाववामां
आवेदी णे शालभंजिकाअे (पूतणीअे) डती ते श्रेष्ठ शिल्पकारे वडे तैयार करवामां
आवेदी डती. तेमां णे थाललाअे डता, ते गडु णे सुव्यवस्थित रीते यथास्थाने

भञ्जिकाकम् अभ्युद्गताः-अत्युन्नताः सुकृताः-सुप्लुनिष्पादिताः वरवेदिकातोर-
णवररचितशालभञ्जिकाः-वराश्रिताः वेदिकाश्च वरवेदिकाः वर वेदिकाश्चतोरणानिच
वररचितशालभञ्जिकाश्च वररचिताः-शिलिपश्रेष्ठमुनिष्पादिताः शालभञ्जिकाः
-पुत्तलिकाश्च यत्र तादृशम्, तथा-सुश्लिष्ट विशिष्ट लष्ट-संस्थितवैदूर्यविम-
लस्तम्भं-सुश्लिष्टाः-सुष्टु मिलिताः विशिष्टाः-विलक्षणाः लष्टसंस्थिताः-सुन्दर
संस्थानयुक्ताः, वैदूर्यविमलस्तम्भाः-वैदूर्यरत्नमयाः विमलाः-निर्मलाः स्तम्भाः
यत्र तादृशम् तथा-नानामणिक्कनक-रत्न खचितोवज्ज्वलवद्गुणमगुविभक्तभूमि-
भागं-नानामणिभिः अनेकप्रकारमणिभिः कनकरत्नैः-कनकैः-स्वर्णैः रत्नैश्च
खचितः-युक्तः यद्वा-खचिताः नानामणयो यत्र स खचिननानामणिः, प्राकृ-
तत्वात् नानामणिखचितः, इति पर निपातितविशेषणकं पदम्, सच उज्ज्वलः
-विशुद्धः बहुसम्भः-अत्यन्तसमः सुविभक्तः-कृतस्वव्यग्विभागः भूमिभागो यत्र
तादृशम्, तथा-ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररुद्रशरभचमर
कुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रम्-तत्र-ईहामृगो-वृकः, वृषभः-वलीवर्दः,
तुरगः-अश्वः, नरः-मनुष्यः, मकरः-ग्राहः, विहगः-पक्षी, व्यालकः-सर्पः,
किन्नरः-व्यन्तरदेवविशेषः, रुद्रः-मृगः शरभः-अष्टापदः चमरः-वन्यो गौः,
कुञ्जरो-हस्ती, वनलता-वनोत्पन्नलता पद्मलता-कमलिनी एतदीहा

स्तम्भ थे, सुन्दर संस्थान से ये युक्त थे, वैदूर्यमणि के से बने हुए थे
और निर्मल थे. इस प्रक्षामंडप का जो भूमिभाग था वह अच्छी रीति
से विभाग संपन्न था. अनेक प्रकार की मणियों से, स्वर्ण से एवं रत्नों
से खचित था (अथवा खचित हैं नानामणि जिस में ऐसा था) विशुद्ध
था, अत्यन्त सम था. तथा-ईहामृग-वृक, वृषभ-वलीवर्द, तुरग-घोडा,
नर-मनुष्य, मकर-ग्राह, विहग-पक्षी, व्यालक-सर्प, किन्नर-व्यान्तर देव
विशेष, रुद्र-मृग, शरभ-अष्टापद, चमर-जंगली गाय, कुंजर-हाथी, वनो-

जला इत्यादि. ते थांललायो साव साधारण्यु इता नडीं पणु विलक्षण्यु तेमञ्ज
सुंदर संस्थानथी युक्त इता. वैदूर्यं मणियोथी ते यनाववाभां आवेदा इता अने
निर्मण इता. ते प्रेक्षागृहने ने भूमिभाग इतो ते अरस रीते सुविलाजित इतो.
नत नतना मणियोथी, सुवर्णोथी तेमञ्ज रत्नोथी ते नडेवो इतो. (अथवा अनेक
नतना मणियो नेमां नडेवा छे जेवा ते इतो.) विशुद्ध इतो, अेकदम समतल
इतो तेमञ्ज छेडामृग, वृक, वृषभ, वलीवर्द, तुरग, (घोडा) नर-माणुस, मकर-मगर
विहग-पक्षी, व्यालक-सर्प-किन्नर-व्यन्तर देवविशेष, रुद्र-हरण्यु, शरभ-आठ पगवाणुं
मृग विशेष, अमर-अमरी गाय, कुंजर-हाथी, वननी लतायो अने पद्मलता-कम-

मृगादि पद्मलतान्तानां या भक्तयो-रचनाश्चिन्नाणि, ताभिश्चित्रम्-अद्भुतम्
 तथा-काञ्चनमणिरत्नस्तूपिकाकं-काञ्चनं-सुवर्णं तन्मयः एवं मणिमयः रत्नम-
 यश्च स्तूपिकाः-स्तम्भाः यत्र तादृशम्, नानाविधपञ्चवर्णघण्टापताकां परिमण्डि-
 ताग्रशिखरं-नानाविधाः-अनेकप्रकारा ये पञ्चवर्णघण्टापताकाः-कृष्ण-नील-
 रक्त-पीत-श्वेतरूपपञ्चवर्णाः घण्टाः पताकाश्च, ताभिः परिमण्डितं-सुशोभि-
 तम्, अग्रशिखरम्-अग्रभागरूपं शिखरं यस्य तादृशम्, तथा-चपलं-चञ्चलं,
 मरीचिकवचं-किरणजालपरिक्षेपं त्रिभिर्मुञ्चत्-निःसारयत्, तथा-लायितोला-
 यितमहितं-लाहलं-यद् भूमिर्गोमयादिना लेपनं, उल्लोङ्ग्यं-कुड्यानां मालस्य च
 सेटिकादिभिरुपलेपनं सम्मृष्टीकरणम्, तेन महितम्-शोभितम्, तथा-गोशीर्ष-
 सरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलं-गोशीर्षं-हरिचन्दनाख्यचन्दनविशेषः, सर-
 सं-रसमयं रक्तचन्दनं-प्रसिद्धम्, एतदुभयपङ्केन दर्दरं प्रचुरं यथा स्यात्तथा-च-
 पेदाकारेण दत्ताः पञ्चाङ्गुलितलाः-पञ्च अङ्गुलयो यत्र तादृशास्तलाः-हस्तका
 यत्र तादृशम्, तथा-उपचितं-चन्दनकलशम्-उपचिताः-निहिताः चन्दनकलशाः

त्पन्नलता और पद्मलता-कमलिनी इन सब की रचनाओं से वह अद्भुत
 था. कांचन-सुवर्ण, मणि, और रत्न इन सब के वहां के स्तम्भ बने
 हुए थे. इसका अग्रभागरूप शिखर अनेक प्रकार के कृष्ण, नील रक्त,
 पीत, श्वेतरूप पांचवर्णों वाले घण्टाओं और पताकाओं से सुशोभित
 था, चपल किरणजाल के परिक्षेप को निकाल रहा था. गोमयादिक से
 इसकी भूमि लिपी हुई थी. भीते इस की चूने की कलाई से पुती हुई
 थी-इस कारण यह बड़ा सुहावना लग रहा था. गोशीर्ष-हरिचन्दन, एवं
 रसमय रक्त चन्दन इन दोनों के पङ्के से युक्त हुए हाथे वहां लगाये
 हुए थे. हाथों की पाँचों अंगुलियां उन हाथों में उलछरी हुई थीं, हाथों
 के तलभाग हरिचन्दन एवं रसमय रक्तचन्दन के लेप से लिप्त बने हुए

दिनी आ सर्वेनी रचनाय्योथी ते अद्भुत इतो, ते मंडपना गधा स्तंभो काञ्चन,
 सुवर्णं अने रत्नाना गनेला इता. तेना अग्रभाग इय शिखर घण्टी जतना कृष्ण,
 नील, रक्त, पीत, श्वेत इय पय वर्णवाणा घंटायो तेमज पताकायोथी सुशोभित
 इतुं. यपण इतुं. ते अमेर क्रिष्णेने विजेरी रक्षुं इतुं. छाणु वगेरेथी तेना भूमि
 भाग दीपेला इतो. तेनी लीतो नूनानी ढोणथी आलिप्त इती तेथी ते अतीव
 मनोहर लागतो इतो, गोशीर्ष, हरिचन्दन, अने रसमय रक्त चन्दन आ गनेना
 पङ्कथी युक्त थयेला थाणायो त्यां लगाडवामां आव्या इता. हाथोनी पांचे पांच आंग-
 णीयो ते थाणायोमां स्पष्ट पाणु गडार देणाथ आवती इती. थाणायोना मध्य लाग
 हरिचन्दन अने रसमय दादरचन्दन लेपथी लिप्त इता. तेमां चन्दन लिप्त इणशो मूडेला

—चन्दनचर्चित-घटा यत्र तादृशम्, तथा—चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेश
भागं चन्दनघटैः-चन्दनचर्चितकलशैः सुकृतानि-मुष्टु कृतानि सुशोभितानि यानि
तोरणानि तानि चन्दनसुकृततोरणानि तानि प्रतिद्वारदेशं सर्वस्मिन् द्वारदेशभागे
यत्र तादृशम्, तथा—आसक्तविपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापम्—तत्र
आसक्तः—भूमिसंलग्नः उत्सक्तः—उपरिसंसक्तः विपुलो—विस्तीर्णः, वृत्तो—वर्तुलः
प्रलम्बितः—प्रलम्बमानिकृतः माल्यदामकलापः—माल्यानां—पुष्पाणां यानि दा-
मानि—मालाः, तेषां कलापः—समूहो यत्र तादृशम्, तथा—पञ्चवर्णसरसमु-
ष्मिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं-पञ्चवर्णानि—कृष्ण-नील-पीत-रक्तश्वेतरूपपञ्च-
वर्गयुक्तानि सरसानि—रसयुक्तानि आर्द्रांगीत्यर्थः सुरभीणि सपरिमलानि च
तानि मुक्तानि-स्वयंपतितानि पुष्पाणि, तेषां ये उपचाराः—रचनाविशेषाः, तैःकलि-
तं युक्तम्, तथा—कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमधमधायमानगन्धोद्भूता-
भिरामं—कालागुरु, प्रवरो विशिष्टः कुन्दुरुष्कः, तुरुष्कः, एते त्रयो धूपविशेषाः,
ते च धूपाः कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपास्तेषां यो मधमधायमानः—
प्रसरन गन्धः तस्य यद् उद्धृतम्—उत्कर्षन्तं, तेनाभिरामं—रमणीयम् तथा—सुग-
न्धवरगन्धितं—सुगन्धेषु—उत्तमगन्धेषु यो वरः—श्रेष्ठो गन्धः स सुगन्धवरगन्धः
स सञ्जातोऽस्मिन्निति सुगन्धवरगन्धितं—सर्वोऽष्टगन्धयुक्तम्, गन्धचर्चितश्वेतम्-

थे. इसमें चन्दन चर्चित घट रखे हुए थे प्रतिद्वार देश में जो तोरण
थे वे चन्दन चर्चित घटों से सुशोभित किये हुए थे. इस में बड़ी र
लंबी २ नीचे तक मालाए लटकाई गई थीं. जो ऊपर में अच्छी तरह
से संसक्त की हुई थीं, यह माल्यदामकलापवृत्त था, स्वयंपतित, पंचवर्ण
के कृष्ण, नील, पीत, रक्त, श्वेत इन पांचवर्णों के अचित्त आर्द्र, सुरमित
पुष्पों की रचना विशेष से युक्त था. इस प्रेक्षा मंडप में कालागुरु, प्रवर
कुन्दुरुष्क, एवं तुरुष्क ये धूपविशेष रखे गये थे. सो इनकी फैलाती हुई
गंध की उत्कर्षता से वह रमणीय बना हुआ था, अतः यह सर्वोत्कृष्ट

हता. प्रतिद्वार देशमां वे तोरणो हता. ते अंदन अर्चित घटोथी सुशोभित करवामां
आवेलां हतां. तेषां नीचे सुधी मोठी मोठी भाणाओ लटकाववामां आवी हती. वे
ऊपर सारी शीते आंधवामं आवेली हती. आ भाणाओना तोरणो नते परी
पडेलां. पांच वर्णनां—ओटवे डे कृष्ण, नील, पीत, रक्त अने श्वेत आ पांच वर्णनां
अचित्त—आर्द्र, सुगन्धित पुष्पेनी रचना विशेषथी युक्त हतां. आ प्रेक्षा मंडपमां
कालागुरु, प्रवर, कुन्दुरुष्क, अने तुरुष्क आ सर्वे धूप-विशेषो करवामां आव्या हता.
ओमनी सविशेष गंधनी उत्कर्षताथी ते रमणीय अनेलो हतो. ओथी ते सर्वोत्कृष्ट

गन्धवर्णिकारूपम्, तथा-दिव्य द्रुतगन्धसंप्रणादितं दिव्यानां-देवलोकभवानां द्रु-
तानां-वाद्यानां वेणुवीणासृदङ्गादीनां ये शब्दास्तैः संप्रणादितं-सम्यक् श्रोत्र-
मनोहारौतया प्रकर्षेण नादितं-गुञ्जितम्, तथा-अप्सरोगणसङ्घविकीर्णम्-अप्स-
रसां ये गणाः-समूहास्तेषां यः सङ्घसमुदायस्तेन विकीर्णं-व्याप्तम्, तथा-प्रा-
सादीयं, दर्शनीयम्, अभिरूपं प्रतिरूपम् एतत्पदचतुष्टयं पूर्वव्याख्यातमेव । सू.२०।

मूलम्—तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं
विउव्वइ जाव मणीणं फासो । तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स उल्लोयं विउ-
व्वइ ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवाल्लगकिन्नररुसरभचमरकुंज-
खणलयपउमयभत्तिचित्तं जाव पडिरूवं । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स
भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महं एगं वइरामयं
अक्खाडगंविउव्वइ । तस्स णं अक्खवाडयस्स बहुमज्झदेसभागे ए-
त्थणं महं एगं मणिपेठियं विउव्वइ । अट्टजोयणाइं आयामविकखं-
भेणं चत्तारिजोयणाइं बाहल्लेणं सव्व-मणिमयं अच्छं सणणं जाव पडि-
रूवं । तीसेणं मणिपेठियाएउवरि एत्थणं महं एगं सीहासणं विउव्वइ,
तस्स णं सीहासणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते-तवणिज्जप्रया

गंध से युक्त होने के कारण गन्ध की एक वृत्ति तुल्य हो रहा था।
तथा दिव्य द्रुतियों-वाजों की-वेणु, वीणा, सृदङ्ग आदिकों की श्रोत्र मनोहारी
ध्वनि से यह गुञ्जित बना हुआ था, अप्सराओं के गण के गण इसमें
इधर उधर बैठे हुए थे, इन्हीं सब बातों से यह प्रेक्षागृह मंडप प्रासा-
दीय, दर्शनीय अभिरूप एवं प्रतिरूप बना हुआ था, इन चारों पदों
की व्याख्या पहिले की जा चुकी है ॥ सू० २० ॥

गंधी युक्त होना गन्ध की वृत्ति तुल्य हो रहा था। तेसज दिव्य वाज्यानी
-वेणु, वीणा, सृदङ्ग वगैरेनी श्रवणु मधुर ध्वनिथी ते गुञ्जित होतो। अप्सरायोना
ठोणे ठोणां तेमां आम तेम णेडा हुतां, आम अधी रीते नेतां ते प्रेक्षागृह मंडप
प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप भनेलो हुतो। प्रासादीय वगैरे थारे
पहोनी व्याख्या पहिला करवामां आवी छे ॥ सू० २० ॥

चक्रला, रथयामया, सीहो, सोवणिण्या पाया, पाणामणिमयाइं पाय-
सीसगाइं जंबूणयमया गत्ताइं, वड्ढरासयासंधा, पाणामणिस ये विच्चे ।
से णं सीहासणे ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभ-
चमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं सोरसारोवचियमणिरयणपायपी-
अत्थरगमिउमसूरगणवतयकुसंतलिवकेसरपच्चुत्थुयामिरामे सुविर-
इयगयत्ताणे उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे रत्तंसुअसंवुए सुरम्मे
आईणगरूयसूरणवणीयतूलफासे मउए पासाईए दरिसणिजे अभि
रूवे पडिरूवे ॥ सू० २१ ॥

छाया—खलु प्रेक्षागृहमण्डपस्य बहुसमरणीयं भूमिभागं विकरोति
यावत् मणीनां स्पर्शः । तस्य खलु प्रेक्षागृहमण्डपस्य उल्लोकं विक-
रोति ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुंजरवनलतापत्र

‘ तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स) इस प्रेक्षागृह मंडप के (बहु-
समरमणिज्जंभूमिभागं विउव्वइ) बहुसमरमणीय भूमिभाग की फिर इस आ-
भियोगीक देवने विकुर्वणा की (जाव मणीणं फासो) यहां पहिले कहा गया
भूमिभाग का वर्णन सब कहना चाहिये, और वह मणियों के वर्णित
स्पर्शातक ग्रहण करना चाहिये, (तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स उल्लोयं विउव्वइ)
इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस प्रेक्षागृह मंडप के उपरिभाग की
विकुर्वणा की (ईहामिय उसभ तुरग नरमकरविहगवालगकिन्नररुसरभ

‘ तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं पंच्छाघरमंडवस्स) ते प्रेक्षागृह मंडपना (बहुसमरम-
णिज्जं भूमिभागं विउव्वइ) णडु सम तेमज्ज रमणीय भूमिभागनी ते आभियो-
गिक देवे विकुर्वणा करी, (जाव मणीणं फासो) अहीं पडेलीं जे भूमिभाग विधे
वर्णन करवाभां आव्युं छे तेवुं ज्ज समज्जवुं लेधये, भण्णियोना स्पर्श विधेना वर्णन
सुधीनुं वर्णन अहीं यावत् शण्ढथी समज्जवुं लेधये, (तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स
उल्लोयं विउव्वइ) त्थार पथी तेने आभियोगिक देवे ते प्रेक्षागृह मंडपना उप-
रिभागनी विकुर्वणा करी, (ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभ-

लताभक्तिचित्रं यावत् प्रतिरूपम् । तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महान्तमेकं वज्रमयमक्षपाटकं तस्य खलु अक्षपाटकस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महतीमेकां मणिपीठिकां विकरोति अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमयीम् अच्छां श्लक्ष्णां यावत् प्रतिरूपाम् । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महत् एकं सिंहासनं विकरोति, तस्य खलु सिंहासनस्य अयमेत पो वर्णा-वासः प्रज्ञप्तः-तपनीयश्याः चक्रलाः, रजतमयाः सिंहाः सौवर्णिकाः पादाः,

कुंजरवणलयपउमणयभक्तिचित्रं जात्र पडिरुवं) यह उपरिभाग ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक, किन्नर, रुरु-मृग, सरभ-अष्टापद, चमर-चमरी गाय, कुंजर-हाथी, वनलता, एवं पद्मलता की रचनाओं से अद्भुत था. यावत् प्रतिरूप था. (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थ णं एगं वहरामयं अक्खाडगं विउव्वइ) उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के बहुमध्यदेशभाग में फिर उस आभियोगिक देवने एक बहुत बड़े वज्रमय अक्षपाटक-क्रीडास्थान की विकुर्वणा की. (तस्स णं अक्खवाडस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थ णं महं एगं मणिपेढियं विउव्वइ) फिर उस अक्षपाटक के बहुमध्य देशभाग में उस आभियोगिक देवने एक विशाल मणिपीठिका की विकुर्वणा की (अट्टजोयणाइं आयामविष्कम्भेणं चत्तारिजोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमयं अच्छं सण्हं जात्र पडिरुवं तीस्सेणं मणिपेढियाए उवरि एगं सीहासणं विउव्वइ) यह लम्बाई चौड़ाई में आठयोजन की

चमरकुंजरवणलयपउमलयभक्तिचित्तं जात्र पडिरुवं) ते उपरनो धडामृग, वृषभ तुरग (घोडा) नर, मकर (भगर) विहग (पक्षी) व्यालक, किन्नर, रुरु-(डरणु) सरभ आठ पग वाणुं प्राणी विशेष, चमर-चमरी गाय, कुंजर (हाथी) वनलता अने पद्मलतानी रचनाओंथी अद्भुत हुतो यावत् प्रतिरूप हुतो, (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थ णं एगं वहरामयं अक्खाडगं विउव्वइ) ते णहुं सभ तेमज्ज रमणीय भूमिभागना अेकहम मध्यमां ते आभियोगिक देवे अेक णहुं विशाल वज्रमय (डीराओंथी जेडो) अक्षपाटक-क्रीडा स्थाननी विकुर्वणा करी. (तस्स णं अक्खवाडयस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थणं महं एगं मणिपेढियं विउव्वइ) त्थार पछी ते अक्षपाटकना णहुं मध्यदेश भागना अेकहम मध्यमां ते आभियोगिक देवे अेक विशाल मणिपीठिकानी विकुर्वणा करी. (अट्टजोयणाइं आयामविष्कम्भेणं-चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमयं अच्छं सण्हं जात्र पडिरुवं तीस्सेणं मणिपेढियाए उवरि एगं सीहासणं विउव्वइ) आ मणिपीठिका लंभाई तेमज्ज पोडो-धमां आठ योजन जेटली हुती तेमज्ज उंथाधमां थार योजन जेटली हुती. ते संपूर्ण

नानामणिमयानि पादशीर्षकाणि, जाम्बूनदमयानि मात्राणि, वज्रमयाः सन्धयः
नानामणिमयं विच्चं=मध्यभागं । तत् खलु सिंहासनम् ईहामृगवृष-
भतुरगनरमकरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुंजरवनलतापञ्चलताभक्तिचित्रं

थी. तथा ऊँचाई में चार योजन की थी. यह पूरी की पूरी मणियों से
बनी हुई थी. आकाश एवं स्फटिकमणि के जैसी यह स्वच्छ थी. श्लक्ष्ण
यावत् प्रतिरूप थी. इसके बाद इस मणिपिठिका के ऊपर (एगं सीहासणं
विउव्वइ) उसने एक विशाल सिंहासन की विकुर्वणा की (तस्स णं सीहासणस्स
इमेयारूवे वण्णावासे विउव्वइ) उस सिंहासन को वर्णावास-वर्णनपद्धति
इस प्रकार से कहा गया है। (तवणिज्जमयाचकला) सिंहासन के जो चकल-
चकल थे-अर्थात् सिंहासन के पाये जो नीचे के गोल आकार वाले अवयव
विशेष थे. वे स्वर्ण के बने हुए थे. (रययामया सीहा) इस पर जो सिंहीं की
प्रतिकृति थी वह चांदी की बनी हुई थी (सोवणिगया पाया) सिंहासन के
जो पाये थे वे सुवर्णनिर्मित थे. (णाणामणिमयां पायसीसगाइं) नानामणियों
के बने हुए पादशीर्षक थे. (जंबूणयमयाइं गत्ताइं) इसके पार्श्वगत अवयव
विशिष्ट सुवर्णमय थे. (वइरामया संधी) सन्धानस्थान वज्र के बने हुए थे
(णाणामणिमये विच्चे) इसका मध्यभाग अनेक मणियों से युक्त था. (सेणं
सीहासणे ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुंजर
वणलयपउमलयभत्तिचित्तं) यह सिंहासन ईहामृग, वृषभ, अश्व, मनुष्य, मकर
मण्डिओथी भनेली इती आकाश तेमळ स्फटिक मण्डिना नेवी ते स्वच्छ इती, श्लक्ष्ण
इती यावत् प्रतिरूप इती. त्थार पथी ते मण्डि पीठिकानी उपर (एगं सीहासणं
विउव्वइ) तेण्णे ओठ विशाल सिंहासननी विकुर्वणा करी. (तस्स णं सीहामणस्स
इमेयारूवे वण्णावासे विउव्वइ) ते सिंहासनना वर्णन आ प्रमाणे छे. (तवणिज्जमया
चककला) सिंहासनना ने यच्छल-यच्छे ओटवे छे सिंहासनना पाया ने नीचे गोण
आकार वाणा अवयव विशेष इता ते सोनाना भनेला इता (रययामया सीहा)
तेनी उपर ने सिंहासनी प्रतिकृति (डातरैली आकृति) इती ते चांदीनी भनेली इती.
(सोवणिगया पाया) सिंहासनना पाया इता ते सोनाना भनेला इता. (णाणामणि
मयाइं पायसीसगाइं) अनेक मण्डिओथी भनेला पण भूइवाना पादशीर्षके (पण
भूइवानुं) आसन विशेष इता, (जंबूणयमयाइं गत्ताइं) तेनी पार्श्ववाणा अवयव
विशेषो सोनाना इता. (वइरामयासंधी) सन्धान स्थान-संधी लाग-हीराओना
भनेला इता. (णाणा मणिमयेविच्चे) तेना मध्य लाग अनेक मण्डिओथी युक्त इतो.
सेणं सीहासणे ईहामिय उसभ तुरग नर मकर विहग वालग किन्नर रु सरभ

सारसारोपचितमणीरत्नपादपीठम् आस्तरकमृदुमसूरकनवत्यक् कुशान्तलिम्ब-
केसरप्रत्ययस्तुताभिरामम् सुविरचितरजतश्याणम् उपचितक्षौमदुगुलपट्टप्रति-
च्छादनं रक्तांशुकसंवृतं सुरम्यम् आजिनकरुतबूरनवनीततूलस्पर्शमृदुकं प्रासा-
दीयं दर्शनीयम् अभिरूपं प्रतिरूपम् ॥ सू० २१ ॥

विहग, व्याल, किन्नर, मृग, अष्टापद, चमर-चमरी गाय, हाथी, वनलता
एवं पद्मलता इनकी रचनाओं से अङ्कित था (सारसारोपचितमणिरयणपा-
यपीठे) इसके पास चढ़ने उतरने के लिये जो पादपीठ रखा हुआ था,
वह बहुमूल्यमणियों एवं रत्नों से खचित था (अत्थरगमिउमसूरगणवत्यकु-
संतलिंबकेसरपच्चुत्थयाभिरामे) इसका गद्दा मृदु-कोमल आस्तरण वस्त्र
से युक्त था. गद्दा के भीतर कोमल केसर जैसा नवीन त्वचा-युक्त दर्भों
के अग्रभाग भरे हुए थे. इस तरह के मसूरक-गद्दा-से यह सिंहासन
आच्छादित था अतएव अभिराम था. (सुविरइयरयत्ताणे) बैठने के समय
इस पर रजस्त्राणवस्त्र फैलाकर रखा हुआ था (उपचितक्षौमदुगुलपट्टपडि-
च्छायणे) इस रजस्त्राणवस्त्र के ऊपर एक और जो आच्छादन वस्त्र बिछाया
जाता था. वह अलसी का बना हुआ था (रत्तंसुयसंबुए) मच्छरदानी इस
पर सदा तनी रहती थी (सुरम्ये, आईणगरुयबूरणवणीयतूलफासे, मउए,
पासाइए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे) इससे वह बड़ा रमणीय था जैसा

चमर कुंजर वणलय पउमलय मत्तिचिन्) ते सिंहासन धंढामृग, - वृषल, अश्व,
भाणुस, भकर, विडुग (पक्षी) व्याल (सर्प), किन्नर, मृग, अष्टापद-प्राणी विशेष, चमर-
चमरीगाम, हाथी, वनलता अने पद्मलता आ सवेथी रचनाओथी अद्भुत हुं.
(सारसारोपचित मणिरयणयोयपीठे) तेनी पासे अठवा उतारावा भाटे ने पादपीठ
भूकेहुं हुं ते अहु किंमत वाणा मणियो अने रत्नोथी अडित हुं. (अत्थरग-
मिउमसूरगणवत्यकुसंतलिंबकेसरपच्चुत्थयाभिरामे) तेना उपरनी गादी, मृदु-
कोमल आस्तरण वस्त्रोथी युक्त हुती. गादीनी अंदर कोमल केसर नेवां नवीन त्वचा
युक्त हलोना अग्रभाग भरेला हुता. आ नतनी मसूरक-गादी-वडे ते सिंहासन
आच्छादित हुं. ओथी ते आभिराम हुं (सुविरइयरयत्ताणे) जेसवाना समये तेनी
उपर. रजस्त्राण वस्त्र आच्छादित करवाभां आवतुं. (उन्नचिय खौमदुगुलपट्टपडि-
च्छायणे) ते रजस्त्राण वस्त्रनी उपर ओके थोवुं आच्छादन इपे ने वस्त्र पाथरवाभां
आवतुं हुं. ते शणुनुं अनाववाभां आवेहुं हुं. (रत्तंसुयसंबुए) तेनी उपर डर
इमेशा मच्छरदानी ताणेली राभववाभां आवती हुती. (सुरम्येआईणगरुयबूरणवणीय
तूलफासे; मउए, पासाइए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे) ओथी-ते अहु. अ

‘ नस्तस्य पेक्षामंडपस्य ’ इत्यादि—

टीका—तस्य—अनन्तरोक्तस्य खलु प्रेक्षागृहमंडपस्य बहुसमरमणीयं भूमिभागम्—अत्यन्तसमतलसुन्दरं भूमिभागं विकरोति—आभियोगिको देवो वैक्रियशक्तयोत्पोदयति । ‘जाव मणीणं फासो’ यावन्मणीनां स्पर्शः यावत्पदेन पञ्चदशसूत्रादारभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तोक्तं सर्वं भूमिभागवर्णनं बोध्यम् । तस्य—पूर्वोक्तस्य खलु प्रेक्षागृहमंडपस्य उद्भोक्तम् उपरिभागं विकरोति, कीदृशमुपरिभागम् ? इत्यपेक्षायामाह—“ ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररुक्षारभचमरकुञ्जरचनलतापद्मलताभक्तिचित्रं यावत् प्रतिरूपम् ” इति—यावच्छब्देन—ईहामृगाद्यारभ्य प्रतिरूपान्तपदसर्ज्जो बोध्यः, सच विंशतितमसूत्रादवसेयः व्याख्यापितस्तत्रत्रावलोकनीयः । एवंच—एतादृशमुपरिभागं विकरोति ।

स्पर्शं चर्ममय वस्त्रं का, कार्पास का, वूर—वनस्पति विशेष का एवं आक—आदि के रंआ का होता है—वैसा ही स्पर्श इसका था—यह प्रासादीय था, दर्शनीय था अभिरूप था और प्रतिरूप था ।

टीकार्थ—इसके बाद उस आभियोगिक देवने अनन्तरोक्त इस प्रेक्षागृह मंडप के बहुसमरमणीय भूमिभाग को अपनी विक्रिया शक्ति से निष्पन्न किया. (जाव मणीणं फासो) यहां यावत् पद से पन्द्रहवें सूत्र से लेकर १९ वें सूत्र तक का इस भूमिभाग का समस्त वर्णन गृहीत हुआ है—ऐसा जानना चाहिये. इसके बाद उस आभियोगिक देवने इस प्रेक्षागृह मंडप के ऊपर के भाग की विकुर्वणा की. इसका यह ऊपर का भाग ईहामृग आदि जीवों के चित्रों से अश्रुत था. यावत् प्रतिरूप था. यह सब वर्णन २० वें सूत्र में पहिले किया जा चुका है. तथा इन ईहामृग

रमणीयं इतुं जे नतनेो डोमल स्पर्शं आभडाना वस्त्रनेो, इनेो, पूर—वनस्पति विशेषनेो अने अर्क (आडडा) वगेरेना इनेो डोय छे तेवो ज स्पर्शं तेनो पणु इतो, ते प्रासादीय इतुं, दर्शनीय इतुं अभिरूप इतुं अने प्रतिरूप इतुं.

टीकार्थः—त्यार पछी ते आभियोगिक देवे ते प्रेक्षागृह मंडपना बहु समरमणीय भूमि भागने पोनानी विक्रिया शक्ति वडे निष्पन्न कथे (जाव मणीणं फासो) अही यावत् पदथी पंहरमां सूत्र थी लछने १८ मां सूत्र सुधीना आ भूमिभागतुं संपूर्ण वणुंन अडणु करवांमां आव्युं छे. अेम समणुं न्नेधये. त्यार पछी ते आभियोगिक देवे ते प्रेक्षागृह मंडपना उपरि लागनी विकुर्वणा करी. तेनो ते उपरिभाग धडामृग वगेरे प्राणियोना चित्रोथी अहकुत इतो यावत् प्रतिरूप इतो. आ अधुं वणुंन २० मां सूत्रमां पडैलां करवांमां आव्युं छे. तेम आ धडामृग थी लछने प्रति

तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे-अत्यन्तमध्यदेश-
भागे अत्र-अस्मिन् खलु महान्तं-वृहत् एकं वज्रमयं वज्ररत्नमयम् अक्ष-
पाटकं-क्रीडास्थानं विकरोति। तस्य खलु अक्षपाटकस्य बहुमध्यदेशभागेऽत्र
खलु महतीम्-विशालां एकाम् मणिपीठिकां-मणिमयपीठिकां विकरोति,
अष्टयोजनानि आयामत्रिष्कम्भेण-दैर्घ्यं-त्रिस्ताराभ्याम्, अष्टयोजनप्रमाणाया
मविस्ताग्नुक्ताम्, चत्वारि योजनानि बाह्व्येन-योजनचतुष्टयप्रमाणोच्चत्रयुक्ताम्,
तथा-सर्वमणिमयीं-सर्वात्मना मणिमयीम्, अच्छाम् आकाशस्फटिकवदतिस्व-
च्छाम्, श्लक्षणां श्लक्ष्णपुद्गलस्कन्धनिष्पन्नाम्, यावत्-यावत्पदेन-पुनःश्लक्ष्णाम्,
इत्यारभ्य 'प्रतिरूपाम्' इत्यन्तपदानां संग्रहो व्याख्या च चतुर्दशसूत्रटीका-
तोऽवसेयः, एवं च एतादृशीं मणिपीठिकां विकरोति।

से लेकर प्रतिरूपान्त तक के पदों की व्याख्या भी वहीं पर की गई है।
इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के
बीच में-वज्रमय एक क्रिया स्थान की विकुर्वणा की। बाद में उस अक्ष-
पाटक-क्रीडास्थान के बहु मध्य देश भाग में एक मणिपीठिकाकी जो
कि लंबाई चौड़ाई में आठ योजन का था, और ऊँचाई में चार योजन
का था। विकुर्वणा की, यह मणिपीठिका-सर्वात्मना मणिमयी थी। आकाश
तथा स्फटिक मणि के समान अति स्वच्छ थी, श्लक्ष्ण (चिक्कण) पुद्गल स्कन्ध
से निष्पन्न होने के कारण श्लक्ष्ण थी, यहाँ यावत् पद से "श्लक्ष्ण"
इस पद से लेकर "प्रतिरूपां" यहाँ तक के पदों का संग्रह हुआ है।
इन पदों की व्याख्या १४ वें सूत्र में की जा चुकी है। अतः-वहीं से
इसे जानना चाहिये। इस श्लक्ष्णत्वादि विशेषणों वाली मणिपीठिका के
ऊपर-उर्ध्वभाग में फिर उसने एक विशाल सिंहासन की विकुर्वणा की। इस

इपांत सुधीना पदोनी व्याख्या पद्य त्यां न करवाभां आवी छे। त्थार पछी ते आ-
भियोगिक देवे ते बहुसम तेमज्ज रमणीय भूमिभागनी वर्ये डीरोओ नडेला अेक
क्रीडा-स्थाननी विकुर्वणा करी। त्थार पछी ते अक्षपाटक-क्रीडास्थाननी अेकहम वर्येना
स्थानभां अेक मणि पीठिकानी डे न्ने आठ योजन नेटली लांभी तेमज्ज पडोणी डती
अने त्थार योजन नेटली उंथी डती-विकुर्वणा करी। आ मणीपीठिका संपूर्ण मणी-
मय डती। आकाश तेमज्ज स्फटिक मणिनी जेभ अति स्वच्छ डती। श्लक्ष्ण लीसा-
पुद्गलस्कंधोथी युक्त होवार्थी ते श्लक्ष्ण-डती। अही यावत् पदथी 'श्लक्ष्णां' आ
पदथी भांडीने 'प्रतिरूपां' अही सुधीना पदोने संग्रह थये छे। आ पदोनी व्याख्या
१४ भां सूत्रभां करवाभां आवी छे। तेथी निज्ञासुओओ त्यांथी न्णथी देवु न्नेथी।

तस्याः--श्लक्ष्णत्वादि विशेषणविशिष्टायाः खलु मणिपीठिकायाः उपरि-
ऊर्ध्वभागेऽत्र खलु महत्-बृहत् एकम् सिंहासनं विकरोति । तस्य-विकृतस्य
खलु सिंहासनस्य अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णायासः-वर्णनपद्धतिः,
प्रज्ञप्तः, तथाहि-चक्रलाः-सिंहासनस्य पदानामधोवृत्ताऽऽकारा अवयवविशेषाः
तपनीयमयाः तपनीयं-स्वर्णं तन्मयाः सन्ति, तथा-सिंहाः रजतमयाः-रूप्य-
द्रव्यमयाः, तथा-पादाः सौवर्णिकाःसुवर्णमयाः, तथा-पादशीर्षकाणि-पादा-
नामुपरितना अवयव विशेषाः, नानामणिमयानि-अनेकप्रकारकमणिरचितानि,
तथा-गात्राणि-पार्श्वगता अवयवाः जाम्बूनदमयानि-जाम्बूनदं-जम्बूनदभवं वि-
शिष्टं स्वर्णं तन्मयानि, तथा-सन्धयः-गात्राणां सन्धानस्थानानि वज्रमयाः-
वज्ररत्नमयाः, तथा-विच्च-विच्चशब्दो देशीयो मध्यार्थः, तेन मध्यभाग
इत्यर्थः, तन्मध्यं नानामणिमयम्.

तत्-पूर्वोक्तं सिंहासनम्, ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककि-
न्नररुशरभचमरकुञ्जरवनलतापलतार्भा चित्रम्-ईहामृगादिरचनयाऽऽहुतम्, अ-

सिंहासन का वर्णायास-वर्णनपद्धति इस प्रकार से है-सिंहासन के पाये के नीचे
के जो गोलाकारअवयव विशेष रूप चक्रल थे वे तपनीयमय सुवर्णमय थे. तथा
इस में जो सिंह बनाये गये थे वे रजतमय थे इसके पाद सौवर्णिक-सुवर्णमय
थे तथा-पादशीर्षक-पादों के ऊपरके अवयव विशेष-अनेक प्रकार मणियों
से रचे गये थे. तथा गात्र-पार्श्वगत अवयव-जाम्बूनदमय थे. जाम्बूनद
में हुए विशिष्ट सुवर्ण का नाम जाम्बूनद है. तथा-गात्रों की संधियों के
जो स्थान थे, वे वज्रमय थे, " विच्च " यह शब्द देशीय शब्द है. इसका
अर्थ बीच या मध्य ऐसा है. सो इसका मध्यभाग नानामणियों का बना
हुआ था. वह पूर्वोक्त सिंहासन ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग,

आ श्लक्ष्णत्व वगेरे विशेषणो वाणी मणिपीठिकानी उपर उर्ध्वभागमां अेक विशाण
सिंहासननी विदुर्वाणा करी. आ सिंहासननी विगत आ प्रभाणे छे. सिंहासनना पायानी
नीचे के गोण आकारना अवयव विशेष-यकटो हुता ते तपनीयमय (सोनाना) हुता
तेमज तेमा के सिंहा णनापवामां आव्या हुता ते आंहीना हुता. तेना पाया सोनाना
हुता. तेमज पादशीर्षक पगोना उपरना अवयव विशेष अनेक नतना मणिओथी णना-
वामां आव्या हुता. तेमज गात्र-पार्श्वगत अवयव-जाम्बूनदना णनेला हुता. जाम्बू-
नदमा थयेला सविशेष सुवर्णु नाम न्णूनद छे. तेमज गात्रोनी संधियोना के
स्थान हुता ते वज्रमय हुता ' विच्च ' आ शब्द देशीय छे. आना अर्थ मध्ये अथवा
तो मध्य ओवो थाय छे तेनी वञ्चोना भाग अनेक नतना मणिओथी णनेला
हुता. आ उक्त सिंहासन ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्याल (सर्प) किन्नर,

त्रत्य प्रत्येक पदव्याख्या त्रिंशत्तित्वादनन्तरसूत्रादवसेया, तथा-सारसारोप
चितमणिरत्नपादपीठम्-उपचितानि-उपन्यस्तानि खचितानि सारसाराणि-
अतिप्रधानानि-बहुमूल्यानि मणिरत्नानि मणयो रत्नानि च यत्र तत्तादृशं पाद-
पीठं-पादन्यासोपकरणं यस्य तत् तथा-स्वमीपस्थापितप्रधानमणिरत्नमयपीठेषु
क्तम्, तथा-आस्तरकमृदुमसूरक नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरप्रत्यवस्तृताभिरामम्-
तत्र-आस्तरकम्=आच्छादकवस्त्रं मृदु=कोमलं यस्य तादृशं यन्मसूरकम्=आसन-
विशेषः-‘गहिका’ इति प्रसिद्धः, तदास्तरकमृदुमसूरकम्, पुनः कीदृशं तन्म
सूरकम्? नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरं-नवाः-नूतनास्त्वचो चेपां ते नवत्वचः,
ते च ते कुशानां-इर्भाणाञ्च अन्ताः-पर्यन्तभागास्ते-नवत्वक्कुशान्ताः, ते लिम्ब-
केसराणिच=कोमलकेसरसदृशा यस्मिन्मसूरके तत्-नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेस-
रम्, आस्तरकमृदुमसूरकं च तद् नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरं च-आस्तरक
मृदुमसूरक नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरस्य-कोमलकेसरसदृशनवत्वक्कुशपर्यन्तभा-
गगर्भितकोमलास्तरकाच्छादितमसूरकमित्यर्थः, विशेषणस्य पूर्वापरनिपातो-
ऽत्र यादृच्छिको बोध्यः, तेन प्रत्यवस्तृतम्=आच्छादितम् अत एव अभिरामं=

व्याल, किन्नर, रुह, शरभ, चमर कुंजर, वनलता एवं पञ्चरता इन सब के
चित्रों से अर्जुन था, इन मृगादि सप्तस्त पदों की व्याख्या २० वें सूत्र में
की जा चुकी है। सार सार उपचित मणि रत्न पादपीठ वाला था, अर्थात्
सार सार—बहुमूल्य—मणी और रत्नों से खचित पादन्यासोपकरण वाला
था, इस सिंहासन के ऊपर जो गद्दारूप मसूरक बिछा हुआ था वह कोमल
आच्छादकवस्त्र से-अवस्तृत था. तथा इस गद्दे में रुई के स्थान में जो
नूतन त्वच वाले कुशान्त भरे हुए थे. वे कोमल कमल केसर के जैसे अत्यन्त
नरम थे. इस प्रकार यह सिंहासन ऐसे इन मसूरकसे आच्छादित था,
अतः-अभिराम-सुन्दरथा तथा बैठने के समय इसपर एक रजोवरोधक वस्त्र

रुडु (मृग विशेष), शरभ (आठ पगवाणुं प्राणी विशेष) कुंजर (हाथी) वनलता अने
पञ्चरता आ प्रधाना चित्रोथी अर्जुन उतुं. आ सर्वे षड्मृग वगेरे अथा पदोनी
व्याख्या २० भा सूत्रमां करवांमां आवी छे. मणि तेमज रत्नाना सार इय पदार्थ
अेकत्र करीने पादपीठ अनाववांमां आव्युं उतुं अेटवे डे सार इय अहु मूल्य मणि
अने रत्नो अडेलु पादन्यासोपकरण (पग मूक्यां माटे अनाववांमां आवेलु) पादपीठ
उतुं आ सिंहासन. उपक गादीना इयमां मसूरक पाथरवांमां आव्युं उतुं ते कोमल
आच्छादक-वस्त्रथी अडेलु उतुं तेमज आ गादोमां इना स्थाने ने नवी त्वया धाणां
कुशांत लरेलां उतां ते कोमल केसर नेवां अतीव कोमल उतां. आ प्रमाणे आ
सिंहासन अेवा मसूरक वडे अंकयेलु उतुं. अथी ते आलिर म-सुंदर-उतुं. तेमज

सुन्दरम्, तथा-सुविरचितरजस्त्राणं-सुविरचितम्-उपवेशनसमये गुण्टु-विस्तारितं रजस्त्राणं-रजोऽवरोधकं वस्त्रं यस्योपरि नत्तादृशम्, तथा-उपचितक्षीम-दुकूलपट्टप्रतिच्छादनम्-उपचितः-परिकर्मितः-सुसज्जितः क्षीम-दुकूलपट्टः क्षीमं-क्षुमा-अतसी तेन निवृत्तं दुकूलं-वस्त्रं तद्रूपो यः पट्ट-युगलापेक्षया तत्प्रतिच्छादनं रजस्त्राणस्योपरि द्वितीयमाच्छादनं यस्य तादृशम्, पुनः-रक्तांशुकसंवृतं-रक्तांशुकेन-मशकगृहाभिधानेन 'मच्छरदानी' इति भाषाप्रसिद्धेन संवृतम्-आच्छादितम्, अतएव-सुरम्यम्-अतिरमणीयम्, तथा-आजिनक-रुत-वूर-नवनीततूलस्पर्शम्-आजिनकं-चर्ममयं वस्त्रं, रुतं-वरो-वनस्पतिविशेषः, तूलम्-अर्कशालमल्यादितूलम् एतेषां स्पर्श इव स्पर्शो यस्य तादृशम्, तथा प्रासादीयं, दर्शनीयम्, अभिरूपं प्रतिरूपम्, इत्येषां व्याख्या पूर्वं गता। एतादृशं सिंहासनं वत्त इति पयैवसितोऽर्थः ॥ सू० २१ ॥

मूलम्—तस्स णं सीहासणस्स उवरि एत्थ णं महं एगं विजयदूसं विउव्वइ, संखंककुंददकरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासं-

और बिछाया हुआ था. जो इस मसूरक के आच्छादन-चादर की धूलि आदि द्वारा मलिन होने से रक्षा करता था. इस रजस्त्राण वस्त्र के ऊपर दूसरा और भी एक वस्त्र बिछाया हुआ था. जो अतसी का बना हुआ था इस सिंहासन पर मच्छरदानी ढकी थी. इससे भी यह बड़ा सुहावना प्रतीत होता था. तथा-आजिनक-चर्ममय वस्त्र का, रुत-रुपासका, वूर-वनस्पति विशेष का, एवं तूल-अर्क, शालमली आदि के रसों का जैसा स्पर्श होता है वैसा ही इस सिंहासन का था. तथा यह सिंहासन प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप था इन प्रासादीयादि पदों की व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है ॥ सू० २१ ॥

येसवाना समये तेनी उपर ओक पीणुं रणेवरोधक वस्त्र पाथरमां आवतुं इतुं. जे ते मसूरकना अच्छादन-आहरनी धूण वगेरे वडे मलिन थयाथी रक्षतुं इतुं. ते रजस्त्राणु वस्त्रनी उपर ओक पीणुं-पणु वस्त्र पाथरेदुं इतुं जे शरणुं जनेदुं इतुं. आ सिंहासन उपर मच्छरदानी ढांकेली इती. ओथी पणु ते अतीव सोहामणुं लागतुं इतुं तेमज आजिनक-आमडानी. वस्त्रोनी, रुत-इनेा, वूर-वनस्पति विशेषनी. तेमज तूल-आडडानी; शालमली वगेरेना इनेा जेवो स्पर्श होय छे तेवो ज स्पर्श ते सिंहासननेा पणु इतुं. तेमज ते सिंहासन, प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप इतो. आ प्रासादीय वगेरे पहोनी व्याख्या पहिलां इरवांमां आवी छे. ॥ सू० २१ ॥

सव्वरयणामयं अचच्छं सण्हं पासाईय दरिसणिज्जं अभिरूव पडिरूवं ।
तस्स णं सीहासणस्स उव्वरं विजयदूसस्स य बहुमज्झदेसभागे एत्थ
णं महं एगं वयरामयं अंकुसं विउव्वइ तस्सि च णं वयरामयंसि
अंकुसंसि कुभिकं मुत्तादामं विउव्वइ । से णं कुंभिके मुत्तादामे अन्नेहिं
चउ ह अद्धकुंभिकेहिं मुत्तादामेहिं तद्दुच्चत्तप्पमाणेहिं सव्वओ समंता
सपरिक्खित्त । ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरगमंडियग्गा
णाणामणिरयणविविहहारद्धहारउवसोभियसमुदाया ईसिं अणम-
णमसंपत्ता वाएांह पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदायं मंदायं एज्ज-
माणाणि२ पलंबमाणाणि२ पज्झंझमाणाणि२ उरालेणं मणुन्नेणं मण-
हरेणं कणमणिवुइकरेणं सहेणं ते पएसे सव्वओ समंता ओपू-
रेमाणा२सिरीए अईव२ उवसोभेमाणा२ चिट्ठंति । ?

तएणं से आभियोगि ए देवे तस्स सीहासणस्स अवरुत्तरेणं
उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरिआभस्स देवस्स चउण्हं सामाणियसा-
हस्सीणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । तस्स णं सीहासणस्स
पुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं अग्गमहिसीणं सपरिवा-
राणं चत्तारिभद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । तस्स णं सीहासणस्स दाहि-
णपुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स अब्भितरपरिसाए अट्टण्हं दे-
वसाहस्सीणं अट्टभद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । एवं दाहिणेणं मज्झि-
मपरिसाए दसण्हं देवसाहस्सीणं बारसभद्दासणसाहस्सीओ विउ-
व्वइ, पच्चत्थिमेणं सत्तण्हं अणियाहिवईणं सत्त भद्दासणे विउव्वइ ।
तस्स णं सीहासणस्स चउदिसिं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सोल-

विकरोति । तत खलु कुम्भिकं मुक्तादाम अन्यैश्चतुर्भिरर्द्धकुम्भिकैर्मुक्तादामभिः
तदूर्ध्वत्वप्रमाणैः सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तम् । तानि खलु दामानि तप-
नीयलम्बूपकानि सुवर्णपत्रकण्डिताग्राणि नानामणिरत्नविविधहारार्द्धहारोप-
शोभितसमुदयानि ईषद् अन्योऽन्यसंगमनानि वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतं :मन्दं
मन्दम् एजमाननि २ प्रलम्बमानानि २ प्रज्ञंझायमानानि २ उदारेण मनोज्ञेन

विकुर्वणा की (तस्मिन् च णं वयसामयंसि अंकुसंसि कुम्भिकं मुक्तादामं विउ
व्वइ) इसके बाद फिर उसने उस वज्रमय अंकुश के ऊपर कुम्भपरिमाणक
मुक्ताफल माला की विकुर्वणा की (से णं कुम्भिकमुक्तादामे अन्नेहिं चउहिं
अर्द्धकुम्भिकेहिं मुक्तादामेहिं तदूर्ध्वत्वप्रमाणेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते)
फिर वह कुम्भपरिमाणवाला मुक्तादाम मूलों चार और अर्द्धकुम्भपरिमाणवाली
तथा प्रथम मुक्तादामकी अर्धदशा आधी ऊंचाई वाली मुक्ता मालाओं द्वारा
सब तरफ से चारों ओर से उसने परिवेष्टित किया. (तेणं दामा तवणिज्ज-
लंबूसगा, सुवण्णपयरगमंडियग्गा, णाणामणिरयणविविहहारद्धहारउवसोभि-
यसमुदया) ये सब मालाएँ सुवर्णमय कन्दुकाकार वाले आभरणों से युक्त
थीं तथा सुवर्णपत्रों से शोभित अग्रभागवाली थीं। अनेकमणियों एवं
रत्नों के जो अनेकप्रकार के हार, अर्द्धहार थे उनसे उपशोभित समूहवाली
थीं (ईसिं अणमणमसंपत्ताः वाएहिं पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदाय २
एजमाणाणि २पलंबमाणाणि २ पज्झंझमाणाणि २ उरालेणं मणुन्नेणं मणहरेणं

अहु ७ विशाण वज्जमय अंकुशना विकुर्वण्णु करी. (तस्मिन् च णं वयसामयंसि अंकु-
संसि कुम्भिकं मुक्तादामं विउव्वइ) त्थार पछी तेणु ते वज्जमय अंकुशनी उपर
कुंलपरिणुमक भोतीओनी भाणानी विकुर्वण्णु करी. (से णं कुम्भिके मुक्तादामे
अन्नेहिं चउहिं अर्द्धकुम्भिकेहिं मुक्तादामेहिं तदूर्ध्वत्वप्रमाणेहिं सव्वओ समंता
संपरिक्खित्त) त्थार पछी कुंल परिभाणु वाणा मुक्तादाम (भोतीओनी भाणा)
ने णीळ त्थार अर्द्धकुंल प्रभाणु वाणीतेमज्ज पडेवी मुक्तादाम करतां अधीं उंचाई
वाणी मुक्ताओ वडे त्थारे तरइथी तेणु परिवेष्टित करी. (तेणं दामा तवणिज्जलंबू-
सगा, सुवण्णपयरगमंडियग्गा, णाणामणिरयणविविहहारद्धहारउवसोभिय
समुदया) आ सर्व भाणाओ सोनाना कुंडुकना नेवां आक्षरवाणां आक्षरणुथी युक्त
इती तेमज्ज तेम नो अत्रलाग सुवर्णना पत्रोथी सुशोभित इतो. धणु भणुओ तेमज्ज
रत्नोना ने धणुी नतना इति अर्द्धहारो इता तेमनाथी उपशोभित इती. ईसिं
अणमणमसंपत्ता वाएहिं पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदाय २ एजमाणाणि २
पलंबमाणाणि २ पज्झंझमाणि २ उरालेणं मणुन्नेणं मनहरेणं कण मण निव्वुइकरेणं

मनोहरेण कर्णमनोनिर्मुक्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तान् आपूरयन्ति २ श्रिया अतीव २ उपशोभमानानि २ तिष्ठन्ति ।

ततः खलु इव आभियोगिको देवस्तस्य सिंहासनस्य अपरोक्षरे उत्तरपौरत्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य चतसृणां सामानिकसाहस्रीणां चतस्रो भद्रासनसाहस्रीर्विकरोति, तस्य खलु सिंहासनस्य पौरस्त्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य चतसृणामग्रमहिषीणां चतस्रो भद्रासनसाहस्रीर्विकरोति, तस्य

कर्णमणनिव्वुःकरणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ यिरीए अईव २ उवसोभेमाणा २ चिद्धंति) ये सब मालाएँ आपस में एक दूसरी से कुछ २ दूर थीं. तथा पूर्व, अपर, दक्षिण एवं उत्तर इन चारों दिशाओं से आगतवायु द्वारा मन्द २ रूप से धीरे २ वार २ कंपित की जा रही थीं. इसलिये ये थोड़ी सी इधर उधर चलायमान होती रहती थी इस कारण परस्पर में संपर्क हो जाने से पुनः पुनः ये वाचालित शब्दायमान हो उठती थीं, इससे उस गान विमान असन्न प्रदेशों को उनका उदार मनोज्ञ, मनोहर एवं कर्ण मन को शान्तिप्रदान करनेवाला शब्द सब ओर से समस्त दिशाओं में व्याप्त किये हुए था—इस तरह की ये मुक्तामालाएँ अपनी ओश से बहुत २ शोभित हो रही थीं ।

(तएणं से आभियोगिए देवे तस्स सीहासनस्स अवरुत्तरे णं उत्तरपुरत्थिमेणं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं चत्तारि भद्रासणसाहस्रीओ विउव्वइ) इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस सिंहासन के वायव्यकोने में एवं ईशानकोने में सूर्याभदेव के चारहजार सामानिक

ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ यिरीए अईव २ उवसोभेमाणा २ चिद्धंति) आ सर्वे भाणओ ओक णीज्जओथी थोडी थोडी हर डती, तेमए पूर्व, अपर दक्षिण अने उत्तर आ आरे दिशाओथी वडेटा पवनथी धीमे धीमे वारंवार डाली रही डती. ओथी ते थोडी थोडी आभ तेम अलित रहेती डती. आ डारणुथी ओकणीज्जनी अथड.भणुथी वारंवार वाचालित (शुद्धित) थंठ ञती डती. ओथी ते गानविमानना निकट प्रदेशोने ते भाणाओने उदार, मनोज्ञ, मनोहर अने डानने गमतो. शान्ति आपनारे शण्ड आरे तरङ्गी णधी दिशाओमां व्याप्त करेवो डतो आ प्रभाणे ते भोतिओनी भाणाओ पोतानी शोभाथी पूण ञ शोभित थंठ रही डती.

(तए णं से आभियोगिए देवे तस्स सीहासनस्स अवरुत्तरेणं उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं चत्तारि भद्रासणसाहस्सीओ विउव्वइ) तार पथी ते आभियोगिड देवे आर डभर

खलु सिंहासनस्य दक्षिणपौरस्त्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य आभ्यन्तरपरिष-
दोऽष्टानां देवसाहस्रीणामष्ट भद्रासनसाहस्रीर्विकरोति, एवं दक्षिणे मध्यमपरि-
षदो दशानां देवसाहस्रीणां दश भद्रासनसाहस्रीर्विकरोति, दक्षिणपथिये बाह्य-
परिषदो द्वादशानां देवसाहस्रीणां द्वादशभद्रासनसाहस्रीर्विकरोति, पथिये
सप्तानामनीकाधिपतीनां सप्त भद्रासनानि विकरोति । तस्य खलु सिंहासनस्य

देवों के लिये चारहजार भद्रासनों की विकुर्वणा की (तस्स णं सींहासनस्स
पुरत्थिमेणं एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं चत्तारी
भद्रासनसाहस्सीओ विउव्वइ) इसके बाद उसने उस सिंहासन की पूर्व दिशा में
सूर्याभदेव की परिवार सहित चार अग्रमहिवियों के लीये चार हजार भद्रासनों
की विकुर्वणा की (तस्स णं सींहासनस्स दाहिणपुरत्थिमेणं एत्थणं सूरियाभस्स देव-
स्स अदिमतरपरिसाए अट्टण्हं देवसाहस्सीणं अट्ट भद्रासनसाहस्सीओ विउव्वइ)
इसके बाद उसने उस सिंहासन के अग्निकोने में सूर्याभदेव की आभ्यन्तरपरि-
षदा के आठ हजार देवों के लिये आठ हजार भद्रासनों की विकुर्वणा की
(एवं दाहिणेणं अज्झमपरिसाए, दस्सण्हं देवसाहस्सीणं, वारस्स भद्रासनसाहस्सीओ
विउव्वइ) इसी प्रकार से उसने दक्षिणदिशा मध्यपरिषदा के दशहजार देवों के
लिये दशहजार भद्रासनों की विकुर्वणा की । नैऋत्यकोने में बाह्यपरिषदा के
१२ हजार देवों के लिये १२ हजार भद्रासनों की विकुर्वणा की (पच्चत्थिमेणं
सत्तण्हं, अणियाहिर्वईणं, सत्तभद्रासणे विउव्वइ) तथा पश्चिमदिशा में सात

भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तस्स णं सींहासनस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स
देवस्य चउण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं चत्तारि भद्रासनसाहस्सीओ विउव्वइ)
त्यार पथी ते सिंहासननी पूर्व दिशाभां सूर्याभदेवनी परिवार सहित चार अग्रमहिवियों और
७०२ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तस्स णं सींहासनस्स दाहिणपुरत्थिमेणं एत्थणं
सूर्याभस्य देवस्य अदिमतरपरिसाए अट्टण्हं देवसाहस्सीणं अट्ट भद्रासनसाहस्सीओ
विउव्वइ) त्यार पथी ते सिंहासनना अग्नि कोणुभां सूर्याभदेवना आभ्यन्तरिक परिषदाना
आठ ७०२ देवोना भाटे आठ ७०२ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (एवं दाहिणे णं अज्झ
मपरिसाए दस्सण्हं देवसाहस्सीणं वारस्स भद्रासनसाहस्सीओ विउव्वइ) अ
प्रमाणे तेणे दक्षिण दिशाभां मध्य परिषदाना दश ७०२ देवोना भाटे दश ७०२ भद्रा-
सनोनी विकुर्वणा करी. नैऋत्य कोणुभां बाह्य परिषदाना १२ ७०२ देवोना भाटे १२
७०२ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (पच्चत्थिमेणं सत्तण्हं, अणियाहिर्वईणं सत्त-
भद्रासणे विउव्वइ) तेभन् पश्चिम दिशाभां सात अनिकाधिपतियोना भाटे सात

चतुर्दिशि अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य षोडशानाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणां षोडश भद्रासनसाहस्रीर्विकारोति, तद्यथा-पौरस्त्ये चतस्रः साहस्रीः, दक्षिणे च स्रः साहस्रीः, पश्चिमे चतस्रः-साहस्रीः, उत्तरे चतस्रः साहस्रीः । सू. २२ ।

‘ तस्मिन् णं सीहासणस्य ’ इत्यादि—

टीका-तस्य-पूर्वोक्तस्य खलु सिंहासनस्य उपरि-ऊर्ध्वभागे अत्र-अस्मिन् खलु महत्-वृहत्, एकम् विजयदूष्यं-वितानवस्त्रं विकरोति-वे, क्रयशक्त्योत्पादयति, तत् कीदृशम् ? इत्यपेक्षायामाह—शङ्खाङ्क-कुन्द-दकरजोऽमृतमथितकेनपुञ्जसंनिकाशं-तत्र-शङ्खः-प्रसिद्धः, अङ्कः-रत्न-विशेषः, कुन्दं-पुष्पः.

अनीकाधिपतियों के सात भद्रासनों की विकुर्वणा की (तस्मिन् णं सीहासणस्य चतुर्दिशि एत्थ णं सूरियाभस्य देवस्य सोलसण्हं आथरक्खदेवसाहस्रीणं सोलसभद्रासणसाहस्रीओ विउव्वइ) इसके बाद उसने उस सिंहासन की चारों दिशाओं में सूर्याभदेव के १६ हजार आत्मरक्षक देवों के लिये १६ हजार भद्रासनों की विकुर्वणा की (तं जहा) जैसे (पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्रीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्रीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्रीओ, उत्तरेणं चत्तारि साहस्रीओ) पूर्वदिशा में, चारहजार की, दक्षिणदिशा में चारहजार की, पश्चिमदिशाओं में चारहजार की उत्तरदिशा में चारहजार की इस प्रकार से १६ हजार भद्रासनों की विकुर्वणा की ।

टीकार्थ—इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस सिंहासन के ऊर्ध्वभाग में एक बड़े वितानवस्त्र-(चँदनी) की विकुर्वणा की अर्थात् अपनी विक्रियाशक्ति से उसे उत्पन्न किया यह वितानवस्त्र-शंख, अंक-इस नामक

भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तस्मिन् णं सीहासणस्य चतुर्दिशि एत्थ णं सूरियाभस्य देवस्य सोलसण्हं आथरक्खदेवसाहस्रीणं सोलसभद्रासणसाहस्रीओ विउव्वइ) त्थार पछी तेणु ते सिंहासननी थारे दिशाओमां सूर्याभदेवना १६ उण्ठर आत्मरक्षक देवो (अंजरक्षक देवो) ना भाटे १६ उण्ठर भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तं जहा) जेम डे (पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्रीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्रीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्रीओ, उत्तरेणं चत्तारि साहस्रीओ) पूर्व दिशाभांथार उण्ठरनी, दक्षिणु दिशाभां थार उण्ठरनी, पश्चिम दिशाभां उण्ठरनी थाने उत्तर दिशाभां थार उण्ठरनी आ प्रभाणु १६ उण्ठर भद्रासनोनी विकुर्वणा करी.

टीकार्थः— त्थार पछी ते आभियोगिक देवे ते सिंहासनना उर्ध्व भागमां ज्येष्ठ विशाण वितान वस्त्र (चँदरवा) नी विकुर्वणा करी ज्येष्ठे डे पोतानी विक्रियाशक्ति पडे तेणु चँदरवानी विकुर्वणा करी. आ वितान वस्त्र (चँदरवो) शंख, अंक श्वेत

विशेषः, दकरजः-जलकणः, अमृतमथितफेनपुञ्जः-अमृतं-प्रसिद्धं तदेव मथि-
तमिति अमृतमथितं-मथितामृतं मथितक्षीरोदधिजलं, तस्य फेनपुञ्जः-फेनसमू-
हश्च, एतैः संनिकाशं-समप्रभम्, पुनस्तत् कीदृशम् ? सर्वरत्नमयं-सर्वात्मना
रत्नमयं, तथा-अच्छम्-आकाशस्फटिकवदतिनिर्मलम्, तथा-श्लक्ष्णं-चिकण-
पुद्गलस्कन्धनिर्मितम्, तथा-प्रासादीयं, दर्शनीयम्, अभिरूपं, प्रतिरूपम्
एते व्याख्यातपूर्वाः । तस्य-प्रागुक्तस्य खलु सिंहासनस्य उपरि-ऊर्ध्वभागे
विजयदूष्यस्य च बहुमध्यदेशभागे-अत्यन्तमध्यदेशभागे अत्र-अस्मिन् महत्
-वृहद् एकम् वज्रमयं-वज्ररत्नमयम् अंकुशं विकरोति, तस्मिन् च खलु वज्र-
मयेऽंकुशे कुम्भिकं-कुम्भपरिमाणकं, मुक्तादाम-मुक्ताफलमालाम्, विकरोति । तत्
खलु कुम्भिकं मुक्तादाम अन्यैः-अरैः चतुर्भिः-वतुः संहयैः, अर्द्धकुम्भिकैः अर्द्ध-

रत्नविशेष, कुन्द-पुष्पविशेष, करज-जलकण, एवं अमृतमथितफेनपुंज-
मथित क्षीरोदधि के जलके फेनपुंज के जैसा प्रभावला था सर्वात्मना
रत्नमय (रत्नों से बना हुआ) था, आकाश एवं स्फटिकमणि के जैसा स्वच्छ था.
(अतिनिर्मल था,) चिकणपुद्गलस्कन्ध से निर्मित था, प्रासादीय था दर्शनीय था,
अभिरूप था. प्रतिरूप था, प्रासादीयादी पदों की व्याख्या पहीले की जा चुकी
है। इस सिंहासन के ऊर्ध्वभाग में जो यह वितानवस्त्र विकुर्वित किया गया था-
सो उस वितानवस्त्र के बहुमध्य देशभाग में उस आभियोगिक देवने एक
विशाल वज्रमय अंकुश की विकुर्वणा की, फिर वज्रमय अंकुश के ऊपर उस देवने
कुंभपरिमाण वाली मुक्ताफल की माला की विकुर्वणा की यह कुम्भिकमुक्तादाम-
कुंभपरिमाणवाला मुक्तादाम-अन्य और दूसरी चार अर्द्धकुम्भिका-अर्द्ध

रत्न विशेष, कुंद-पुष्प विशेष (मोगरो) दकरज जलकण, अने अमृत मथित
शीशुना पुंज, मथायेला क्षीर समुद्रना पाणीना शीशु समूह जेवी प्रला वाणुं हुतुं.
सर्वात्मना रत्नमय ऐटवे के संपूर्णतः ते रत्नो वडे जनाववामां आवेलुं हुतुं; आकाश
अने स्फटिकमणिनी जेम स्वच्छ हुतुं; अतीव निर्मलः हुतुं; चिकण
(सीसा) पुद्गल स्कंधो वडे ते जनाववामां आवेलुं हुतुं; प्रासादीय हुतुं दर्शनी हुतुं;
अभिरूप हुतुं; अने प्रतिरूप हुतुं प्रासादीय वगेरे :पदोनी हुतुं व्याख्या पहेलां
करवामां आवी छे. आ सिंहासननी उपरना लाग जे आ विस्तार वस्त्र (यंदरवा)
नी विकुर्वणा करवामां आवी हुती तो ते ज वितान वस्त्र (यंदरवा) ना जहुमध्य देश
लागमां ते आभियोगिक देवे ऐक विशाल वज्रमय अंकुशनी विकुर्वणा करी. पछी
ते वज्रमय अंकुशनी उपर ते देवे कुंल परिमाण वाणी मुक्ता इणनी माणानी विकुर्वणा करी.
आ कुम्भिक मुक्तादाम ऐटवे के कुंल परिमाण वाणी मुक्तामाणा जीलु चार

भागविभक्तकुम्भपरिमाणकैः तदूर्ध्वोच्चत्वप्रमाणैः—प्रथममुक्तादामप्रमाणापेक्षया अ-
 र्धोच्चत्वप्रमाणयुक्तैः मुक्तादामभिः सर्वतः—मर्त्तसु दिक्षु, समन्तात् मार्त्तसु त्रिदिक्षु
 सामस्त्येन संपरिक्षिप्तं परवेष्टितम्। तानि खलु दामानि तपनीयलम्बूपकाणि तप-
 नीयानि—तपनीयमयानि सुवर्णमयानि लम्बूपकाणि—देशविशेषप्रसिद्धानि कु-
 न्दुकाकाराणि आभरणानि तानि सन्ति येषां तानि तथा, सुवर्णप्रतरकमण्डि-
 ताद्याणि—सुवर्णप्रतरकैः—स्वर्णपत्रैः मण्डित—शोभितम् अग्रम्—अग्रभागो
 येषां तानि तथा, तथा—नानामणिरत्नविविधहाण्डहाण्डोपशोभितसमुदाया-
 नि—नानामणिरत्नानाम्—अनेकप्रकाराणां मणीनां रत्नानां च ये त्रिविधाः अने-
 कप्रकाराः हाराः—अष्टादशसरिकाः, अर्द्धहाराः—नवसरिकाश्च तैरुपशोभितः—
 अलङ्कृतः समुदायः—समूहो येषां तानि तथा, तथा—ईपत्—किञ्चित्
 अन्योन्यमसम्प्राप्तानि—परस्पर—असंलग्नानि, तथा—पूर्वापरदक्षिणोत्तराऽऽगतः
 पूर्वश्चिन्नदक्षिणोत्तरदिशाभ्य आगतैः वातैः—वायुभिः मन्द मन्द—शनैः शनै
 एजमानानि २ पुनः पुनः कम्पमानानि, तथा मलम्बमानानि

भागविभक्तकुम्भपरिमाणवाली, एवं प्रथम मुक्तादाम प्रमाण की अपेक्षा आधी
 ऊंचाईरूपप्रमाणवाली मुक्तामालाओं से सब दिशाओं की ओर एवं त्रिदिशाओं
 की ओर परिवेष्टित किया गया, यह मुक्तादाम सुवर्णमय लम्बूपकों से—
 देशविशेषप्रसिद्धबन्धुकार वाले आवरणोंसे—युक्त था, तथा सुवर्ण के पत्रों
 से मण्डित अग्रभागशाला था। यह सब मुक्तादामसमूह अनेक प्रकार के
 मणियों एवं रत्नों के विविध हारों से—अठारह लर वाले हारों से, एवं
 अर्द्धहारों से—नौ लरवाले हारों से, उपशोभित था। परस्पर में असंलग्न था।
 पूर्व, अपर, दक्षिण, उत्तर इन चारों दिशाओं से आते हुए वायु धीरे २

अर्धं कुम्भिका अर्धं लागविलकत कुम्भपरिमाणु वाणी अने पडेली मुक्तादाम
 (मोती की भाणा) करती प्रमाणुमां अर्धी उंचाई प्रमाणु वाणी मोतीओनी
 भाणाओधी आरे दिशाओ तरक्ष्ठी अने त्रिदिशाओ तरक्ष्ठी परिवेष्टित
 करवाभां आवी हुती। आ मोतीओथा भाणा सोनाना लम्बूपकेओ—देशविशेष
 प्रसिद्ध—कुम्भका आकार जेवां आभरणेओ युक्त हुती तेमज सुवर्ण पत्रेओ जेने
 अथलाग मंडित छे ओवी हुती। आ सर्व मुक्तादाम समूह अनेक रत्नाना मणियो
 अने रत्नाना विविध हारेओ, अठार सेरवाणा हारेओ अने अर्द्धहारेओ, नव सेर
 वाणा हारेओ, उपशोभित हुने। ओके भीनथी हूर हूर ओटवे के असंलग्न हुते।
 पूर्व, अपर (पश्चिम) दक्षिण उत्तर आ आरे दिशाओ तरक्ष्ठी वहेता पवनथी ते
 धीमे धीमे सतत कपित थते रहते हुते। ओथी आम तेम अलित थते रहते

२-इतस्ततो मनाः चलनेन चलयमानानि । अत एव प्रज्ञंज्ञमानानि
-परस्परं स्पर्शवशात् पुनः २ शब्दायमानानि, तथा-उदारेण-दूरगामिना
शब्देनेति परेणान्वयः, पुनः कीदृशेन शब्देन? मनोज्ञेन-मनोऽनुकूलेन, मनो-
ऽनुकूलत्वं लेखातोऽपि स्यादत आह मनोहरेण-श्रोतॄणां चित्ताऽऽकर्षकेण,
पुनः-कर्णमनोनिर्घृतिकरणेन प्रतिश्रोतृश्रवणमनःप्रसादकेन-श्रोतृहृदयसुखोत्पाद-
केनेति भावः, एतादृशेन शब्देन तान्-यानविमानासञ्चान् प्रदेशान् सर्वतः-
सर्वासु दिक्षु समन्तात्-सर्वासु विदिक्षु-आपूरयन्ति २-अतिज्ञयेन व्याप्तवन्ति
सन्ति श्रिया-शोभया अतीव २-अतितराम् उपशोभमानानि-विराजमानानि
मुक्तादामानि तिष्ठन्ति-सन्ति ।

ततः-तदन्तरं खलु सः-पूर्वोक्तः आभियोगिको देवः तस्य-पूर्वोक्तस्य
सिंहासनस्य अपरोत्तरे-वायव्यकोणे, उत्तरपौरस्त्ये-ईशानकोणे, अत्र वायव्य-
कोणे ईशानकोणे च खलु सूर्याभस्य देवस्य चतसृणां सामानिकमाहस्त्रीणां-
चतुः सहस्रसंख्यानां सामानिकानाम्-सामानिकदेवानाम् कृते चतस्रो भद्रा-
मनसाहस्राः-चतुः सहस्रसंख्यानि भद्रामनानि विक्ररोति, तस्य खलु सिंहा-

वार २ कंपित होता रहता था. अतः इधर उधर वह चलयमान हो जाता
था-एक दूसरी माला से वह परस्पर में मिल जाता था-इस मिलाप से
जो शब्द निकलता वह शब्द यान विमान के आसन्न-समीप के प्रदेशों को
सब दिशाओं में और सब विदिशाओं में व्याप्त किये रहता. यह शब्द
मनोज्ञ-मनोऽनुकूल, श्रोतृजनों के चित्त का आकर्षक होने से मनोहर तथा
कान और मन को शान्ति के कारण श्रोत्र हृदय की सुखोत्पादक था.
इस तरह यह मुक्तादाम अपनी शोभा से बहुत ही अच्छी तरह से सुहा-
वना बना हुआ था. इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस पूर्वोक्त
सिंहासन के अपरोत्तरे-वायव्यकोणे में, एवं ईशान में, सूर्याभदेव के चार
हजार सामानिकदेवों के लिये चारहजार भद्रामनों की विक्रुर्षणा की?

इतो. अथ भील भाणयोथी न्यारे ते अथडातो त्यारे ते अथडामणुथी ध्वनि
नीकणतो ते ध्वनि यानविमाननी पासेना प्रदेशोनी यारे तरङ्ग यारे दिशाओ तेमञ्ज
विदिशाओमां ध्वनि थतो रडतो इतो. आ शण्ड मनोज्ञ, मनने अनुकूण सांलण-
नारा लोकेने गमे तेवो आकर्षक, मनोहर तेमञ्ज डान अने मनने शांति आपनार
डोवा णद्व श्रोताना इडयना भाटे सुभ आपनारे इतो. आ प्रमाणे आ मुक्तादाम
पोतानी शोभाथी णडु न सरस रीते सेडामणु थड गयुं इतुं. त्यार पथी ते
आभियोगिक देवे ते उक्त सिंहासनना अपरोत्तर (पश्चिमोत्तर) वायव्य कोणुमां, अने
ध्यानमां सूर्याभदेवना चार हजार सामानिक देवोना भाटे चार हजार भद्रामनोनी

सनस्य पौरस्त्ये—पूर्वस्यां दिशि अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य सपरिवाराणां—
परिवारसहितानां चतसृणामग्रमहिषीणां—कृते चतस्रो भद्रासनसाहस्रीः—चतुः
सहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । तस्य खलु सिंहासनस्य दक्षिणपौ
रस्त्ये—अग्निकोणे अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य आभ्यन्तरपरिषदः अष्टानां
देवसाहस्रीणाम्—अष्टसहस्रसंख्यानां कृते अष्ट भद्रासनसाहस्रीः—अष्टसहस्रसंख्यानि
भद्रासनानि विकरोति । एवम्—अनेन प्रकारेण दक्षिणे—दक्षिणस्यां दिशि मध्य-
मपरिषदः दशानां देवसाहस्रीणां—दशसहस्रसंख्यानां देवानां दश भद्रासन-
साहस्रीः—दशसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । दक्षिणपश्चिमे—नैर्ऋत्यकोणे
वाह्यपरिषदः द्वादशानां देवसाहस्रीणां—द्वादशसहस्रसंख्यानां, देवानां द्वादश भद्रा-
सनसाहस्रीः—द्वादशसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । पश्चिमे पश्चिमायां दिशि
सप्तानां—सप्तसंख्यानां अनीकाधिपतीनां—सैन्यनायकानाम्,—सप्त-सप्त-
संख्यानि भद्रासनानि विकरोति । तस्य खलु सिंहासनस्य—चतुर्दिशि—पूर्वा-
दिदिक्चतुष्टये, अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य षोडशानाम् आत्मरक्षकदेवसाह-
स्रीणां—षोडशसहस्रसंख्यानामात्मरक्षकदेवानाम्, षोडश भद्रासनसाहस्रीः—
षोडशसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति, तद्यथा पौरस्त्ये—पूर्वस्यां दिशि
चतस्रः साहस्रीः—चत्वारि सहस्राणि, दक्षिणे—दक्षिणस्यां दिशि चतस्रः साहस्रीः,
पश्चिमे—पश्चिमायां दिशि चतस्रः साहस्रीः, उत्तरे—उत्तरस्यां दिशि चतस्रः
साहस्रीः भद्रासनानां विकरोति । सर्वसंख्यया सप्ताधिकानि चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि
(५४००७) भद्रासनानां विकरोतीति भावः ॥ सू० २२ ॥

मूलम्—तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स इमेयारूवे वण्णावासे
पण्णत्ते, से जहानामए अइरुग्गयस्स वा हेमंतिय बालिय सूरियस्स
वा खाइलिंगालाण वा रत्तिं पज्जलियाण वा जवाकुसुमवणस्स वा

वाद में उस सिंहासन की पूर्वदिशा में सूर्याभदेव की सपरिवार चार
अग्रमहिषियों के लिये चारहजार भद्रासनों की विकुर्वणा की, इत्यादि टीका
का समस्त अर्थ मूलार्थ के जैसा ही है इस तरह उस आभियोगिक
देवने ५४००७ भद्रासनों की विकुर्वणा ॥ सू० २२ ॥

विकुर्वणा करी. त्थार पछी ते सिंहासननी पूर्व दिशाभां सूर्याभदेवनी सपरिवार चार
अग्रमहिषीणां (प्रधान) महिषीणां भाटे चार हजार भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. वगेरे टीकाने
संपूर्ण अर्थ मूलार्थ जैसा ही है, तेम समस्त लेखुं लेखुं अर्थ आ रीते ते
आभियोगिक देवे ५४००७ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. ॥ सू० २२ ॥

किंसुयवणस्स वा पारिजायवणस्स वा सव्वओ समंता संकुसुमियस्स भवे एदारूवे सिया? णो इणट्ठे समट्ठे, तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्ठतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ते, गंधो य फासो य जहा मणीणं. तएणं से आभियोगिण्ण देवे दिव्वं जाणविमाणं विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं जाव पच्चप्पिणेइ ॥ सू० २३ ॥

छाया—तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य अद्यमेतद्रूपो वर्णावासः प्रजप्तः, यथानात्मकः अचिरोद्गतस्य वा हेमन्तिकबालिकसूर्यस्य वा खदिराङ्गाराणां वा रात्रौ प्रज्वलितानां वा जपाकुसुमवनस्य वा किंशुकवनस्य वा पारिजातवनस्य वा सर्वतः समन्तात् संकुसुमितस्य भवेद् एतद्रूपः स्यात्?,

‘तस्म ण दिव्वस्स जाणविमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स) उस पूर्वोक्त यान विमान का (इमेयारूवे) ऐसा यह (वण्णावासे) वर्णावास (वर्णन पद्धति) (पण्णत्ते) कहा गया है— (से जहानामए अइरुग्गयस्स वा हेमंतियबालियसूरियस्स वा, खाइलिगालाण वा रत्ति पज्जलियाण वा) जैसा वर्ण अचिरोद्गत—सद्य उदित हुए—तुरत उगे हुए—हेमन्तऋतु के बालसूर्य का, तथा रात्रि में प्रज्वलित हुए खर के अङ्गारों का, (जवाकुसुमवणस्स वा) जपा पुष्प के वन का (किंसुयवणस्स वा) पलाशवृक्ष के पुष्पवन का (पारिजायवणस्स वा सव्वओ समंता संकुसुमियस्स) तथा चारों दिशाओं एवं चारों विदिशाओं की ओर

‘तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स) ते पूर्वोक्त यानविमाननी (इमेयारूवे) ऐसे आ (वण्णावासे) वस्तुन प्रकार (पण्णत्ते) कहेवाभां आवेल छे. (से जहां नामए अइरुग्गयस्स वा हेमंतियबालियसूरियस्स वा, खाइलिगालाण वा रत्ति पज्जलियाण वा) ऐसे रंग अचिरोद्गत—तुरत न उदित यामेला हेमन्त ऋतुना णाण सूर्येणो, तेमंज रात्रिमां प्रज्वलित थयेला येरना अङ्गार (अग्नि) ने। (जवाकुसुमवणस्स वा) जपा (जसूद) पुष्पना वनने। (किंसुयवणस्स वा) पलाश वृक्षना पुष्प वनने। (पारिजायवणस्स वा सव्वओ समंता संकुसुमियस्स) तेमंज चारे दिशाओ! अने, अने विदिशाओमां सारी पेठे पुष्पित थयेलां परिजित

नो अयमर्थः, समर्थः तस्य खलु यानविमानस्य इतः इष्टतरका एव यात
वर्णेन प्रज्ञप्तः, गन्धश्च स्पर्शश्च यथा मणीनाम् । ततः खलु स आभियोगिको देवो

अच्छी तरह से पुष्पित हुए पारिजान नामक पुष्पवन का जैसा आकृति बनाना
है वैसा ही वर्ण इस दिव्य यानविमान का है । अब शिष्य ऐसा पूछता
है (भवे एयाख्वे सिया) इन का जो वर्ण है क्या उसी वर्ण के जैसा
इस यान विमान का वर्ण होता है ? इस पर गुरु उत्तर देते हैं—(जा
इण्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है, क्यों कि यह तो उपमामात्र का
प्रदर्शन है । कारण— (तस्म णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्ठतराए
चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ते) उस दिव्य यान विमान का वर्ण उक्त
सूर्यादिक के वर्ण से भी अतिशयेन—अत्यन्त अभीप्सित (वाञ्छित) ही
है, यहाँ यावत् पद से 'कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव मनोमतरक एव'
इन पूर्वोक्त पदों का संग्रह हुआ है, इन पदों का अर्थ १५ वें सूत्र की
व्याख्या में किया जा चुका है । यह पूर्वोक्त कथन दिव्य यान विमान
के वर्ण के विषय में किया गया है, अब सूत्रकार इस दिव्य यान विमान
का गंध और स्पर्श कैसा है इस बात को प्रकट करने के लिये कहते
हैं—(गंधो य फासो य जहा मणीणं) मणियों का जैसा गंध और स्पर्श
कहाँ गया है वैसा ही इसका गंध एवं स्पर्श है, मणियों के गंध और
स्पर्श का वर्णन १५ वें और १९ वें सूत्र में किया गया सो वहाँ से

नामना पुष्पवनतो जेवो वरुं होय छे, तेवोण वरुं छे ते दिव्य यानविमानतो छे,
इवे शिय आ प्रमाणे प्रश्न करे ते—(भवे एयाख्वे सिया) आ सवेना जेवो
वरुं छे तेवोण वरुं शुं ते यानविमानतो पणु होय छे ? जेना उत्तरमां शुरु
जवाभ आपतां कडे छे, (जा इण्टे समट्टे) आ अर्थ समर्थ नहीं केमके आ तो
उपमा आपवा भातर ज वरुंजवाभा आव्यु छे केमके (तस्म णं दिव्वस्स जाणवि-
माणस्स एत्तो इट्ठतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ते) ते यान विमानतो, वरुं
ते सूर्य वगेरेना वरुं करतां पणु अतिशय—अत्यंत अभीप्सित (वाञ्छित) छे, अडीं
यावत् पदथी 'कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव, मनोमतरक एव' आ पूर्वोक्त
पहोना संग्रह थयो छे, आ पहोना अर्थ १५ मा सूत्रनी व्याख्यामां स्पष्ट करवाभां
आव्यो छे, आ पूर्वोक्त कथन दिव्य यानविमानना वरुंना विषयमां करवाभां आव्युं
छे, इवे सूत्रकार ते दिव्य यानविमानतो गंध अने तेना स्पर्श केवो छे आ वातने
स्पष्ट करतां कडे छे—(गंधो य फासो य जहा मणीणं) भाण्णियेना जेवो गंध
अने स्पर्श वरुंजवाभा आव्यो छे तेवो ज । यान-विमानतो गंध अने तेना स्पर्श
छे, भाण्णियेना गंध अने स्पर्शनुं वरुंन १८ मां अने १९ मां सूत्रमां करवाभां

दिव्य यानविमानं विकरोति, विकृत्य यत्रैव सूर्याभो देवः, तत्रैव उपागच्छति,
उपागम्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं यावत् प्रत्यर्पयति ॥ सू० २३ ॥

‘तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स’ इत्यादि—

टीका—पूर्वोक्तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्य-
माणस्वरूपो वर्णात्रासः—वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्त, सः यानविमानवर्णो यथानामकः—
वक्ष्यन्नागतत्तद्वर्णसदृशवर्णयुक्तः, इत्येव स्पष्टयति—अचिरोद्गतस्य—सदा उदितस्य

देखना चाहिये. (तएणं से आभियोगिए देवे दिव्वं जाणविमाणं विउव्वइ) इस
प्रकार से उम आभियोगिक देवने उस दिव्य यान विमान की विकुर्वणा की.
(विउव्वित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सूरियाभं
देवं करयलपरिगहियं जाव पच्चप्पिणेइ) विकुर्वणा करके फिर वह सूर्याभ
देव जहाँ था वहाँ गया. वहाँ जाकर के उसने उस सूर्याभ देव को,
दोनों हाथों की, दश नव जिसमें जुड़ जावे ऐसी अंजलि बनाकर और
उसे मस्तक पर रख कर जय विजय शब्दों का उच्चारण करते हुए
वधाया. वधा करके फिर उसने आपकी आज्ञा के अनुसार मैंने सब
काम कर दिया है ऐसी उसकी आज्ञा को पीछे लौटा दिया। टीकार्थ
इसी के अनुसार है। वहाँ ‘करयल परिगहियं’ जाव’ में जो यावत् पद
आया है. उससे ‘दशनखं शिरआवत्तं’, मस्तके अंजलि कृत्वा, जयेन
विजयेन वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा एताम् आज्ञाप्तिकाम्’ इन पदों का सग्रह
हुआ है. इनकी व्याख्या पहिले की जा चुकी है ॥ सू० २३ ॥

आ०युं छे. निज्ञासुयो त्यांथी नेछं शडे छे (तए ण से आभियोगिए देवे दिव्वं
जाणविमाणं विउव्वइ) आ प्रमाणे ते आभियोगिक देवे ते दिव्य यानविमाननी
विधुर्वणा करी. (विउव्वित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवाग-
च्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं जाव पच्चप्पिणेइ) विधुर्वणा करीने
पछी ते सूर्याभदेव जयां इतो त्यां गयो त्यां नेछंने तेणे सूर्याभदेवने
जने डायोनी, दश नणे नेमां नेडवामा आ०य्यां छे अवी अंजलि बनावनीने
अने तेने मस्तके मूकीने जय विजय शब्दोनु उच्यारणु करतां वधाभणी
आपी. वधावीने तेणे तेओश्रीनी आज्ञा प्रमाणे काम संपूर्ण थयं गयुं छे ते
प्रमाणेनी विनंती करी आ सूत्रने टीकार्थ आ प्रमाणे न छे. अडीं ‘कर-
यलपरिगहियं जाव’ मां ने ‘यावत् पद छे, तेथी ‘दशनखं शिरआवत्तं’
मस्तके अंजलि कृत्वा, जयेन विजयेन वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा एताम् आज्ञा-
प्तिकाम्’ आ पदोने सग्रह करवामां आ०यो छे. आ सर्वेनी व्याख्या पहिलां
करवामां आवी ॥ ० २३ ॥

हैमन्तिकवालिक्मूर्यस्तस्य-हैमन्ते भवो यो वालिकः-वाल एव वालिकः-अत्र विनया-
दित्वाद्वाक् स चासौ मयश्चेति हैमन्तिकवालिक्मूर्यस्तस्य हैमन्तऋतुभववाल-
मूर्यस्य यो वर्णः तादृशो वर्णो दिव्ययानविमानस्य, एवमग्रेऽपि. तथा-खादिरा-
ङ्गाराणां-खदिरदाहेन चे अङ्गाराः-अग्नयस्तेषाम्, कीदृशानां तेषाम् ? रात्रौ
प्रज्वलितानाम्, तथा-जपाकुसुमवनस्य-जपाव्यपुष्पवनस्य, तथा किशुकवनस्य-
पलाशवनस्य, तथा-पारिजानवनस्य-पारिजातनामकपुष्पवनस्य कीदृशस्य?-
सर्वतः-सर्वाल्लु दिक्षु लग्नन्तः-मर्थविदिक्षु च सामस्त्येन सङ्कुसुमितस्य-
सम्यक्पुष्पितस्य यादृशो वर्णस्तादृशो वर्णो दिव्ययानविमानस्य बोध्यः ।
अत्रान्तरे शिष्यः पृच्छति-‘भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? एतेषां यो वर्णस्तत्सदृशो
यानविमानस्य वर्णो भवेत् ? गुरुरुत्तरयति-नो अयमर्थः समर्थः किन्तु उपमा
नमात्रप्रदर्शनमिदम् । तस्य खलु यानविमानस्य वर्णः इतः-उक्त प्रकारकमूर्या-
दिसकाशात् इष्टतरकः-रक्तेन वर्णेनातिशयेनाभीप्सितएव-यावत्-यावत्पदेन-
कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव, मनोऽमतरक एव’ एतत्पदसङ्गो बोध्यः,
वर्णेन प्रज्ञप्तः’ एषां व्याख्या पठच्चदशमूत्रनोऽत्रसेया ।

तस्य यानविमानस्य गन्धः च-पुनः स्पर्शः कीदृशः ? इत्यपेक्षायामाह-
यथा मणीनां-मणीनां यादृशो गन्धः स्पर्शश्च तादृशोऽस्यापि बोध्यः । मणीनां गन्ध-
स्पर्शयोर्वर्णनमष्टादशतमे एकोनविंशतितमे च मूत्रे विलोकनीयम् ।

नतः-तदन्तरं खलु सः-पूर्वोक्तः आभियोगिको देवः दिव्यं यानविमानं
विकरोति, विकृत्य यत्रैव सूर्यर्भो देव आसीत् तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य
सूर्यर्भं देवं करतलपरिगृहीतं यावत्-यावत्पदेन ‘दशनखं, शिर आवर्तं, मस्तके,
अञ्जलिं, कृत्वा, जयेन, विजयेन, वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा एताम्, आङ्गिकासु’
इत्येतत्पदसङ्गो बोध्यः, प्रत्यर्पयति एषां व्याख्या गता ॥ मू० २३ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे आभियोगियस्स देवस्स
अंतिए एयमट्ठं निसम्म हट्ठ जाव हियए दिव्वं जिणिंदाभिगमण-
जोग्गं उत्तरवेउव्वियरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता चउहिं अग्गमहिसीहिं
सपरिवाराहिं, दोहिं अणीएहिं, तं जहा-गंधव्वाणीएण च णट्टाणीएण
यं सद्धिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणे २
पुरत्थिमिहेणं तिसोवाणपडिरूवएणं दुरुहइ, दुरुहित्ता जेणेव सीहा-

सणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे
सणिसणणे । तएणं तस्स सूरियाभस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ
तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणप-
डिरूएवणं दुरूहंति दुरूहिता पत्तेयं २ पुव्वणत्थेहिं भदासणेहिं णिसी-
यंति, अवसेसा देवा य देवीओ य तं दिव्वं जाणविमाणं जाव दाहि-
णेलेणं तिसोवाणपडिरूएणं दुरूहंति, दुरूहिता पत्तेयं २ पुव्वणत्थेहिं
भदासणेहिं निसीयंति ॥ सू० २४ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभ्यः देव आभियोगिकस्य देवस्य अन्तिके
एतमर्थं भूत्वा निशम्य हृष्ट यावद् हृद्यः दिव्यं जिनेन्द्राभिगमनयोग्यम्
उत्तरवैक्रियरूपं विकरोति, विकृत्य चतसृभिरग्रमहिषीभिः द्रुभ्यामनीकाभ्याम्,
तद्यथा—गन्धर्वाणीकेन च नाट्याकाङ्केन च सार्द्धं संपरिवृतः तद् दिव्यं यान-

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे आभियोगियस्स देवस्स
अणिए एयमट्ठं निसम्म हट्ठ जाव हियए) उस सूर्याभ देवने जब आभि-
योगिक देव के मुख से इस अपनी आज्ञापूर्ति हो जाने की अर्थात् यान
विमान को वैक्रिय द्वारा निष्पन्न कर चुकने की बात सुनी-तो चुनकर
और उसे हृद्य में अवधारण कर वह बहुत ही अधिक संतुष्ट एवं
प्रसन्नचित्त हुआ (दिव्यं जिणिदाभिगमणजोगं उत्तरवेउन्वियरूवं विउव्वइ)
और उसने उसी समय जिनेन्द्र के पास जाने योग्य दिव्य उत्तर वैक्रिय
शरीर की विकुर्वणा की (विउव्विता चउहिं अगमहिस्सीहिं सपरिवाराहिं दोहिं

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पथी (से सूरियाभे देवे आभियोगियस्य देवस्य
अणिए एयमट्ठं निसम्म हट्ठ जाव हियए) ते सूर्यालेहेवे न्थारे आलियोगिक
देवता मुण्थी पोतानी आशा पूरी थधं न्थानी अट्ठे के वैक्रिय शक्ति वडे यान-
विमाननी विकुर्वणु थधं न्थानी वात सालणीने अने तेने णशेणर हृद्यमां धारणु
करीने-ते अतीव संतुष्ट तेमन प्रसन्नचित्त थथे. (दिव्वं जिणिदाभिगमण-
जोगं उत्तरवेउन्वियरूवं विउव्वइ) अने तेणु तरत न जिनेन्द्रनी पासे
नवा थोअ दिव्य उत्तर वैक्रिय शरीरनी विकुर्वणु करी. (विउव्विता चउहिं अग-

विमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् २ पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहति; आरूढ्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः संनिपण्णः । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः सामानिकसाहस्रयः तद् दिव्यं यानविमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन्त्यः औत्ताराहेण त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति, आरूढ्य प्रत्येकं स पूर्वन्वयानेषु भद्रामनेषु निषोदन्ति,

अणीयार्हि—त जहा—गंधर्वाणीएण य, णट्टाणीएण य सद्धिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुग्न्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं (दुरूहइ) विकुर्वणा करके वह परिवार सहित चार अग्रमहिषियों के साथ एवं गन्धर्वानीक और नृत्यानीक इन दो अनीकों के साथ उस दिव्य यान विमान पर प्रदक्षिणा करके पूर्वदिग्भाग (पूर्वदिशा के) त्रिसोपानप्रतिरूपक से होकर चढा (दुरूहिता जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ) चढकर वह जहां सिंहासन था वहां गया. (उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे) वहां जाकर वह पूर्व दिशा की तरफ मुँह करके उम पर बैठ गया (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं दुरूहंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव उस दिव्य यान विमान की प्रदक्षिणा करके उत्तर दिशा की ओर की त्रिसोपान पंक्तियों से होकर उस पर चढे (दुरूहिता पत्तेयं

महिसीहि सपरिवाराहि दोहि अणीयार्हि—तं जहा गंधर्वाणीएण य, णट्टाणीएण य सद्धिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुग्न्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं (दुरूहइ) विकुर्वणा करीने पछी ते परिवार सहित चार अग्र (प्रधान) महिष्याओनी साथे अने गंधर्वानीक अने नृत्यानीक आ ओ अनीकानी साथे ते दिव्य यानविमान पर प्रदक्षिणा करीने पूर्व दिग्भाग (पूर्व दिशा तरफ) ना त्रिसोपान प्रतिरूपक उपर थधने चढयो. (दुरूहिता जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ) चढीने ते न्यां सिंहासन इतुं त्यां गयो. (उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे) त्यां चढने ते पूर्व दिशानी तरफ मुभ करीने तेनी उपर जेसी गयो. (तएणं तस्स सूरियाभस्य देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणीकरेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं दुरूहंति) त्थार पछी ते सूरियाभदेवना चार हजार सामानिक देवो ते दिव्य यानविमानी प्रदक्षिणा करीने उत्तर दिशा तरफनी त्रिसोपानपंक्तिओ उपर थधने तेनी उपर चढया. (दुरू-

अवशेषा देवाश्च देव्यश्च तद्दिव्यं यानविमानं यावद् दक्षिणात्येन त्रिसोपानप्रति-
रूपकेण आरोहन्ति, आरूढ प्रत्येकं २ पूर्वन्यस्तेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति ॥ सू. २४ ॥

२ पुञ्चणत्थेहिं भद्रासणेहिं णिसीयंति) चढकर वे अपने २ पूर्वनियोजित
भद्रासनों पर जाकर बठ गये (अत्रसेसा देवा य देवीओ य तं दिव्वं जाण-
विमाणं जाव दाहिणिल्लेणं निसोवाणपडिस्वएणं दुरुहंति) चाकी के देव
और देवियां भी उस दिव्य यान विमान पर यावत् दक्षिणदिशा की ओर
की त्रिसोपान पंक्ति से होकर चढे (दुरुहित्ता परायं २ पुञ्चणत्थेहिं भद्रा-
सणेहिं निसीयंति) चढकर वे प्रत्येक अपने २ पूर्व नियोजित भद्रासनों
पर जाकर बैठ गये. इसकी भी टीका का अर्थ इसी मूलार्थ जैसा है। 'हृद् जाव
हियए' में जो यह यावत् पद आया है उससे 'हृष्ट पद से लेकर हृदय
तक के पदों का ग्रहण हुआ है. तथा च-हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दिताः
प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यतः, हर्षवशविसपद्दयः, ये सब पद यहां गृहीत
हुए हैं। इन पदों की व्याख्या तृतीय सूत्र में की गई है। विशिष्ट
आकार का नाम प्रतिरूपक है. उस विमान की जो त्रिसोपानपंक्ति थी
वह विशिष्टाकार से युक्त थीं. अतः ऐसी प्रतिरूपक त्रिसोपानपंक्ति से होकर वह
उस दिव्य यान विमान पर चढा. 'जाणविमाणं जाव दाहिणिल्लेणं' में
जो यह यावत् पद आया है-उससे 'अनुप्रदक्षिणीकुर्वन्तः २' इस पद

हित्ता परायं २ पुञ्चणत्थेहिं भद्रासणेहिं णिसीयंति) यद्भिने तेभ्यो पोतपोताना
पूर्व निश्चित भद्रासनेषु उपर बधने जेसी गया. (अत्रसेसा देवा य देवीओ य
दिव्वं जाणविमाणं जाव दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिस्वएणं
दुरुहंति) चाकी रहेलां देव अने देवीओ पणु ते दिव्य यान विमान उपर यावत्
दक्षिण दिशानी तरङ्गनी त्रिसोपान पंक्ति उपर थधने यठ्यां. (दुरुहित्ता परायं
२ पुञ्चणत्थेहिं भद्रासणेहिं निसीयंति) यद्भिने ते दरेक पोतपोताना पूर्व निश्चित
भद्रासनेषु उपर बधने जेसी गया. आ सूत्रने टीकार्थं पणु मूलार्थं जेवे ज छे.
'हृद् जाव हियए' मां जे 'यावत्' पद छे तेथी "हृष्ट" पदथी मां डीने
"हृदय" सुधीना पढेने सअणु करवाभां आव्यो छे जेभडे 'हृष्टतुष्टचित्ता-
नन्दितः प्रीतिमनाः परमसौमनस्यतः, हर्षवशविसपद्दयः' आं सर्वे पढे
अडीं अणुणु करवाभां आव्यां छे. आ पढेनी व्याख्या त्रीण सूत्रमां करवाभां आवी
छे विशिष्ट आकारतुं नाम प्रतिरूपक छे. ते यानविमाननी जे त्रणु निसोवाणो वाणा सोपान
पंक्ति इती ते सविशेष आकारवाणी इती. अवी ते सीडीओ उपर थधने ते दिव्य
यानविमान पर यठयो. 'जाण विमाणं जाव दाहिणिल्लेणं' मां जे 'यावत्'

‘त्वरुणं से सुमियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—आज्ञप्तिकाप्रतर्पणानन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तसूर्याभो देवः
 आभियोगिकस्य देवस्य अन्तिके—मन्त्राभे एतं—पूर्वोक्तम्, अर्थ—विषयं यान-
 विमानविकरणरूपम्, श्रुत्वा निशम्य हृष्ट यावद् हृदयः—हृष्टेत्यारभ्य हृदय इत्य-
 न्तपदसङ्गो बोध्यः, तथा च—हृष्टनुष्टुप्चितानन्दितः, प्रीतिगताः, परमसो-
 मनस्यतः. हृष्टशत्रिसपहृदयः’ इत्येतत्पदसङ्ग्रहः फलितः, एतेषां व्याख्या
 तृतीयसूत्रतो ग्राह्या । दिव्यं—त्रिनेन्द्राभिगमनयोऽयं उत्तरवैक्रियरूपम् विक-
 रोति, विकृत्य सपरिवाराभिः—परिवारसहिताभिः चतसृभिरग्रमहिषीभिः—
 मुख्यदेवाभिः—तथा—द्वाभ्याम् अनीकाभ्यां—मैन्याभ्याम् सार्द्धं संपरिवृतस्तादृश्यं
 यानविमानमारोहतीति परेण स्वन्धः तत्र काभ्यां द्वाभ्याम् ? इत्यपेक्षायामाह—
 तद्यथा—गन्धर्वानीकेन—गन्धर्वसैन्येन १, च—पुनः नाट्याऽनीकेन—नाट्यं—नटनं
 तत्कारिणाऽनीकेन—सैन्येन २, सार्द्धं—सह संपरिवृतः—परिवेष्टितः सन् तत्-
 पूर्वोक्तं दिव्यं यानविमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् २ पूर्वतोरणानुकूल्येन चारं चार-
 सनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन—पूर्वदिग्भवेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रतिरूपकं-
 विशिष्टाकारयुक्तं च तत् त्रिसोपानं—सोपानपरिच्छेद्यमिति त्रिसोपानप्रतिरूपकं
 तेन तथा—सुन्दररूपयुक्तसोपानपरिच्छेद्येण, अत्र प्राकृतत्वाद् विशेषणपरप्रयोगः,
 तद् दिव्यं यानमारोहति आरूढ्य यत्रैव—यस्मिन्नेव स्थाने सिंहासनमासीत्,
 तत्रैव स्थिन्नेव स्थाने उपागच्छति, उपागम्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः
 पूर्वाभिमुखः संनिपणः—समुपविष्टः । ततः—सूर्याभदेवस्योपवेशनानन्तरं खलु
 सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः—सामानिकसाहस्यः—चतुः सहस्रसंख्यसामानिकदेवाः
 १६ दिव्यं यानविमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन्त्यः औत्तराहेण—उत्तरदिग्भवे त्रिसो-
 पानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति, आरूढा भवन्ति, आरूढा प्रत्येकम् २-एकैकस्य सामा-
 निकदेवस्य कृते पूर्वव्यस्तेषु प्राकृस्थापितसामानिकदेवसमसंख्येषु भद्रासनेषु-
 स्वस्वासनानुसारेण निपीदन्ति—उपविशन्ति। अवशेषाः—सूर्याभतत्सामानिकदेवाति-

का संग्रह हुआ है । “ पत्तयं २ ” पद से यह प्रकट किया गया है कि
 वे आभ्यन्तर परिषदा के देव, मध्यम परिषदा के देव, एवं बाह्यपरि-
 षदा देव वहां अपने २ पूर्व नियोजित आसनों पर जाकर बैठे ॥ सू० २४ ॥

५६ छ. तेथी (अनुप्रदक्षिणी कुर्वन्तः २) आ मदनो संग्रह थये छ. “ पत्तयं २ ”
 पदथी आ वात स्पष्ट करवाभां आवी छे छे आभ्यन्तर परिषदाना देव, मध्यम परिष-
 दाना देव आने बाह्य परिषदाना देव त्यां पोत पोताना. पूर्व नियोजित आसनों
 पर अपने जेसी गया. ॥ सू० २४ ॥

रिक्ता आभ्यन्तरपरिषद्देवाः, च पुनः देव्यः तद् दिव्यं यानविमानं यावत् यात्रत्प्रदेन-
 'अनुपदक्षिणी कुर्वन्तः' इत्येतत्पदसङ्घे चोध्यः, दाक्षिणात्येन-दक्षिणदिग्भवेन
 त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति, आरुह्य प्रत्येकम्-आभ्यन्तरपरिषन्मध्यमपरि-
 षद्द्वारापरिषत्सम्बन्धिनां देवानां देवीनां च कृते तत्समसंख्येषु पूर्वन्यस्तेषु-पूर्वस्था-
 पितेषु भद्रात्मनेषु स्वस्वासनानुसारेण निषीदन्ति-उपविशन्ति ॥ सू० ३४ ॥

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाण-
 विमाणं देरूढस्स समाणस्स अट्टट्ट मंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वाए संप-
 ट्टिया, तं जहा सोत्थिय सिरिवच्छ जाव दप्पणा । तयाणंतरं च णं पुण-
 कलभभिगारदिव्वायच्छत्तपडागा सचामरा दंसणरइया आलोइयद-
 रिसणिया । वाउद्धयविजयवजयंतीपडागा ऊसिया गगणत-
 लमणुलिहंतपुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया । तयाणंतरं च णं वेरु-
 लियभिसंतविमलदडं पलंबकोरंटमड्डामोवसोभियं चंदमंडलसंनिभं
 समुस्सियं विमलमायवत्तं पवरसीहासणं च मणिरयणभत्तिचित्तं सपां-
 यपीढं सपाउयाजोयसमाउत्तं किंकरामरपरिग्गहियं पुरओ अहाणुपु-
 व्वीए संपट्टियं । तयाणंतरं च णं वइरामयवड्डलट्टुसंठियसुसिलिट्टुपरि-
 घट्टमट्ट सुपइट्टिए विसिट्टे अणेगवरपंचवण्णकुडभीसहस्सुस्सिय परिमं-
 डियाभिरामे वाउद्धयविजयवेजयंतीपडागच्छत्तात्तिच्छत्तकलिए तुंगे
 गगणतलमणुलिहंतसिहरे जोअणसहस्समूसिए महइमहालए महिद-
 ज्जए पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिए । तयाणंतरं च णं सुरूवणेवत्थ-
 परिकच्छिया सुसज्जा सव्वालंकारविभूसिया महया भडचडगरपहगरेणं
 पंच अणीयाहिवईणो पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टियो । तयाणंतरं च णं
 बहवे आभिओगिया देवा य देवीओ य सएहिंरूवेहिं सएहिंरू
 विसेसेहिं सएहिंरू विदेहिं सएहिंरू णेज्जाएहिं सएहिंरू णेवत्थेहिं पुरओ

अहाणुपुञ्जीए संपट्टिया । तयाणंतरं च णं सूरियाभविमाणवासिणो
वहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सव्विह्वीए जावरवेणं देवं पुरओ
पासओ य मग्गओ य समणुगच्छंति ॥ सू० २५ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य तद् दिव्यं यानविमानमारूढस्य
सतः अष्टाष्टमङ्गलकानि पुरतः यथानुपूर्वि सम्प्रस्थितानि, तद्यथा—स्वस्तिक-
श्रीवत्स यावद् दर्पणाः । तदनन्तरं च खलु पूर्णकलशभृङ्गारदिव्याऽऽतपत्रप-
ताकाः—सचामराः दर्शनरतिकाः आलोकदर्शनीयाः यातोऽपि विजयवेजयन्ती-
पताका उत्सृता गगनतलमनुलिखन्ती पुरतो यथानुपूर्विसम्प्रस्थिताः । तदन्-

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाणविमाणं दुरूदस्स
समाणस्स अट्टमंगलगा पुरओ अहाणुपुञ्जीए संपट्टिया) इसके बाद जब वह
सूर्याभदेव उस दिव्य यान विमान पर अच्छी तरह से चढ़ चुका—तब
उसके आगे क्रम से आठ आठ मंगल—प्रस्थित हुए (तं जहा)
वे आठ २ मंगल इस प्रकार से हैं—(सोत्थियसिरिवच्छ जाव दप्पणा) स्वस्तिक,
श्रीवत्स यावत् दर्पण (तयाणंतरं च णं पुण्णकलसभिंणार दिव्वायवत्तपडागा
सचामरा दंसणरइया आलोइयदरिसणिज्जा य) इनके बाद पूण कलश—जल
पूण घट, भृंगार—झारी, दिव्य आतपत्र और पताकाएँ चलीं, ये पताकाएँ
चामर सहित थीं, तथा इनको देखने में प्रीति होती थी ऐसी थी, (वा-
उट्टयविजयवेजयन्तीपडागा ऊसिया गगणतलमणुलिह्वती पुरओ अहाणुपुञ्जीए

‘तए णं तस्स सूरियाभस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाणविमाणं दुरूद-
स्स समाणस्स अट्टमंगलगा पुरओ अहाणुपुञ्जीए संपट्टिया) त्पार पछी आरे
ते सूर्याभदेव ते यानविमान उपर सारी रीते चढ़ी गये। त्पारे तेनी सामे अनुक्रमे
आठे आठ मंगल प्रस्थित थया। (तं जहा) ते आठे आठ मंगल आ प्रभाहे छे।
(सोत्थियसिरिवच्छ जाव दप्पणा) स्वस्तिक, श्रीवत्स, यावत् दर्पण (श्रीरीझी) (तया-
णंतरं च णं पुण्णकलसभिंणार दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा दंसणरइया आलो-
इयदरिसणिज्जा य) त्पार पछी पूणुं कलश, (जलपूणुं कलश,) भृंगार अरी, दिव्य
आतपत्र (छत्र) अने पताकाओ आगण चालवा भांडी। आ पताकाओ चामर युक्त
हुती तेभए ओभनी तरइ जेवामां प्रीति उत्पन्न थय तेनी हुती। (वाउट्टय विजय
वेजयन्ती पडागाऊसिया गगणतलमणुलिह्वती पुरओ अहाणुपुञ्जीए संपट्टिया)

न्तरं च खलु वैदूर्यभासमानविमलदण्डं पल्लवकोरंटमल्लदाभोवसोभितं
चन्द्रमण्डलनिभं समुत्सृज्यं विमलमायवत् पवरसिंहासनं च मणिरत्नभक्तिचित्रं
सपादपीठं सपादुकायुगमसमायुक्तं बहुकिंकरामरपरिगृहीतं पुरतो यथापुर्वं
सम्पस्थितम् । तदनन्तरं च वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिचृष्टमृष्टसुम-
निष्ठितः विशिष्टः अनेकवरपञ्चवर्णकुडभीसहस्रोत्सृतपरिमण्डिताभिरामः
वातोद्भूतत्रिजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलितः तुङ्गो गगनतलमनुलिख-

संपट्टिया) इनके बाद वायु से कपित विजय वैजयन्ती-विजयमूचक वैजय-
न्तरूप पताका आकाश तक की स्पर्श करती हुई क्रम से चली. (तथा णं
तरं च णं वैदूर्यभिसंतविमलदण्डं, पल्लवकोरंटमल्लदाभोवसोभियं चंद्रमंडल-
संनिभं समुत्सृज्यं विमलमायवत् पवरसीहासनं च-मणिरत्नभक्तिचित्रं सपाय-
पीठं सपादुकायुगमसमायुक्तं बहुकिंकरामरपरिगृहीतं पुरतो अहाणुपुर्वीए
संपट्टियं) इसके पीछे वैदूर्यमणी की प्रभा से प्रकाशित दण्डधाका, छटकती हुई
कोरंटमाळा से सुशोभित, चन्द्रमण्डलसदृश, तथा उचा उठाया हुआ विमल
छत्र आगे चला, इसके बाद श्रेष्ठ सिंहासन पादपीठ युक्त पादुकायुगमसहित,
जो उत्तम मणिरत्नों की रचना से विचित्र था, इन सब विमल छत्र और श्रेष्ठ
सिंहासन को अनेक किंकर, कर्मचारी वहाँ उठाये बछ रहेवे. (तथाणंतरं
च णं वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिचृष्टमृष्टसुपट्टिए विशिष्ट, अनेकवर-
पञ्चवर्णकुडभीसहस्रसुसियपरिमण्डियाभिरामे, वाउदयविजयवैज तीपडाग-

त्यार पछी पवनमां लडेरती विजय वैजयन्ती-विजय सूचवती वैजयन्ती रूप पताका
आकाशने स्पर्शती अनुक्रमे आलवा लागी. (तथाणंतरं च णं वैदूर्यभिसंत
विमलदण्डं, पल्लवकोरंटमल्लदाभोवसोभियं चंद्रमंडलसंनिभं समुत्सृज्यं विमल-
मायवत् पवरसीहासनं च मणिरत्नभक्तिचित्रं सपायपीठं सपादुकायुगम-
समायुक्तं बहु किंकरामरपरिगृहीतं पुरतो अहाणुपुर्वीए संपट्टियं) त्यार पछी
वैदूर्य भण्डिनी प्रभाथी प्रकाशित हांडी-वाणुं लटकती कोरंटमाणाथी सुशोभित, चंद्र
मंडल जेवी तेमज उंचे उपाडेणुं विमल छत्र आगण आल्युं. त्यार पछी श्रेष्ठ
सिंहासन जे पादुकायुगम सहित, उत्तम मणिरत्नानी रचनाथी तेमज चित्र विचित्र
रुतुं ते आल्युं आ गधा विमल छत्र, श्रेष्ठ सिंहासनने वणु लिकर, कर्मकर,
आधारणु पुरुष अने पायदल समूहो पोत पोताना हाथोमां उपाडीने आली रहा. इकां
(तथाणंतरं च णं वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थित सुश्लिष्टपरिचृष्टमृष्टसुपट्टिए
विशिष्ट अनेकवरपञ्चवर्णकुडभीसहस्रसुसियपरिमण्डियाभिरामे, वाउदयविजयवैज

च्छिखरः योजनसहस्रसमुच्छ्रितः महातिमहान् महेन्द्रध्वजः पुरतो यथाऽनुपूर्वि
संप्रस्थितः । तदनन्तरं च खलु सुरूपनेपथ्यपरिकक्षिताः सुसज्जाः सर्वाङ्कार
भूषिताः महता भटचटकरप्रकरेण पञ्चानीकाधिपतयः पुरतो यथाऽनुपूर्वि
संप्रस्थिताः । तदनन्तरं च खलु बहव आभियोगिका देवा देव्यश्च स्वैः२

च्छत्त निच्छत्तकलिए तुंगे, गगणतलमणुलिहंतसिहरे, जोयणसहस्समूसिए,
महइमहालए महिंदज्जए पुरओ अहाणुपुव्विए संपट्टिए) इसके आगे
के आगे—महेन्द्रध्वज चला, यह महेन्द्रध्वज वज्ररत्न का बना हुआ था,
इसका आकार गोल और सुन्दर था. विक्रान्त था. खरशाण पर घिसे
गये पाषाण खण्ड की तरह यह मृष्ट था, सम्यक् स्थित था. विशिष्ट था.
पंचवर्ण की अनेक छोटी २ ऊंची ध्वजा सहस्रों से परिमंडित था अनएव
बडा सुहावना था, वायु से कम्पित विजय सूचक वैजयन्तियों से, पताकाओं
से तथा छत्रातिछत्रों से युक्त था, ऊँचा था, इसका अग्रभाग आकाश
तल को छू रहा था. एक हजार योजन की इसकी ऊँचाई थी. इसी
कारण यह महातिमहान् था. (तयाणंतरंच णं सुरुवणेवत्थपरिकच्छिया
सुसज्जा सव्वालंकारविभूसिया महया भटचडगरपहगरेणं पंच अणीयाहीवईणो
पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया) इसके आगे अनेक योधाओं के समूह के
साथ पांच अनीकाधिपति चले—इनकी वेशभूषा सुन्दराकार वाली थी. ये
सब अपनी २ सामग्री से सन्नद्ध थे. एवं समस्त अलङ्कारों से विभूषित थे.

वैजयन्ती पडागच्छत्त निच्छत्तकलिए तुंगे, गगणतलमणुलिहंतसिहरे, जोयण-
सहस्समूसिए, महइमहालए महिंदज्जए पुरओ अहाणुपुव्विए संपट्टिए) त्थार
पथी पाइपीठनी आगण भडेन्द्र ध्वजं आण्ये. ते भडेन्द्र ध्वज वज्रभय रत्नने अनेदी
इतो. तेनी आकृति गोण अने सुंदर इती. दीप्ती इती, शाणु उपर धसेला पाषाणु
अंडनी जेम ते मृष्ट, सम्यक् रीते स्थित इतो, विशिष्ट इतो, पंचवर्णुनी धणु नानी
नानी उंची सहस्रो ध्वजओथी परितंडित इतो. ओथी तो गहुं व सोडाभणु
लागतो इतो. पवनथी हावती विजयनी सूचक वैजयन्तीओथी पताकाओथी तेभज्ज
छत्रातिछत्रोथी युक्त इतो. उंचो इतो, ओने आगणने लाग आकाशने द्यशी रह्यो
इतो. ओनी ओक डब्बर योजन जेट्ठी उंचाथ इती. ओथी व ते महातिमान इतो.
तयाणंतरं च णं सुरुवणेवत्थपरिकच्छिया सुसज्जा सव्वलंकारविभूसिया
महया भटचडगरपहगरेणं पंच अणीयाहीवईणो पुरओ अहाणुपुव्वीए
संपट्टिया) तेनी आगण धणु योधाओना समूहोनी साथे पांच अनीकाधिपति आत्था.
तेभने पडेस्सेव सुंदर इतो. तेओ सवे पोत पोतानी सामग्रीथी सुसज्ज इत्थ.

रुवे ह्वैः २ विशेषैः, स्वैः २ वृन्दैः, स्वैः २ निर्यातैः, स्वैः २ नेपथ्यैः पुरतो यथाऽनुपूर्वि संप्रस्थिताः । तदनन्तरं च खलु सूर्याभविमानवासिनो बहवो वैमानिका देवाश्च देव्यश्च सर्वद्वया यावद् रवेण सूर्याभं देवं पुरतःपार्श्वतश्च मार्गतश्च समनुगच्छन्ति ॥ सू० २५ ॥

‘तद्यणं तस्स सूरियाभस्स’ इत्यादि—

टीका—ततः—यानविमाने स्वस्वस्थाने सूर्याभदेवादीनामुपवेशनानन्तरम्, खलु तस्य—पूर्वोक्तस्य—सूर्याभस्य देवस्य तद्—उक्तप्रकारकं दिव्यं—

(तद्याणंतरं च णं बहवे आभियोगिया देवा य देवीओ य सएहिं २ रुवेहिं सएहिं २ विसेसेहिं, सएहिं २ विदेहिं, २ सएहिं जेज्जाएहिं, सएहिं २ जेवत्थेहिं पुरओ अहाणुपुव्वीए सपट्टिया) इनके आगे अनेक आभियोगिक देव, एवं देवियां चलीं, ये सब देवियां अपने २ आकारों से अपने २ भेदों से, अपने २ परिवार समूहों से, अपने २ उपकरणों से, और अपने २ वेषों से युक्त थीं (तद्याणंतरं च णं सूरियाभविमाणवासिनो बहवे वैमाणिया देवा य देवीओ य सव्विहोए जाव रवेणं देवं पुरओ पासओ य भग्गओ य समणुगच्छन्ति) इनके आगे सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक देव और देवियां चलीं ये सब सूर्याभविमानवासी देव देवियां समस्त ऋद्धि समस्त धृति आदि से युक्त होती हुईं समस्त त्रुटित आदि के तुमुल नाद के साथ २ सूर्याभदेव को आगे, पीछे एवं आस पास में घेर कर चलीं ।

ते सर्वे अलंकारेथी सुशोभित उता. (तद्याणंतरं च णं बहवे आभियोगिया देवा य देवीओ य सएहिं २ रुवेहिं, सएहिं २, विसेसेहिं, सएहिं २ विदेहिं, सएहिं २, जेज्जाएहिं, सएहिं २, जेवत्थेहिं, पुरओ, अहाणुपुव्वीए संपट्टिया) तेमनी आगण धणा आभियोगिक देवो, तेमण देवीओ आट्यां. आ भधा देव देवीओ पोत पोताना आकारेथी, पोत पोताना लेहेथी, पोत पोताना परिवार समूहोथी, पोत पोताना उपकरणोथी अने पोत पोताना वेशोथी युक्त उतां. (तद्याणंतरं च सूरियाभविमाणवासिनो बहवे वैमाणिया देवा य देवीओ य सव्विहोए जाव रवेणं देवं पुरओ पासओ य भग्गओ य समणुगच्छन्ति) तेमनी आगण सूर्याभविमानवासी धणां वैमानिक देवो अने देवीओ आट्यां. तेभ्ये सर्वे सूर्याभविमानवासी देव देवीओ पोत पोतानी समस्त ऋद्धि, समस्त धृति वगेरेथी संपन्न थधने, समस्त त्रुटित वगेरेता तुमुल ध्वनिनी साथे सूर्याभ देवनी आगण पछण अने आसपास योमेर वीटलाधने आट्यां.

यानविमानम् आरूढस्य सतः अष्टाष्टमङ्गलकानि-अष्टसंख्यानि मङ्गलकानि पुरतः-
अत्रे यथाऽऽनुपूर्वि-यथाक्रमम् संप्रस्थितानि-चलितानि तद्यथा-स्वस्तिक-श्री-
वत्सयावद्दर्पणाः-स्वस्तिकश्रीवत्सेत्यारभ्य दर्पणा इतिपर्यन्तपदसङ्कीर्णो षोडशः,
तथा च-स्वस्तिक-श्रीवत्स- नन्दिकावर्त-वर्द्धमानक-भद्रासन-कलश-
मत्स्य-दर्पणाः' इत्येतत्पदसङ्कीर्णः । एतादिवरणं तृतीयसूत्रतोऽवसेयम् । तदन-
न्तरम्, अष्टमङ्गलकसंप्रस्थानानन्तरम् च खलु पूर्णकलशभृङ्गारदिव्यांतपत्रपताकाः-
तत्र-पूर्णकलशः-जलपूर्णघटः, भृङ्गारः-पात्रविशेषः 'झारीति भाषामसिद्धः, दिव्या-
तपत्र-दिव्यच्छत्रं पताकाः, एता कीदृशयः? सचामराः-चामरमहिताः,
दर्शनरतिकाः-दर्शने-अवलोकने रतिः-प्रीतिर्यास्तु तास्तथा, इह-दर्शनरतिकमपि-
किमपि अमङ्गलत्वान्नालोकदर्शनीयं भवत्यत आह-आलोकदर्शनीयाः-आलोके-

टीकार्थ-जब उम यान विमान में अपने २ स्थान पर सूर्याभदेव
आदि अच्छी तरह से बैठ चुके-तब उम यान विमान के आगे सब
से पहिले स्वस्तिक, श्रीवत्स नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश,
मत्स्य और दर्पण ये आठ मंगलक प्रस्थित हुए, अर्थात् खले, इनका
विवरण तृतीय सूत्र से जान लेना चाहिये. इनके चरने के बाद इनके
आगे पूर्ण कलश-जलपूर्ण घट, भृङ्गार-झारी, दिव्य छत्र एवं पताकार
जो कि चामरों सहित थीं, अवलोकन होने पर जिसमें प्रीति हो जाती
थी, तथा मंगलरूप होने से बाहर जाने के समय जिसका देखना आव-
श्यक माना गया है वही यद्यपि 'दर्शनरतिका' पद से आलोक दर्शनीय
पद का अर्थ आ जाता है फिर भी जो इस पद का यहां उपोदान किया
गया है वह इस बात को प्रदर्शित करने के लिये किया गया है कि

टीकार्थः-ज्यारे ते यानविमानमां पोत पोताना स्थाने सूर्याभदेव वगेरे आरी
रीते जेसी गया त्यारे ते यानविमाननी आगण सीथी पडेलीं स्वस्तिक, श्रीवत्स,
नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य, अने दर्पणु ये आठ मंगलिके
प्रस्थित थया. ओठवे हे आख्या. आ अधातुं वरुंन त्रीण सूत्रमांथी नखी देवुं
नेछन्ने. त्यार पछी तेमनी आगण पूर्ण कलश, पाण्ठी बरेवे घट, भृङ्गार-झारी,
दिव्य आतपत्र अने पताकाओ-हे ने आमरोथी युक्त हुती, नेतांती साथे तेमनी
प्रीति प्रीति उत्पन्न भूठ जती हुती, तेमज मंगण रूप होवा गढल गढार जवानी
वपते नेमनुं दर्शन आवश्यक मानवामां आयुं छे-याही. ने हे 'दर्शनरतिका'
पदथी आलोक दर्शनीय पदने अर्थ आवी नय छे छतांथे ने अ. पदने अही
ने अछणु करवामां आन्थुं छे. ते आ वातने स्पष्ट करवा भाटे हे ने नेवामां सुंदर

बहिः प्रमाणसमयभात्रिनिदर्शने दर्शनीयाः द्रष्टुं योग्याः मङ्गलत्वात्, संप्रस्थिताः इति परेण सम्बन्धः. तत्र वचनविपरिणासो बोध्यः। तथा वातोद्भूतविजय-वैजयन्तीपताका-वातोपना-पवनकम्पिता या विजयवैजयन्ती-विजयसूचकवैज-यन्ती. तद्रूपा पताका। सा कीदृशी? उच्छृता-उर्ध्वगता तथा-गगनतलमनुलि-खन्ती-आकाशतलं स्पृशन्ती पुरतः-अग्रे यथानुपूर्वि-यथाक्रमम् संप्रस्थिता। तदनन्तरम् खलु वैडूर्यभासमानविमलदण्डं-वैडूर्यशब्दो वैडूर्यमथपरः, तेन-वैडूर्यमथः भासमानो शोभमानः विमलः-निर्मलश्च दण्डो यस्य तत् तथा-वैडूर्यरत्नमथशोभमाननिर्मलदण्डयुक्तम् आतपत्रमितिपरेण सम्बध्यते, तदातपत्रं पुनः कीदृशम्? प्रलम्बकोरुण्टमाल्यदामोपशोभितं-प्रलम्बेन-लम्पमानेन कोर-माल्यदाम्ना-कोरुण्टपुष्पमालया उपशोभितम् समलङ्कितम्, पुनःचन्द्रमण्डलनिमं-

जो देखने में सुन्दर होते हैं वे अमंगलरूप भी हो सकते हैं अतः आलोक दर्शनीय नहीं भी हो सकते हैं परन्तु ये पताकाएँ ऐसी नहीं थीं—ये दर्शनरतिक भी थीं और आलोक दर्शनीय भी थीं। ऊपर में पद 'संप्रस्थितानि' एसा आया है. सो यहाँ पर उमकी विभक्ति का विपरिणाम करना चाहिये. अर्थात् 'संप्रस्थिताः' ऐसा पद समझना चाहिये. इनके आगे यथाक्रम विजय वैजयन्ती पताका चलीं—यह पताका विजय सूचक होती है—अतः इस रूप से इसका नाम पडा है. यह ऊँची थी. और इतनी ऊँची थी कि जो आकाशतक का स्पर्श कर रही थीं. इसके बाद आतपत्र—(छत्र) चला. इस आतपत्र का दण्ड वैडूर्यमथ था. अतएव चमकीला था और निर्मल था. यह आतपत्र लटकती हुई कोरुण्टपुष्पों की माला से उपशोभित हो रहा था. चन्द्रमण्डल के जैसा गोल था. श्वेत

होय छे, ते कदाच्य अमंगण रुपपणु थछ शके छे. ओटला भाटे आ लोड दर्शनीय नहि होय ओनी पणु संलावना रहे छे पणु आ णधी पताकाओ. ओधी नहि हती. ओओ दर्शनरतिक पणु हती अने आ लोड दर्शनीय पणु हती. उपर 'संप्रस्थितानि' आ पद पणु आओ छे. तो अहिंया तेनी विलकितमां इेरुकर (विपरिणाम) करके लेछओ. ओटले के 'संप्रस्थिताः' आओ पद समेणुं लेछओ. तेमनी आगाण अनुके विजय वैजयन्ती पताकाओ आली. ओ पताका 'विजय सूचक' होय छे. ओधी तेने विजय वैजयन्ती कहेवामां आवे छे. ते उंची हती, आटली उंची हती के ने आकाशमे पणु स्पर्शी रहि हती, त्पार पधी आतपत्र (छत्र) आओ. आतपत्रनी दांडी वैडूर्यमथ हती ओधी अमङ्गती हती अने निर्मल हती. अ आतपत्र लटकती कोरुण्ट पुष्पोंनी आगाणी उपशोभित थछ रह्युं हतुं. ते चंद्र मंडलनी जेम गोल हतुं, श्वेत

चन्द्रमण्डलवद् वर्तुलं श्वेतं-शोभितं चित्तह्लादकं प्रकाशमानं च पुनः समुत्पत्तं-
सम्यग्पूर्वगतम् आकाशस्यटिकवत् आतपत्रं-छत्रं सम्प्रस्थितमिति परेण सम्ब-
ध्यते, च पुनः प्रवरसिंहासनं,-श्रेष्ठसिंहासनं, तन् कीदृशम्? मणिरन्नभक्ति-
चित्रं-मणिरत्नानां यो भक्तिः-रचना तथा चित्रम्-अद्भुतम्. पुनः-सपादपीठं-
पादस्थापनार्थासनसहितम्, पुनःसपादुकायुग्मममायुक्तं-पादुकयोर्द्वयं पादुकायुग्मं
'जोय' शब्दस्य देशीयस्य युग्मार्थकत्वात् तदर्थः; तस्य यत् समायुक्तं-समायोजनं
तेन सहितम्=समायोजितपादुकाद्वयकम्, पुनः-बहुङ्गिरामरपरिगृहीतं-बहुसंख्य-
स्वैवकदेवपरिधृतम्. पुरतो यथानुपूर्वि सम्प्रस्थितम्। तदनन्तरम्-आतपत्रं-
प्रवरसिंहासनप्रस्थानानन्तरम् च खलु वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्टप-
ष्टमृष्टसुप्रतिष्ठितः-वज्रमयः-वज्ररत्नमयः, तथा-वृत्तलष्टसंस्थितः वृत्तं वर्तुलं
लष्टं-सुन्दरं च संस्थितम्-आकारो यस्य स तथा, यद्वा-वृत्तं लष्टं च यथा
स्यात् तथा संस्थितः, तथा-सुश्लिष्टः-सम्यक्श्लेषणयुक्तश्चिकण इत्यर्थः
तथा-परिघृष्टः-परिघृष्टः इव-खरशाणपरिघृष्टपापाणस्त्रण्डवत् मृष्टः-मृष्ट इव-

था. चित्तह्लादकं था. ऊपर में अच्छी तरह से उठा-तना हुआ था.
आकाश एवं स्फटिकमणि के जैसा यह स्वच्छ था. इसके आगे श्रेष्ठ
सिंहासन चल रहा था-यह सिंहासन मणियों एवं रत्नों की रचना से अद्भुत
था, सपादपीठ-पाद स्थापन के लिये आसन सहित था एवं पादुकायुग्म
से समन्वित था. 'यहां जोय शब्द देशीय है और यह युग्म अर्थ का
वाचक है। इसे अनेक किङ्करभूत देवोंने अपने २ स्कन्धों पर उठा रखा
था. इनके आगे आतपत्र और प्रवर सिंहासन के आगे-महेन्द्रध्वज बना.
यह महेन्द्रध्वज वज्ररत्नमय था. इसका आकार वृत्त-गोल और लष्ट-
सुन्दर था अथवा यह वृत्त एवं लष्ट रूप से संस्थित था. अथा सुश्लिष्ट
-सम्यक् श्लेषण से युक्त था. अर्थात् चिकना था. परिघृष्ट की तरह

(संकेत) इतुं. चित्तने आह्लाद आपनाइं इतुं, आरी पेठे उपर उकेडुं तेमज ताण्डुं
इतुं. आकाश तेमज स्फटिक मणिनी जेम ते स्वच्छ इतुं, तेनी आगण श्रेष्ठ सिंहासन
यालतुं इतुं. आ सिंहासन मणियो तेमज रत्नोनी रचनाथी अद्भुत इतुं. ते
सपादपीठ-ओटवे डे पण मूडवा भाटेना आसन सहित इतुं. तेमज पादुका युग्मथी
युक्त इतुं; अही 'जोय' शब्द देशीय छे. अने ते युग्म अर्थने वाचक छे. धरुं
किङ्करभूत देवोयो तेने पोता पोताना जला उपर उयडी राण्युं इतुं. अनी
आगण आतपत्र तेमज प्रवर सिंहासन अने त्थार पछी महेन्द्र ध्वज आथ्यो. अ
महेन्द्रध्वज वज्ररत्नमय इतो. अने आकार वृत्त-गोल-अने लष्ट-सुन्दर इतो.
अथवा ते वृत्त तेमज लष्ट रूपथी संस्थित इतो अने सुश्लिष्ट-सम्यक् श्लेषणथी
युक्त इतो. ओटवे डे वीसो इतो. परिघृष्टनी जेम-अर्थात् शालु उपर धसेला

सुकुमारशाणमृष्टपाषाणखण्डवत्, सुप्रतिष्ठतः—सम्पक्स्थिता न तु नियक्पति-
 ततया कुटिलीभूतः महेन्द्रध्वज इत्यग्रिमेण सम्बन्धः, अत एव शेषध्वजेभ्यो
 विशिष्टः अतिशायी, तथा—अनेकवरपञ्चवर्णकुटभीसहस्रोच्छ्रितपरिमण्डिता-
 भिरामः—अनेकानि—बहुसंख्यानि वराणि—प्रधानानि पञ्चवर्णानि—कृष्ण १ नील २
 पीत ३ लोहित ४ श्वेतवर्णानि उच्छ्रितानि—ऊर्ध्वगतानि कुटभीसहस्राणि—लघु-
 पताकासहस्राणि अत्र प्राकृतत्वाद् उच्छ्रितस्य परप्रयोगः, तैः परिमण्डितः—
 शोभितः अत एवाभिरामः रमणीयः तथा—वातोद्धृतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रा-
 तिच्छत्रकलितः—तत्र—वातैः पवनैः उद्धृता—उत्कम्पिताः विजयवैजयन्त्यः—
 विजयमुचिकाः वैजयन्त्यः, पताकाः, अपराः सामान्याः पताकाश्च, छत्रातिच्छत्राणि—
 छत्रात् सामान्यच्छत्रात् अतिशायीनि छत्राणि च एतैः कलितः—युक्तः, तथा—तुङ्गः,
 उच्चः, तथा—गगनतलम्—आकाशतलम्, अनुलिखच्छिवरः—अनुलिखत—स्पृशत्—
 शिखरमग्रभागो यस्य स तथा—गगनतलचुम्बिशिखरयुक्तः। योजनसहस्रं

खरशाण पर घिसे गये पाषाण खण्ड की तरह या मृष्ट की तरह—सुकुमार
 शाण पर मृष्ट हुए पाषाण खण्ड की तरह सुप्रतिष्ठित था—सम्पक् स्थित
 था तिर्यक् पतित रूप से कुटिल नहीं था. इसीलिये यह महेन्द्रध्वज शेष
 ध्वजाओं की अपेक्षा विशिष्ट था—अतिशायी था. तथा बहुसंख्यक एवं
 प्रधान पांचवर्णों की—कृष्ण, नील, पीत, लोहित एवं श्वेत वर्णों की हजारों
 छोटी २ उर्ध्वगत ध्वजाओं से परिमण्डित था. इसी कारण
 यह महेन्द्रध्वज अभिराम था. तथा—वातोद्धृत—वायु से कंपित
 हुई—विजय वैजयन्ती रूप पताका से तथा सामान्य पताकाओं से,
 एवं सामान्य छत्र से भी अतिशायी ऐसे छत्रों से युक्त था.
 ऊंचा था एवं आकाश तल को अपनी उच्चता से इसका अग्रभाग छू रहा
 था. एक हजार योजन तक की ऊँचाई में यह था. इसीलिये यह महेन्द्र-

पाषाण षंडनी जेम अथवा तो मृष्टनी जेम सुकुमारशाण पर घसेला पाषाण षंडनी
 जेम सुप्रतिष्ठित हुतो सारी रीते स्थित हुतो. तिर्यक् पतित रूपथी कुटिल नहि
 हुतो. अथी ते महेन्द्रध्वज पील ध्वजयो करतां विशिष्ट हुतो. अतिशायी हुतो तेमज
 षडु संख्यक अने प्रधान पांचवर्णोनी—कृष्णनील, पीत, लोहित अने श्वेत वर्णोनी
 सहस्रो नानी नानी उर्ध्वगत ध्वजयो परिमंडित हुतो. अथी न आ महेन्द्रध्वज
 अभिराम हुतो. तेमज वातोद्धृत—पवनथी लडेरती विजय वैजयन्ती रूप पताकाथी
 अने सामान्य पताकाओथी, अने सामान्य छत्र करतां पणु अतिशायी अत्र छत्रोथी
 युक्त हुतो. उच्चो हुतो अने आकाशने पोतानी उच्छ्रितो स्पर्शी रह्यो हुतो. अनी
 उच्छ्रित अक उच्चर योजन जेटली हुती. अथी न ते महेन्द्रध्वज पूण न विशाण

सहस्रसंख्यापरिच्छिन्नयोजनपर्यन्तम्, उच्छ्रितः—ऊर्ध्वदेशगतः, अत एव—महाति महान्—अतिशयबृहत्तरः, एतादृशो महेन्द्रध्वजः पुरतो यथानुपूर्वि—यथाक्रमं संप्रस्थितः। तदनन्तरं—महेन्द्रध्वजसम्प्रस्थानानन्तरं च खलु सुरूपनेपथ्यपरिकक्षिताः—परिकक्षितं—परिगृहीतं सुरूपनेपथ्यं—सुन्दराकारयुक्तवेषः यैस्ते तथा, अत्र प्राकृतत्वाद् विशेषणपरप्रयोगः, अस्य 'पञ्चानीकाधिपतयः' इत्यनेनान्वयः, ते कादृशा',? सुसज्जाः—स्वसामग्रीमादाय सन्नदाः तथा—सर्वालङ्कारभूषिताः—सर्वाभरणशोभिताः, तथा—महता—वृहता, भटचटकरप्रकरण—भटानाम्—अनेकविधानां योधानां येऽनेके चटकराः—समूहास्तेषां यः मकरः—समूहस्तेन अत्र—पहकरशब्दो देशीयः समूहार्थो बोध्यः। पञ्च—पञ्चसंख्यकाः, अनीकाधिपतयः—सैन्यनायकाःपुरतो यथाऽनुपूर्वि—यथाक्रमं संप्रस्थिताः। तदनन्तरं—पञ्चानीकाधिपतिसंप्रस्थानानन्तरं च खलु षड्वः—बहुसंख्याकाः. आभियोगिका देवा देव्यश्च स्वैः२—निजैः२, रूपैः—आकारैः, स्वैः स्वैः विशेषैः,—भेदैः, स्वैः स्वैर्वृन्दैः—परिवारसमूहैः, स्वैः स्वैर्निर्यातैः—उपकरणैः, स्वः स्वैः नेपथ्यैः—वेषैः पुरतो यथानुपूर्विसंप्रस्थिताः। तदनन्तरम्—आभियोगिकानां देवानां देवीनां च संप्रस्थानानन्तरं, च खलु मूर्त्याभविमा-

ध्वज बहुत अधिक बृहत्तर था. इस महेन्द्रध्वज के आगे पांच अनीकाधिपति—चले ये पांचों अनीकाधिपति सुरूपनेपथ्यपरिकक्षिक थे. अर्थात् सुन्दराकार युक्त वेष इन्होंने परिगृहीत कर रखा था. यह 'सुरूपनेपथ्य परिकक्षित' पद पंच अनीकाधिपतियों का विशेषण है। ये पांचों ही अनीकाधिपति सुसज्ज थे—अपने २ सामग्री को लेकर सन्नद्ध हुए चल रहे थे—तथा समस्त आभरणों से शोभित थे. अनेक विध योधाओं के समूह से ये धिरे हुए थे. यहां 'पहकर' यह देशीय शब्द है और इसका अर्थ समूह है। इनके आगे अनेक आभियोगिक देव और देवियां अपने २ आकारों से, अपने २ भेदों से, अपने परिवार समूह से, अपने २ उपकरणों से

हता. आ महेन्द्रध्वजनी आगण पांच अनीकाधिपतियो आल्या. ओ पांचे अनीकाधिपतियो सुरूपनेपथ्यपरिकक्षित होता ओटके के सुन्दर पहरेवेश तेमणे धारण करेवो होता. ओ 'सुरूपनेपथ्यपरिकक्षित' पद पांच अनीकाधिपति शब्दतुं विशेषण छे. ओ पांचे अनीकाधिपतियो सुसज्ज होता. पोत पोतानी सामग्रीथी सज्ज अधने आली रहा होता. अने समस्त आभूषणोथी शोभित होता. धणु योधाओना समूहोथी ओओ वीटणायेता होता. अही 'पहकर' आ शब्द देशीय शब्द छे अने आना अर्थ समूह छे. ओमनी आगण धणु आभियोगिक देव देवीओ पोत पोताना आदेशी, पोत पोतानां लेदोथी, पोत पोतानां परिवार समूहोथी पोत

नवासिनो बहवो नीमानिका देवाः, च-पुनः बह्व्यो नीमानिक्यो देव्यश्च सर्वद्विर्था यावद्-रवेण सर्वद्विर्थातिपदादारभ्य 'रवेणे' ति पर्यन्तपद सङ्गृही बोध्यः, तथा-सर्वद्विर्था, सर्वधृत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वाऽऽदरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्द-संनिनादेन, महत्या ऋद्धिर्था, महत्या धृत्या, महताबलेन, महता समुदयेन, महतावरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन, शङ्ख-पणव-पटह-भेरी-झल्लरी खर-मुखी-हुडका-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभि-निर्घोषनादितरवेणे' ति एषां व्याख्या अष्टमसूत्रमोऽवसेया । सूर्याभं देवं पुरतः-अग्रे, पार्श्वतः-पार्श्वयोः, मार्गतः-पृष्ठे च समनुगच्छन्ति-परिवेष्टय गच्छन्ति ॥ सू० २५ ॥

और अपने २ वेधों से युक्त हुए चल रहे थे. इनके संप्रस्थान के अनन्तर अनेक सूर्याभविमानवासी देव और देवियां चली. ये सब उस समय अपनी सर्वद्वि से, सर्वधृति से, सर्वबल से, सर्व समुदय से, सर्व आदर से, सर्व विभूति से, सर्व विभूषा से, सर्व संभ्रम से, सर्व पुष्पमालाओं एवं अलंकारों से, सर्व त्रुटियों के शब्द संनिनाद से महती ऋद्धि से, महती धृति से, महाबल से, महा समुदाय से. चल रही थीं। यहां यह पाठ तथा 'महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन' शङ्ख-पणव-पटह-भेरी-झल्लरी-खरमुखी-हुडका-मुरज नादित रवेण, तक का पाठ यावत् पद से गृहीत हुआ है। इन पदों की व्याख्या अष्टम सूत्र से जानना चाहिये. ये सब सूर्याभदेव को आगे पीछे एवं दोनों ओर से परिवेष्टित करके चलने लगे ॥ सू० २५ ॥

पोताना उपरखोथी अने पोत पोताना पडेरवेशोथी सुसंन्य थर्धने यादी रक्षां इतां. अमना पथी धर्षां सूर्याभविमान वासी देव देवीयो अे सवे° ते अभये पोत पोतानी सर्वद्विर्था, सर्वधृतिथी, सर्व णणथी, सर्व समुदयथी, सर्व आदरथी, सर्व विभूतिथी, सर्व विभूषाथी, सर्व संभ्रमथी, सर्व पुष्प मालाओथी अने अलं-अशेथी, सर्व त्रुटितोना शब्द संनिनाद (ध्वनि) थी, महती ऋद्धिर्था, महती धृतिथी महा णणथी, महा समुदायथी यादी रक्षा इतां. अडि आ पाठ तेभञ्च ' महता वरत्रुटित यमक समक प्रवादितेन, शङ्ख, पणव पटह-भेरी झल्लरी खरमुखी, हुडका -मुरज नादित रवेण ' सुधिनो पाठ 'यावत्' पदथी संग्रहीत थयो छे. आ पदोनी व्याख्या आठमां सूत्रथी. जण्णी लेवी जेठयो. अे सवे° सूर्याभ देवनी आगाण पाछण अने अामेर वीटाणाठने यादवा लाग्या. ॥ सू० २५ ॥

मूलम्—तएषां से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिक्खित्तेणं

वइरामयवहलदूसंठिएण जाव जोयणसहस्समूसिएणं महइमहालएणं
 महिंदज्जाएणं पुरओ कट्टिज्जमाणेणं चउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव
 सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिय वहुहिं सूरियाभविमाण-
 वासीहिं वेसाणिएहिं देवेहिं देवीहिं य सच्चिं संपरिवुडे सव्विह्वीए जाव
 रवेणं सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झंमज्जेणं तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देव-
 जुइं दिव्वं देवाणुभावं उपदंसेमाणे २ पडिजागरेमाणे २ जेणेव
 सोहम्मकप्पस्स उत्तरिह्वे णिज्जाणमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवाग-
 च्छित्ता जोयणसयसाहस्सिएहिं विग्गहेहिं आवेयमाणे वीईवमाणे
 ताए उक्किट्टाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं दीवसमुद्दाण मज्झं मज्जेणं वीई
 वयमाणे २ जेणेव नंदीसरवरदीवे जेणेव दाहिणपुरत्थिमिह्वे रइकरपव्वए
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं
 देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे २ पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव जंबूदीवे दीवे
 जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकप्पा नयरी जेणेव अंबसाल-
 वणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरं तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तेणं दिव्वेणं जाणविमाणेणं
 तिखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता समणस्स भगवओ
 महावीरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे तं दिव्वं जाणविमाणं ईसिं
 चउरंगुलमसंपत्तं धग्णितलंसि ठवेइ ठवित्ता चउहिं अग्गमहिंसीहिं
 सपरिवाराहिं दोहिं अणीएहिं, तं जहा—गेधेव्वाणीएण य णट्टाणीएण
 य सच्चिं संपरिवुडे ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरत्थिमिह्वेण

तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहइ । तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिण्णं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहंति, अवसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिण्णं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहंति ॥ सू० २६ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः तेन पञ्चानीकपरिक्षिप्तेन वज्रमयवृत्तलट्टसंस्थितेन यावत् योजनसहस्रोच्छित्तेन महाऽतिमहता महेन्द्रध्वजेन पुरतः कृष्यमाणेन चतसृभिः सामानिकसाहस्रीभि र्यावत् षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभि वैमानिकै देवैर्देवीभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः सर्वदर्या यावत् रवेण सौधर्मस्य कल्पस्य मध्यमध्येन

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिखित्तेणं) इस तरह वह सूर्याभदेव उस पंचानीक से परिक्षिप्त हुए (महिंदज्जएणं) महेन्द्रध्वज से जो कि (वहरामयवट्टलट्टसंठिएण जाव जोयणसहस्सभूसिएणं महइमहालएणं महिंदज्जएणं पुरओ कर्हिज्जमाणेणं) वज्र का बना हुआ था, और जिसका आकारगोल एवं सुन्दर था यावत् जो एक हजार योजन की ऊंचाई वाला था और इसी कारण जो बहुत अधिक बृहत् था, एवं आगे ले जाया जा रहा था (चउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य सद्धिं संपरिवुडे) तथा चार हजार सामानिक देवों से यावत् १६ हजार आत्मरक्षक देवों

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिखित्तेणं) आरीते ते सुथोलदेव ते पंचानीकथीपरिक्षिप्त थयेत्ता (महिंदज्जएणं) महेन्द्रध्वजथी डे ने (वहरामयवट्टलट्टसंठिएण जाव जोयणसहस्सभूसिएणं महइमहालएणं महिंदज्जएणं पुरओ कर्हिज्जमाणेणं) वज्र वडे बनाववाभां आवेत्तो इतो अने नेनी आकृति गोण अने सुंदर इती यावत् ने अडे डुणर येणन नेटली उंथाय वाणे इतो अने येथी तेणहुं विशाण इतो अने आगण लधं नवाभां आवी रथो इतो. (चउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव सोलएहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडे) तेमन् आर डुणर सामानिक देवोथी यावत् १६ डुणर अंग रक्षक देवोथी तेमन् पीलु पणु धणु

तां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवधुतिं दिव्यं देवानुभावमुपदर्शयमाणः२ प्रति-
जाग्रतर यत्रैव सौधर्मकल्पस्य औतराहो निर्याणमार्गः तत्रैव उपागच्छति,
उपागम्य योजनशतसाहस्रिकैर्विग्रहैरवपत्न व्यतिव्रजन् तथा उत्कृष्ट्या
यावत्तिर्यगूअसंख्येयाणां द्वीपसमुदाणां मध्यमध्येन व्यतिव्रजन् यत्रैव
नदीसरवरद्वीपः यत्रैव दक्षिणपौरस्त्यो रतिकरपर्वतः तत्रैव उपागच्छति,

से एवं अन्य और भी अनेक सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव और
देवियों से युक्त हुआ (सन्विर्द्धो ए जाव रवेणं सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झं-
मज्जेणं तं दिव्वं देविर्द्धिं दिव्वं देवज्जुहं दिव्वं देवाणुभावं उवसोभेमाणे
२ पडिजागरेमाणे २ जेणेव सोहम्मकप्पस्स उत्तरिल्ले णिज्जाणमग्गे तेणेव
उवागच्छइ) सर्वर्द्धि के साथ अनेक बाजों की तुमुल ध्वनि पूर्वक सौधर्म
कल्प के मध्य मध्य से उस दिव्य देवर्द्धि को, दिव्य देवधुति को दिव्य
देवानुभाव को, बार बार दिखाता हुआ, बार बार गमनव्यवस्था में उग्रम
सहित होता हुआ जहाँ पर सौधर्म कल्प का औतराह-उत्तः दिग्भवनिः
सरणमार्ग था वहाँ पर आया (उवागच्छित्ता जोयणसयसाहस्रिएहिं विग्गहेहिं
आवेयमाणे वीईवयमाणे ताए उक्किट्ठाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं दीव ससु
वाणं मज्झंणज्जेणं वीईवयमाणे २ जेणेव नंदीसरवरदीवे, जेणेव दाहि-
णपुरत्थिमिल्ले रइकरपव्वए तेणेव उवागच्छइ) वहाँ आकर के वह अपने
लक्ष प्रमाण देहभागों से नीचे उतरता २, मार्ग का उलट्टुन काता २
उम प्रसिद्ध उत्कृष्ट देवगति से तिर्यगूलोग संबंधी असंख्यात द्वीप समुद्रों

सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव अने देवीयोथी युक्त थयेवे। (सन्विर्द्धो ए जाव रवेण
सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झंमज्जेणं तं दिव्वं देविर्द्धिं दिव्वं देवज्जुहं दिव्वं देवा-
णुभावं उवसोभेमाणे २ पडिजागरेमाणे २ जेणेव सोहम्मकप्पस्स उत्त-
रिल्ले णिज्जाणमग्गे तेणेव उवागच्छइ) सर्वर्द्धिनी साथे अनेक बांधोना तुमुल
ध्वनिनी साथे सौधर्म कल्पना वच्चेथी ते दिव्य देवर्द्धिने, दिव्य देवधुतिने, दिव्य
देवानुभावने, बारबार प्रदर्शित करतो, बारबार आगम व्वानी उत्सुकता गतावतो
व्यां सौधर्म कल्पने औतराह-उत्तर दिशा तरङ्गेना निःसरणु भागं हुतो त्यां आव्यो।
(उवागच्छित्ता जोयणसयसाहस्रिएहिं विग्गहेहिं आवेयमाणे वीईवयमाणे
ताए उक्किट्ठाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं दीवसमुदाणं मज्झं मज्जेणं
वीईवयमाणे २ जेणेव नंदीसरवर दीवे, जेणेव दाहिणपुरत्थिमिल्ले रइकर
पव्वए तेणेव उवागच्छइ) त्यां आवीने ते पोताना लक्ष प्रमाण देह भागोंथी
नीचे उतरतां उतरता, भागने ओणंगतां ओणंगतां ते प्रसिद्ध उत्कृष्ट देव गतिथी

उपागम्य तां दिव्यां देवर्द्धिं, दिव्यां देवद्युतिं, दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरन्-
प्रतिमर्क्षिषन् २ यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं वर्षं यत्रैव आमलकल्पा
नगरी यत्रैव आम्रशालवनं चैत्यं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपा
गच्छति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं तेन दिव्येन यानविमानेन
त्रिकृत्वः आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य

के मध्यभाग से होकर जहां नन्दीश्वर वर द्वीप था, जहां अश्रिकोणे में
रतिकर पर्वत था वहां पर आया (उवागच्छता तं दिव्यं देविद्यु दिव्यं
देवज्जुहं दिव्यं देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे २ पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव
जंबूदीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकल्पा नगरी जेणेव अंब-
सालवणे चेइए जेणेव समणे भगवन् महावीरे तेणेव उवागच्छइ) वहां आकर
उस दिव्य देवर्द्धि का, दिव्यदेवद्युति का, दिव्य देवानुभाव का धीरे २
संहरण करता हुआ धीरे २ उसे संक्षिप्त करता हुआ जहाँ पर जम्बूद्वीप
नामका द्वीप था, जहां भरतवर्ष था, जहां आमलकल्पा नामकी नगरी
थी और जहां आम्रशाल वन था एवं उस में भी जहां श्रमण भगवान्
महावीर वीराजमान थे-वहां पर आया. (उवागच्छता समणं भगवन् महा-
वीरं तेणं दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ)
वहां आकर के उसने उस दिव्य यान विमान से उन श्रमण भगवान्
महावीर को तीन वार प्रदक्षिणा की. (करित्ता समणस्स भगवओ महा-

तिर्यग्ग लोक संघंधी असंभ्यात् द्वीप समुद्रोना मध्यभागमांथी पसार थंने न्यां
नन्दीश्वर द्वीप इतो, न्यां अश्रि कोणुमां रतिकर पर्वत इतो, त्यां आव्यो. (उवागं-
च्छता तं दिव्यं देविर्द्धिं दिव्यं देवज्जुहं दिव्यं देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे
२ पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव जंबूदीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमल-
कल्पा नगरी जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवन् महावीरे
तेणेव उवागच्छइ) त्यां आवीने ते दिव्य देवर्द्धिं, दिव्य देवद्युतिं, दिव्य देवानु-
भावं धीमे धीमे संहरणु करतो, धीमे धीमे तेने संक्षिप्त करतो न्यां जंबूद्वीप
नामे द्वीप इतो, न्यां भारत वर्ष इतो, न्यां आमलकल्पा नामे नगरी इती अने
न्यां आम्रशालवन इतुं अने तेमां पणु न्यां श्रमणु लगवान महावीर विराजमान
इता त्यां आव्यो. (उवागच्छता समणं भगवन् महावीरं तेणं दिव्वेणं जाण
विमाणेणं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) त्यां आवीने तेणु ते दिव्य
विमानधी ते श्रमणु लगवान महावीरनी त्रणु वार प्रदक्षिणा करी. करित्ता समणस्स-
भगवओ महावीरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसिमाणे तं दिव्यं जाणविमाण इति.

उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे तद् दिव्यं यानविमानम् इषत् चतुरङ्गुलमसम्प्राप्तं धरणिजले स्थापयन्ति, स्थापयित्वा चतसृभिरग्रमहिषीभिः सपरिवारभिः द्वाभ्या अनीकाभ्याम्, तद्यथा—गन्धर्वानीकेन च नाट्यानीकेन च सार्द्धं संरिच्यतः तस्माद् दिव्याद् यानविमानात् पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः, सामानिकसाहस्रयः तस्माद् दिव्याद् यानविमानात् औत्तराहेण त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति । अवशेषा देवाश्च देव्यश्च तस्माद् दिव्याद् यानविमानाद् दाक्षिणात्येन त्रिसोपान-प्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति ॥ सू० २६ ॥

वीरस्स उत्तरपुरन्थिमे दिक्षिभागे तं दिव्यं जाणविमाणं ईसिं चउरंगुलम-संपत्तेधरणिजलंसि ठवेइ) प्रदक्षिणा करके फिर उसने अपने उस दिव्य यान विमान को श्रमण भगवान् महावीर को ओर ईशान दिशा में भूमि से कुछ चार अंगुल ऊपर खड़ा किया. (ठवित्ता चउहिं अगमहिस्सीहिं सपरिवाराहिं दोहिं अगीएहिं— तंजहा—अधव्याणीएण य नट्याणीएण य सद्धि संपरिचुडे ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरन्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिख्वेणं पचोरुहइ) खड़ा करके फिर वह सपरिवार अग्रमहिषियों के साथ और दो अनीकों के साथ—गन्धर्वानीक के साथ एवं नाट्यानीक के साथ—उसदिव्य यान विमान से पूर्वदिशा संबंधी—पूर्वदिशा की ओर के सोपान त्रय से होकर नीचे उतरा (तएणं सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाण-पडिख्वेणं पचोरुहन्ति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के वे चार हजार सामानिक देव उस दिव्य यान विमान से उत्तर दिशा की ओर के सोपान

च उरंगुलमसंपत्तं धरणिजलंसि ठवेइ) प्रदक्षिणा करके फिर उसने अपने उस दिव्य यानविमानने श्रमण भगवान् महावीरनी तरक्कं धथान डोणुमां, लूमिनी चार अंगुल उपर स्थिर राण्युं. (ठवित्ता चउहिं अगमहिस्सीहिं सपरिवाराहिं दोहिं अगीएहिं तं जहा अधव्याणीएण य नट्याणीएण य सद्धि संपरिचुडे ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरन्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिख्वेणं पचोरुहइ) स्थिर राणीने ते पोताना परिवार अग्रमहिषीओ साथे:अने जे अनीकेनी साथे—गन्धर्वानीकेनी साथे अने नाट्यानीकेनी साथे ते दिव्य यानविमानमांथी पूर्व दिशा तरक्कनी त्रणु सीडीओ उपर थधने नीचे उतर्या. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाण-पडिख्वेणं पचोरुहन्ति) त्थार पथी ते सूर्याभदेवना चार हजार सामानिक देवो ते दिव्य यान विमान उपरथी उत्तर दिशानी त्रणु सीडीओ उपर थधने नीचे उतर्या.

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि’—

टीका—ततः तदनन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तः सूर्याभो देवः, तेन पूर्वोक्तेन, पञ्चानीकपरिक्षिप्तेन—तत्र-पञ्चानीकानि यथा—पदात्यनीकम्^१, अश्वानीकम्^२, कुञ्जरानीकम्^३, वृषभानीकम्, रथानीकम्^५, तैः पञ्चभिरनीकेः—सैन्यैः परिक्षिप्तः—परिवेष्टितः, तेन ‘महेन्द्रध्वजेने’—ति परेणान्वयः, पुनः कीदृशेन तेन ?—वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितेन—वज्रमयः—वज्ररत्नमयः, वृत्तः—वर्तुलश्च यो लष्टसंस्थितः—सुन्दरसंस्थानमम्पन्नस्तेन, यावत्—यावत्पदेन—सुश्लिष्टपरिवृष्टमृष्टसुप्रतिष्ठितेन विशिष्टेन अनेकवरपञ्चवर्णकुटुम्बीसहस्रोच्छ्रितपरिमण्डिताभिरामेण वानोर्ध्वतबिजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलितेन तुङ्गेन गगनतलमनुलिखच्छिखरेण’ इत्येतत्पदसङ्गो बोध्यः, योजनसहस्रोच्छ्रितेन महा-

त्रय से होकर नीचे उतरे. (अवसेसा देवा य देवाओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिह्वएणं पच्चोरुहंति) इसके बाद अवशेष देव एवं देवियाँ उस दिव्य यान विमान से दक्षिण दिशा की ओर के सापानत्रय से होकर नीचे उतरे।

टीकार्थ—इसके बाद पूर्वोक्त सूर्याभदेव उस पूर्वोक्त पदात्यनीक, अश्वानीक, कुञ्जरानीक, वृषभानीक एवं रथानीक, इन पांच अनीकों से सैन्यों से परिवेष्टित हुआ सौधर्मकल्प के औतराह निर्याण मार्ग पर आया वह महेन्द्रध्वज वज्रमय था, वृत्त-वर्तुल-गोल था. एवं आकार में लष्ट-सुन्दर था. यहां यावत् पद से इस महेन्द्रध्वज के ‘सुश्लिष्ट परिवृष्ट मृष्ट’ आदि से लेकर ‘गगनतलमनुलिखच्छिखर’ तक के सब विशेषण गृहीत हुए हैं. यह महेन्द्रध्वज एक योजन तक की ऊँचाई वाला था. और इससे

(अवसेसा देवा य देवाओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिह्वएणं पच्चोरुहंति) त्थार पछी णाओ रडेला देव अने देवीओ ते दिव्य यान विमानमांथी दक्षिण दिशानी त्रणु त्रीडीओ उपर थधने नीचे उतर्या.

टीकार्थ—त्थार पछी ते सूर्याभदेव पदात्यनीक (पायदणसेना) अश्वानीक, (अश्वसेना) कुञ्जरानीक (डाथीसेना) वृषभानीक अने रथानीक (रथसेना) ओ पांच अनीकेथी-सेनाओथी-परिवेष्टित थयेला महेन्द्रध्वजथी युक्त थयेला सौधर्मकल्पना औतराह-निर्याण मार्ग उपर आव्या ते महेन्द्रध्वज वज्रमय हुतो, वृत्त-वर्तुल गोल हुतो, अने आकारमां लष्ट सुन्दर हुतो. अही यावत् पदथी महेन्द्रध्वजता “सुश्लिष्ट परिवृष्ट मृष्ट” वगैरथी मांथीने ‘गगनतलमनुलिखच्छिखरः’ सुधीना णथा विशेषणानुं अडणु थयुं छे. ओ महेन्द्रध्वज ओक योजन सुधीनी उंचाई वाणा हुतो अने

निगहता' एषां व्याख्या पठचर्चिशतितममत्रतोऽवसेया। एतादृशेन महेन्द्र-
ध्वज्जन पुरतः अग्रे कृष्णमाणेन-नीयमानेन 'सार्द्धं संपरिवृत' इत्यग्निमेणा-
न्ययः, तथा-चतसृभिः-सामानिकमाहस्त्रीभिः चतुःसहस्रसंख्यसामानिक-
देवैः, यावत्-यावत्पदेन-चतसृभिरग्रमिहिपीभिः सपरिवाराभिः आभ्यन्तर-
परिपदोऽष्टाभिर्देवसाहस्रीभिः, मध्यमपरिपदो दशभिर्देवसाहस्रीभिः, बाह्यपरि-
पदो द्वादशभिर्देवसाहस्रीभिः आभिः तिमृभिः परिपद्धिः सप्तभिरनीकाधि-
पतिभिः' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, षोडशभिरात्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च
चतुभिः सूर्याभविमानत्रासिभिर्वैमानिकैर्देवैः च-पुनःदेवीभिः सार्द्धं-सह
संपरिवृतः परिवेष्टितः सर्वद्वर्था यावद्रवेण-'सर्वद्वर्था' इतिपदादारभ्य 'रवेण'
इति पर्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च-सर्वद्वर्था, सर्वधृत्या, सर्ववलेन, सर्वस
मुदयेन, सर्वाऽऽदरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पमा-
ल्यालङ्कारेण, सर्ववृत्तितशब्दसनिनादेन, महत्या ऋद्ध्या महत्या धृत्या, महता

यह बहुत विशाल था। इन पूर्वोक्त समस्त विशेष पदों का अर्थ २५ वे
सूत्र में व्याख्यात किया जा चुका है। यह महेन्द्रध्वज सूर्याभदेव के
आगे २ देवताओं द्वारा उठाया जा रहा था। सूर्याभदेव के साथ चार
हजार सामानिक देव थे। अपने २ परिवार सहित चार अग्रमहिषियाँ थीं
आभ्यन्तर परिपदा के आठ हजार देव थे। मध्यमपरिपदा के दश हजार
देव, बाह्यपरिपदा के चारह हजार देव थे। सोल हजार आत्मरक्षक देव
थे। तथा और भी अनेक देव एवं देवियाँ साथ में थीं-जो कि उसी
सूर्याभविमान की रहने वाली थीं। सर्वद्वि के साथ जो यावत्पद आया
है उससे अष्टम सूत्रमें आगत सर्वद्वि पद से लेकर रव तक के पाठ
का संग्रह हुआ है। तथा च सर्वद्वि, सर्वधृति, सर्ववल, सर्वसमुदाय, सर्वादर-
श्रेणी को गणु न विशाण उतो. आ गधा विशेषणोने अर्थ २५ मां सूत्रमां स्पष्ट
करनामां आव्यो छे. आ महेन्द्रध्वज सूर्याभदेवनी आगण आगण देवताओ वडे लछ
नवाछ रह्यो हुने सूर्याभदेवनी साथे आर उन्तर सामानिक देवो हुता. पोत पोताना
परिवार सहित आर अग्रमहिषीओ हुती. अत्यन्तर परिपदाना आठ उन्तर देवो हुता.
मध्यम परिपदाना दश उन्तर देवो, बाह्यपरिपदाना १२ उन्तर देवो हुता. सोण उन्तर
अंगरक्षक देवो हुता. तेमन भीन पणु देव देवीओ साथे हुतां. छे नेओ तेन सूर्या-
भविमानना रहनेनां हुतां. अहीं सर्वद्विनी साथे ने यावत् पद आव्युं छे, तेथी
आठमां सूत्रमां आवेला 'सर्वद्वि' पदमां भांडीने 'रव'
। पाठने संग्रहे
थयो छे. सर्वद्वि, सर्वधृति, सर्वभण, सर्वसमुदाय, सर्वादर सर्व विभूति, सर्व

बलेन, महता-समुद्येन, वरत्रुटितयमकसमक-वादितेन, शङ्ख-पणव-पटह-
भेरी-झलरी-खरमुखी-हुडुका-सुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभि-निर्घोषनादितरवेण' इत्ये-
तत्पदसङ्ग्रहः, एषां व्याख्या अष्टमसूत्रतोऽवसेया । सौधर्मस्य मध्यमध्येन-
अत्यन्तमध्येन तां-प्रसिद्धां, दिव्याम्-अद्भुतां देवर्द्धिं-देवसमृद्धिं, दिव्यां देव
द्युतिं-देवप्रकाशं, दिव्यं देवानुभावं-देवप्रभावम्, उपदर्शयमाणः२-पुनःपुनः प्रद-
र्शयन्, प्रतिजाग्रत्-गमनव्यवस्थायां समुद्युक्तः, यत्रैव सौधर्मकल्पे औत्तराहः उत्त-
रदिग्भवः, निर्याणमार्गः-निःसरणमार्गः, तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य-
योजनशतसाहस्रिकैः-योजनलक्षप्रमाणैः विग्रहैः-देहैःदेहभागैः अवपतन् २-
अधाऽवतरन् २ व्यनिद्रजन् मार्गमुल्लङ्घयन् २ तथा-प्रसिद्धया उत्कृष्टया-
उत्तमया यावत्-यावत्पदेन- 'त्वरितया, चपलया, चण्डया, जवनया, शो-

सर्वविभूति, सर्वविभूषा सर्वसंभ्रम, सर्वपुष्पमाल्यालंकार, सर्वत्रुटित शब्द-
संनिनाद, महतीऋद्धि, महतीद्युति, महान् बल एवं महान् समुदाय से तथा
महान् वरत्रुटित यमक समक प्रवादित ऐसे शंख, पणह, भेरी, झलरी,
खरमुखी, हुडुका, सुरज, मृदङ्ग दुन्दुभि इनके निर्घोषनादितरव से युक्त
हुआ वह सूर्याभदेव सौधर्मकल्प के अत्यन्त मध्यभाग से होना हुआ उस
प्रसिद्ध दिव्य-अद्भुत-देव समृद्धि, दिव्य देवद्युति-देव प्रकाश, दिव्य देवानु-
भाव-देवप्रभाव को दिखाता २ तथा गमनव्यवस्था में समुद्युक्त बना हुआ
जहां सौधर्मकल्पका उत्तर दिशा की ओर जो निर्याणमार्ग था वहां पर
आया. पूर्वोक्त इन सर्वर्द्धि आदि पदों की व्याख्या आठवें सूत्र में की जा
चुकी है सो वहीं से इसे जानना चाहिये. वहां आकर के वह योजन
लक्ष प्रमाण देहभाग के क्रमशः नीचे उतरा और मार्ग का क्रमशः
उल्लङ्घन करता हुआ अपनी प्रसिद्ध उत्तम यावत् त्वरित, चपल, चण्ड आदि

विलूषा, सर्व संभ्रम, सर्व पुष्प माल्यालंकार, सर्व त्रुटित शब्दसंनिनाद, महती
ऋद्धि, महतीद्युति, महान् बल एवं महान् समुदायथी. तेमन् महान् वर त्रुटित
यमक समक प्रवादित एवा शंख, पणव, पटह, भेरी, झलरी, खरमुखी,
हुडुका,
सुरज, मृदङ्ग, हुडुली आ गंधानां निर्घोषनादित शब्दथी युक्त थयेला ते सूर्याभ-
देव सौधर्मकल्पना अष्टम मध्यभागथी पसार थयेने ते प्रसिद्ध दिव्य-अद्भुत
देव समृद्धि, दिव्य देवद्युति, देव प्रकाश, दिव्य देवानुभाव देवप्रभावतुं प्रदर्शन करतो
करतो आलवाभां उत्सुक थयेलो ते ज्यां सौधर्मकल्पना उत्तर दिशा तरुनेने जे निर्याण
मार्ग हुतो त्यां आव्यो सर्वर्द्धि वगेरे आ समस्त पदोनी व्याख्या आठमां सूत्रमां
करवाभां आवी छे. त्यांथी जे निर्याणमार्ग आ पदोना अर्थ जाली देवे जेथे
त्यां आवीने ते योजन लक्ष प्रमाण देह भागथी अनुक्रमे नीचे उतरा अने

प्रया, उद्धृतया दिव्यया देवगत्या ' इत्येतत्पदा ३३, एषां व्याख्या पठ-
मसूत्रतोऽवसेया । तिर्यग्-तिर्यग्प्रदेशमाश्रित्य असंख्येयानाम्-असंख्यातानां
द्वीपसमुद्राणां--द्वीपानां समुद्राणां च मध्यमध्येन-अत्यन्तमध्यदेशभागेन
व्यतिक्रामन् २-चलन् २ तान् उलङ्घयन् २ इत्यर्थः, यत्रैव नन्दीश्वरद्वीपः
यत्रैव दक्षिणपौरस्त्यः-अग्निकोणस्थः, रतिकरपर्वतः तत्रैव उपागच्छति उपा-
गम्य तां दिव्यां देवर्द्धिं, दिव्यां देवद्युतिम् दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरन् २
शनैः शनैः संहरन् प्रतिसंक्षिपन् २-शनैः शनैः संक्षिप्तीकुर्वन् । यत्रैव जम्बू
द्वीपो द्वीपः, यत्रैव भारतं वर्ष-दक्षिणक्षेत्रं, यत्रैव आमलकल्या नगरी, यत्रैव
आम्रशालवनं चैत्यम्, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः, तत्रैव उपागच्छति,
उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं, तेन दिव्येन यानविमानेन त्रिकृत्वः-
वारत्रयम् आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य

विशेषणों वाली देवगति से असंख्यात द्वीप समुद्रों के मध्यभाग से
होकर-उनका उलङ्घन कर जहाँ नन्दीश्वर नामका आठवां द्वीप था वहाँ पर
आया. गति के विशेषण भूत त्वरित आदि पदों को व्याख्या पाँचवें
सूत्र में की जा चुकी है । वहाँ आकर वह उसके अग्निकोण में स्थित
रतिकर पर्वत पर गया. वहाँ जाकर के उसने दिव्य देवर्द्धि, दिव्यद्युति,
दिव्यदेवानुभाव का धीरे २ संकोच किया धीरे २ उसे संक्षिप्त किया.
फिर वह वहाँ से जहाँ जम्बूद्वीप नाम का द्वीप, उसमें भी जहाँ भरतवर्ष
-दक्षिणभारतक्षेत्र, उसमें भी जहाँ आमलकल्या नगरी, उसमें जहाँ आम्र-
शालवन चैत्य और उस में भी जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान
थे-वहाँ आया-वहाँ आकर के उसने श्रमण भगवान् महावीर को उस
दिव्य यान विमान से तीन चार प्रदक्षिणा की प्रदक्षिणा करके फिर

भागने अनुक्रमे षोणंगतो षोणंगतो पोतानी प्रसिद्ध उत्तम यावत् त्वरित, अपण
यं वगेरे विशेषणो वाणी देवगतिथी असंख्यात द्वीप समुद्रोनी मध्यमां यधने-
षोणगीने-न्यां नन्दीश्वर नामे आठमे द्वीप उतो त्यां आव्यो. गति संगधी विशेषे-
पणु शण्डोनी षेटवे ३ त्वरित वगेरे पटोनी व्याख्या पांश्रमां सूत्रमां क्श्रवामां आवी
छ. त्यां आवीने ते ते द्वीपना अग्निकोणमां स्थित रतिकर पर्वत उपर गथे. त्यां
वधने तेणु दिव्य देवर्द्धिं, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभावने धीमे धीमे संकोच
कथे, धीमे धीमे संक्षिप्त कथे त्यार पछी ते न्यां जम्बूद्वीप नामे द्वीप अने तेमां
पणु न्यां भरतवर्ष-दक्षिणु भरतक्षेत्र तेनां पणु न्यां आमलकल्या नगरी, तेमां पणु
आम्रशालवन चैत्य अने तेमां पणु श्रमणु भगवान् महावीर विराजमान उता. त्यां
आव्यो. त्यां आवीने तेणु श्रमणु भगवान् महावीरने ते दिव्य यान विमानथी त्रणु

उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे-ईशानकोणे तद् दिव्यं यानविमानम् ईषत्-क्रिञ्चित्,
चतुरङ्गुलम्-अङ्गुलिचतुष्टयप्रमाणम्-असम्प्राप्तम्, अमंगलम् घरणितले-पृथिवी-
तले स्थापयित्वा सपरिवाराभिः-परिवारसहिताभिः चतसृभिःग्रामहिषीभिः. 'सार्द्धं
संपरिवृतो यानविमानात् प्रत्यवरोहती' ति परेण सम्बन्धः, एवमग्रंऽपि,
द्वाभ्यामनीकाभ्याम्, काभ्यां द्वाभ्यामित्यपेक्षायामाह-तद्यथा-गन्धर्वानीकेन
च नाटयानीकेन च सार्द्धं-सह संपरिवृतः-सपरिवेष्टितः, तस्माद् दिव्याद्
यानविमानात् पौरस्त्येन-पूर्वदिग्भागे त्रिसोपानप्रतिरूपकेण सुन्दर सोपान-
पङ्क्तित्रयेण प्रत्यवरोहति-अधोऽवतरति । ततः-सूर्याभदेवस्य दिव्य यानविमा-
नात् प्रत्यवतरणानन्तरं खलु, तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः, सामानिक-
साहस्रः-चतुःसहस्रसंख्यसामानिकदेवाः तस्माद् दिव्याद् यानविमानाद् औत्त
राहेण-उत्तरदिग्भवेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति । अवशेषां
सूर्याभ-तत्सामानिकदेवतोऽतिरिक्त्वा देवाः, च-पुनः देव्यः तस्माद् स्व
स्वाधिष्ठिताद् दिव्याद् यानविमानात्, दक्षिणात्येन-दक्षिणदिग्भवेन, त्रिसो
पानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति-प्रत्यवतरन्ति ॥ सू० २६ ॥

उसने अपने उस दिव्य यान विमान को श्रमण भगवान महावीर के
ईशान कोने में पृथिवी से चार अंगुल ऊपर खड़ा कर दिया. खड़ा
करके फिर वह उस दिव्य यान विमान से परिवार सहित अपनी पट्ट-
देवियों के साथ उतरा. साथ में उसके गंधर्वानीक और नाटयानीक भी
थे. उतरते समय पूर्वदिग्भव (पूर्वदिशा की ओर के) त्रिसोपानप्रतिरूपक
से-सुन्दर सोपानपङ्क्तित्रय से-होकर नीचे उतरा था. जब वह सूर्याभ-
देव इस तरह से उस दिव्य यान विमान से नीचे उतर चुका-तब उस
सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव, उत्तरदिग्भव (उत्तर दिशा की
ओर के) त्रिसोपान प्रतिरूपक से होकर उस दिव्य यान विमान से नीचे
उतरे, बाकी के आर देव और देवियां वाद में दक्षिणदिग्भाग (दक्षिणदिशा

वार प्रदक्षिणा करी. प्रदक्षिणा करीने पछी तेणे पोताना ते दिव्य यानविमानने श्रमण
भगवान महावीरना ईशान कोणुमां पृथिवीथी चार आंगण उपर स्थिर कर्युं. स्थिर
करीने ते दिव्य यान विमान उपरथी परिवारनी साथे पोतानी अग्रभद्रिषीओनी साथे
उतरी. तेनी साथे गंधर्वानीक अने नाटयानीक हुतुं. उतरती वणते ते पूर्व दिशा
तरङ्गनी त्रणु सीडीओ के ने अत्यंत सुंदर हुती-उपर थधने नीचे उतरी. आ
प्रमाणे ज्यारे ते सूर्याभदेव ते दिव्य यानविमान उपरथी नीचे उतरी गयो त्यारे
सूर्याभदेवना चार हजार सामानिक देवो उत्तर दिशा तरङ्गनी त्रणु सीडीओ उपर
थधने ते यान विमान उपरथी नीचे उतरी. अवशेष रहेला अथा देवो अने देवीओ

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे चउहि अग्गमहिसीहिं जाव सोलसीहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहि य वहूहिं सूरियाभ विमानवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवेहि य सद्धि संपरिवुडे सत्थिवद्धिं ए जाव णाइयरवणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइं, उवागच्छित्ता ममणं भगवं महावीरं तिकावुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवाणुप्पियाणं वंदामि णमंसामि जाव पज्जुवासामि ॥ सू० २७ ॥

छाया—ततः स्वर्गु स सूर्याभो देवः चतसृभिरग्रमहिपीभिः यावत् षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः देवैः देवीभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः सर्वद्वर्या यावद् नादितरवेण की ओर के) त्रिसोपान प्रतिरूपक से होकर उस दिव्य यान विमान से नीचे उतरे ॥ सू. २६॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) जब वे परिपदत्रय के देव एवं उनको देवियां उस दिव्य यान विमान से नीचे उतर चुकीं, तब इसके पश्चात् वह सूर्याभदेव अपनी चार अग्रमहिपियों के साथ यावत् (सोलसीहिं आयरक्खदेव-साहस्सीहिं अन्नेहि य वहूहिं सूरियाभविमानवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहि य देवीहि य सद्धि संपरिवुडे) सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के साथ तथा अन्य और भी सूर्याभविमान वासी वैमानिक देव और देवियोंके साथ

त्यार पछी दक्षिणु दिशा तरुन्नी त्रणु सीडीओ। उपर थधने ते दिव्य यान विमान मांथी नीचे उतर्यां ॥ २६ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्यारे ते त्रणु परिपदना देवे। तेभज देवीओ। ते दिव्य यान विमानमांथी नीचे उंतरी गया। त्यारे सूर्याभदेव पोतानी चार अग्रमहिपीओ (पटसाणीओ) नी साथे यावत् (सोलसीहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहि य वहूहिं सूरियाभविमानवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहि य देवीहि य सद्धि संपरिवुडे) शोण हुनर आत्मरक्षक देवानी साथे तेभज पीणतणु सूर्याभविमानवासी वैमानिक

यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य श्रमणः भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—अहं खलु भदन्त ! सूर्याभो देवः देवानुप्रियाणां वन्दे नमस्यामि यावत् पर्युपासे ॥ सू० २७ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—परिषत्त्रयदेवतदेवीनां यानत्रिमानान्प्रत्यवतरणानन्तरं खलु सः सूर्याभो देवः चतसृभिरग्रमहिषीभिः यावत् षोडशभिरात्परक्षरुदेवसाह-

(सन्विष्टं जाव णाइयरवेणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) अपनी समस्त ऋद्धि से युक्त हुआ यावत् बाजों की तुमुल ध्वनिपूर्वक जहां श्रमण भगवान् महावीर थे वहां आया. (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं त्रिखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वहां आकर के उसने श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार प्रदक्षिणा की. प्रदक्षिणा करके फिर उसने उनको वन्दना की, नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर उसने उनसे ऐसा कहा—(अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवानुप्रियाणं वंदामि, णमंसामि, जाव पज्जुवासामि) हे भदन्त ! मैं सूर्याभदेव आप देवानुप्रिय को वन्दना करता हूं, नमस्कार करता हूं यावत् पर्युपासना करता हूं ।

टीकार्थ—इस सूत्र का इसी मूलार्थ के अनुरूप ही है. विशेषता केवल ऐसी है कि ‘अग्गमहिस्सीहिं जाव’ में आगत यावत् पद से १६

देव अने देवीओनी साथे (सन्विष्टं जाव णाइयरवेणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) पोतानी समस्त ऋद्धिनी साथे यावत् वाजओनी तुमुल ध्वनि साथे त्यां श्रमणु लगवान् महावीर उता त्यां आव्ये. (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं त्रिखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) त्यां आवीने तेणे त्रणु वार श्रमणु लगवान् महावीरनी प्रदक्षिणा करी प्रदक्षिणा करीने पछी तेणे तेमने वंदन कर्या, नमस्कार कर्या. वंदना तेमज नमस्कार करीने पछी तेणे तेओश्रीने आ प्रमाणे विनंति करता छुं डे (अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवानुप्रियाणं वंदामि, णमंसामि, जाव पज्जुवासामि) डे लदंत ! हुं सूर्याभदेव आप देवानु प्रियने वंदन करं छुं. यावत् पर्युपासना करं छुं.

टीकार्थ—आ, त्रणे अर्थ मूल अर्थ प्रमाणे ज छे. इत्त विशेषता आटली ज छे डे ‘अग्गमहिस्सीहिं जाव’ भां आवेला यावत् पद्यी १६ उल्लर आत्म-

स्त्रीभिः-चतसृभिरग्रमहिषीभिरिति समारभ्य षोडशभिरात्मरक्षकदेवसाहस्रीभिरितिपर्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथाहि-चतसृभिरग्रमहिषीभिः सपरिवाराभिः, तिसृभिः परिषद्धिः सप्तभिरनीकाधिपतिभिः षोडशभिरात्मरक्षकदेवसाहस्रीभिरिति । अन्यैश्च-अग्रमहिष्यान्मरक्षकातिरिक्तैश्च बहुभिः-अनेकैः सूर्याभिमिमान्वासिभिर्वैमानिकैर्देवैः देवीभिश्चसार्द्धं संपरिवृतः-सम्परिवेष्टितः 'सर्वद्वय्या' यावद् नादितरवेण सर्वद्वयैत्यारभ्य नादितरवेणेतिपर्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथाहि-सर्वद्वय्या, सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्दसंनिनादेन, महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महता बलेन, महतासमुदयेन

हजार आत्मरक्षक देवीं के, अतिरिक्त तीन परिपदा के देवीं का, सात अनोकाधिपतियों का और चार अग्रमहिषियों के परिवार का संग्रह हुआ है । 'सन्विष्टुं जीव णाह्यरवेण' में जो यावत् पद आया है । उससे 'सर्वद्वय्या' पद से लेकर 'नादितरवेण' यहां तक के पदों का संग्रह हुआ है । तथा च-'सर्वद्वि' से सर्वद्युति से, सर्वबल से सर्व समुदाय से सर्वादर से सर्वविभूति से, सर्वविभूषा से, सर्वसंभ्रम से सब पुष्पमाल्यालंकार से सर्व त्रुटित शब्द संनिनाद से, महती ऋद्धि से, महती द्युति से, महान् बल महान् समुदाय से, महान् त्रुटित यमक समक प्रवादित ऐसे शंख-पणव-पटह-भेरी-झलरी-खरमुही-हुडुका-मुरज-मृदङ्ग-कुन्दुभि के निर्घोषनादिन रव से युक्त हुआ वह सूर्याभदेव जहां भ्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे-वहां आया ऐसा संवत् लगाना चाहिये । इन सर्वद्वि आदि से लेकर नादितरवेण तक के पदों की व्याख्या

रक्षक देवीना णाडीना त्रणु परिषदाना देवीना, सात अनीकाधिपतिओना अने चार अग्रमहिषीओना परिवारना संग्रह थयो छे । 'सन्विष्टुं जीव णाह्यरवेण' मां ने यावत् पद आओं छे, तेथी 'सर्वद्वय्या' पदथी मांडीने 'नादितरवेण' अडीं सुधीना पदोना संग्रह थयो छे । अने 'सर्वद्विथी' सर्वद्युतिथी, सर्वणथी, सर्व समुदायथी, सर्वादरथी, सर्व विभूतिथी, सर्व विभूषाथी, सर्व संभ्रमथी, सर्व पुष्पमाल्यालंकारथी सर्व त्रुटित शब्द संनिनादथी, महती ऋद्धिथी, महति द्युतिथी महान् णथी, महान् समुदायथी, महान् वर त्रुटित यमक, समक प्रवादित ओवा शंख, पणव-पटह भेरी-अल्लरी-खरमुही, हुडुका मुरज, मृदंग हुंहुसिना निर्घोष नादित रवथी युक्त थयेतो ते सूर्याभदेव ज्यां भ्रमण भगवान् महावीर विराजमान हुता त्यं आओं-ओयो अर्थं भ्रमणयो जेठओ । आ 'सर्वद्वि' वगेरथी मांडीने 'नादितरवेण'

महता वरत्रुटतयमकसमकप्रवादतेन, शङ्ख-पणव-पटह-भेरा-झलरी-
खरमुखी-हुडुका--सुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभि-निर्घोष-नादित-रवेणे'-ति एषां
व्याख्या अष्टमसूत्रतोऽवसेया । एभिः सर्वैर्यादिभिः यत्रैव श्रमणो भगवान्
महावीरः तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महाविरं त्रिकृत्वः
आदक्षिणपदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा च एवम्-
अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्-हे भदन्त । अहं खलु सूर्यामी देवो
देवानुप्रियाणां भवतां वन्दे, अत्र 'वन्दे' इति क्रियायोगे कर्मणः सम्बन्ध-
मात्रविवक्षार्यां पठ्ठी बोध्या । तथा-नमस्यामि-नमस्करोमि यावत्-यावत्प-
देन-सत्करोमि, सम्मानयामि, कल्याणं, मङ्गलं, दैवतं, चैत्यम् 'इत्येतत्पद-
सङ्ग्रहो बोध्याः, पर्युपासे' एषां व्याख्या चतुर्थसूत्रतोऽवसेया ॥ सू० २७ ॥

मूलम्—सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं
एव वयासी-पोरणमेयं सूरियाभा! जीयमेयं सूरियाभा! किञ्चमेयं
सूरियाभा! करणिज्जमेयं सूरियाभा! आइण्णमेयं सूरियाभा! अब्भ-
णुण्णायमेयं सूरियाभा! जं णं भवणवइवाणमंतर जोइस वेमाणिया
देवा अरहंते भगवते वदंति नमंसंति, वदित्ता नमंसित्ता तओ
पच्छा साइं साइं नामगोत्ताइं साहित्ति, तं पोरणमेयं सूरियाभा!
जाव अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा। ॥ सू० २८ ॥

आठवे सूत्र में की गई है. सो वहीं से इसे जानना चाहिये । 'णमं-
सामि जाव पज्जुवासामि' में जो यह यावत् पद आया है उससे 'सत्क-
रोमि, सम्मानयामि, कल्याणं, मङ्गलं, दैवतं, चैत्यम्' इन चतुर्थ सूत्रोक्त पदों का
संग्रह किया गया है । इनकी व्याख्या उभी चतुर्थ सूत्र में की गई
है । सो वहीं से इसे जान लेना चाहिये. ॥ सू० २७ ॥

सुधीना पढेनी व्याख्या आठमां सूत्रमां करवामां आवी छे. तो ज्ञानसुखोये त्याथी
व्याख्या देवुं लेधये. 'णमंसामि जाव पज्जुवासामि' मां जे आ 'यावत्' पद
आव्युं छे तेथी 'सत्करोमि, सम्मानयामि, कल्याणं, मङ्गलं, दैवतं चैत्यम्'
आ थोथा सूत्रमां कडेलां पढेना संग्रह करवामां आव्यो छे. आ सर्वेनी व्याख्या ते जे
थोथा सूत्रमां करवामां आवी छे. ज्ञानसुखोये त्याथी जे व्याख्या देवुं लेधये. ॥ सू० २७ ॥

छाया—सूर्याभ इति श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभं देवमेवमवा-
दीत्—पुराणमेतत् सूर्याभ । जीतमेतत् सूर्याभ । कृत्यमेतत् सूर्याभ ! करणी-
यमेतत् ? सूर्याभ ! आचीर्णमेतत् सूर्याभ ! अभ्यनुज्ञातमेतत् सूर्याभ ! यत्
खलु भवनपतिवानव्यन्तरज्यौतिषवैमानिका देवा अतो भगवतो वन्दन्ते,
नमस्यन्ति वन्दित्वा नमस्यित्वा ततः पश्चात् स्वानि स्वानि नामगोत्राणि
कथयन्ति तत् पुराणमेतत् सूर्याभ ! यावत् अभ्यनुज्ञातमेतत् सूर्याभ सू० २८।

‘सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभाइ) हे सूर्याभ इस प्रकार से सम्बोधन करके
(समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महावीर ने (सूरियाभं देवं एवं
वयासी) उस सूर्याभदेव से इस प्रकार कहा—(पुराणमेयं सूरियाभा ! जीय-
मेयं सूरियाभा ! किञ्चमेयं सूरियाभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइण्णमेयं
सूरियाभा ! अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा !) हे सूर्याभ ! यह वन्दनादि
निरवध कर्म पुराण है, विरकाल से चला आ रहा है, हे सूर्याभ ! यह
देवताओं का जीतकल्प है, हे सूर्याभदेव ! यह कर्तव्य है, हे सूर्याभदेव
! यह सर्व के द्वारा आचरणीय है तथा प्राचीन पुरुषों द्वारा यह आच-
रित हुआ है, हे सूर्याभदेव ! इस प्रकार से निरवध कार्य करने की अनु-
मोदना की गई है (जं णं भवणवइवाणमंतरजोइसवेमाणिया देवा अरहंते
भगवंते वंदंति, नमंसंति वंदित्ता, नमंसित्ता तओ पच्छा साइं साइं नाम
गोत्ताइं साहिति) जो भवनयति, वानव्यन्तर, ज्योतिषिक और वैमानिक

सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभाइ) हे सूर्याभ ! आ प्रभाणे सणोधीने (समणे भगवं
महावीरे) श्रमण भगवान् महावीर (सूरियाभं देवं एवं वयासी) ते सूर्याभ देवने
आ प्रभाणे इहं डे (पुराणमेयं सूरियाभा ! जीयमेयं सूरियाभा ! किञ्चमेयं
सूरियाभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइण्णामेयं ! सूरियाभा ! अब्भणुण्णा-
यमेयं सूरियाभा !) हे सूर्याभ ! आ वंदन वगेरे निरवध कर्म पुराण छे, विर-
कालथी चालतु आवे छे, हे सूर्याभ ! आ देवताओने लुत्तकल्प छे हे सूर्याभ देव
! आ कर्तव्य छे, हे सूर्याभ देव ! आ सर्व माटे आचरणीय छे, तेमज प्राचीन
देवा वडे आ आचरित थयेल छे, हे सूर्याभदेव ! आ प्रभाणे निरवध कर्म करवानी
अनुमोदनी करवामां आची छे, (जं णं भवणवइवाणमंतरजोइसवेमाणिया देवा
अरहंते भगवंते वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता तओ पच्छा साइं
साइं नामगोत्ताइं साहिति) भवनयति, वानव्यन्तर, ज्योतिषिक अने वैमानिक

'सुरियाभाइ समणे' इत्यादि—

टीका—सूर्याभ इति—हे सूर्याभ इति सम्बोध्य श्रमणो भगवान् महा-
वीरः सूर्याभं देवम्—एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत—हे सूर्याभ !
एतद्—वन्दनादि पुराणं—चिरकालादागतं, यद्वा—देवपरम्पराऽऽगतं एतत्जीतं—
जीतकल्पः, कृत्यं—कर्तव्यम् करणीयं—सर्वैराचरणीयम् तथा—आचीर्णं—प्राचीनै-
राचरितम्, तथा—अभ्यनुज्ञातम्—अनुमोदितम्, यत् खलु भवनपनिवानव्यन्तर
ज्योतिषवैमानिका देवा अर्हन्तो—जिनान् भगवन्तो वन्दन्ते नमस्यन्ति,
वन्दित्वा च ततः पश्चात् स्वानि स्वानि—निजानि निजानि नामगोत्राणि—नामानि
गोत्राणि च कथयन्ति—उच्यन्ति तत्—वन्दननमस्यननामगोत्रकथनं हे सूर्याभ !
पुराणं यावदभ्यनुज्ञातम्—अर्थात्—पुराणमेतत्—सूर्याभ ! जीतमेतत् सूर्याभ !

देव अर्हन्त भगवन्तो को वन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं, वन्दना
नमस्कार करके फिर अपने २ नामगोत्रों को कहते हैं (तं पुराणमेयं
सुरियाभा ! जाव अब्भणुणायमेयं सुरियाभा !) अतः हे सूर्याभ ! यह निर-
वद्यकृत्य वन्दन नमस्कार करके नामगोत्र का कथनरूप कार्य पुरातन
है यावत् अभ्यनुज्ञात है ।

टीकार्थ—इस सूत्र का टीकार्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है. परन्तु जो टीका
में कहीं २ पर विशेषता प्रकट की गई है वह इस प्रकार से हैं—यह
वन्दनादि कर्म पुराण है—चिरकाल से चला आ रहा है अथवा देव-
परम्परा से चला आ रहा है । वन्दना नमस्कार करने के बाद अपने २
नामगोत्र का कथन करना यह भी पुराण है 'जाव अब्भणुणाय' में
जो यावत् पद आया है उससे यहां 'जीयमेयं सुरियाभा ! किच्चमेयं सुरि

देव अर्हन्त भगवन्तो वन्दन करे छे, नमस्कार करे छे, वन्दना तेमज नमस्कार
करीने पछी पोत पोताना नामगोत्रोनु उच्यारणु करे छे. (तं पुराणमेयं सुरि
यामा ! जाव अब्भणुणायमेयं सुरियाभा !) ओथी छे सूत्रोले ! आ निरवद्य
काम—वन्दन नमस्कार करीने नामगोत्रोनु उच्यारणु इय काम पुरातन छे अब्भ्यनुज्ञात छे.

टीकार्थ— आ सूत्रोले अर्थ मूल अर्थ लेवो न छे. यणु टीकाभां ले ले
स्थाने विशेष कथन स्पष्ट करवामां आव्युं छे ते आ प्रमाणे छे. आ वन्दन वजरे
कर्मो पुराणु छे. चिरकालथी वतां आवी रह्यां छे. अथवा देव परंपरार्थी बालतां आवे
छे. वन्दना नमस्कार कर्या पछी पोतपोताना नाम गोत्रोनु उच्यारणु करवुं ते यणु
पुराणु छे. 'जाव अब्भणुणाय' भां ले यावत् पद आव्युं छे तेथी अर्हती 'जीय-
मेयं सुरियाभा ! किच्चमेयं सुरियाभा ! करणिज्जमेयं सुरियाभा ! आइणमेयं

કૃત્યમેતત્ સૂર્યામ ! કરણીયમેતત્ સૂર્યામ ! આચીર્ણમેતત્ સૂર્યામ ! અભ્યનુજ્ઞાત-
મેતત્ સૂર્યામ ! इति पदसङ्गो बोध्यः । एषां व्याख्याऽस्मिन्नेव सूत्रे पूर्वं
कृता । एतन्निरवद्यकृत्यत्वाद्भगवतोक्तम् । सावधकार्ये तु ते करणकारणानु-
मोदनरहिता भवन्तीति विज्ञेयम् ॥ सू० २८ ॥

સૂત્ર—(તણ) સે સૂરિયામે દેવે સમણેણં ભગવયા મહાવીરેણં
एवं वृत्ते समाणे हट्टु जाव हियए समणं भगवं महावीरं वदइ
નમંસइ, વદિત્તા નમંસિત્તા ણચ્ચાસણે ણાહૂરે સુસ્સૂમમાણે ણમં-
સમાણે અભિસુહે વિણણં પંજલિઉહે પજ્જુવાસइ ॥ સૂ० ૨૯ ॥

જાયા—(તત) સ્વલુ સ સૂર્યામો દેવઃ શ્રમણેન ભગવતા મહાવીરેણ
एवमुक्तः सन् हृष्ट यावद् हृदयः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति,
याभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइण्णमेयं सूरियाभा !’ इस पूर्वोक्त
પાઠ કા સંગ્રહ હુઆ છે । इन पदों की व्याख्या इसी सूत्र में पहिले की
जा चुकी है । तात्पर्य कहने का यह है कि इन वन्दनादि कर्मों को
कर्तव्यकोटि में जो भगवान् ने कहा है—सो ये सब कर्म निरवद्य कर्म हैं—
अतः इन्हें कर्तव्यकोटि में कहा गया है । जो सावधकर्म होते हैं—
उनमें तो भगवान् करण, कारण, एवं अनुमोदना इनसे रहित ही होते
हैं ऐसा जानना चाहिये ॥ सू० २८ ॥

‘(તણ) સે સૂરિયામે દેવે’ इत्यादि ।

સૂત્રાર્થ—(તણ) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) वह सूर्याम देव (सम-
णं भगवया महावीरेण एवं वृत्ते समाणे हट्टु जाव हियए) जब श्रमण

‘सूरियाभा !’ आ पाठने संग्रह धर्या छे. आ सवे° पढोनी व्याख्या आ सूत्रमां न
पडेलां करवाभां आवी छे. मतलब अे छे छे आ वंदन वगेरे कुमोने ने लगवाने
कर्तव्यनी उक्षाभां भूक्षां छे. तेथी आ णधां कुमो निरवद्यकर्म छे. अेथीन अेमनी
गणुना कर्तव्यकोटिमां करवाभां आवी छे. ने सावधकर्मो डाय छे, तेअोभां तो लग-
वान् करण, कारण अने अनुमोदन आ णधाथी रहित न डाय छे आस
समन्वयुं जेअंअे. ॥ सू० २८ ॥

‘(તણ) સે સૂરિયામે દેવે’ इत्यादि ।

સૂત્રાર્થ—(તણ) ત્યાર પછી (સે સૂરિયામે દેવે) તે સૂર્યામ દેવે (સમણેણં
भगवया महावीरेण एवं वृत्ते समाणे हट्टु जाव हियए) ત્યારે શ્રમણુ લગવાને મહ-

वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाणः नमस्यन् अभिमुखो
विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपास्ते ॥ सू० २९ ॥

'तणं से सूरियाभे देवे' इत्यादि—

टीका—व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्-तत्र-पर्युपासना त्रिविधा यथा-
कायिकी १, वाचिकी २, मानसिकी चेति, तत्र कायिकया यावत् संकुचिता-
ग्रहस्तपादः शुश्रूषमाणो नमस्यन् अभिमुखो विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपास्ते १,
वाचिकया-‘यद् यद् भगवान् व्याकरोति एवमेतद् भदन्त ! तथैतद् भदन्त !

भगवान् महावीर से इस प्रकार कहा गया-तब वह हृष्ट-तुष्ट यावत् हृद्य-
वाला हुआ. (समगं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) उसने उनी समग्र
श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया (वंदित्वा नम-
सित्वा णञ्जासण्णे णाइदूरे सुम्मूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंज-
लिउडे पज्जुवासइ) वन्दना नमस्कार करके फिर वह न अतिदूर और न
अतिपास ऐसे उचित स्थान पर धर्म सुनने की अभिलाषा से भगवान्
के समक्ष दोनों हाथों को जोड़कर पर्युपासना करता हुआ बड़े विनय
के साथ बैठ गया ।

टीकार्थ—इसका टीकार्थ स्पष्ट है यहाँ पर पर्युपासना तीन प्रकार की की
गई है—कायिकी १ वाचिकी २ और मानसिकी ३, इनमें दोनों हाथों को
जोड़कर चरणों को यथास्थान पर संकुचित करके उसका बैठना, धर्मसुनने
की इच्छा से युक्त होना और बड़े विनय के साथ प्रभु के समक्ष अपने
योग्यस्थान पर बैठना यह कायिकी पर्युपासना है । भगवान् ने अपने उप-

वीरनी आ पधी वात सांलणा त्थारे ते हृष्टतुष्ट यावत् हृद्यवाणेो थयो. (समगं
भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) तेषु तत्क्षणु श्रमणु लगवान् महावीरने वंदना करी
नमस्कार कयो. (वंदित्वा नमसित्वा णञ्जासण्णे णाइदूरे सुम्मूसमाणे णमंसमाणे
अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ) वंदना तेभञ्ज नमस्कार करीने पधी ते
न वधारे हूर अने न वधारे नल्लुक् अेभ योअ्य स्थाने धर्मश्रवणुनी धरुछाथी लगवाननी
पांसे अने हाथ जेडीने पर्युपासना करतो अेकहम विनअ थधने जेसी गयो.

टीकार्थ—आनां टीकार्थं कंयइ न छे. आडां पर्युपासना त्रणु प्रकारनी पताव-
वामा आवी छे. कायिकी (१), वाचिकी (२), अने मानसिकी (३), आमां अने हाथ
जेडीने, पणेने यथा स्थान संकुच्यीने तेत्तुं जेसवुं, धर्मश्रमणु भाटेनी धरुछा थवी
अने अेकहम नअ थधने प्रभुनी सामे पोताना योअ्यस्थाने जेसवुं ते कायिकी पर्युपा-
सना छे. लगवाने पोताना उपदेशमां जे धर्मत्तुं व्याख्यान क्युं ते प्रति हृ लदंत ।

अवितथमेतद् भदन्त ! असंदिग्धमेतद् भदन्त ! इष्टमेतद् भदन्त ! प्रतीष्टमेतद् भदन्त ! इष्टप्रतिष्टमेतद् भदन्त ! तद् यथैतत् यूयं वदथ' एवमप्रतिकूलयन पर्युपास्ते २ । मानसिक्या—महासंवेगं जनयित्वा तीव्रधर्मानुरागरक्तः पर्युपास्ते, एषां व्याख्या औपपातिकसूत्रस्य चतुःपञ्चाशत्तमसूत्रस्य मत्कृतपीयूषवर्षिणीटीकातोऽवसेया ॥ सू० २९ ॥

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे सुरियाभस्स देवस्स तीसे य सहइसहालयाए परिसाए जाव धम्मं परिकहेइ परिसा जामेव दिस्सि पाउब्भूया तामेव दिस्सि पडिगया ॥ सू० ३० ॥

श्रामणा—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सुर्याभस्य देवस्य तस्याश्च महाऽतिमहत्याः परिपदः यावत् धर्मं परिकथयति परिपदं यामेव दिशं प्रादुर्मुक्ता तामेव दिशं प्रतिगता ॥ सू० ३० ॥

देश में जो धर्म का व्याख्यान किया उनके प्रति 'हे भदन्त! यह ऐसा ही है, हे भदन्त! यह सर्वथा अवितथ है, हे भदन्त! यह असंदिग्ध है, हे भदन्त! यह इष्ट है हे भदन्त! यह प्रतीष्ट है, हे भदन्त! यह इष्ट प्रतीष्ट दोनों रूप है—जैसा आप कह रहे हैं उस तरह अनुकूलता से सहित होकर उनके वचनों की सराहना यह वाचिकी पर्युपासना है। अपने में महासंवेगभाव को उत्पन्न करके तीव्रधर्मानुराग से रक्त होना इसका नाम मानसिकी पर्युपासना है। इन पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र के ५४वें सूत्र की पीयूषवर्षिणी टीका में मैंने की है सो वहां से जानना चाहिये । सू. २९ ।

'तएणं समणे भगवं महावीरे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान्

आ ओषुं ञ् छे, हे लहन्त! आ तेवुं ञ् छे, हे लहन्त! आ सर्वथा अवितथ छे, हे लहन्त! आ असंदिग्ध छे, हे लहन्त! आ इष्ट छे, हे लहन्त! आ प्रतीष्ट छे, हे लहन्त! आ इष्टप्रतीष्ट ञ् ने ३५ छे, आप जेम आशा करे छे, तेम छे 'आ प्रमाणे अनुकूलता सहित थरने तेमना वचने वणाणुवां ते वाचिकी पर्युपासना छे, पोतानामां महासंवेगलावने उत्पन्न करीने तीव्र धर्मानुरागधीरक्त थवुं ते मानसिकी पर्युपासना छे, आ सर्वे प्रदोनी व्याख्या औपपातिकसूत्रना ५४मां सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीकां में वणुंवी छे, निरासुओओ त्यांथी जणुं देवुं जेधओ ॥ सू. २९ ॥

'तएणं समणे भगवं महावीरे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महावीरे

'तएणं समण' इत्यादि--

टीका--ततः--तदनन्तरम् खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभय-
देशस्य उपलक्षणतया श्वेतस्य राज्ञः धारिणीप्रमुखानां देवीनां च तस्याः--
पूर्वोक्तायाश्च महाऽनिमहत्याः--अति-हत्तगयाः परिषदः--सभायाः यावत्-
यावत्पदेन--'ऋषिपरिषदः, मुनिपरिषदः, यतिपरिषदः, देवपरिषदः, अनेक-
शतायाः अनेकशतवृन्दीयाः, अनेकशतवृन्दपरिवारायाः, आचलः, अतिचलः,
महाबलः अपरिमितबलवीर्यतेजोमाहात्म्यकान्तियुक्तः शारदनवस्तनितमधुरग-
म्भीरक्रौञ्चनिर्घोषदुन्दुभिस्वरः उरसिविस्तृतया कण्ठे वर्तितया शिरसि समा-
कीर्णया अगद्गदया अमम्ननया स्फुटविषयमधुरगम्भीरग्राहिकया सर्वाक्षर-
सन्निपातिकया पूर्णरक्तया सर्वभाषानुगामिन्या सरस्वत्या योजननिर्हारिणा
स्वरेण अर्द्धमागध्या भाषया भाषते अर्हन्' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, धर्म

महावारने (सूरियाभस्स देवस्स) सूर्याभदेव को तथा (तीसे य महहमहा-
लयाण परिसाए) उस विशाल परिषदा को (जाव धम्मं परिकहेइ) यावत्
धर्म का उपदेश दिया (परिसा जामेवदिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया)
परिषदा जिस दिशा से प्रादुर्भूत हुई थी उसी दिशा की ओर पीछे चली गई.

टीकार्थ--इसके बाद श्रमण भगवान् महावीरने सूर्याभदेव को, उप-
लक्षण से श्वेत राजाओं को, धारिणीप्रमुख देवियों को और पूर्वोक्त अति-
विशाल परिषदा को, यावत्पदग्राह्य ऋषिपरिषदा को, मुनिपरिषदाको, यति-
परिषदाको, देवपरिषदाको, अनेक शतसंख्यावाली, अनेकशतवृन्द (समूह)
वाली, अनेक शतसमूहयुक्त परिवारवाली उस सभा को 'अर्हन् प्रभु श्रुत-
चारित्ररूप धर्मका उपदेश देते हैं इस शाश्वतनियम के अनुसार अर्धमागधी
भाषा द्वारा श्रुतचारित्ररूप धर्म का उपदेश दिया. भगवान् कैसे थे--सा

(रियाभस्स देवस्स) सूर्याभदेवने तेमञ्ज (तीसे य महहमहालयाण परिसाए)
ते विशाल परिषदाने (जावधम्मं परिकहेइ) यावत् धर्मने उपदेश कथे (परिसा
जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिंपडिगया) परिषदा जे दिशा तरइथी आव्ही
इती ते दिशा तरइ ज, पाछी जती रडी.

टीकार्थ--त्यार पछी श्रमण भगवान् महावीरे सूर्याभदेवने उपलक्षणथी श्वेत-
राजज्जोने, धारिणी प्रभुण देवीज्जोने अने ते पूर्वोक्त अतिविशाल परिषदाने यावत्-
पद ग्राह्य ऋषिपरिषदाने, मुनिपरिषदाने यतिपरिषदाने देव परिषदाने घण्ठी सेइजे
संख्यावाणी, घण्ठा सेइजे समूहवाणी, घण्ठा सेइजे समूहो युक्त परिवारवाणी ते
सभाने 'अर्हन्' प्रभु श्रुतचारित्ररूप धर्मने उपदेश आव्ही छे' आ शाश्वत नियम
सुण्ण अर्धमागधी भाषाभां श्रुतचारित्ररूप धर्मने उपदेश आव्ही. भगवान् केव इती

परिकथयति' एषां व्याख्या औपपातिकमूत्रस्य पट्टपञ्चाशन्तममूत्रस्य मत्कृतपी-
यूपवर्षिणी टीकातोऽवसेया । धर्मपरिकथनप्रकारश्च औपपातिकमूत्रतो ग्राह्यः ।
परिपद्-ऋष्यादिपरिपद् श्रीमहावीर प्रभुपरिकथितधर्मोपदेशवचनश्रवणानन्तरं
यामेव दिशमाश्रित्य प्रादुर्भूता ममागता नामेव दिशं प्रतिगता-परावृत्य गता । म्र. ३० ।

कहते हैं-भगवान् म. १०१ प्रभु अप्रतिबद्धबलशाली थे. अतिशय बलिष्ठ थे.
अनुपमप्रशस्तशक्ति संपन्न थे. अपरिमित बल, वीर्य, तेज, महात्म्य, एवं
कान्ति से युक्त थे. बल से यहां पर शारीरिक शक्ति का संग्रह हुआ
है. और वीर्य से जीव की असाधारण शक्ति का ग्रहण हुआ है. प्रभाव
का नाम माहात्म्य है, शारीरिक सुन्दरता का नाम कान्ति है. भगवान् की
ध्वनि शरत्कालीन नवीन मेघको गर्जना जैसी मधुर एवं गंभीर थी. कौच-
पक्षी के मंजुल निर्घोष की तरह मीठी एवं दुन्दुभि के स्वर की तरह
बहुत दूर तक जानेवाली वक्षस्थल के विस्तीर्ण होने से वहां पर विस्तार
का प्राप्त हुई, कंठ के वर्तुल होने के कारण वहां पर गोलरूप से स्थित
हुई. मस्तक में व्याप्त हुई, गद्गदरूप से रहित हुई, मग मग शब्द से रहित
हुई. स्फुटविषयवाली, मधुर एवं गंभीररूप से युक्त. सकलवाङ्मयस्वरूप-
समस्त अक्षरों के संयोगवाली, सकल भाषामय, स्वर एवं कलादिकों से
उत्पन्न तथा मालकोश नामक राग से युक्त, सर्वभाषापरिणमनस्वभाववाली
एमी जिन वाणी से जो एक योजनतक दूर जाने वाले स्वर से युक्त

ते विशे कडे छे-के भगवान् महावीर प्रभु अप्रतिबद्धबलशाली हुता, अतिशय बलवान्
हुता. अनुपम प्रशस्त शक्ति संपन्न हुता. अपरिमित बल, वीर्य, तेज, माहात्म्य
अने कान्ति युक्त हुता. बलसे अंती शारीरिक शक्तिने संग्रह भये छे अने वीर्यसे
आत्मानि असाधारण शक्तिनुं ग्रहण भयुं छे, प्रभावनुं नाम माहात्म्य छे. शारीरिक
सुन्दरतानुं नाम कान्ति छे. भगवान्को ध्वनि शरत्कालीन नवीन मेघना गर्जन जेवो
मधुर अने गंभीर हुतो. कौचपक्षीना मंजुलनिर्घोषनी जेम मीठी तेमज दुन्दुलीना
स्वरनी जेम बहु दूर सुधी पहोन्ची शके. तेवो हुतो. वक्षलाग विस्तीर्ण होवाथी त्यां
विस्तार प्राप्त, कंठलाग वर्तुल होवाथी त्यां गोलारूपे स्थित, मस्तकमें व्याप्त. गद्गद
रूपी रहित, मगमग रूपी रहित, स्फुट (स्पष्ट) विषयवाणी, मधुर तेमज गंभीर
रूपीयुक्त, सकलवाङ्मय 'स्वरूप' समस्त अक्षराना संयोगवाणी, सकलभाषामय. स्वर
तेमज कला वगेरिथी उत्पन्न अने मालकोश नामक गेयरागथी युक्त, सर्वभाषा परि-
णमन स्वभाववाणी. एमी जिनवाणी से जो एक योजनतक दूर जाने वाले स्वर से युक्त

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महावीर-
स्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुत्तु जाव हियए उट्ठाए उट्ठेइ-
उट्ठित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ णमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं
वयासी—अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए ?
सम्महिट्ठी मिच्छाहिट्ठी ? परित्तसंसारिए अणंतसंसारिए ? सुलभवो-
हिए दुल्लभवोहिए ? आराहए विराहए ? चरिमे अचरिमे ? सूरियाभाइ
समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं एव वयासी—सूरियाभा ! तुमं णं
भवसिद्धिए, णो अभवसिद्धिए, जाव चरिमे णो अचरिमे ॥ सू. ३१ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य
अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टुष्टु यावद् हृदयः उत्थया उत्तिष्ठति, उत्थाय

थी और जिसका दूसरा नाम अर्धमागधी भाषा था—ऐसी अर्धमागधी भाषा
से अर्हन्त उपदेश देते हैं—यह सब पाठ यहां यावत् पद से गृहीत हुआ
है। इस पाठका इस प्रकार का अर्थ औपपातिक सूत्र के ५६ वें सूत्र में
किया गया है. धर्मकथा और उसका प्रकार यह सब विषय औपपातिक
सूत्र से यहां ग्रहण करना चाहिये. इस प्रकार ऋषि आदि की परिषदा
श्री महावीर प्रभु से कथित धर्मोपदेश सुनकर जिस दिशा से आई
थी. उसी दिशा की ओर पीछे चली गई ॥ सू. ३० ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (सूरियाभे देवे) वह सूर्याभ देव (समण-
स्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा) श्रमण भगवान् महावीर से

अर्हन्त उपदेश करे छे. आ पाठ अर्ही यावत् पदथी संग्रहीत थयो छे. आ पाठने
आ जतनेो अर्थ औपपातिक सूत्रना पदमा सूत्रमां करवामां आण्ये छे. धर्मकथा
अने तेने प्रश्न आ सर्व विषय औपपातिक सूत्रथी अर्ही ग्रहणु करवो नेछिये. आ
प्रमाणे ऋषि वगेरेनी परिषदा श्री महावीर प्रभु वडे कथित धर्मोपदेश सांखणीने ने
दिशा तरइथी आवी डती. ते न दिशा तरइ पाठी जती रही. ॥ सू० ३० ॥

‘त एणं सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—:—(त एणं) त्थार पथी (से सूरियाभे देवे) ते सूरियाभदेव
(समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा) श्रमण भगवान् महावीर

श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवा-
दीत्-अहं खलु भदन्त ! सूर्याभो देवः किं भवसिद्धिकः अभवसिद्धिकः ?
सम्यग्दृष्टिः मिथ्यादृष्टिः ? परीतसंसारिकः अनन्तसंसारिकः ?, सुलभबोधिकः
दुर्लभबोधिकः ? आराधको विराधकः ?, चरमोऽचरमः ? सूर्याभ ! इति श्रमणो
भगवान् महावीरः सूर्याभं देवमेवमवादीत्- सूर्याभ ! त्वं खलु भवसिद्धिको
नो अभवसिद्धिकः ? यावत् चरमो नो अचरमः ॥ सु० ३१ ॥

धर्मोपदेश सुनकर (निसम्म) और उसे हृदय में अवधारण कर (इदुत्तु-
जाव हियए उट्टाए उट्टेइ, उट्टित्ता नमणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) हृद हृआ
यावत् तुष्टहृदय वाला हुआ और फिर वह स्वयं अपनी उत्थानशक्ति से उठा-उठ-
कर उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की नमस्कार किया. (वंदित्ता नमं-
सित्ता एवं वयासी) वन्दना नमस्कार कर वह फिर उनसे हस्त प्रहार कहने लगा-
पूछने लगा (अहं णं भंते सूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए) हे भदन्त
! मैं सूर्याभदेव क्या भवसिद्धिक हूं अथवा अभवसिद्धिक हूं ? (सम्यग्दृष्टी मिच्छा-
दिष्टी) सम्यग्दृष्टि हूं या मिथ्यादृष्टि हूं ? (परित्तसंसारिए अणंतसंसारिए) परीत
संसारिक हूं ? या अनन्तसंसारिक हूं ? (सुलभबोधिए दुर्लभबोधिए) सुलभबोधिक हूं ? या
दुर्लभबोधिक हूं (आराहए विराहए) आराधक हूं या विराधक हूं ? (चरिमे-
अचरिमे) चरम हूं या अचरम हूं ? (सूरियाभाह समणे भगवं महावीरे
सूरियाभं देवं एवं वयासी) तब हे सूर्याभ इस प्रकार से सूर्याभ देव
को संबोधित करके श्रमण भगवान् महावीर ने उस सूर्याभ देव से ऐसा

पासेथी धर्मोपदेशे सांलणीने (निसम्म) अने तेने हृदयभां धारणु करीने (इदु तुष्ट
जाव हियए उट्टाए, उट्टेइ, उट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ)
हृद थयो, यावत् तुष्ट हृदयवाणो थयो अने ते पोतानी न उत्थानशक्ति वडे ठिलो
थएने तेणे श्रमणु लगवान् महावीरने वंदन अने नमस्कार कया. (वंदित्ता नमंसित्ता
एवं वयासी) अने वंदना तेमन नमस्कार करीने तेणोश्रीने आ प्रमाणे विनंती
करतां पूछया लाग्यो हे (अहं णं भंते सूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए)
हे भदन्त ! हूं सूर्याभदेव शुं भवसिद्धिके छुं हे अबवसिद्धिके छुं (सम्यग्दृष्टी मिच्छा-
दिष्टी) सम्यग्दृष्टि छुं हे मिथ्या दृष्टि ? (परित्तसंसारिए अणंत संसारिए) परीत,
संसारिके छुं हे अनंत संसारिके छुं ? (सुलभबोधिए दुर्लभबोधिए) सुलभबो-
धिके छुं हे दुर्लभबोधिके ? (आराहए विराहए) आराधके छुं हे विराधके छुं ?
(चरिमे अचरिमे) चरम छुं हे अचरम छुं ? (सूरियाभाह समणे भगवं महावीरे
सूरियाभं देवं एवं वयासी) तब हे सूर्याभ ! आ प्रमाणे सूर्याभदेवने संबोधिने श्रमणु

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—परिषत्प्रतिगमनानन्तरं खलु स सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके—समीपे धर्मं श्रुत्वा—सामान्यतः—श्रवण—गोचरं कृत्वा निशम्य-विशेषतो हृद्यवधार्यं, हृष्टतुष्ट यावद् हृदयः हृष्ट तुष्टे तयारभ्यहृदयइत्यन्तपद-सङ्ग्रहो बोध्यः, तथाहि—‘हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्धृदयः’ इति एषां व्याख्या पूर्ववत् । एतादृशः सन्न उत्थया-उत्थानेन उत्तिष्ठति—उत्थितो भवति, उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे भदन्त ! अहं खलु सूर्याभो देवो भवसिद्धिकः—भवे—इतोऽन्तरं मनुष्यजन्मनि सिद्धिः—मुक्तिर्यस्य तादृशोऽस्मि किम्—किमुत अभवसिद्धिकः—

कहा—(सूरियाभा ! तुमं णं भवसिद्धिए णो अभवसिद्धिए जाव चरिमे णो अचरिमे) हे सूर्याभ ! तुम भवसिद्धिक हो, अभवसिद्धिक नहीं हो यावत् चरम हो अचरम नहीं हो ।

टीकार्थ—जब धर्मोपदेश सुनकर परिषदा अपने २ स्थान पर चली गई. तब उन श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मोपदेश सुनकर और उसे हृदय में अवधारण कर हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दित हुए, प्रीतिमन वाले हुए, परमसौमनस्यित हुए एवं हर्ष के वश से हर्षित हृदय वाले होते हुए वे सूर्याभदेव स्वयं ही अपने स्थान से ऊठे और ऊठकर उन्होंने उन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की. उन्हें नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर से ऐसा पूछा— हे भदन्त ! मैं भवसिद्धिक हूँ ? या अभवसिद्धिक हूँ—अर्थात् इस भव के

लगवान महावीर ते सूर्याभदेवने आ प्रमाणे क्खुं. (सूरियाभा ! तुमं णं भवसिद्धिए णो अभवसिद्धिए जाव चरिमे णो अचरिमे) हे सूर्याभ ! तमे भवसिद्धिक छे, अभवसिद्धिक नहि यावत् चरम छे अचरम नहि.

टीकार्थ—धर्मोपदेश सांख्यीने न्यारे परिषदा पोतपोताना स्थाने नती रही तयारे श्रमणु लगवान महावीरनी पास धर्मोपदेश सांख्यीने अने तेने हृदयमां धारण करीने हृष्टतुष्ट चित्तानन्दित थयेला प्रीतिमनवाणा थयेला, परमसौमनस्यित थयेला अने उर्षातिरेकथी हर्षितहृदयवाणा थयेला ते सूर्याभदेव नते न पोताना स्थान उपरथीगिला थया. गिला थधने तेमणु श्रमणु लगवान महावीरने वंदना करी नमस्कार कया वंदना नमस्कार करीनेयछी तेमणु श्रमणु लगवान महावीरने विनंती करतां आ प्रमाणे क्खुं के हे भदन्त ! हुं भवसिद्धिक छुं के अभवसिद्धिक छुं ? अटले के आ भव पछी न्ने मनुष्यभव प्राप्त थये तयारे

तद्विपरीतोस्मि एकस्मिन्नेव भवे मुक्तिगामी यद्वा—अनेकभवेषु सत्सु मुक्ति गामीति प्रश्नाज्ञायः । भगवन्महावीरदेशनाश्रयणजनितवैराग्ययुक्तचेताः सूर्याभो देवः दृष्ट्वा पुनर्भगवन्तं पृच्छति—सम्यग्दृष्टिः=सम्यक् श्रद्धावानस्मि, किमुत मिथ्या दृष्टिरहमस्मि ? इति । स्वस्य सम्यग्दृष्टित्वनिर्णयं—प्रश्नानन्तरं सम्यग्दृष्टेरपि कस्यचित् परिमितः संसारो भवति कस्यचिच्चापरिमितः, एवमुपशमश्रेणिशिखराख्ण्डा अपि केचिदनन्तसंसारिणो भवन्तीति स्वविषये पृच्छति—अहं परीत-संसारिकः—परीतः—परिमितो यः संसारः—संसरणं, सोऽस्त्यस्य स तथाभूतोऽस्मि, यद्वा अनन्तसंसारिकः—अनन्तो यः संसारोऽस्त्यस्येति तथाभूतोऽस्मि ? ।

अनन्तर प्राप्त मनुष्य भव से मेरी मुक्ति होगी ? या अनेक भवों की प्राप्ति के बाद मेरी मुक्ति होगी ? तात्पर्य यह है कि मैं एक ही भव में मुक्तिगामी हूँ या अनेक भवों के होने पर मुक्तिगामी हूँ. इस प्रकार से श्रमण भगवान् की देशना से जनित वैराग्य युक्त चित्तवाले मैं सम्यग्दृष्टि हूँ ? या मिथ्यादृष्टि हूँ ? अर्थात् सूर्याभ देवने उनसे पूछ कर फिर भगवान् से ऐसा पूछा—हे अदन्त ! मैं सम्यक् श्रद्धावाला हूँ या मिथ्याश्रद्धावाला हूँ यदि सम्यक् श्रद्धावाला हूँ तो उस में भी क्या मैं परीत संसारिक हूँ या अपरीत—अनन्त सांसारिक हूँ ? यह प्रश्न इसलिये किया गया है कि किसी सम्यग्दृष्टि का संसार परीत होता है एवं किसी सम्यग्दृष्टि का अपरीत—अपरिमित होता है अर्थात् उपशम श्रेणिपर आख्ण्ड हुए कितनेक सम्यग्दृष्टि अनन्त संसारी भी होते हैं इस लिये अपने में सम्यग्दृष्टित्व का निर्णय हो जाने पर भी उस सूर्याभदेव ने अपने विषय में ऐसा पूछा है कि मैं परिमित संसार वाला हूँ या अपरिमित—अनन्त संसार वाला हूँ । परीत संसारिक भी कोई जीव सुल-

भारी युक्ति थसे डे घण्टा लवोनी प्राप्ति पछी ? मतलब आ प्रमाणे छे डे हुं ओक व लवमां मुक्तिगामी छुं : डे अनेक लवो पछी मुक्तिगामी छुं ? आ प्रमाणे श्रमण भगवान् महावीरनी देशनाथी उत्पन्न थयेल वैराग्यथी युक्त चित्तवाणा सूर्याभदेवे तेओश्रीने आ रीते प्रश्न करी करी आ प्रमाणे विनंती करतां प्रश्न कर्यो डे डे लदंत ! हुं सम्यक् श्रद्धावाणो छुं ओटवे डे सम्यग्दृष्टि छुं डे मिथ्यात्वी छुं. ने हुं सम्यक् श्रद्धावाणो छुं तो तेमां शुं हुं परीत सांसारिक छुं डे अपरीत अनंत सांसारिक छुं ? आ प्रश्न ओटला भाटे करवामां आओ छे डे डेटलाक सम्यग्दृष्टिने संसार परीत होय छे अने डेटलाक सम्यग्दृष्टिने संसार अपरीत—अपरिमित होय छे ओटवे डे उपशमश्रेणि उपर आरू थयेला डेटलाक सम्यग्दृष्टि अनंत संसारी पणु होय छे. ओटला भाटे पोतानामां सम्यग्दृष्टिने निश्चि थछ गया पछी पणु ते सूर्याभदेव पोताना संघर्षमां आ नतने प्रश्न

परीतसंसारिकोऽपि कश्चित्सुलभबोधिको भवति, कश्चिच्च दुर्लभबोधिको भवति, तत्राहं कोऽस्मीति पृच्छति सुलभबोधिकः—सुलभबोधिर्यस्य स तथा—जन्मान्तरे सुलभ जैनधर्मप्राप्तिकः एवं दुर्लभबोधिकः—जन्मान्तरे दुर्लभजैनधर्मप्राप्तिकः । तत्र सुलभबोधिकोऽपि कश्चित् बोधिं लब्ध्वाऽपि तां विराधयति कश्चिच्च पालयति तत्राहं विराधक आराधको वा ? इतिपृच्छति—आराधकः—आराधयति—सम्यक् पालयतीत्याराधकः—बोधिपालकः, विराधकः—बोध्यपालकः—तत्राऽऽराधकोऽपि कश्चित् तद्भवभोक्षगामी न भवति कश्चिच्च तथा भवति तत्र कोऽहमिति पृच्छति—चरमः अनन्तरभावि भवकः, अचरमः—तद्विपरीतः, एवं

भवोधिवाला होता है और कोई दुर्लभबोधिवाला होता है, अतः इन में से मैं कौन हूँ सुलभबोधिक हूँ, या दुर्लभबोधिक हूँ जन्मान्तर में जिसे जैनधर्म की प्राप्तिरूप बोधि सुलभ होती है वह सुलभबोधिक और जन्मान्तर में जैनधर्म की प्राप्ति जिसे दुर्लभ होती है. वह दुर्लभबोधिक है । सुलभबोधिक भी कोई जीव बोधि को प्राप्त करके भी उसकी विराधना कर देता है, और कोई उसकी परिपालना करता है—तो इनमें से मैं कौन हूँ ? क्या उस बोधि का आराधक हूँ या विराधक हूँ ? बोधि को जो अच्छी तरह से पालता है ऐसा हूँ आराधक—बोधिपालक हूँ ? या विराधक बोधि का अपालक हूँ ? आराधक भी कोई जीव तद्भव भोक्षगामी होता है, और कोई तद्भव भोक्षगामी नहीं भी होता है. अतः इनमें से मैं कौन हूँ ? क्या चरम अनन्तर भाविभरक हूँ या इस से विपरीत हूँ ? इस प्रकार से प्रश्न करने वाले सूर्याभ देव से प्रश्न

क्यों छे के हुं परिमित संसारवाणो छुं के अपरिमित-अनंत संसारवाणो छुं. परीत संसारिके पणुं डेटलाके एवो सुलभ बोधिवाणो डोय छे अने डेटलाके दुर्लभबोधिके डोय छे अथी अये जेमां हुं केवा प्रकरने छुं ? अर्थात् सुलभ-बोधी छुं के दुर्लभबोधिके छुं ? जन्मान्तररमां जेने जैन धर्मनी प्राप्तिश्य बोधि-सुलभ डोय छे ते सुलभबोधिके अने जन्मान्तरमां जैनधर्मनी प्राप्ति जेने दुर्लभ डोय छे ते दुर्लभबोधिके छे. सुलभबोधिके पणुं डेटलाके एव बोधिने भेणवीने पणुं तेनी विराधना करे छे अने डेटलाके तेनी परिपालना करे छे. तो आमां हुं केणुं छुं ? शुं ते बोधिने आराधक छुं के विराधक छुं ? बोधिने जे सारी रीते पाणे छे अयेवा हुं बोधि प्राप्तनार छुं ? के विराधक छुं अटवे के आराधक छुं के विराधक आराधक पणुं डेटलाके एव तद्भव भोक्षगामी डोय छे. अने डेटलाके तद्भव भोक्षगामी पणुं डोना नथी. अथी आ सर्वांमां हुं केणुं छुं ? शुं हुं चरम-अनंतर लाविसवक

प्रश्ने कृते सूर्याभं देवं प्रत्युत्तरयति श्रमणो भगवान् महावीरः—हे सूर्याभ इति सम्बोध्य श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभं देवमेवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे सूर्याभ ! त्वं खलु भवसिद्धिकः—अनन्तरभवमोक्षगामी नो अभवसिद्धिकः—तद्विपरीतो नासि, यावत्—‘यावत्पदेन—‘त्वं सम्यग्दृष्टिः नो मिथ्यादृष्टिः, त्वं परीतसंसारिको नो अनन्तसंसारिकः, त्वं सुलभबोधिको नो दुर्लभबोधिकः, त्वमाराधको नो विराधकः, इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा त्वं चरमो नो अचरमः ’ एतानि प्राग्ग्याख्यातानि । ॥ सू० ३१ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टुत्तुच्चित्तमाणंदिए परमसोमणस्सिए पीडमणा हरिसवसविसप्पमाणहियए समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—तुब्भे णं भन्ते ! सव्वं जाणह सव्वं पासह सव्वओ जाणह सव्वओ पासह सव्वं कालं जाणह—सव्वं कालं पासह सव्वे भावे जाणह सव्वे भावे पासह जाणंति णं देवाणुप्पिया मम पुत्तिं वा पच्छां वा समेयारूवं दिव्वं देविडिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं लद्धं पत्तं अभिसमणणागयंति, तं इच्छामि णं

उत्तर में कहते हैं हे सूर्याभ ! तुम इस भव से अनन्तर प्राप्त मनुष्य भव में मोक्षगामी होने के कारण भवसिद्धिक हो, अभवसिद्धिक नहीं हो इसी तरह से तुम यावत्पदगृहीत सम्यग्दृष्टि हो, मिथ्यादृष्टि नहीं हो, तुम परीत संसारिक हो, अनन्त संसारिक नहीं हो, तुम सुलभबोधिक हो, दुर्लभबोधिक नहीं हो, तुम आराधक हो, विराधक नहीं हो । तथा तुम चरम हो अचरम नहीं हो ॥ सू० ३१ ॥

छुं डे येथी विपरीत छुं ? आ रीते प्रश्न करनारा सूर्याभदेवने प्रबुधे उत्तरमां छुं डे डे सूर्याभ ! तमे आ लव पधीना प्राप्त थयेत्त मनुष्य लवमां मोक्षगामी होवा णःल लवसिद्धिक छे. अलवसिद्धिक नथी. आ प्रमाणे ज तमे सम्यग् दृष्टि छे, मिथ्यादृष्टि नथी. तमे परीत संसारिक छे, अनन्त संसारिक नथी. तमे सुलभ बोधिक छे. दुर्लभ बोधिक नथी. तमे आराधक छे, विराधक नथी. तेमज तमे अरम छे अचरम नथी. ॥ सू० ३१ ॥

देवाणुपियाणं भक्तिपुव्वगं गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं
दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं
नट्टविहिं उवदंसित्तए ॥ सू० ३२ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणेन भगवता महावीरेण
एवमुक्तः सन् हृष्टतुष्टचित्ताऽऽनन्दितः परमसौमनस्यितः प्रीतिमनाः हर्षवश-
विसर्पद्दृश्यः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा
एवमवादीत—यूयं खलु भदन्त ! सर्वजानीथ सर्वं पश्यथ सर्वतो जानीथ सर्वतः
पश्यथ सर्वं कालं जानीथ सर्वं कालं पश्यथ सर्वान् भावान् जानीथ सर्वान्

‘तए णं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं
बुत्ते समाणे हृष्टतुष्टचित्तमाणंदिए परमसोमणस्सिए पीइमणा हरिसवसविसण्ण-
माणहियए समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) इसके बाद श्रमण
भगवान् महावीर द्वारा इस प्रकार से समझाये गये उस सूर्याभ देवने
हृष्ट ष्ट चित्तानन्दित होकर, प्रीतियुक्त मन सहित होकर, परमसौमस्यित
होकर एवं हर्ष के वश से विसर्पत् हृद्य वाले होकर उन श्रमण भगवान्
महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया, (वंदित्वा नमंसित्ता एवं वयासी)
वन्दना नमस्कार करके फिर उसने उनसे इस प्रकार कहा—(तुव्वेणं
भंते ! सव्वं जाणह, सव्वं पासह, सव्वओ जाणह सव्वओ पासह, सव्वं
कालं जाणह, सव्वं कालं पासह, सव्वे भावे जाणह सव्वे भावे पासह)

‘तए णं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं
बुत्ते समाणे हृष्टतुष्टचित्तमाणंदिए परमसोमणस्सिए पीइमणा हरिसवसविसण्ण-
माणहियए समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) त्थार पछे श्रमणु लगवान
महावीर वडे आ प्रमाणे समन्नवव भं आवेत्ता ते सूर्याभ देवे हृष्ट तुष्ट चित्त-
नन्दित थधने, प्रीतियुक्त मन सहित थधने, परम सौमस्यित थधने अने उर्ध्वति-
रेक्ष्थी प्रसन्न हृद्यवाणे थधने ते श्रमणु लगवान महावीरने वदंन तेमञ्च नमस्कार कथी.
(वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वदना तेमञ्च नमस्कार कथिने पछी तेणु तेओश्रीने
विनंती करतां आ प्रमाणे कथुं डे (तुव्वेणं भंते ! सव्वं जाणह सव्वं पासह सव्वओ
जाणह सव्वओ पासह सव्वंकालं जाणह, सव्वं कालं पासह, सव्वे भावे जाणह
सव्वे भावे पासह) डे लदंत ! आप णधुं णण्णे छे, णधुं ण्णुओ छे. णधे

भानान् पश्यथ, जानन्ति खलु देवानुप्रियाः मम पूर्वं वा पश्चाद् वा अमनद्रूपां
दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं लब्धं प्राप्तमभिसमन्वागतमिति,
तदिच्छामि खलु देवानुप्रियाणां भक्तिपूर्वकं गीतमादिकानां श्रमणानां निर्ग्र-
न्थानां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिंशद्विधं
नाटयविधिसुपदर्शयितुम् ॥ सू० ३२ ॥

हे भदन्त ! आप सब जानते हैं सब देखने हैं, सर्वत्र-सर्वत्र-उर्ध्वलोक,
अधोलोक, मध्यलोक एवं अलोक में विद्यमान समस्त पदार्थों को आप
जानते हो और देखते हो, सब काल को आप जानते है और सब
काल को आप देखते हो, स्वस्व भावों को-पर्यायों को आप जानते हो
और उन्हें देखते हो (णं देवाणुप्रिया मम पुर्वि वा पच्छा वा ममेया-
रूवं दिव्यं देवर्द्धिं दिव्यं देवाणुभावं लब्धं पत्तं अभिसमन्वागतं, तं
इच्छामि णं देवाणुप्रियाणं भक्तिपुत्रगं गीयमाइयाणं समणणं निर्गथाणं
दिव्यं देवर्द्धिं दिव्यं देवद्युतिं दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं वत्तीसइवद्धं नट्टविहिं
उवदंसित्तए) हे देवानुप्रिय ! आप मेरी पहिले की, पीछे की इस प्रकार
की दिव्य देवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को, दिव्य देवप्रभाव को, जो कि
लब्ध है, प्राप्त है, अभिसमन्वागत है जानते हैं । अब मैं देवानुप्रिय
निर्ग्रन्थों को भक्तिपूर्वक उस दिव्यदेवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को दिव्य
देवानुभाव को और ३२ प्रकार की दिव्य नाटयविधि को दिखाने की
इच्छा करता हूँ ।

सर्वत्र उर्ध्वलोक, अधोलोक, मध्यलोक अने अलोकमां विद्यमान सकल पदार्थोंने आपश्री
जाने छे अने लुभ्ये छे. सर्व क्षणने आपश्री जाने छे अने सर्व क्षणने आपश्री
लुभ्ये छे. समस्त भावोंने-पर्यायोंने आपश्री जाने छे अने तेमने लुभ्ये छे.
(णं देवाणुप्रिया मम पुर्वि वा पच्छा वा ममेयारूवं दिव्यं देवर्द्धिं दिव्यं
देवाणुभावं लब्धं पत्तं अभिसमन्वागतं, तं इच्छामि णं देवाणुप्रियाणं भक्ति
पुत्रगं गीयमाइयाणं समणणं निर्गथाणं दिव्यं देवर्द्धिं दिव्यं देवद्युतिं
दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं वत्तीसइवद्धं नट्टविहिं उवदंसित्तए) हे देवानुप्रिय !
तमे भारी पडेलानी, आगणनी आ नतनी दिव्य देवर्द्धिने, दिव्य देवद्युतिने, दिव्य
देव प्रभावने जे लब्ध छे, प्राप्त छे, अभिसमन्वागत छे. जाने छे. हुवे हुं देवा-
नुप्रिय निर्ग्रन्थोंने लक्षित साथे ते दिव्य देवर्द्धिने दिव्य देव तने, दिव्य देवानुभावने
अने ३२ प्रकारनी दिव्य नाटय विधिने गतावावानी इच्छा राथुं छुं.

‘तएणं से सुरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—भगन्महावीरकथनानन्तरम्, खलु सूर्याभो देवः श्रमणेन भगवता महावीरेण एवम् प्रकारेण ‘त्वं भवसिद्धिकत्वादिविशिष्टोऽसी’ त्वेवं-रूपेण उक्तः—कथितः सन् हृष्ट तुष्टचित्तानन्दितः परमसौमनस्यितः प्रीति-मनाः हर्षवशविसर्पद्धृदयः’ एषां व्याख्या तृतीयसूत्रतोऽवसेया । एतादृशः सूर्याभो देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दने नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे भदन्त ! यूयं खलु सर्वं जानीथ—केवलज्ञानेन, ज्ञानविषयी कुरुथ, पुनः सर्वं पश्यथ—केवलदर्शनेन सर्वं साक्षात्कुरुथ, अनेन द्रव्यविषयं ज्ञानमुक्तम् । तत्र सर्वशब्दस्य देशसाक-

टीकार्थ—भगवान् महावीर के कह चुकने के बाद अर्थात् उस सूर्याभदेव से जब महावीर प्रभुने ऐसा कहा कि तुम भवसिद्धिक आदि विशेषणों से विशिष्ट हो—तब वह सूर्याभ देव हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दित हुआ, परमसौमनस्यित हुआ, प्रीति मनवाला हुआ और हर्ष से हर्षित है हृदय जिसका ऐसा हुआ. इन पदों की व्याख्या तृतीय सूत्र में की गई है सो वहीं से जानना चाहिये. इस प्रकार की हर्षातिरेकस्थिति में हर्षित हुए उस सूर्याभ देवने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, उन्हें नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके फिर वह इस प्रकार उनसे कहने लगा—हे भदन्त ! आप अपने केवल ज्ञान से सब जीवादिक द्रव्य को जानते हैं और केवल दर्शन से उन सब जीवादिक द्रव्यको साक्षात् रूप से देखते है, इस तरह समस्त जीवादिक द्रव्य विषयक ज्ञान आपका

टीकार्थः—भगवान् महावीर स्वामीना कथ्य पष्ठी ओटवे के ते सूर्याभदेवने व्यापरे महावीर प्रभुओ आ प्रभाणे कथ्युं के तमे भवसिद्धिक वगेरे विशेषणोथी युक्त छे त्यारे ते सूर्याभदेव हृष्टतुष्ट चित्तानन्दित थयो परम सौमनस्यित थयो, प्रीति-मन वाणो थयो अने हर्षथी हर्षित हृदय वाणो थयो. आ सर्व पदोनी व्याख्या तृतीय सूत्रमां करवामां आवी छे. त्यांथी न जिज्ञासुओओ ओणी लेखुं नेछओ. आ रीते हर्षातिरेकथी हर्ष पाभेला ते सूर्याभदेवे श्रमणु भगवान् महावीरने वन्दन कर्या. तेओश्रीने नमस्कार कर्या. वन्दना तेमन नमस्कार करीने पष्ठी ते तेओश्रीने आ प्रभाणे विनंती करतां कडेवा लाओ के हे लदन्त ! आपश्री पोताना केवणज्ञान पर सर्व एव वगेरे द्रव्योने लखे छे अने केवण दर्शनथी ते सर्व द्रव्योने प्रत्यक्षरूपमां लुवो छे. आ रीते समस्त एवादिक वगेरे विषे आपनुं ज्ञान छे

ल्पेऽपि सर्वग्रामाधिपतिरयम् इत्यादौ प्रयुज्यमानत्वात्सचराचरविषयज्ञानदर्शन सम्पन्नत्वं वीरे न सिद्धमतस्तत्साधनार्थमाह—सर्वत्रः—सर्वत्र दिक्षु उर्ध्वमधो-
लोके चेति भावः सर्वं विद्यमानं पदार्थं जानीथ एवं पश्यथ, अनेन क्षेत्रवि-
षयज्ञानशुक्तम् । तत्र सर्वं द्रव्यक्षेत्रविषयं वर्तमानकालिकमात्रमपि ज्ञानं दर्शनं
वा संभाव्येतेत्यतः सर्वकालविषयज्ञानदर्शनसम्पन्नत्वं वीरे प्रदर्शयितुमाह—

है ऐसा उम सूर्याभ देवने कहा । सर्व शब्द देश साकल्य संपूर्णता में भी
प्रयुज्यमान होता देखा जाता है—जैसे यह सब ग्राम का अधिपति है-
यहां सर्व शब्द देश साकल्य में प्रयुक्त हुआ है, क्यों कि वह पूरे ग्राम
का अधिपति न होकर आधे ग्राम का अधिपति है परन्तु फिर भी ऐसा
कहा जाता है कि यह पूरे गांव का अधिपति—मालिक है, सो यहां सर्व
शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है, नहीं तो प्रभु में सकल पदार्थ
ज्ञान दर्शन संपन्नता सिद्ध नहीं हो सकती है, इसी बात की पुष्टि
करने के लिये ऐसा कहा गया है कि आप उर्ध्व अधोलोक में एवं
अधोलोक में विद्यमान सर्व पदार्थ को जानते हैं और देखते हैं । इससे
सूर्याभ देवने प्रभु के ज्ञान को समस्त क्षेत्रको विषय करने वाला प्रकट
किया है । ऐसा भी हो सकता है कि जो ज्ञान दर्शन समस्त द्रव्य को
एवं समस्त क्षेत्र को विषय करने वाला होता है वह केवल वर्तमानकाल
को लेकर ही उसे विषय करता हो, सो ऐसा ज्ञान दर्शन महावीर प्रभु
का नहीं है—किन्तु वह सर्व काल को लेकर ही—भूत, भविष्यत् और वर्त-

ते सूयालदेवे आ प्रभाणु कहुं सर्वं शब्द देश साकल्य संपूर्णतामां पणु प्रयुक्त
थयेल जेवामां आवे छ जेमके आ सर्वं ग्रामो अधिपति छे, अहीं सर्वं
शब्द देश साकल्यमां प्रयुक्त थयेल छे जेमके ते संपूर्ण ग्रामनो अधिपति नहीं पणु
अर्धा-ग्रामनो न अधिपति छे छतांणो आ प्रभाणु कडेवाय छे के ते आणां ग्रामनो
अधिपति—मालीक—छे, तो अहीं सर्वं शब्द आ अर्थ प्रयुक्त थयेल नहीं, नहीं
तर प्रभुमां सकल पदार्थ ज्ञान दर्शन संपन्नता सिद्ध थथं शकत न छि, आ वातनी
पुष्टि भाटे न आ प्रभाणु कडेवामां आव्युं छे के आपथ्री उर्ध्व अधो लोकां
तेमं अलोकां विद्यमान सर्वं पदार्थने जणो छे अने जुणो छे, अथी सूयालदेवे
प्रभुना ज्ञानने समस्त क्षेत्रने विषय करार जताव्युं छे, अणुं पणु थथं शके के जे
ज्ञान दर्शन समस्त द्रव्यने तेमं समस्त क्षेत्रने विषय जनावनार डोय छे—ते इकत
वर्तमान कालने लक्षणं न विषय जनावता डोय—तो आवुं ज्ञान दर्शन महावीर प्रभुं

सर्वं कालं जानीथ—सर्वम्—अतीतं वर्तमानं भविष्यन्तं च कालं जानीथ, एवं सर्वं कालं पश्यथ,—एतेन कालत्रिषयं—ज्ञानमुक्तम् । तत्र—मीमांसकादिमते सर्वद्रव्य—सर्वक्षेत्र—सर्वकालत्रिषयकस्यापि ज्ञानस्य सर्वपर्यायविषयता न सम्भाव्येतेत्यत आह—सर्वान् भावान् जानीथ सर्वान्—सकलान्—भावान्—पर्यायान् प्रतिद्रव्यमात्मीयान् परकीयांश्च केवलज्ञानेन जानीथ एवं सर्वान् भावान् केवलदर्शनेन पश्यथ । ननु भावा दर्शनविषया न भवन्ति तथापि 'सर्वान् भावान्—पश्यथ' इति कथं सङ्गच्छेतेति चेच्छूयनाम्—

मान इन तीनों कालों को लेकर ही—समस्त द्रव्य और क्षेत्र को त्रिषय करने वाला है. और ऐसे ज्ञान दर्शन से संपन्नता वोर में है इसी बात को दिखलाने के लिये 'सर्व कालं जानीथ' ऐसा कहा गया है. अर्थात् भूतकाल, भविष्यत्काल और वर्तमान काल इन सब कालों को आप जानते हैं और इन सब कालों को आप देखते हैं। इस तरह प्रभु का ज्ञान सर्वकाल विषयक है ऐसा कहा गया है। मीमांसकादि के मत में सर्व द्रव्य सर्वक्षेत्र, और सर्वकाल विषयक भी ज्ञान में सर्वपर्याय विषयता संभवित नहीं होती है अतः ऐसी बात यहां नहीं है इसी बात को प्रकट करने के लिये ऐसा कहा गया है कि हे भदन्त ! आपका ज्ञान समस्त भावों को जानता है, अर्थात् प्रत्येक द्रव्य की अपनी पर्यायों को और परकीय पर्यायों को केवलज्ञान से आप जानते हैं और केवल दर्शन से उन्हें देखते हैं। यहां पर कोई (बौद्ध) ऐसी आशंका करता है

नथी. पणु ते सर्वं ज्ञाने लक्षणे न—भूत, भविष्यत् अने वर्तमान आ त्रणे ज्ञाने ने लक्षणे समस्त द्रव्य अने क्षेत्रने विषय जनाववार छे अने जेवा ज्ञान दर्शन वडे संपन्नता वीरमां न छे जेवा वातने स्पष्ट करवा भाटे 'सर्व कालं जानीथ' आ प्रमाणे कडेवामां आव्युं छे. जेटवे के आपश्री भूत, भविष्यत् अने वर्तमान आ सर्व ज्ञाने लक्षणार छे अने सर्व ज्ञाने आपश्री नुज्यो छे. आ रीते प्रभुतुं ज्ञान सर्वज्ञान विषयक छे आ वातने स्पष्ट करवामां आवी छे. मीमांसका वजेरेना मत मुज्जम सर्व द्रव्य, सर्व क्षेत्र अने सर्वज्ञान विषयक ज्ञानमां पणु सर्व पर्याय विषयता संभवित वती नथी. पणु आ नतनी वात अही समजवी नडि. जे न वातने स्पष्ट करवा भाटे आ प्रमाणे कडेवामां आव्युं छे के हे लक्षंत ! आपश्रीतुं ज्ञान समस्त भावोने लक्षणारुं छे. जेटवे के दरेके दरेके द्रव्यनी पोतानी पर्यायोने अने परकीय पर्यायोने केवण ज्ञानथी आप लणु छे अने केवण दर्शनथी तेमने नुज्यो छे. अही केषक (बौद्ध) आ नतनी शंका पणु उठावी शके के लायो दर्शनना

भावा हि उत्कलितरूपतया दर्शनविषया न भवन्ति किन्तु तेऽनुत्कलितरूपतया दर्शनविषया भवन्त्येव तथा चोक्तम्—'निर्विशेषं विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते' इति, एवं चानुत्कलितरूपतया भावानां दर्शनविषयता सिद्धेति न दोषः। जानन्ति खलु देवानुप्रियाः मम पूर्वम्—उपदर्श्यमाननाटयविधेः प्राक्, प्रश्नात्—उपदर्श्यमाननाटयविधेरुत्तरकालम् वा ममैतद्रूपात् एतादृशीम्, दिव्याम्—अर्द्धनाम्, देवर्द्धिं—देवमर्द्धिं, दिव्यां देवद्युतिं—देवप्रकाशम्, दिव्यं देवानुभावं—देवप्रभावं लब्धम्—उपार्जितम्, लब्धं च अन्यस्थानगतमपि किञ्चिद् भवति यथा—

किं भाव दर्शन के विषयभूयत नहीं होते हैं फिर आप ऐसा क्यों कहते हैं कि आप समस्त भावों को केवलदर्शन से देखते हैं ? तो इस शंका का समाधान ऐसा है कि पदार्थ यद्यपि उत्कलित रूप से नाम जात्यादि कल्पना रूप से—दर्शन के विषय नहीं होते हैं, किन्तु फिर भी वे अनुत्कलितरूप से सामान्यरूप से तो दर्शन के विषय होते ही हैं। सो ही कहा है—'निर्विशेषं विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते' अर्थात् विशेषों का नाम जात्यादिकल्पना रूप विशेषता से रहित होकर जो ग्रहण होता है उसका नाम दर्शन है। इस तरह से भावों में अपने अनुत्कलित रूप से दर्शन द्वारा ग्राह्यता सिद्ध हो जाती है। इस प्रकार कहकर अब वह प्रश्न से ऐसी प्रार्थना करता है कि हे भद्रन्त ! मैं जो ३२ प्रकार की नाटय विधि दिखलाने का इच्छुक हो रहा हूँ सो उपदर्श्यमान उस नाटय विधि के पहिले और उसके उत्तर काल में आप मेरी इस प्रकार की ऐसी—दिव्य—अर्द्धना, देवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को—देवप्रकाश को, दिव्य

विषय भूत यथा नथी तो यथी तमे येवी रीते कडेवानी डिंभत शा माटे कडे छे के आप समस्त लावेने केवण दर्शन वडे लुब्धो छे. तो आ शंकातुं निवारण्यु येवी रीते थथ के के लोके पहाथो उत्कलित इपथी नाम लति वगेरे कल्पना इपथी—दर्शनना विषय यथा नथी छतांये तेयो अनुत्कलित इपथी तो दर्शनना विषय डोय व छे. जेभके 'निर्विशेषं विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते' अटवे के विशेषांतुं नाम लति वगेरे कल्पना इप विशेषताथी रहित थथने जे अडणु थाय छे, तेतुं नाम दर्शन छे. आ रीते लावेमां पोताना अनुत्कलित इपथी दर्शन वडे ग्राह्यता सिद्ध थथ लय छे. आ प्रमाणे कडीने पछी ते प्रभुने येवी रीते विनंती कस्तां कडे छे के डे सदंत ! हुं जे उर लतनी नाटयविधि गताववां माटे तत्पर थथ रह्यो छुं तो उपदर्श्यमान ते नाटयविधिनी पहिलां अने पछी आपथ्री भारी आ लतनी—येवी—दिव्य—अर्द्धलुत, देवर्द्धिने, दिव्य देवद्युतिने—देव प्रकाशने, दिव्य देवानु

सुबोधिनोटीका सू. ३२. न टा विधिदर्शनाय भगवन्तं प्रतिप्रार्थयति

राजकीय कोषन्यस्तं वित्तमात्मीयम्. अत आह-प्राप्तम्-उपार्जितं सत् स्वायत्ती-
भूतम्, तत्र प्राप्तमपि किञ्चिदन्तरायवशात् नोपभोग्यं भवतीत्यत आह-अभिस-
मन्वागतम्-अभि-आभिसुख्येन सम्-साङ्गत्येन प्राप्तेः. अनु-पश्चाद् आगतं
तादृश-देवद्वर्थादिकं भवन्तो जानन्तीति पूर्वणान्वयः। ततः तस्मात्
देवद्विं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिंशद्विध-द्वात्रिंशत्प्रकारकं

देवानुभाव को-देवप्रभाव को-जिसे मैंने उपार्जित किया है, उपार्जित होने
पर भी जिसे मैंने स्वाधीन किया है अर्थात् जो लब्ध उपार्जित किया होता है
वह राजकीय कोष में न्यस्तवित्त की तरह अन्यस्थान गत भी होता
है सो मेरे द्वारा लब्ध यह दिव्य देवद्विं आदि ऐसी नहीं
है किन्तु उपार्जित हुई भी यह सब मेरे ही आधीन है. पास में है, तथा
यह सब दिव्य देवद्विं आदि ऐसी नहीं हैं जो प्राप्त हुई होने पर भी
अन्तरायवशात् उपभोग्य नहीं हो. किन्तु ये सब मेरे द्वारा उपभोग
करने में आरही हैं सो यह सब आप तो जानते ही हैं। अतः आपके
द्वारा विदित होने से मैं उन दिव्य देवद्विं आदिको से युक्त हुआ
उनकी सफलता निमित्त ३२ प्रकार की नाट्यविधि को देवानुप्रिय !
निर्ग्रन्थ-ब्राह्म एवं आभ्यन्तर ग्रन्थि रहित-गौतम आदि श्रमण जनों को
दिखलाना चाहता हूँ। ३२ तात्पर्य केवल इतना ही इस सूत्र का है कि
आप तो अपने केवलज्ञान, केवलदर्शन द्वारा मेरी पूर्वोक्त कालभात्री

लावने-देव-प्रलावने के में लेने उपार्जित क्यो छे, उपार्जित होवा छतांये लेने
में स्वाधीन जनांये छे अटवे के लब्ध उपार्जित होय छे. ते राजकीय कोषमां
(राजना जलनामां) मूकेला धननी जेम अन्यस्थानगत पणु होय छे. तो मारा वडे
मेणवेस आ दिव्य देवद्विं वगेरे अेवी नथी पणु उपार्जित करेदी पणु आ सर्वां
मारी ज स्वाधीन थयेदी छे-मारी ज पासे छे तेमज आ सर्वां दिव्य देवद्विं वगेरे
अेवी नथी के ले प्राप्त थयेस होवा छतांये विधनना करण्णे उपलोअ्य होय नहि.
आ सर्वे मारा वडे उपलोग करामां आवी रडी छे. अने आ जधुं तो आपश्री
जण्णे ज छे. अथी आपश्री माटे विदित अेवी ते दिव्य देवद्विं वगेरेथी युक्त
थयेस हुं तेमनी सङ्कलता माटे उर प्रकारनी नाट्यविधिने हे देवानुप्रिय ! निग्रंथ
आह अने आभ्यन्तर-ग्रंथि रहित थरने-गौतम वगेरे श्रमणु जनाने जताववा माणुं
छुं. उर थी इक्षत आटलुं ज आ सूत्रमां जणुमानुं छे के आपश्री तो देवजज्ञान
केवण दर्शन वडे मारी पूर्वोक्त कालभात्री दिव्य देवद्विं वगेरे सर्वाने स्पष्ट रूपमां जण्णे

नाट्यविधिं-नृत्यविधानं देवानुप्रियाणाम् निर्ग्रन्थानां-याद्याभ्यन्तरग्रन्थिरहितानां गौतमादिकानां श्रमणानां च उपदर्शयितुम्-प्रदर्शयितुम्, इच्छामि-अभिवाञ्छामि ॥ सू० ३२ ॥

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठं णो आढाइ णो परिजाणाइ तुस्सिणीए संचिट्ठिइ । तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं दोच्चंपि एवं वयासी-तुव्वभे णं भंते ! सव्वं जाणह जाव उवदं-सित्तए त्तिकट्ठु समणं भगवं महावीरं तिखुत्तो आयाहिणपयापयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिस्सिभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणणइ, समोइणित्ता संखिज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरइ, निसिरित्ता अहावायरे० २ अहासु-हुंमे० २ दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं जाव बहुसमरमणिज्जं भूमिभागविउव्वइ, से जहानामए अलिंगपुक्खरेइ वा जाव मणीणं फासो तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स व मज्झदेसभागे पेच्छा-घरमंडव विउव्वइ, अणेगखंभसयसंनिविट्ठं वण्णओ अंतो बहुसम-रमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ, उल्लोयं अश्वलाडगं च मणिपेट्ठियं च

दिव्य देवर्द्धि आदि सब को स्पष्टरूप से जानते हैं और देखते हैं-परन्तु ये जो गौतमादि अन्य श्रमण निर्ग्रन्थ जन हैं-वे छद्मस्थ होने के कारण मेरी इस दिव्य देवर्द्धि आदि को स्पष्ट रूप से नहीं जानते हैं और न देखते हैं अतः ३२ प्रकार की नाट्यविधि द्वारा मैं अपनी इस दिव्य देवर्द्धि आदि को इन्हें दिखलाना चाहता हूँ ॥ सू० ३२ ॥

छा अने बुयो छा पणु ये वे गौतम वगेरे णीत्त श्रमणु निर्ग्रथो छ-तयो छद्मस्थ होवा णदल भारी आ दिव्य देवर्द्धि वगेरेने स्पष्ट रूपथी ज्ञाणात्ता नथी अने जेता नथी. ओधी हुं भारी पोतानी दिव्य देवर्द्धि वगेरेने उर प्रकारनी नाट्यविधिवटे पतापवा धुंछु धुं.

विउव्वइ। तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं सीहासणं सपरिवारं
जाव दामा चिडंति ॥ सू ३३ ॥

छाया--ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभेन देवेन एवमुक्तः सन्
सूर्याभस्य देवस्य एतमथ नो आद्रियते नो परिजानाति तूष्णीकः संतिष्ठते ।

ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं द्वितीयमपि एव-
मवादीत्-यूयं खलु भदन्त ! सर्वं जानीथ यावद् उपदर्शयितुम् इति कृत्वा
श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा उत्तरपूरस्त्यं दिग्भागमवक्रामति, अवक्रम्य वैक्रि-
यसमुद्रघातेन समवहन्यते, समहत्य संख्येयानि योजनानि दण्डं निसृजति,

‘ तएणं समणे भगवं महावीरे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ते
समाणे) जब सूर्याभ देवने श्रमण भगवान् महावीर ऐसे सा कहा-तव
उन्होंने (सूरियाभस्स देवस्स एयमट्टं णो आढाइ, णो परिजाणाइ-तुसिणीए
संचिट्टइ) सूर्याभदेव के इस कथन को आहत नहीं किया, उसकी अनु-
मोदना नहीं की. किन्तु वे चुपचाप ही रहे (तएणं से सूरियाभे देवे समणं
भगवं महावीरं दोच्चपि एवं वयासी) तब उस सूर्याभ देवने दुबारा भी
श्रमण भगवान् महावीर से ऐसा ही कहा—(तुव्वे णं भंते ! सर्व्वं जाणह,
जाव उव्वदंसित्तए त्तिक्कट्टु समणं भगवं महावीरं त्तिक्कखुत्तो आयाहिण पया-
हिणं करेइ, करित्ता वंदइ, नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं
अवक्कमइ, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणणइ) हे भदन्त ! आप

‘ तएणं समणे भगवं महावीरे, इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ते समणे)
त्यारे सूर्याभ देवे श्रमणु लगवान महावीरने आ प्रमाणे विनंती करी त्यारे तेव्वो-
श्रीभे (सूरियाभस्स देवस्स एयमट्टं णो आढाइ, णो परिजाणाइ-तुसिणीए
संचिट्टइ) सूर्याभ देवना आ कथनने आहर क्यो नही तेनी अनुमोदना करी नही
पणु तेव्वोश्री भौन थडने जेसी न रहा. (तए णं से सूरियाभे देवे समणं
भगवं महावीरं दोच्चपि एवं वयासी) त्यारे ते सूर्याभ देवे भील पथत पणु
श्री श्रमणु लगवान महावीरने आ प्रमाणे न विनंती करी के—(तुव्वे णं भंते !
सर्व्वं जाणह, जाव उव्वदंसित्तएत्तिक्कट्टु समणं भगवं महावीरं त्तिक्कखुत्तो आया-
हिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ, नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं
दिमीभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणणइ)

ऽन्तबहु समरमणीयदेशभागं विकरोति उल्लोकमक्षपाटकं च मणिपीठिकां च विक-
रोति तस्याः खलु मणिपीठिकाया उवरि सिंहासनं सपरिवारं यावद्
दामानि तिष्ठन्ति ॥ सू० ३३ ॥

‘तएणं समणे भगवं’ इत्यादि ।

टीका—‘ततः—सूर्याभदेवस्य दिव्यदेवद्वर्याद्युपदर्शनेच्छानिवेदनानन्तरम्,
खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभेन देवेन एवम्—अनन्तरोक्तवचनम् उक्तः—

समरमणीय भूमिभाग को विकुर्वणा की. यहां पर पीठे का १५ वें सूत्र
से लगाकर १९ वें सूत्रतक का ‘मणोणं स्पर्शः’ तक का सब इस
विषय का पाठ यावत् शब्द से गृहीत हुआ है । उस समतलभूमिभाग क
टीक मध्यभाग में फिर उसने प्रेक्षागृह मंडप की विकुर्वणा की. (अणेगखं
भमपसंनिविद्धं ऋणभो अंतो बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ, उल्लोयं
अक्खाडगं च मणिपेडियं च विउव्वइ) यह प्रेक्षागृह मंडप अनेक स्तंभ-
शत पर अवलम्बित था. इसका ऋणन पीठे किया जा चुका है. इस प्रेक्षा-
गृह मंडप के भीतर-मध्य में फिर उसने बहुसमरमणीय भूमिभाग की
विकुर्वणा की फिर उसके ऊपर के भाग को. मल्ल-क्रोडा स्थान की एवं
मणिपीठिका की विकुर्वणा की (तीसे ण मणिपेडियाए उवरिं सीहासणं सप-
रिवारं जाव दामा चिद्धंति) उस मणिपीठिका के ऊपर फिर उसने सप-
रिवार सिंहासन की विकुर्वणा की यावत् पांच भागों की विकुर्वणा की. ।

टीकार्थ—जब सूर्याभ देवने अपनी दिव्य देवर्द्धि आदि को दिखाने
की इच्छा प्रकट की—तब उसके बाद—अर्थात् सूर्याभदेव के द्वारा इस

भां सूत्र सुधीनुं ‘मणीनां स्पर्शः’ सुधीनुं वरुणं यावत् शण्दथी गृहीत थयुं ते
समतल भूमि भागनी णरोणर मध्य भागमां तेणे प्रेक्षागृह मंडपनी विकुर्वणां करी.
(अणेगखंभमपसंनिविद्धं ऋणभो अंतो बहु समरमणिज्जं भूमिभागं विउ-
व्वइ, उल्लोयं अक्खाडगं च मणिपेडियं च विउव्वइ) ते प्रेक्षागृह मंडप
घणा सेंडो थांललाओ उपर अवलंगित हुतो. आ प्रेक्षागृह मंडपनुं वरुणं पडेदां
करवाभां आव्युं छे. ये प्रेक्षागृह मंडपनी अंदर वर्ये तेणे णहुं समरमणीयं भूमि
भागनी विकुर्वणा करी, पछी तेना उपरि भागनी, मल्ल-क्रोडास्थाननी अने मणि-
पीठिकांनी विकुर्वणा करी. (तीसे णं मणिपेडियाए उवरिं सीहासणं सपरिवारं
जाव दामा चिद्धंति) ते मणि पीठिकांनी उपर त्पार पछी तेणे सपरिवार सिंहा-
स नी विकुर्वणा करी यावत् पांच भागानी विकुर्वणा करी.

टीकार्थ— त्पारे सूर्याभ देवे पोतानी दिव्य देवर्द्धिं वगेरेने णताववानी इच्छा
प्रकट करी. त्पारे ते पछी अेटले डे सूर्याभ देव वडे आ प्रमाणे डडेवाया पछी ते

कथितः सन् सूर्याभस्य देवस्य एतमर्थम्-अनन्तरोक्तं दिव्यदेवद्विर्द्यादिकोप-
दर्शनरूपं नो-न आद्रियते-न स्वीकरोति तथा-नो परिजानाति-नानुमोद-
यति, किन्तु तूष्णीकः-मौनावलम्बी संतिष्ठते-अवतिष्ठते। ततः-तदर्थस्या
दरानुमननाकरणपूर्वकमौनावलम्बनेन भगवतः संस्थित्यनन्तरम् खलु स सूर्याभो
देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं द्वितीयमपि वारम्, एवम्-अनुमदं वक्ष्यमाणं वचनम्
अत्रादीत्-हे भदन्त ! गृयं खलु 'सर्वं जानीथ यावद् उपदर्शयितुम्' सर्वं जानी-
थेत्यारभ्योपदर्शयितुमित्यन्तपदसङ्घेहस्तदर्थश्चानन्तरोक्तसूत्रतोऽवसेयः, इति कृत्वा
अनन्तरोक्तवचनमुक्त्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः-वारत्रयम्, आदक्षि-
णप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, चन्दित्वा नमस्यित्वा च उत्तरपौरस्त्यं
दिग्भागम्-ईशानकोणम्, अवक्रामति-गच्छति, अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातं-
करोति-वैक्रियसमुद्घातयुक्तो भवतीति समुदितार्थः, समवहृत्य संख्ये-

प्रकार से कहे जाने के बाद उन श्रमण भगवान् महावीर ने उस सूर्याभ
देव के इस अनन्तरोक्त दिव्य देवद्वि आदि को ३२ प्रकार की नाट्य
विधि द्वारा दिखलाने की बात को स्वीकार नहीं किया, और न उसकी
अनुमोदना ही की। किन्तु उस समय वे केवल चुपचाप ही रहे। जब
सूर्याभ देवने अपनी बात को प्रभु के द्वारा अनादृत एवं अननुमत पूर्वक
मौनावलम्बन से बैठा हुआ ही देखा-तब उस सूर्याभ देवने पुनः द्वितीय
वार भी उन श्रमण भगवान् महावीर से ऐसा ही कहा कि हे भदन्त !
आप तो अपने केवलज्ञान द्वारा सब जानते ही हैं जैसा कि उसने ३२
वें सूत्र में कहा है। इस प्रकार कहकर उसने श्रमण भगवान् महावीर
को चन्दना की, नमस्कार किया। चन्दना नमस्कार करके फिर वह ईशान
दिग्कोणे में गया। वहां जाकर के उसने वैक्रिय समुद्घात किया। इससे

श्रमणु लगवान मडावीरे ते सूर्याभ देवने ते अनन्तरोक्त दिव्य देवद्वि वगेरेने
उर प्रकारनी नाट्यविधि वडे अतापवानी वातने स्वीकार नही अने तेनी अनुमोदना
पणु करी नडि। पणु ते वणते तेओ शुप थधने व जेसी रखा। न्यारे सूर्याभ
देवे पोतानी वातने प्रभु वडे असन्मानित अने तेओश्रीने शुप थधने जेसी रहेला
व जेथा त्यारे सूर्याभ देवे इरी थील वार पणु ते श्रमणु लगवान मडावीरने आ
प्रमाणे व विनंती करतां कहुं के डे लहत ! आपश्री तो पोताना केवणज्ञान वडे
अधुं जाले व छी...आम तेणे उर मां सूत्र प्रमाणे अधुं कहुं आ प्रमाणे कहीने
तेणे श्रमणु लगवान मडावीरने वंदना करी, नमस्कार कयां, वंदना तेमव नमस्कार
करीने पछी ते ध्यान दिगू कोणुमां गयो। त्यां वधने तेणे वैक्रिय समुद्घात कयो।

यानि-संख्यातानि योजनानि-संख्यातयोजनप्रमाणं दण्डं निस्तनति-निःसार
यति, निस्तज्य यथावादरान-यथासूक्ष्मान्-स्थूलवादरान पुद्गलान् परित्यज्य
यथासूक्ष्मान् पुद्गलान् गृह्णानि' विशेषतः- विकरणप्रकारः पञ्चमसूत्रतोऽव
सेयः । द्वितीयमपि वारं वैक्रियसमुद्घातेन यावत् बहुसमरमणीयं भूमिभागं
विकरोति, स भूमिभागः कीदृशः ? इत्याह-स यथा नामकः-आलिङ्गपुष्करं-
आलिङ्गो-सुरजनामा वाद्यविशेषस्तस्य पुष्करं चर्मपुटकं तद्वत् समतल, यावत्-
यावत्पदेन-मृदङ्गपुष्करमिति वेत्यादीनां पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, कियत्पर्यन्तानाम्?
इत्याह-मणीनां स्पर्शः-पञ्चदशसूत्रत आरभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तोक्तानां
पदानां-सङ्ग्रहः कार्यः, तदर्थश्च तत एव बोध्यः । तस्य-उक्तविशेषण-
विशिष्टस्य खलु बहुसमरमणीयस्य-बहुसमः-अत्यन्तसमतलः, अत एव-
रमणीयः-शोभनश्चेति बहुसमरमणीयस्तस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे-

उसने अपने आत्मप्रदेशों को शरीर से बाहर संख्यात योजन प्रमाण
रूप में दण्डाकाररूप से निकाला. इन्हे निकाल कर उसने यथा वादर
पुद्गलों का परित्याग कर यथा सूक्ष्म पुद्गलों का ग्रहण किया.
यहां विकरण प्रकार पंचम सूत्र से जानना चाहिये द्वितीय वार भी फिर
उसने वैक्रिय समुद्घात किया. इससे उसने एक बहुसमरमणीय भूमि
भाग की विक्रुर्वणा की. यह भूमिभाग जैसा आलिङ्ग नामके वाद्य विशेष
का चर्मपुट होता है वैसा समतल था. यहां यावत्पद से 'मृदङ्ग पुष्कर-
मिति' इत्यादि पदों का संग्रह 'मणीनां स्पर्शः' तक हुआ है। इन पदों
को १५ वें सूत्र से लेकर १९ वें सूत्र तक पहिले प्रकट किया जा चुका
है। अतः वहां से इन सब संगृहीत पदों का विवरण जान लेना चाहिये.
इस प्रकार से उक्त विशेषण विशिष्ट उस बहुसम एवं रमणीय भूमिभाग

तेथी तेणु पोताना आत्म प्रदेशाने शरीरमांथी संख्यात ये जन प्रमाणे रूपमां दंडाकार
रूपमां गडार कडय. गडार कडीने तेणु यथा गडार पुद्गलोने त्याग करीने यथा
सूक्ष्म पुद्गलोनु अडणु करुं. आडीं विकरणु प्रकार पंचम सूत्रथी नांणी देवुं नेधुंये
तेणु नीणु वणत इरी वैक्रिय समुद्घात करुं. तेथी तेणु गडुसम रमणीय भूमिभागनी
विक्रुर्वणा करी ये भूमिभाग आलिङ्ग नामे वाद्य विशेषने चर्म पुटक डाय छे तेयो
न समतल उतो. आडीं यावत् पद्यथी 'मृदङ्गपुष्करमिति' वगेरेथी 'मणीनां स्पर्शः'
सुधीना पद्येने संग्रह थयो छे. आ सवे पद्येने १५ मां सूत्रथी मांडीने १६ मां
सूत्र सुधी पडेलं प्रकट करवामां आव्यां छे. अथी निजासुयो ये त्याथी अर्थ
नांणी देवो नेधुंये. आ प्रमाणे उक्त विशेषणु विशिष्ट ते गडु समरमणीय
भूमिभागना गडु न मध्य देशभागना पधी तेणु अक प्रेक्षागडु मंडप धणु

અત્યન્તમધ્યદેશભાગે પ્રેક્ષાગૃહમંડપં નાટ્યશાલામંડપં વિકરોતિ, તત્. કીટ
શમ્ ? इत्याह-अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टम्-अनेकशतसंख्यस्तम्भोपरिमवल
लम्बितम् अस्य वर्णकः-वर्णनप्रकारो विंशतितममूत्रनोऽवगन्तव्यः । तस्य प्रेक्षागृह
मंडपस्य अन्त-मध्ये बहुसंख्यरमणीयभूमिभागं विकरति, उल्लोकम्-उपरिभागम्
अक्षपाटकं-मलक्रीडास्थानम्, मणिपीठिकाम्-मणिमयासनम् च-विकरति,
तस्याः खलु मणिपीठिकायाः उपरि ऊर्ध्वभागे सिंहासनं सपरिवारं-विजय-
दृष्याऽङ्कुश-मुक्तादामसहितम्, यावत्-यावत्पदेन-विजयदृष्यादीनां वर्णनं ग्राह्यम्
एवं दामानि माल्यानि पञ्च-तत्र चत्वारिमुक्तादामपरिवेष्टनरूपाणि एकं मुक्ता-
दानेति बोधयानि, मणिपीठिका-सिंहासनं तदुपर्युल्लोकाङ्कुश-मुक्तादाम्नां

કે અત્યન્ત મધ્ય દેશભાગ મેં ફિર ઉસને એક પ્રેક્ષાગૃહમંડપ-નાટ્યશાલા
કી વિકુર્વણા કી. યહ પ્રેક્ષાગૃહ મંડપ અનેક શતસંખ્યક સ્તમ્ભોં કે ઉપર
અવલંબિત યા. ઇસ પ્રેક્ષાગૃહ મંડપ કા વર્ણન પ્રકાર ૨૦ વેં મૂત્ર મેં ક્રિયા
ગયા હૈ. સો વહીં સે ઇસે સમજના ચાહિયે. ઇસકે વાદ ઉસને ઉસ પ્રેક્ષા-
ગૃહમંડપ કે મધ્ય મેં બહુસમ એવં રમણીય ભૂમિભાગ કી વિકુર્વણા કી.
ઇસમેં ઉસને ઉલ્લોક-ઉપરિભાગ કી, અક્ષપાટક કી-મલક્રીડાસ્થાન કી,
ઔર મણિપીઠિકા કી-મણિમય આસન કી વિકુર્વણા કા. ઇસકે વાદ
ઉસને ઉસ મણિપીઠિકા કે ઉપર એક વિજયદૃષ્ય, અઙ્કુશ એવં મુક્તા-
દામ સહિત સિંહાસન કી વિકુર્વણા કી. યહાં યાવત્ પદ સે વિજય દૃષ્યા-
દિકોં કા વર્ણન ગ્રહણ ક્રિયા ગયા હૈ. પાંચ યહાં માલા જો કહી ગઈ હૈં
ઉનમેં ચાર માલાએ તો મુક્તાદામ કો પરિવેષ્ટિત કરનેવાલી કહી ગઈ
હૈં ઔર એક મુક્તાદામ કહા ગયા હૈ. મણિપીઠિકા, સિંહાસન ઉસકે ઉપર

(નાટ્ય શાળ) ની વિકુર્વણા કરી. એ પ્રેક્ષાગૃહ મંડપ ઘણા સેંકડો થાલસાઓ ઉપર
અવલંબિત હતો એ પ્રેક્ષાગૃહ મંડપનું વર્ણન ૨૦ માં સૂત્ર પ્રમાણે સમજવું. બોધએ
ત્યાર પછી તેણે તે પ્રેક્ષાગૃહ મંડપની વચ્ચે બહુ સમરમણીય ભૂમિભાગની વિકુર્વણા
કરી. એમાં તેણે ઉલ્લોક-ઉપરિ ભાગની, અક્ષપાટની, મલક્રીડા સ્થાનની અને મણિ
પીઠિકાની-મણિમય આસનની વિકુર્વણા કરી. ત્યાર પછી તેણે મણિપીઠિકાની ઉપર
એક વિજય દૃષ્ય (ચંદરવો) અંકુશ અને મુક્તાદામ સહિત સિંહાસનની વિકુર્વણા
કરી. અહીં યાવત પંદથી વિજય દૃષ્ય (ચંદરવો) વગેરેનું વર્ણન ગ્રહણ કરવામાં આવ્યું
છે. અહીં જે પાંચમાલાઓ ગ્રહણ કરવામાં આવી છે, તેમાંથી ચાર માલાઓ તો
મુક્તાદામને પરિવેષ્ટિત કરનારી કહેવામાં આવી-અને એકદામનું ગ્રહણ થયું છે.
મણિપીઠિકા, સિંહાસન ઉપરનો ઉલ્લોક, અંકુશ અને મુક્તાદામ આ સર્વનું વર્ણન

वर्णनमेकविंशतितमसूत्रादारभ्य द्वाविंशतिसूत्रमस्य 'तिष्ठन्ति' पदपर्यन्ता-
दवसेयम् । इत्येतत्सूचनायाह—'तिष्ठन्ति' इति ॥ सू० ३३ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स आलोए पणामं करेइ, करित्ता अणुजाणउ मे भगवं त्तिकहु
सीहासणवरगए तित्थयरभिमुहे सणिसणणे ।

तएणं मे सूरियाभे देवे तप्पढमयाए णाणामणिकणगरयण-
विमलमहरिहनिउणोत्रचियमिसिमिसितविरइयमहाभरण कडगतुडिय
वरभूसणुज्जलं पीवरं पलंबं दाहिणं भुयं पसारेइ । तओ णं सरिस-
याणं सरित्तयाणं, सरिसव्वयाणं सरिसलावणणगुणोववेयाणं एगाभ-
रणवसणगहियणिज्जोयाणं दुहओ संवलियग्गणियत्थाणं आविच्चत्ति-
लयाभेलाणं पिणद्धगेविज्जकंचुयाणं उप्पीलियचित्तपट्टपरियरसफेण
गावत्तरइयसंगय पलंबवत्थंतच्चित्तच्चिल्लगानियंसणाणं एगावलिकंठ-
रइयसोभंतवच्छपरिहत्थभूसणाणं अट्टसयं णट्टसजाणं देवकुमाराणं
णिगच्छइ ॥ सू० ३४ ॥

का उल्लोक. अर्द्धश एवं सुक्तादाम इन सब का वर्णन २१ वें सूत्र से लेकर
२२ वें सूत्र के 'तिष्ठन्ति' इस पद तक किया गया जानना चाहिये.
इसी बात की सूचना के लिये 'तिष्ठन्ति' पद का प्रयोग किया गया है । सू० ३३।

'तए णं से सूरियाभे देवे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं) इसके पश्चात् (से) उच्च (सूरियाभे देवे समणस्स
भगवओ महावीरस्स 'आलोए' पणामं करेइ) सूर्याभ देवने श्रमण भगवान्

२१ मां सूत्रथी मांडीने २२ मां सूत्रना ' तिष्ठन्ति ' आ पढ सुधी उरवाभां आच्छुं
छे तेम समञ्जुं जेधञ्जे. आ वातने स्पष्ट उरवा भाटे व ' तिष्ठन्ति ' पढने
प्रयोग उरवाभां आच्छे. ॥ सू० ३३ ॥

' तए णं से सूरियाभे देवे ' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं) त्थार-पछी (से) ते (सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ

छाया-ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आलोकं प्रणामं करोति, कृत्वा अनुजानातु मे भगवानिति कृत्वा सिंहासनवरगतः तीर्थ-करामिमुखः संनिघण्णः ।

ततः स सूर्याभो देवस्तत्प्रथमतायां नानामणिकनकरत्नचिमलमहार्हं निपुणोपचिन्तयेदीप्यमानविरचितमहाऽऽभरणकटकवृटितवरभूषणोज्ज्वलं पी-वरं पलम्बं दाक्षिणं भुजं प्रसारयति । ततः खलु महेशानां सद्वक्त्रचाम् सदृशवयसां सदृशलावण्यरूपयौवनगुणोपपेतानामेकाऽऽभरणवसनगृहीत निर्यो-

महावीर को समक्ष में प्रणाम किया (करिन्ता अणुजाणउ मे भगवं त्तिकट्टु सीहासनवरगए तित्थयराभिमुहे सणिसण्णे) प्रणाम करके फिर वह उन तीर्थकर की ओर मुख करके सिंहासन पर ' भगवान् मेरे इस कार्य की अनुमोदना करें ' कह कर बैठ गया. (नएणं से सूर्याभे देवे तत्पढमयाए णाणामणिकणगरयणविमलमहरियनिउणोवचियमिमिसितविरइयमहाभरणकड-गतुडियवरभूमणुज्जलं पीवरं पलंबं दाहिणं सुयं पसारेह) इसके पीछे उस सूर्याभ देवने सब से पहिले अपने दाहिने हाथ को फैलाया पसारा. यह उसका दाहिना हाथ अनेक प्रकार की मणियों के सुवर्ण के एवं रत्नों के निर्मल, महार्ह-भाग्यशालियों के योग्य, निपुण शिल्पियों द्वारा बनाये हुए एवं अत्यन्त चमकीले ऐसे बहुमूल्य आभूषणों से, तथा विशेष कटक एवं वृटितरूप आभूषणों से चमक रहा था. पीवर-पुण्ट था और दीर्घ था. (तत्रोणं सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसवयाणं सरिसलावण्ण-

महावीरस्स आलोए पणामं करेइ) सूर्याभदेवे श्रमणु लणवानने सामे प्रमाणु कथां. करिन्ता अणुजाणउ मे भगवं त्तिकट्टु सीहासनवरगए तित्थयराभिमुहे सणिसण्णे) प्रणाम करीने पछी ते तीर्थकरनी तरइ भुण राभीने सिंहासन उपर ' लणवान मारा आ कामनी अनुमोदना करे ' कहीने भेयी गयो. (नएणं से सूर्याभे देवे तत्पढमयाए णाणामणिकणगरयणविमलमहरियनिउणोव-चियमिमिसितविरइयमहाभरण-कडग-तुडिय-वरभूमणुज्जलं पीवरं पलंबं दाहिणं सुयं पसारेह) त्थार पछी ते सूर्याभ देवे सौ पडेलीं पोताना जमणुा हाथेने इेलाव्यो. तेनो अे जमणुो हाथ धणी जतना मणुीओना, सुवणुं तेमंज रतेना निर्भण मडाड-लाअ्यशादीओ मारे योअ्य, निपुणु शिल्पीओ वडे णनाववाभां आवेल अतीव अमकता ओवा णडु डीमती आलूषणुओथो, तेमंज उटउ अने वृटित इप आलूषणुओथी अमकी रहो डतो. पीवर-पुण्ट-डतो, अने दीर्घ-दाओ डतो. (तत्रोणं सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसवयाणं सरिसलावण्णरूव-

गानां द्विधातः संवलिताग्रन्यस्तानाम्, आविद्धतिलकाऽऽमेलानां पिनद्ध
 ग्रैवेयककञ्चुकानाम् उत्पीडितचित्रपटपरिकरसफेनकाऽऽवर्तरचिनसंगत
 पलम्बवस्त्रान्तचित्रदेदीप्यमाननिवसनानाम् एकावलिकण्ठरचितशोभमानवक्षः पूर्वं
 भूषणानाम् अष्टशतं नाट्यसज्जानां देवकुमाराणां निर्गच्छति ॥ सू० ३४ ॥

स्वजोवणशुणोववेयाणं एगाभरणवस्त्रगहियणिज्जोयाणं दुहओ संवलियग्ग-
 णित्थाणं) इस उसके दक्षिण हाथ से १०८ एक सौ आठ देवकुमार
 निकले, ये सब के सब देवकुमार समान आकार वाले थे, समान वर्ण
 से युक्त चमड़ी वाले थे, समान उमर वाले थे, समान लावण्य, रूप एवं
 यौवन रूप देनों से युक्त थे, एक जैसे आभरणों को एवं वस्त्रों को
 पहिरे हुए थे इन्होंने जो उत्तरीय वस्त्र (दुपट्टा) धारण कर रखा था,
 उसके दोनों छोड़ इनकी कटि के दोनों ओर बंधे हुए थे (आविद्ध-
 तिलयामेलाणं, पिनद्धगेविज्जकञ्चुयाणं उत्पीलियचित्तपटपरियरसफेणगावत्तर
 ह्यसंगय, पलंबवत्थंनचित्तच्चिल्लगनियंसणाणं, एगावलिकंठरइयसोभंत-
 वच्छपरिहत्थभूसणाणं अट्टसयं णट्टसज्जाणं देवकुमाराणं णिग्गच्छइ) इनके
 ललाटपर तिलक और मस्तक पर मुकुट बंधा हुआ था, गले में इन्होंने
 ग्रैवेयक-(गले का आभूषण) और शरीर की रक्षा के निमित्त अङ्गरक्षक
 वस्त्र चोगा-(पैरों तक लटकता हुआ ढोला अंगा) पहिर रखा था, कमर
 में इनकी कटिबंधन--वमरबंध था, जो विचित्र वर्णवाले वस्त्र

जोवणशुणोववेयाणं एगाभरणवस्त्रगहियणिज्जोयाणं दुहओ संव-
 लियग्गणित्थाणं) तेना ते जमण्णा हाथभांथी १०८ ओक सो आठ देव कुमारेनी-
 क्कया, ओ सवे^० देवकुमारे सरणी आकार वाणा हुता, समान वर्णवाणा आभडीकी
 युक्त हुता, सरणी उंमर वाणा हुता, समान लावण्य, रूप अने यौवन रूप शुणोथी
 युक्त हुता, तेमण्णे ने उत्तरीय वस्त्र धारणु करेणुं हुतुं तेना अने छोडयो तेमनी
 कभरनी अने तरक्ष भांधेला हुता, (आविद्धतिलयामेलाणं पिनद्धगेविज्जकञ्चुयाणं
 उत्पीलियचित्तपटपरियरसफेणगावत्तरह्यसंगय, पलंबवत्थंनचित्तच्चिल्लग-
 नियंसणाणं, एगावलिकंठरइयसोभंतवच्छपरिहत्थभूसणाणं अट्ट-
 सयं णट्टसज्जाणं देवकुमाराणं णिग्गच्छइ) तेमना लाल उपर तिलक अने
 मस्तक उपर मुकुट भांधेला हुता, गणांमां तेमण्णे ग्रैवेयक (गणानुं धरेणुं) अने
 शरीरनी रक्षाना भाटे अने अंगरक्षक वस्त्र (अंगरभु) पडरेणुं हुतुं, कभरमां तेमण्णे
 कटिबंधन (कभर बांध) के ने विचित्र वर्ण वाणा वस्त्रतुं हुतुं—तेमण्णे तेओओ
 ने अधो वस्त्र धारणु करेणुं हुतुं—तेमनो अग्रशाग इन विनिर्गम सदित आवत्तं

‘तर्णं से सुरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—भूमिभागादिदामर्यन्तविकरणानन्तरं खलु सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आलोके-दर्शने-भगवत्समक्षमिति भावः, प्रणामं करोति, कृत्वा “अनुजानातु-अनुमोदयतु मे-मम मामित्यर्थः, भगवान् इति कृत्वा-इत्युक्त्वा सिंहासनवरगतः तीर्थकराभिमुखः संनिष्पणः—समुपविष्टः ।

ततः—उपवेशनानन्तरम्, खलु सूर्याभो देवः तत्प्रथमतायां तस्य नाट्यविधेः प्रथमतायाम्—आरम्भे, दक्षिणं भुजं प्रसारयतीति परेण सम्बन्धः,

का था. तथा इन्होंने जो अथोवल्ल धारण कर रखे थे उनके भ्रम भाग फेन विनिर्गम से सहित आवर्त्त-वेष्टन से नाट्यविधि के योग्य किये गये थे और बहुत दीर्घ थे. लम्बे थे. तथा चित्रवर्ण से संयन्त थे. देदीप्यमान थे. इन सब के वक्षःस्थल कंठ में धारण की हुई थी. एका बलीहार से सुन्दर बने हुए थे. ये सब के सब प्रचुर आभूषण पहिरे हुए थे. नृत्यक्रिया में ये सब १०८ देव कुमार तत्पर बने हुए थे. इस तरह के १०८ देव कुमार उम सूर्याभ देव के पसारे हुए दाहिने हाथ से निकले ।

टीकार्थ जब भूमिभाग, एवं दाम तक के पदार्थों की विकुर्वणा वह सूर्याभ देव कर चुका तब उसने भगवान् के समक्ष प्रणाम किया और ऐसा कहा कि भगवान् मेरे इस कार्य की अनुमोदना करे इस प्रकार कहकर वह उनकी तरफ अपना मुह कहके सिंहासन पर बैठ गया.

वेष्टनथी नाट्यविधिना माटे थोअ्य करवाभां आव्यो डतो. णडु ७ लाओ डने तेमज चित्र विचित्र वण्णीथी संपन्न डतो. ते सर्वेना वक्षो कंठभां पहरेदी अक-वलि डारथी सुंदर अनेला डता. ये अवे भूष आभूषणो पहरेला डता. ये सर्वे १०८ देवकुमारो नृत्य क्रियाभां तत्पर अनेला डता. आ जतना १०८ देवकुमारो सूर्या-लदेवना प्रसारैला जमणो डायभांथी नीडय्या.

टीकार्थ—ज्यारे ते सूर्याभ देवे भूमिलागथी मांडीने दाम सुधीना णधो पहा-थीनी विकुर्वणा करी लीधी त्यारे तेणे भगवानने प्रणाम कर्या अने आ प्रमाणे विनंती करतां इहुं डे डे भगवान मारा आ कामनीआप अनुमोदना करे अत्री रीते विनंती करीने ते तेजोश्रीनी तरक्ष भुण राणीने सिंहासन उपर जेसी ज्यो जेडा पथी ते सूर्याभदेवे नाट्यविधिना आरंभभां पोतानी जमणो लुजने डेलानी तेनी आ लुण धणी जतना अंद्रकांत वगेरे मथीज्याथी, सुवण्णीथी तेमज

कीदृशं भुजम् ? इत्यपेक्षायां आह—मानामणिकनकरत्नविमलमहार्हनिपुणोपचित-
 देदीप्यमानविरचितमहाऽऽभरणकटकत्रुटितवरभूषणोऽऽज्वलं-- नाना--अनेक
 विधानि यानि मणिकनकरत्नानि-तत्र-मणयः चन्द्रकान्तप्रभृतयः, कनकानि-
 सुवर्णानि, रत्नानि-कर्केतनादीनि च-तथा-विमलानि-निमेलानि तथा-महा-
 र्हाणि-महान्तं-भाग्यशालिनमुपभोक्तारमर्हन्ति-तद्योग्यानि भवन्तीति तथा,
 यद्वा-उत्सवमर्हन्तीति तथा, तथा-निपुणोपचितानि-निपुणं यथास्यात्तथो-
 पचितानि-परिकर्मितानि देदीप्यमानानि-अतिस्फुरन्ति च विरचितानि-शि-
 ल्पिकृतानि यानि महाऽऽभरणानि-बहुमूल्यानि विशिष्टानि भूषणानि तथा-
 कटकत्रुटितवरभूषणानि-तत्र-कटकानि-करमूलभूषणविशेषाः, त्रुटितानि-
 बाहुभूषणविशेषाः, तरूपाणि वरभूषणानि तैर्नानामणिकनकरत्नादिभिरुज्ज्वलम्-
 भासुरम्, तथा-पीवरं-पुष्टम् प्रलम्बं-दीर्घं दक्षिणं भुजं-बाहुं प्रसारयति-
 विस्तारयति । ततः-तस्माद् दक्षिणभुजात् खलु देवकुमाराणामष्टशतम्-अष्टोत्त-
 रशतं निर्गच्छति-निःसरति, कीदृशानां देवकुमाराणाम् ? इत्याह—सदृशानां
 -समानाऽऽकारसम्पन्नानाम्, तत्राऽऽकारेण कस्यचित् समानोऽपि वर्णेन

बैठने के बाद उस सूर्याभदेवने नाट्यविधि के आरंभ में अपनी दक्षिण
 भुजा को फैलाया यह उसकी भुजा अनेक प्रकार के चन्द्रकान्त आदि
 मणियों से, सुवर्णों से एवं कर्केतन आदि रत्नों से, तथा निर्मल एवं
 भाग्यशाली उपभोक्ता के योग्य अथवा उत्सव के समय योग्य, बहुत
 अच्छी तरह से साफ किये हुए अतएव-चमकने वाले ऐसे बहुमूल्य
 आभरणों से तथा करमूलभूषणरूप कटकों से एवं बाहुभूषणरूप त्रुटितों
 से इस प्रकार नानामणिकनकरत्नादिकों से उज्ज्वल थी-चमचमा रही थी,
 पीवर-पुष्ट थी, और दीर्घ-लम्बी थी. इस प्रसारित दक्षिण भुज से १०८
 देवकुमार प्रकट हुए. ये देवकुमार सदृश-समान आकार सम्पन्न थे, आकार

कर्केतन वर्गेरे रत्नोर्थी तेमन् निर्मल अने भाग्यशाली उपभोक्ता योग्य अथवा
 तो उत्सवना अवसर भाटे योग्य, अहुन् सरस रीते स्वच्छ बनावेला ओटला
 भाटे अमकता अेवा अहुमूल्य आभरणोर्थी तेमन् करमूलभूषण इय कटकैर्थी,
 अने अहुभूषण इय त्रुटितोर्थी आ प्रभाणे अनेक नतना मणिकनक रत्नो वर्गेरेथी
 उज्ज्वल इती. अमकती इती, पीवर-पुष्ट-इती अने दीर्घ लांभी इती. प्रसारैली
 अे नभाणी भुजमांथी १०८ देवकुमारो प्रकट थया. अे देवकुमारो सदृश-सरणा
 आकारवाणा इता. आकारनी दृष्टिअे सरणापाणुं होवा छतांअे केटलाकमां वर्णुनी
 दृष्टिअे सरणापाणुं होतुं नथी. अेथी अडीं अेम समन्वुं नडि. अेओ सवे

समानो न भवतीति वर्णनः समानत्वप्रतिपादनार्थमाह—सदृक्त्वचां—सदृक्—सदृशी त्वचा चेपां ते सदृक्त्वचस्तेपां—समानवर्णत्वकसम्पन्नानाम्, तत्र सदृक्त्वगपि कश्चिद् वयसा सदृशो न भवतीति वयसा सदृशत्वप्रतिपादनार्थमाह—सदृग्वयसां—सदृक्—समानं वयो चेपां ते सदृग्वयसस्तेषाम्—समानवयः सम्पन्नानाम्. तत्र समान वया अपि कश्चिद् विसदृशोलावण्यादिभिर्गुणैस्तम्भाव्यत इति लावण्यादिभिर्गुणैः सदृशत्वप्रतिपादनार्थमाह—सदृशलावण्यरूप-यौवन गुणोपपेतानां सदृशाः—समाना ये लावण्यरूपयौवनगुणाः—तत्र-लावण्यं—सुक्ताफलकान्ति प्रतिबिम्बविवयचाकचिक्रयमङ्गेषु प्रतिभाति तत्र, उक्तच-
'सुक्ताफलस्य छायायाः प्रतिबिम्बमिवान्तरा।

प्रतिभाति यदङ्गेषु तलावण्यमिहोच्यते। १।' इति। रूपम्—आकारः, यौवनं—तारुण्यम् तद्रूपा गुणाः, यद्वा—लावण्यादीनि गुणाश्च दाक्षिण्यादयः, तैरूप-

से समानता होने पर भी किसी २ में वर्ण की अपेक्षा समानता नहीं होती है—अतः यहाँ ऐसा नहीं था. ये सब के सब वर्ण की अपेक्षा भी समान वर्णयुक्त, समान त्वचा वाले थे, कितनेक ऐसे भी होते हैं, जो वर्ण की अपेक्षा समानता वाले तो होते हैं परन्तु वय की अपेक्षा समानता वाले नहीं होते हैं अतः इनमें ऐसी बात नहीं थी—ये सब वय की अपेक्षा भी समान थे. वय की अपेक्षा समान होनेपर भी किन्हीं २ में लावण्यादि की अपेक्षा विसदृशता भी पायी जाती है सो यहाँ पर ऐसी बात नहीं थी. ये सब लावण्यादिक की अपेक्षा भी सदृशता वाले थे. सुक्ताफल की कान्ति के प्रतिबिम्ब जैसा अङ्गों में जो चाकचिक्रय—चमकाहट होता है इसका नाम लावण्य है—कहा भी है—

'सुक्ताफलस्य छायायाः' इत्यादि। रूप नाम आकार है, यौवन नाम तरुणार्थ का है. इन रूप गुणों से ये सब युक्त थे. अथवा—लावण्य

वर्णुनी दृष्टिये पणु सरणा वणुवाणा, समान त्वया (यामडी) वाणा, डेटलाड वणी ओवा पणु डेय छे डे ने वर्णुनी दृष्टिये सरणा डोवा छतांये वयनी दृष्टिये पणु समान हुता. वय (डंभर) नी दृष्टिये सरणा डोता नथी तेथी ओडीं ओम समञ्जुं डे तेओ सर्वे वयनी दृष्टिये पणु सरणा हुता वयनी दृष्टिये समानता डोवा छतांये डेटलाडमां लावण्य वगेरेनी अपेक्षाये सरणापणुं थतुं नथी. तो अडीं ओवी वात समञ्जवी नहि. ओओ सर्वे लावण्य वगेरेनी दृष्टिये पणु सरणा हुता. ओतीओमां डांति इपे ने पदाथं अण्डणे छे ते लावण्य डडेवाय छे. डेअये डहुं छे डे "सुक्ताफलस्य छायायाः". वगेरे इय आकारतुं नाम छे, यौवन, तारुण्यतुं नाम छे. ओओ सर्वे ओ णधा

पेतानां-युक्तानाम्, तथा-एकाऽऽभरणवसनगृहीत-निर्योगानाम्-गृहातः-धा-
रितः एकः-समानः आभरणवसननिर्योगः-आभरणं-भूषणं वसनं-वस्त्रं-
चेति तद्रूपो निर्योगः-नाट्योपकरणं येस्तेषाम्-धारितसमानभूषणवस्त्रनाट्यो-
पकरणानाम्, यद्वा-एके-समाने आभरणवसने येषां ते च ते गृहीत
निर्योगाश्चेति एकाभरणवसनगृहीतनिर्योगास्तेषाम्, तथा-द्वीघातः द्वयोः
पार्श्वयोः संवलिताग्रन्यस्तानाम्-संवलितानि-संवेष्टितानि अग्राणि-अग्रभागा
यस्य तत् संवलिताग्रं-प्रसङ्गादुत्तरीये वस्त्रं तद् न्यस्तं-स्वशरीरोपरिधारितं
येस्तेषाम् । आविद्धतिरुक्ताऽऽमेलानाम्-आविद्धौ-धारितौ तिलकाऽऽमेलौ ति-
लकः-ललाटे लेपविशेषः आमेलः-शेखरः-मुकुटं चैतौ येस्तेषाम्, तथा
पिनद्धग्रैवेयककञ्चुकानाम्-पिनद्धं धारितं-ग्रैवेयकं-ग्रीवाभरणं कञ्चुकम्-
अङ्गरक्षकवस्त्रं येस्ते तथा तेषाम्, तथा-उत्पीडितचित्रपट्टपरिकरसफेनकमर्थ-
रचितसंगतप्रलम्बवस्त्रान्तचित्रदेदीप्यमाननिवसनानाम्-उत्पीडनः अत्यन्ताऽऽ-
वद्धः चित्रपट्टः-विचित्रवर्णपट्टः, स एव परिकरः कटिबन्धनं येस्ते च ते
सफेनकाऽऽवर्त रचितसंगतप्रलम्बवस्त्रान्तचित्रदेदीप्यमाननिवसनाः फेनः अग्रभागः,

आदि से एवं दाक्षिण्यादिगुणों से ये युक्त थे. इन सबने एक ही आकर
के नाट्योपकरणरूप आभरणों को एवं वस्त्रों को धारण कर रखा था.
तथा जो उत्तरीय वस्त्र इन्होंने धारण किया था. वह अपने दोनों छोटों
से इनकी कमर के दोनों ओर बंधा हुआ था. ललाट में तिलक एवं
मस्तक ऊपर मुकुट इन्होंने धारण कर रखा था. पट्टे में इन सबके हार
था और शरीर में चोगा-(पैरों तक लटकता हुआ ढीला अंगा) पहिर
रखा था. कमर में इन्होंने जो पट्टबन्ध किया था वह विचित्र वर्णवाले
वस्त्र से किया था. अर्थात् विचित्रवर्णवाले वस्त्र से इन्होंने अपनी कमर
को बांध रखा था. तथा इन्होंने जो अधोवस्त्र पहिरा हुआ था. उसके

रूप गुणोत्थी युक्त होता अथवा तो लावण्य वगेरिथी अने दक्षिण्य वगेरे गुणोत्थी
ओओ युक्त होता. ओओ सर्वे ओक न आकारता नाट्योपकरणे इय आभरणोने
तेमन वस्त्रोने धारणु करेलां हुतां अने ने उत्तरीय वस्त्र ओमणु धारणु करेहुं हुतुं
ते अने छिडाओथी कमरनी अने आणुओ आधिहुं हुतुं. लालमां तिलक अने तेमणु
मस्तक उपर मुकुट धारणु करेला हुतो. तेओ अधाना गणामां डार हुता. अने
शरीर उपर अंगरणाओ पहरेला हुता. कमरमां तेमणु ने वस्त्र आधुं हुतुं. ते
विचित्रवर्णु वाणु हुतुं ओटवे के विचित्रवर्णु वाणु वस्त्रथी तेमणु पेतानी कमर

स एव फेनकः, स चात्र तद्विनिर्गमपरस्तेन फेनकं फेन विनिर्गमेनासाहतो य
 आवर्तःवेष्टनमिति सफेनकाऽऽवर्तस्तेन रचिताः-कृताः, संगताः-नाट्यविधि
 योग्याः, प्रलम्बाः=दीर्घाः प्रलम्बमानाः, वस्त्रान्ताः-वस्त्राग्रभागा यस्य (निवसनस्य)
 तत् तथा भ्रूतम्, चित्रं-चित्रवर्णसम्पन्नं देदीप्यमानं प्रस्फुरत् निवसनं परिधानवस्त्रं
 येषां ते तथाभूतास्तेषाम्, तथा-एकावलिकण्ठरचितशोभमानवक्षः पूर्णभूष-
 णानाम्-कण्ठरचिता-कण्ठे-गले रचिता-धारिता या एकावलिः-नानाविध-
 मणिग्रथितहारः सा एकावलिकण्ठरचिता, तथा शोभमानं-शोभां प्राप्नुवद्
 वक्षः-उरःस्थलं येषां ते च ते पूर्णभूषणाः-पूर्णाणि-प्रचुराणि भूषणानि येषां
 ते तथा, तेषाम् अत्र मूले 'परिहृत्य' शब्दो देशीयः पूर्णार्थकस्तेनोक्तोऽर्थः॥
 नाट्यसज्जानां--नृत्यतत्पराणाम् एतादृशानां देवकुमाराणाम् अप्रशतं
 निर्गच्छति-तद्वक्षिणाङ्गुजान्निस्सरति॥मू. ३४॥

अथ मूर्त्तौ भद्रनामशुजादष्टोत्तरशतसंख्यदेवकुमारिकाणां निर्गमनमाह—

मूलम्—तयापांतरं च णं णाणामणि जाव पीवरं पलंबं वामं.

भुयं पसारैइ तओ णं सरिसयाणं सरित्तयाणं सरिठ्वईणं सरिसला-
 वणणरूवजोठवणगुणोववेयाणं एगाभरणवसणगहिय निज्जोयाणं दुहओ
 संवेळियगनियत्थीणं आविद्ध तिलया मेलाणं पिणद्धगेवेज्जकंचुईणं

अग्रभाग ऐसे थे जो फेन के विनिर्गम से सहित वेष्टन से नाट्यविधि के
 योग्य किये हुए थे. तथा लम्बे थे. इस पहिरे हुए वस्त्र का वर्ण विचित्र
 था, तथा यह स्वयं देदीप्यमान था. इनका वक्षःस्थल इनके द्वारा कण्ठ
 में धृत नानामणिग्रथित हार से शोभा को पा रहा था. इस तरह वे प्रचुर भूषणों-
 वाले थे. यहां 'परिहृत्य' यह देशीय शब्द है और इसका अर्थ पूर्ण ऐसा है।
 सबके सब देवकुमार नृत्य करने में तत्पर बने हुए थे ॥ सू० ३४ ॥

पांघेली હતી. અને તેમણે જે અધોવસ્ત્ર પહેરેલું હતું. તે વસ્ત્રનો આગળનો ભાગ
 એવો હતો કે જે ક્ષીણના વિનિર્ગમ સહિત વેષ્ટનથી નાટ્યવિધિ માટે યોગ્ય-બના-
 વેલો હતો. તેમજ લાંબો હતો. તે વસ્ત્રનો વર્ણ વિચિત્ર હતો તથા તે વસ્ત્ર બાતે
 ચમકી રહ્યું હતું તેઓએ અનેક મણિઓના ગુથેલા હારો ધારણ કરેલા હતા જેથી
 તેમના વક્ષો સુશોભિત થઈ રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે તે સર્વે પુષ્કળ પ્રમાણમાં આભૂ-
 પણોથી સુસજ્જિત હતા. અહીં 'પરિહૃત્ય' આ દેશીય શબ્દ છે અને આ શબ્દનો
 અર્થ 'પૂર્ણ' એવો હોય છે એ સર્વે દેવકુમારો નૃત્ય કરવામાં તત્પર થઈ રહ્યા હતા ॥ સૂ. ૩૪ ॥

णाणामणिग्यणभूसणविराइयंगमंगाणं चंदाणणाणं चंदद्वसमल-
लाडाणं चंदाहियसोमदंसणाणं उक्काणं विव उज्जोवेमाणीणं सिंगारा-
गारचारुवेसाणं हसियभणियचिड्डियविलाससललिय संलावनिउणजु-
तोवयारकुसलाणंगहिया उज्जाणं अट्टुसयं नट्टसज्जाणं देवकुमारि-
याणं णिग्गच्छइ ॥ सू० ३५ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु नानामणिरत्न यावत् पीवरं प्रलम्बं वामं
भुजं प्रसारयति, ततः खलु सदृशीनां सदृक्त्वचां सदृग्वयसां सदृशलावण्य-
रूपयौवनगुणोपपेतानाम् एकाऽऽभरणवसनगृहीतनिर्योगानां द्विधातः संवे-
ल्लिताग्रन्यस्तानाम् आविद्धतिलकाऽऽमेलानां पिनद्धग्रैवेयककञ्चुकानां नानामणि-

अब सूत्रकार इस ३५ वे सूत्र द्वारा यह प्रकट करते हैं कि सूर्याभदेव
की वाम भुजा से १०८ देवकुमारिकाएँ निकलीं—'तयाणंतरं च णं णाणा-
मणि' इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तयाणंतरं च णं) इसके बाद उस सूर्याभदेवने अपने (वामं
भुजं पसारेइ) बाँये हाथ को पसारा यह उसका बाँया हाथ भी दाहिने
हाथ की तरह ही णाणामणि जाव पीवरं पलंबं) अनेक प्रकार की मणियों
के यावत् बहुमूल्य आभूषणों से युक्त था पुष्ट था. और लम्बा
था. (तओणं सरिसयाणं सरित्तयाणं, सरिव्वयाणं सरिसलावण-
रूपजोव्वणगुणोव्वेयाणं एगाभरणवसनगहियनिज्जोयाणं दुहओ
सवेल्लियगनियत्थीणं, आविद्धतिलयामेलाणं) उसके समान आकार

सूत्रकार हुवे आवा पंत्रीसमां सूत्रवडे अे वात प्रकट करवा भांगे छे के ने सूर्याभदेवनी
अपी बुब्बथी १०८ देवकुमारिकाओ प्रकट थछे 'तयाणंतरं च णं णाणामणि'
इत्यादि। सू ३५।

सूत्रार्थ—(तयाणंतरं च णं) त्थार पथी ते सूर्याभदेवे पोताना (वामं भुजं
पसारेइ) अणा हाथने प्रसारथे. तेने आ अणे हाथ पणु जमणा हाथनी जेम
० (णाणामणि जाव पीवरं पलंबं) धणु जतना मणियोथी यावत् बहुमूल्य
आभूषणोथी युक्त हुतो अने दाणे हुतो (तओणं सरिसयाणं सरित्तयाणं
सरिव्वयाणं सरिसलावण्यरूपजोव्वणगुणोव्वेयाणं, एगाभरणवसनगहिय
निज्जोयाणं दुहओ संवेल्लियगनियत्थीणं, आविद्धतिलयामेलाणं) तेभांथी
सरणी आकृतिवाणी, सरणा वरुवाणी, सरणी उभरवाणी, लावण्य उय यौवन गुणे

रत्नभूषणविराजिताङ्गप्रत्यङ्गानाम् चन्द्राऽऽननानां चन्द्राद्धिसमललाटानां चन्द्रा-
धिकसौम्यदर्शनानाम् उल्कानामिव उद्धोतमानानाम् शृङ्गारागारचारुवेषाणाम्
हसितभणितस्थितविलाससललितसंलापनिपुणयुक्तोपचारकुशलानाम् गृहानौ-
जसाम् अपृशतं नाट्यसज्जानां देवकुमारिकाणां निर्गच्छति ॥ सू० ३५ ॥

‘तद्याणंतरं च णं’ इत्यादि—

टीका—तदनन्तरम्—अष्टोत्तरशतसंख्यदेवकुमारनिर्गमनानन्तरम्
च खलु नानामणि-यावत्-पीवरम्-नानामणीत्यारभ्य पीवरमित्यन्तपद सङ्घ-
वाली, समानवर्ण वाली, समान वयवाली, समानलावण्यरूप यौवनगुणों वाली,
नाटक के योग्य एक से आभरणों एवं वस्त्रों को धारण करने वाली
दोनों ओर कमर में अपनी २ ओढनों के छोड़ों को आपस में जिन्होंने
बांध रखा था ऐसी, तिलक एवं मुकुटोंवाली, (पिनद्धगेवेज्जकंचुईणं, णाणा-
मणिरयणभूसणविराइयंगमंगाणं, चंदाणणाणं. चंद्रसमललाटाणं, चंदाहिय-
सोमदंसणाणं उल्काणं चित्र उज्जोवेमाणीणं) गङ्गेमें त्रैवेयक एवं शरीर में
चोली को धारण करनेवाली, अनेक प्रकार की मणियों से एवं रत्नों
से निर्मित आभूषणों से विराजित प्रत्येक अङ्गोंवाली चन्द्र के जैसे मुखों
वाली, अर्धचन्द्र के जैसे ललाटों वाली, चन्द्र से भी अधिक सौम्यदर्शनावाली,
उल्का के जैसे चमकनेवाली (सिंगारागारचारुवेसाणं) शृङ्गार के गृहत्तुल्य
सुन्दर वेषवाली, (हसियभणियचिद्वियविलाससललियसंलावनिउणजुतोवयार
कुसलाणं गहियाउज्जाणं अट्टपयं नट्टसज्जाणं देवकुमारियाणं णिग्गच्छहं)
हसित हँसने में, भणित भाषण में, स्थिति में, विलासमें सललित संलाप में—लीला-
सहितपरस्पर भाषण में, तथा पट्ट पुरुष योग्य रचना में, अत्यन्त कुशल,

वाणी, नाटक भाटे योग्य जेवा आभरणो अने वस्त्रो धारणु करेदी, कमरनी अंने
णानुअे जेभणु पोतपोतानी कोटणीना अंने छेडाअे बांधी राभ्या हुता अेवी
तिलक अने मुकुटोवाणी (पिनद्ध गेवेज्ज कंचुईणं, णाणामणिरयणभूसणविरइयं-
गमंगाणं, चंदाणणाणं. चंद्रसमललाटाणं चंदाहियसोमदंसणाणं उल्का
णं चित्र उज्जोवेमाणीणं) णाणाभो शेषेयक अने उल्के (उल्का) पहरेदी, धनु
अतना मणियो अने रत्नो जडेदी आभूषणोथी सुथोमित सर्वा अणोवाणी, चन्द्र-
मुणी, अर्धचन्द्र जेवा ललाटोवाणी, चन्द्र करेतां पणु वधु सौम्य दर्शनवाणी, उल्कानी
जेभ अमकवावाणी (सिंगारागारचारुवेसाणं) शृंगार गृहनी जेभ सुंदर वेषवाणी
(हसिय भणियचिद्वियविलाससललियसंलावनिउणजुतोवयारकुसलाणं गहिया-
उज्जाणं अट्टपयं नट्टसज्जाणं देवकुमारियाणं णिग्गच्छहं) हसित-हस-
वाभां, ललित-संलापणुभां, स्थितिभां, विलासभां, सललित संलापभां दीला सडित

हो बोध्यः, तथा च-नानामणिकनकरत्नविमलमहार्हनिपुणोपचितदेदीप्यमान-
विरचितमहाभरणकटकत्रुटितवरभूषणोज्ज्वलं पीवरम् इति प्रलम्बम् एषां
व्याख्याऽनन्तरोक्तसूत्रादवगन्तव्या वामं भुजं प्रसारयति । ततः-प्रसारिताद्वा-
मभुजात् खलु सदृशीनां-समानाकारसम्पन्नानां सदृक्त्वचां-सदृशवर्णयुक्तत्व-
क्सम्पन्नानाम्, सदृग्वयसां-समानवयः सम्पन्नानाम् सदृशलावण्यरूपयौवन-
गुणोपपेतानां-समानलावण्याकृतितारुण्य-दाक्षिण्यप्रभृतिगुणसम्पन्नानाम्, एका-
भरणवसनगृहीतनिर्योगानाम्-धारितसमानभूषणवस्त्रनाटयोपकरणानाम्, द्विधातः-
द्वयोः पार्श्वयोः संवेष्टिताग्रन्यस्तानां-धारितसंवेष्टिताग्रोत्तरीयणाम् आविद्धति-
लकाऽऽमेलानां-धारिततिलकशिखराणाम्, पिनद्धग्रैवेयककञ्चुकानां-धारितग्री-
वाभरणकञ्चुकानाम् नानामणिरत्नभूषणविरचिताङ्गप्रत्यङ्गानां-बहुविधमणिर-
त्नयुक्तभूषणशोभिताङ्गोपाङ्गानाम्, चन्द्राऽऽननानां-चन्द्रमुखीनाम्, चन्द्रार्द्धसम-
ललाटानाम्-अर्द्धविभक्तचन्द्रसमानललाटयुक्तानाम्, चन्द्राधिकसौम्यदर्शनानाम्-
चन्द्रतोऽप्यधिकाऽर्द्धादकदर्शनवतीनाम् । उल्कानामिव उद्योतमानानाम्-प्रका-
शमानानाम्, शृङ्गारागारचारुवेषाणां-शृङ्गाराणामगाराणि-गृहाणि-शृङ्गारसम्पन्नाः
ताश्च ताः चारुवेषा-सुन्दरवेषसम्पन्नास्तासाम्, तथा-हसिनमणितस्थितत्रि-
लाससललितसलापनिपुणयुक्तोपचारकुशलानाम्-हसितं-हसनं, भणितं-भाषणं
स्थितं-स्थितिः त्रिलासः-क्रीडनम्, सललितसलापः-लीलासहितपरस्परभाषणम्,
निपुणयुक्तोपचारः-पट्टपुरुषयोग्यरचना एषु कुशलानां-चतुराणाम्, तथा-गृहीतौ-
जसां-धृतशारीरिकसामर्थ्यानाम्, तथा-नाट्यसज्जानां-नृत्यतत्पराणाम्, एतादृ-
शीनां देवकुमारिकानाम्, अष्टशतम्-अष्टाधिकशतं निर्गच्छति-अर्याभदेवस्य
वामभुजाद् निःसरति ॥ सू० ३५ ॥

शारीरिक सामर्थ्य को धारण करनेवाली, एवं नाटक करने में तत्पर बनी
हुई-ऐसी १०८ देवकुमारिकाएँ निकली. ॥ ३५ ॥

इस सूत्र का टीकार्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है सिर्फ यहाँ 'णाणामणि' के जाव
पद से नानामणि इस पूर्वोक्त पाठ से लेकर 'पीवर' तक का पाठ संग्रह
किया गया है ॥सू० ३५ ॥

परस्पर वार्तालापमां, तेभ्यश्च यतुर पुरुष योग्य स्थनामां, अतीव कुशल शारीरिक
सामर्थ्यने धारण करनेवाली अने नाटक करनेवाली तत्पर बनेली अथवा १०८ देव कुमा-
रिकाओं प्रकट थई

आ सूत्रने टीकार्थ मूल अर्थ जेवो व छे. इकत आंडी 'णाणामणि' ना
यावत् पदथी 'नानामणि' आ पूर्वोक्त पाठथी मांडीने 'पीवर' सुधीना पाठने संग्रह
थये छे. पूर्वोक्त पाठने अर्थ उ४ सूत्रमां करवामां आये छे. ॥ सू० ३५ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे अट्टसयं संखाणं विउव्वइ,
 अट्टसयं संखवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं सिंगाणं विउव्वइ, अट्टसयं
 सिंगवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं संखियाणं विउव्वइ, अट्टसयं संखि-
 यवायगाणं विउव्वइ अट्टसयं खरमुहीणं विउव्वइ अट्टसयं खरमुहि-
 वायणं विउव्वइ, अट्टसयं पेयणं विउव्वइ, अट्टसयं पेयवायगाणं
 विउव्वइ, अट्टसयं परिपरियाणं विउव्वइ, एवमाइयाणं एगूणपणं
 आउज्जविहाणाइं विउव्वइ, विउव्वित्ता ते बहवे देवकुमारा य
 देवकुमारीओ य सहावेइ ॥ सू० ३६ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभा देवः अष्टशतम् शृङ्गानाम् विकरोति,
 अष्टशतं शृङ्गवादकानाम् विकरोति, अष्टशतं शृङ्गाणां विकरोति, अष्टशतं शृङ्ग-
 वादकानां विकरोति, अष्टशतं शृङ्गिकाणां विकरोति, अष्टशतं शृङ्गिकावादकानां
 विकरोति, अष्टशतं खरमुखीनां विकरोति, अष्टशतं पेयानां विकरोति, अष्ट

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद अर्थात् १०८ देवकुमारिकाओं की
 विकुर्वणा करने के बाद (से सूरियाभे देवे) उस सूर्याभ देवने (अट्टसयं)
 १०८ (संखाणं विउव्वइ) शंखों को विकुर्वणा की. (अट्टसयं संखवायगाणं
 विउव्वइ) १०८ शंखवादकों की विकुर्वणा की (अट्टसयं सिंगाणं विउव्वइ)
 शृङ्गों की विकुर्वणा की (अट्टसयं सिंगवायगाणं विउव्वइ) १०८ छोटे २
 शंखों की विकुर्वणा की (अट्टसयं संखियायगाणं विउव्वइ) १०८ उन
 छोटे २ शंखों वजानेवालों की विकुर्वणा की. (अट्टसयं खरमुहीणं विउ-

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पारपछी ओटके के १०८ देवकुमारिकाओं की विकुर्वणा
 पछी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेवे (अट्टसयं) १०८ (संखाणं विउव्वइ)
 शंखों की विकुर्वणा करी. (अट्टसयं संखवायगाणं विउव्वइ) १०८ शंखवादकों की
 विकुर्वणा करी. (अट्टसयं सिंगाणं विउव्वइ) १०८ शृङ्गों की विकुर्वणा करी.
 (अट्टसयं सिंगवायगाणं विउव्वइ) १०८ शृङ्गवादकों की विकुर्वणा करी. (अट्टसयं
 संखियायगाणं विउव्वइ) १०८ नाना शंखों की विकुर्वणा करी. (अट्टसयं संखियाय-
 गाणं विउव्वइ) १०८ ते नाना शंखों वजानेवालों की विकुर्वणा करी. (अट्ट

शतं परिपिरिकाणां विकरोति, एवमादिकानि एकोनपञ्चाशतम् आतोद्यविधानानि विकरोति, विकृत्य तान् बहून् देवकुमारांश्च देवकुमारीश्च शब्दयति ॥ सू० ३६ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—स्पष्टम् नवरम्-पेयाणां-महापटहानाम्-अष्टशतं विकरोति । तथा-परिपिरिकाणाम्-परिपिरियां’ इति देशीयः शब्दः और्णनाभिकपुटावन-द्रमुखवाद्यविशेषः, आतोद्यविधानानि-वाद्यप्रकाराम् एकोनपञ्चाशतम्-मूलभेदा-पेक्षया एकोनपञ्चाशत्संख्यानि विकरोति । शेषा वाद्यभेदा ए तेष्वेवान्त-भवन्ति, शब्दयति-आह्वयति ॥ सू० ३६ ॥

व्वइ) १०८ खरमुखिवाद्यकों को विकुर्वणा की (अट्टसयं पेयाणं विउव्वइ, अट्टसयं पेयवायगाणं विउव्वइ) १०८ पेयों को विकुर्वणा की. १०८ पेय-वादिकों की विकुर्वणा की. (अट्टसयं परिपरियाणं विउव्वइ, एवमाइयाणं एगुणपणं आउज्जविहाणाइं विउव्वइ. विउव्वित्ता ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सदावेइ) १०८ परिपरिकाओं को विकुर्वणा की. इस तरह उसने ४९ प्रकार के आतोद्यविधानों राजा को विकुर्वणा की इन सब वाद्य-विशेषों की विकुर्वणा करके फिर उसने अनेक देवकुमारों को एवं देवकुमारिकाओं को बुलाया. ।

टीकार्थ-इसका अर्थ स्पष्ट है पेय एक जाति के महापटह (बड़ा ढोल) होते हैं, ‘परिपिरिया’ यह देशीय शब्द है. इस नामका एक विशेषाकार का वाद्य होता है. इसका मुख मकड़ी के जाल से बचनद्ध रहना है मूल भेद

सयं खरमुहीणं विउव्वइ) १०८ खरमुहीणोनी विकुर्वणा करी (अट्टसयं खरमुहो वायगाणं विउव्वइ) १०८ ख-मुही वादिकोनी विकुर्वणा करी (अट्टसयं पेयाणं विउव्वइ, अट्टसयं पेयवायगाणं विउव्वइ) १०८ पेयोनी विकुर्वणा करी तेमज्ज १०८ पेय—(वाद्य विशेष) वादिकोनी विकुर्वणा करी, (अट्टसयं परिपरियाणं विउव्वइ, एवमाइयाणं एगुणपणं आउज्जविहाणाइं विउव्वइ विउव्वित्ता ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सदावेइ) त्थार यथी १०८ परिपरिकाओनी विकुर्वणा करी. आ प्रमाणे तेथे ४९ जातना आतोधानोनी विकुर्वणा करी. आ वाद्य विशेषोनी विकुर्वणा करीने यथी तेथे देवकुमारो तेमज्ज देवकुमारिकाओने ओदाव्यां.

आ सूत्रनो टीकार्थं स्पष्ट ज छे. पेय-ओक जातना मोटा पटहो (नगाराओ) ने छडे छे. ‘परिपरिया’ आ देशीय शब्द छे. आ नामे ओकवाद्य विशेष होय छे.

मूलम्—तएणं ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
 सूरियाभेणं देवेणं सदाविया समाणा हट्ट जाव हियया जेणेव सूरि-
 याभे देवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयल-
 परिग्गहियं जाव वद्धावेत्ति, वद्धावित्ता एवं वयासी—सदिसंतु णं
 देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं कायव्वं । तएणं से सूरियाभे देवे ते वहवे
 देवकुमारा य देवकुमारीओ य एवं वयासी गच्छह णं तुब्भे देवाणु-
 प्पिया ! समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेह, करित्ता
 वदह नमंसह, वंदित्ता नमंसित्ता गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं
 तं दिव्वं देविद्धिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं-
 णट्टविहिं उवदंसेह उवदंसित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं
 पच्चप्पिणह । ॥ सू. ३७ ॥

छाया—ततः खलु ते वहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सूर्याभेन देवेन
 शब्दिताः सन्तः हृष्टयावच्छृदयाः यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैवोपागच्छंति उपागत्य

की अपेक्षा उसने इस प्रकार से ४९ वादित्रों (वाजों) की विकुर्वणा की।
 शेष वाद्यभेद इन्हीं वाजों में अन्तर्भूत हो जाते हैं ॥ सू. ३६ ॥

‘तएणं ते वहवे देवकुमारा य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
 य) वे सब देवकुमार एवं देवकुमारिकाएँ जो कि (सूरियाभेणं देवेणं सदा-
 वियां समाणा) सूर्याभदेव के द्वारा बुलाई गईं थीं (हट्टजाव हियया जेणेव
 सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) हर्षित एवं संतुष्टचित्त हुईं उनका हृदय

तेनुं ओं इशेणियानी णण वडे भठ्ठुं रडे छे. भूण लेदनी अपेक्षाये तेणे आम ४९ वादित्रो
 (वाज्जो) नी विधुर्वणा इरी. भाडीना वाज्जो आमां न स्रमाविष्टथं नय छे. । सू. ३६ ॥

‘तएणं ते वहवे देवकुमारा य इत्यादि’ ॥ ३७ ॥

सूत्रार्थ— (तएणं) त्पार पछी (ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य)
 ते संवे देवकुमार अने देवकुमारिकाओ इ वेओ (सूरियाभेणं देवेणं सदाविया
 समाणा) सूर्याभदेव पडे णोलाववाभां आओयां उतां. (हट्ट जाव हियया जेणेव
 सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) हर्षित तेमज्ज संतुष्ट चित्त थयां. तेमनां

सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं यावत् वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा एवमत्रादिषुः—संदि-
शन्तु खलु देवानुप्रियाः! यदस्माभिः कर्तव्यम्, ततः खलु स सूर्याभो
देवस्तान् बहून् देवकुमारांश्च देवकुमारीश्च एवमवादीत्—गच्छत खलु यूयं
देवानुप्रियाः! श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिक्रत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत,
कृत्वा वन्दध्वम् नमस्यत, वन्दित्वा नमस्यित्वा गौतमादिकानां श्रमणानां

आनन्द से हर्षित होने लगा. तब वे जहाँ सूर्याभदेव था. वहाँ पर आईं
(उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिगृहीतं जाव बद्धावेति) वहाँ आकर
उन सबने सूर्याभदेव को दोनों हाथों की अंजलि बनाकर यावत् उसे
मस्तक पर रखकर बधाई दी. (वद्धावित्ता एवं वयासी) बधाई देकर फिर
उन्होंने उससे इस प्रकार कहा - (संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं
कायव्वं) हे देवानुप्रिय ! आप हमें आज्ञा दें—जो काम हमारे द्वारा होना
है उसे करने की (तएणं से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमा-
रिओ य एवं वयासी) तब उस सूर्याभदेवने उन सब देवकुमारों से एवं
देवकुमारिकाओं से इस प्रकार कहा—(गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया !
समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह) हे देवानुप्रियो !
आप लोग जावे और श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार प्रदक्षिणां
करें (करित्ता वंदह, नमंसह) उनको वंदना करें, नमस्कार करें, (वंदित्ता-
नमंसित्ता गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं तं दिव्वं देविण्हं दिव्वं देवजुहं

(इदथो आनंदथी इधं पास्यां. त्थार पथी तेओ न्यां सूर्याभदेव उता त्यां आव्यां.
(उवागच्छित्ता सूरियाभे देवे करयलपरिगृहीतं जाव बद्धावेति) त्यां आवीने
तेओओ सूर्याभदेवने णने इथोनी अंजलि णनावीने यावत् तेने मस्तके भूझीने
वधाभणी आपी (वद्धावित्ता एवं वयासी) वधाभणी आपीने तेभणे तेने आ
प्रभाणे इधुं (संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं कायव्वं) हे देवानुप्रिय !
आप अमने जे काम अमाराथी थइ शकतुं इथ तेने करवानी आज्ञा करे (तएणं
से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारिओ य एवं वयासी) त्याने
ते सूर्याभदेवे ते सौ देवकुमारे अने देवकुमारिकाओने आ प्रभाणे इधुं (गच्छह
णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो आया-
हिणपयाहिणं करेह) हे देवानुप्रियो ! तमे सौ नवो अने श्रमणु लणवान मड-
वीरनी तणु वणत्त प्रदक्षिणा करीने (करित्ता वंदह नमंसह) तेओश्रीने वंदन
तथा नमस्कार करे (वंदित्ता नमंसित्ता गोयमाइयाणं, समणाणं निग्गं-

निर्ग्रन्थानां तां दिव्यां देवद्वि दिव्यां देवद्युति दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिं-
शद्विधं नाट्यविधिम् उपदर्शयत, उपदर्श्य क्षिप्रमेव एतामात्रसिकां प्रत्यर्पयत ॥ सू. ३७ ॥
टीका—'तएणं ते बहवे' इत्यादि—व्याख्या निगदमिद्धा ॥ सू० ३७ ॥

सूत्रम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव हिययां करयल
जाव पडिसुणेति, पडिसुडित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव
उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति, वंदित्ता नमं-
सित्ता जेणेव गोयमाइया समाणा निर्गंथा तेणेव उवागच्छंति ॥ सू. ३८ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सूर्याभेन देवेन
एवमुक्ताः सन्तः हृष्टतुष्ट यावद्दृश्याः करतल यावत् प्रतिशृण्वन्ति, प्रति-
दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं वत्तीसहवद्दं णट्टविहिं उवदंसेह, उवदंसित्ता खिप्पा
मेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) वन्दना. नमस्कार करके फिर आप लोग
गौतमादि श्रमण निर्ग्रंथों को उस दिव्य देवद्वि को, दिव्य देवद्युति को दिव्य दे-
वानुभाव को एवं दिव्य ३२ प्रकार की नाट्यविधि को दिखलावे दिखलाकर
पीछे मेरी इस प्रदत्त आज्ञा की पूर्ति हो जाने की सूचनामुझे दे ॥ सू० ३७ ॥
इस सूत्र का टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ३७ ॥

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
य सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव हियया करयल जाव
पडिसुणेति) उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारीकाओं ने जो कि

थागं तं दिव्यं देविद्वि दिव्यं देवजुइ दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं वत्तीसह
वद्दं णट्टविहिं उवदंसेह, उवदंसित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह)
वंदना तेभ्य नमस्कार करीने तमे सौ गौतमवगेरे श्रमणु निर्ग्रंथाने दिव्य देवद्विने
दिव्य देवद्युतिने, दिव्य देवानुभावने अने दिव्य ३२ जातनी नाट्य विधि अतावे.
अतावीने, पछी आ. कार्यं पूरुं थं ज्वानी भने जाणु करे. ॥ सू. ३७ ॥

आ सूत्रने, टीकार्थ स्पष्ट छे. ॥ सू. ३७ ॥

'तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य' इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (तएणं) त्सार थछी (ते बहवे, देवकुमारा य देवकुमारीओय
सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव हियया करयल जाव
पडिसुणेति) अथा देवकुमारे तेभ्य देवकुमारिकथो के जेथो पूर्वोक्त ३७ सूत्रात्-

श्रुत्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव गौतमादिकाः श्रमणा निग्रन्था तत्रैव उपागच्छन्ति ॥ सू० ३८ ॥

टीका—‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि—व्याख्या निगदमिद्धा । सू. ३८।

सूत्रम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समोसरणं करेति, करित्ता समामेव पंतीओ बंधंति, बंधित्ता समामेव पंतिओ नमंसंति, नमंसित्ता समामेव पंतिओ अवणमंति, अवणमित्ता समा मेव उन्नमंति, उन्नमित्ता एवं सहियामेव ओनमंति एवं सहियामेव उन्नमंति, उण्णमित्ता थिमियामेव ओणमंति थिमियामेव उन्नमंति संगयामेव ओनमंति संगयामेव उन्नमंति, उन्नमित्ता समामेव

सूर्याभदेव के द्वारा पूर्वोक्तरूप से आज्ञापित किये गये थे हृष्टसुष्ट यावत् हृदयवाले होकर एवं दोनों हाथों को जोड़कर उसकी मदत्त आज्ञा को स्वीकार किया (पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकार करके फिर वे सबके सब जहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहां पर आये (उवागच्छित्ता) वहां आकर के उन्होंने (समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति) श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमाइया समणा निग्रमंथा तेणेव उवागच्छंति) वन्दना नमस्कार करके फिर वे जहां गौतमादि श्रमण निग्रन्थे थे, वहां पर आये। इस सूत्र का टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ३८॥

देव वडे आज्ञापित थयेदां छि - हृष्टं सुष्ट यावत् हृदयवाणा थधने अने अने डुथेने जेडीने तेमनी आज्ञाने स्वीकारी. (पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकारनि पछी तेथे अथा न्यां श्रमणु लगवान विशन्मान डुता त्यां गया. (उवागच्छित्ता) त्यां बधने तेणे (समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति) श्रमणु लगवान महावीरने वंदना तेमज नमस्कार कर्या (वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमइया समणा निग्रमंथा तेणेव उवागच्छंति) वंदना तेमज नमस्कार करीने पछी तेथे न्यां गौतम वजेशे श्रमणु निर्गंथे डुता, त्यां गया. आ सूत्रने टीकार्थ स्पष्ट छि. ॥ सू ३८ ॥

निर्ग्रन्थानां तां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिं-
शदिव्यं नाटयविधिम् उपदर्शयन्, उपदर्श्य क्षिप्रमेव एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयन्। सू. ३७

टीका—'नएणं ते वहवे' इत्यादि—व्याख्या निगदमिद्धा ॥ सू० ३७ ॥

सूर्य—नएणं ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
सूर्याभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव हिययां करयल
जाव पडिसुणेति, पडिसुडित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरं तेणेव
उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति, वंदित्ता नमं-
सित्ता जेणेव गोयमाइया समणा निगंथा तेणेव उवागच्छंति । सू. ३८

आश—नतः खलु ते वहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सूर्याभेन देवेन
एवमुक्ताः मन्तः हृष्टवृष्ट यावद्दहत्याः करतल यावत् प्रतिशृण्वन्त, प्रति-

दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं वत्तीसद्वदं णटविहिं उवदंसेह, उवदंसित्ता खिप्पा
मेव एयमाणनियं पच्चप्पिणहं वन्दना नमस्कारं करके फिर आप लोण
गीतमादि प्रमण निर्ग्रथों को उम दिव्य देवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को दिव्य दे
वानुभावं को एवं दिव्य ३२ प्रकार की नाटयविधि को दिखलावे दिखलाकर
पंडिते मेरी उम प्रदत्त आज्ञा की पूर्ति हो जाने की सूचनापुझे दे ॥ सू० ३७ ॥

इस सूत्र का टीकार्थ स्पष्ट है । सू० ३७ ॥

सूर्यार्थ—(नएणं) उनके बाद (ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
य सूर्याभेणं देवेण एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव हिययां करयल जाव
पडिसुणेति) उन नव देवकुमारों ने एवं देवकुमारीकाओं ने जो कि

थानं तं दिव्यं देवर्द्धिं दिव्यं देवद्युतं दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं वत्तीसद्व
दं णटविहिं उवदंसेह, उवदंसित्ता खिप्पामेव एयमाणनियं पच्चप्पिणहं)
वन्दना नमस्कारं करके लोण गीतमद्ये प्रमण निर्ग्रथाने दिव्य देवर्द्धिने
दिव्य देवद्युतभावेने अने दिव्य ३२ जातनी नाटय विधि अतावे।
उम प्रदत्त आज्ञा की पूर्ति हो जाने की सूचनापुझे दे ॥ सू. ३७ ॥

श्रुत्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य श्रमणं
भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव गौतम-
दिकाः श्रमणा निर्ग्रन्थाः तत्रैव उपागच्छन्ति ॥ सू० ३८ ॥

टीका—'तएणं ते बहवे देवकुमारा' इत्यादि—व्याख्या निगदमिद्धा । सू. ३८।

सूत्रम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समोसरणं
करेति, करित्ता समामेव पंतीओ वंधंति, वंधित्ता समामेव पंतिओ
नमंसंति, नमंसित्ता समामेव पंतिओ अवणमंति, अवणमित्ता समा-
मेव उन्नमंति, उन्नमित्ता एवं सहियामेव ओनमंति एवं सहियामेव
उन्नमंति, उण्णमित्ता थिमियामेव ओणमंति थिमियामेव उन्नमंति
संगयामेव ओनमंति संगयामेव उन्नमंति, उन्नमित्ता समामेव

सूर्याभदेव के द्वारा पूर्वोक्तरूप से आज्ञापित किये गये थे हृष्टसुष्ट यावत्
हृदयवाले होकर एवं दोनों हाथों को जोड़कर उसकी मदत्त आज्ञा को
स्वीकार किया (पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवाग-
च्छंति) स्वीकार करके फिर वे सबके सब जहां श्रमण भगवान् महावीर
विराजमान थे वहां पर आये (उवागच्छित्ता) वहां आकर के उन्होंने (समणं
भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति) श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की,
नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमाइया समणा निर्ग्रन्था तेणेव
उवागच्छंति) वन्दना नमस्कार करके फिर वे जहां गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थ
थे, वहां पर आये। इस सूत्र का टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ३८ ॥

देव वडे आज्ञापित थयेलां छे - हृष्टं सुष्ट यावत् हृदयवाणा थधने अने अने डुथेने
जेडीने तेमनी आज्ञाने स्वीकारी. (पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे
तेणेव उवागच्छंति) स्वीकारिने पछी तेथ्ये अथा ज्यां श्रमणु लणवान विराजमान
हुता त्यां गया. (उवागच्छित्ता) त्यां अर्थने तेणु (समणं भगवं महावीरं
वंदंति, नमंसंति) श्रमणु लणवान महावीरने वंदना तेमज नमस्कार कर्या
(वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमइया समणा निर्ग्रन्था तेणेव उवागच्छंति)
वंदना तेमज नमस्कार करीने पछी तेथ्ये ज्यां गौतम वगेरे श्रमणु निर्ग्रन्थे हुता,
त्यां गया. आ सूत्रने टीकार्थ स्पष्ट छे. ॥ सू ३८ ॥

पसरन्ति, पसरित्ता समामेव आउज्जविहाणाइं गेण्हन्ति, गिण्हित्ता समामेव पवाएंसु पगाइंसु प्रणच्चिसु। ॥ सू. ३९ ॥

छाया--ततः खलु ते देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव समवसरणं कुर्वन्ति, कृत्वा सममेव पङ्क्तीर्वध्नन्ति, वद्ध्वा सममेव पङ्क्तितो नमस्यन्ति, नमस्यित्वा सममेव पङ्क्तितः अवनमन्ति, अवनम्य सममेव उन्नमन्ति, उन्नम्य एवं सहितमेव अवनमन्ति, एवं सहितमेव उन्नमन्ति, उन्नम्य स्तिमितमेव, अवनमन्ति स्तिमितमेव उन्नमन्ति, संगतमेवावनमन्ति, संगतमेवोन्नमन्ति, उन्नम्य सममेव प्रसरन्ति, प्रसृत्य सममेव आतोद्यविधानानि गृह्णन्ति गृह्यत्वा सममेव प्रावादयन् प्रागान प्रावृत्यन् । सू. ३९।

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि--

टीका--ततः-भगवन्महावीर-गौतम श्रमणसमीपे गमनानन्तरं खलु ते-तत्समीपागताः, बहवः-अष्टशतसंख्याः, देवकुमाराः च-पुनः तावत्यो देवकुमार्यः सममेव-एककालमेव, समवसरणं-समागमनं कुर्वन्ति मिलन्तीति समुदितार्थः, कृत्वा सममेव पङ्क्तीः-श्रेणोः, वध्नन्ति, वद्ध्वा समकालमेव पङ्क्तितो नमस्यन्ति-नमस्कुर्वन्ति, नमस्यित्वा सममेव पङ्क्तितः-श्रेणितः, अव-

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा देवमारीओ य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ--(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य वे सब देवकुमार एवं देवकुमारिकाएँ (समामेव समोसरणं करेति) एक ही काल में मिल गये आगये. (करित्ता समामेव पंतीओ वंधन्ति) एक ही साथ पंक्तिमें बंध गये (बंधित्ता समामेव नमसंति) और एक ही साथ पंक्तिवद्ध हुए सबने नमस्कार किया. (नमसित्ता समामेव पंतिओ अवनमंति) नमस्कार करके फिर सबने एकही साथ काल में पंक्ति वद्ध हुए नीचे झुके (अवणमित्ता समामेव उन्नमंति) नीचे झुककर फिर सब एक

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-- (तएणं) त्थार पछी (ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य) तेओ अवं देवकुमार अने देवकुमारिकाओ (समामेव समोसरणं करेति) ओक ण अभयमां ओधी साथे भणी गया. (करित्ता समामेव पंतीओ वंधन्ति) ओधी साथे पंडितवद्ध के अनुकमे उरोणमां-थं गया. (बंधित्ता समामेव पंतिओ नमसंति) अने ओधी साथे पंडितवद्ध थयेला तेओ णधाओओ सौने नमस्कार कया. (नमसित्ता समामेव पंतिओ अवनमंति) नमस्कार करीने पछी सौओ ओकणं अभयमां पंडितवद्ध थंने नीचे नभ्या. (अवणमित्ता समामेव उन्नमंति) नीचे नभीने पछी सौ

नमन्ति-नीचैर्भवन्ति, अवनम्य सममेव उन्नमन्ति-उच्चैर्भवन्ति-ऊर्ध्वमत्र तिष्ठन्ते,
 एवम्-अनेन प्रकारेण सहितमेव मिलितमेव यथा स्यात्तथा सहैवेति भावः ।
 अवनमन्ति, एवं सहितमेव उन्नमन्ति, उन्नम्य स्तिमितमेव-निश्चलमेव अवन-
 मन्ति, स्तिमितमेव उन्नमन्ति, सङ्गतमेव मिलितमेव यथास्यात्तथा सहैव अवनमन्ति,
 तथा-सङ्गतमेव उन्नमन्ति, उन्नम्य सममेव पसरन्ति-विस्तृता भवन्ति-पृथक्
 प्रथग् भवन्तीति भावः । प्रसृत्य सममेव आतोद्यविधानानि वाद्वित्रमेदान
 गृह्णन्ति-धारयन्ति, गृहीत्वा सममेव तानि वाद्यानि प्रावादयन्-प्रवादितवन्तः.
 तथा-पागायन्-प्रकर्षेण गीतवन्तः, तथा-पानृत्यन्-प्रवृत्तवन्तः ॥ सू. ३९ ॥

ही साथ ऊँचे को उठे-ऊँचे हुए अर्थात् खड़े हो गये. (उन्नमित्ता एवं
 साहियामेव ओनमन्ति एवं साहियामेव उन्नमन्ति) ऊँचे उठकर फिर वे
 मिलकर निचे झुके, और मिलकर ही ऊँचे उठे (उण्णमित्ता थिमियामेव
 ओनमन्ति, थिमियामेव उन्नमन्ति) उठकर फिर वे स्तिमितरूप (निश्चलरूप)
 से नीचे झुके और स्तिमितरूप से ही ऊँचे उठे (संगयामेव ओनमन्ति, संगया-
 मेव उन्नमन्ति,) तथा साथ ही साथ वे सब झुके और साथ ही साथ वे सब
 ऊँचे उठे (उन्नमित्ता समामेव पसरन्ति, पसरित्ता समामेव आउज्जविहाणाइं
 गेण्हन्ति, गिण्हित्ता समामेव पवाएंसु, पगाइंसु, पणच्चिसु) उँचे उठकर फिर
 वे सब के सब एक ही समय में फैल गये. अलग २ हो गये. अलग २ होकर
 उन्होंने सबने एक ही समय में आतोद्यविधानों (विधिधवाजों) को पकड़
 लिया और एक साथ ही एक ही समय में उन वाजों को बजाया, अच्छी
 तरह से गाया और अच्छी तरह से नृत्य किया. ।

इसका टीकार्थ मूलार्थ के अनुरूप ही है ॥ सू० ३९ ॥

साथे उपर तथा ओटदे डे जिला तथा (उन्नमित्ता एवं साहियामेव ओनमन्ति,
 एवं साहियामेव उन्नमन्ति) जिला थधने तेओ अधा ओकी साथे इरी नीचे
 नम्या अने पछी ओकी साथे इरी जिला तथा. (उण्णमित्ता थिमियामेव ओनमन्ति,
 थिमियामेव उन्नमन्ति) जिला थधने पछी तेओ स्तिमित इप निश्चल इपथी नीचे
 नम्या अने स्तिमित इपथी जिला तथा, (संगयामेव ओनमन्ति, संगयामेव
 उन्नमन्ति) ओकी साथे सौ नम्या अने ओकी साथे सौ जिया उठ्या. (उन्नमित्ता
 समामेव पसरन्ति; पसरित्ता समामेव आउज्जविहाणाइं गेण्हन्ति, गिण्हित्ता
 समामेव पवाएंसु पगाइंसु पणच्चिसु) उँचे उठीने पछी तेओ सवे ओकअ सम-
 यमां विणेनध गया. आम तेम इलाध गया. विणेनधने गधाओओ ओकी साथे
 आतोद्यविधानो—घण्णी नतना वानओने लीधा अने ओकी साथे ओकअ समयमां
 ते वानओने वगाड्या. अने गधाओओ थूणअ सरस रीते गायुं अने नृत्य, क्युं.
 आ सूत्रानो टीकार्थ मूल अर्थ, प्रमाणे न छे ॥ सू. ३९ ॥

मूलम्—किं ते? उरेण मंदं सिरिण तारं कठेण वितारं त्रिविहं तिस-
मयरेयगरइयं गुंजावंक कुहरोवगूढं रत्तं तिट्टाणकरणसुद्धं सकुहरगु-
जंत वसतंतीतललयगहसुपउत्तं महुर सम सललियं मणोहरं मिउ
रिभियपयसंचारं सुरइ सुणइ वरचारुखवं दिव्वं णट्टसज्जं गेयं
पगायावि होत्था । सू. ४० ।

छाया—किंते उरसि मन्दं शिरमि नारं कठे चितारं त्रिविहं त्रिमय-
रेचकरचितं गुञ्जावककुहरोपगूढं रत्तं त्रिस्थानकरणसुद्धं सकुहरगुञ्जंश

‘किंते ? उरेण मंदं सिरिण तारं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(ते) उन पूर्वोक्त देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओं ने (किं) किम्
प्रकार से (गेय) गाना गाया यही बात सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रकट की है
वे कहते हैं कि उन लोगों ने (उरेण मंदं) पहिले तो गान को हृदय में
मन्दरूप से उठाया—गाया बाद में (सिरिण तारं) शिर में उसे पहिले की
अपेक्षा कुछ ऊँचे स्वर से उठाया. (त्रिविहं तिसमयरेयगरइयं गुंजावंककुह-
रोवगूढं रत्तं तिट्टाणकरणसुद्धं) इस तरह जो भी गाना उन्होंने गाया वह उक्त
इन तीन प्रकार से करके गाया अतः वह प्रत्येक उनका गाना त्रिसमय
रेचक से रचित था. रेचक शब्द का अर्थ है श्वास को बाहर निकालना
त्रिसमयका अर्थ है तीन काल विभाग विशेष जिस रेचक में है वह
इस रेचक से जो गाना संपन्न होता है वह गाना त्रिसमय रेचक रचित

‘किंते ? उरेण मंदं सिरिण तारं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(ते) पूर्वोक्त ते देवकुमारो तेभञ्ज देवकुमारिकाभ्यो (किं) केवी रीते
(गेय) गीतो गायां ते अही सूत्रकार आ सूत्र वडे प्रकट करे छे—तेभ्यो कडे छे
—के ते दोडोअे (उरेण मंदं) पडेलां तो गीत हृदयमां मंद मंद रूपमां उपाड्युं
त्यार पछी (सिरिण तारं) शिरमां तेने पडेला कस्तां कंठं उअ्या साडे उपाड्युं गाथुं
त्यार पछी (कंठे चितारं) कंठमां पधारे स्वर उपाड्युं (त्रिविहं तिसमयरेयग-
रइयं गुंजावंककुहरोवगूढं रत्तं तिट्टाणकरणसुद्धं) आ प्रभाणे तेमणे ने
कंठं गाथुं ते पूर्वोक्त त्रयु रीते गाथुं अथी तेभन्तुं हरेके हरेके गीत त्रिसमय रेचकथी
रचित हुतुं रेचक शब्दने अर्थ थाय छे श्वासने णहार कडवो. त्रिसमयने अर्थ
आ प्रभाणे छे के त्रयु कण विभाग विशेष ने रेचकमां छे ते, आ रेचकथी ने गीत
युक्त होय छे ने गीत त्रिसमय रेचक रचित होय छे. तेमञ्ज तेमन्तुं ते गीते

तन्त्रीतलताललयग्रहसंपयुक्तं मधुरं समं सललितं मनोहरं मृदुरिभितपदसञ्चारं
सुरतिवरचाररूपं दिव्यं नाट्यसज्जं गेयं प्रगीता अपि अभवन् ।।म. ४०।।

होता है. तथा वह उनका गाना गुञ्जाऽवक्रकुहरोपगूढ था. अर्थात् गुंजा-
प्रधान ऐसे अवक्र शब्द निकरने के मार्ग के अतिक्रम विवरों से उपगूढ
-युक्त था, रक्त-रागयुक्त था, तथा त्रिस्थान कारण से शुद्ध था. अर्थात्
उर, शिर एवं मस्तक में स्वरसंचाररूप क्रिया से शुद्ध था. (सकुहरगुंज-
तवंसतंतीतलताललयग्रहसुसंपउत्तमहुरंममं सललियं मनोहर) तथा इस
गाने में जो वंश-वांगुरी बजाई जा रही थी वह अपने विवरसहित गुं-
जित हो रही थी. वीणा भी इसका साथ दे रही थी। तल कानल का
बजाना, ताल देना, लय का होना, इन सब अपने साधनों से वह गाना
युक्त था, इसलिये वह गाना मधुर था, सम था. सललित-मधुर स्वर
एवं मूर्च्छना से युक्त था. मन को ह्राण करने वाला. (मिउरिभियपयसं-
चारसुरइसुणइवरचाररूपं दिव्यं णट्टसज्जं-गेयंपगीयात्रि होत्या) मृदु
एवं रिभित ऐसे पदसंचार से युक्त था, सुनने वालों को प्रीति का जनक
था, शोभन समाप्ति से युक्त था, प्रधान सुन्दर स्वरूपवाला था, अपूर्व था.
एवं नृत्य में तत्पर था. ऐसे गाने को उन्होंने गाया. ।

गुंजावक्रकुहरोपगूढ इत्तुं तेभञ्ज अटवे के गुंजा प्रधान अथवा अवक्र शब्द नीकण-
वाना भागना अप्रतिकूल विरोधी उपगूढ-युक्त इत्तुं, रक्त-राग युक्त इत्तुं तेभञ्ज
त्रिस्थान उरयुथी शुद्ध इत्तुं. अटवे के उर; शिर अने मस्तक स्वर संचार रंभ
क्रियाथी शुद्ध इत्तुं. (सकुहरगुंजतं सतंतीतलताललयग्रहसुसंपउत्तं महुरं
ममं सललियं मनोहर) तेभञ्ज आ गीतमां ने वांसणी वगाडवाभां आवी इती
तेःपोताना विवरसहित गुंजित थथ रही इती. वीणा पथु साथे साथे वगडवाभां
आवी रही इती, तल-ताणीयो वगाडवी, ताल आपवो, लय आ अवे पोताना
साधनेथी ते गीत युक्त इत्तुं. अथी ते गीत मधुर इत्तुं, सम इत्तुं सललित, मधुर
स्वर अने मूर्च्छना युक्त इत्तुं मनोहारी इत्तुं. (मिउरिभियपयसंचारसुरइ
सुणइवरचाररूपं दिव्यं णट्टसज्जं गेयं पगीयात्रि होत्या) मृदु अने रिभित
अथवा पहसंचरयुथी युक्त इत्तुं. सांलणनारोयो भाटे प्रेम उत्पन्न करवाडुं इत्तुं,
शोभन समाप्तिथी युक्त इत्तुं. प्रधान सुंदर स्वरूपवाणुं इत्तुं. अपूर्व इत्तुं. अने
तत्पर इत्तुं. अथवा गीतने तेयो अधाओओे गाथुं.

‘किं ते ! उरेण मन्दं’ इत्यादि—

टीका—किं-कथं केन प्रकारेण ते-पूर्वोक्ताः देवकुमारा देवकुमार्यश्चैवं
 गीयं प्रगीतवन्तं इति पूर्वेण सम्बन्धः । उत्तरयति-उरसि-हृदये मन्दम् प्रगीताः,
 एवं शिरसि तारम्-अत्युच्चैः, कण्ठे चितारम्-अत्युच्चैस्तराम् एतेन
 यथार्थलक्षणोपेतं प्रगीतवन्त इति सूचितम्, गाने हि-प्रथमतो गीतमुत्क्षिप्यन्ते
 उत्क्षेपकाले च गीतं मन्दं भवति ‘आदिमिउ आरभन्ता’ (आदिमृदुमारभमाणाः)
 इति वचनात्, एयमकृते गानगुणक्षतिसम्भवात्, अनएव-‘उरसि मन्दम्’ इत्यु-
 क्तमिति, ततो गायतां जनानां मूर्धानमभिघ्नन् स्वरोऽत्युच्चै भवति स च स्वरो

टीकार्थ—किस प्रकार से देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने
 गाना गाया—इसी बात को सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रकट किया है.
 कहते हैं कि उन देवोंने जो गाना गाया वह गाना पहिले
 तो उन्होंने हृदय में मन्दरूप से गाया, बादमें उसे कण्ठ में
 पहिले की अपेक्षा कुछ उँचे स्वर से गायां. और फिर बाद में ध्वनि को
 कण्ठ में लाकर उसे और अधिक उँचे स्वर से गाया. इस तरह गाने के जो
 लक्षण होते हैं उन लक्षणों से उपेत करके उन्होंने गाना गाया, य इस
 तरह कथन से सूचित किया गया है. गाने में पहिले गीत को उठाया
 जाता है अतः जब गीत को उठाया जाना है तब वह गीत (मिउ)
 मृदु-मन्द होता है, क्यों कि ‘आदिमिउ आरभन्ता’ ऐसा नियम है. यदि
 ऐसा नहीं किया जाता है तो गानगुण में क्षति आसकती है. इसी कारण
 ‘उरसि मन्दं’ ऐसा कहा गया है । इसके बाद गानेवालों के मस्तक का

टीकार्थ—देवकुमारो अने देवकुमारिकाओ ओ गीत डेवी रीते गाथुं. ते ओ वात
 सूत्रकार आ सूत्र वडे स्पष्ट करवा मांजे छे. आ सूत्रमां तेओ कहे छे छे ते देवाओ
 ओ गीत गाथुं तेने पड़ेलां तेमणे हृदयमां मंद रूपमां गाथुं त्यार पछी तेने कंठ
 प्रदेशमां पड़ेलां करतां कथक ओ आ स्वरे गाथुं अने त्यार पछी ध्वनीने कंठ प्रदेशमां
 लावीने तेने पड़ेलां करतां पछु मोटा स्वरे गाथुं आ रीते गावाना ओ लक्षणो
 छे. ते सर्व लक्षणोथी युक्त गीत तेमणे गाथुं आ वात आ कथन वडे सूचित
 थाय छे ओ गावामां सौ पड़ेलां गीतने उपाडवामां आवे छे. ओथी न्यारे
 उपाडवामां आवे छे त्यारे ते (मिउ-) मृदु-मंद छे. केमके ‘आदि-
 मिउ आरभन्ता’ आ नतने नियम छे छे जे आवुं करवामां आवे नहि तो
 गीतनी शुभवत्तामां क्षति थर थके तेम छे ओथी ‘उरसीमन्द’ कहेवामां आव्युं छे
 छे. त्यार पछी गावावाणाना मस्तकने अलिघात करतो स्वरमहु ओ उचो थर नथ छे

द्वितीयं वा तृतीयं स्थानमाधराधति, अत एवाक्तम् 'शिरसि तारम्' इति, स्व
च स्वरः शिरसःप्रति-निवृत्तः सन् कण्ठे भ्रमति, तत्र भ्रमन् मधुरतरौ भवति,
अत एवाक्तम्- 'कण्ठे वितारम्' इति, इति सङ्गीतप्रक्रिया। एवं त्रिविधं-
त्रिप्रकारकं, प्रत्येकं त्रिसमयरेचकरचितं-त्रयः समयः-कालविभागविशेषा
यस्मिन् सः, एताः शो रेचकः-श्वासबहिर्निस्सारणरूपः, तेन रचितं-सम्पादनं
गेयं प्रगीतवन्तः। तथा-गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं-गुञ्जा-गुञ्जनं, तत्प्रधानानि यानि
अवक्राणि-शब्दनिःसरणमार्गापतिकूलानि कुहराणि-विवराणि तैः उपगूढं-

अभिघात करता हुआ स्वर आगे जा जाता है उस समय वह स्वर
द्वितीय अथवा तृतीय स्थान पर आरूढ़ हो जाता है, इसलिये 'शिरसि
तारम्' ऐसा कहा गया है। वह स्वर जब मस्तक से निवृत्त होता हुआ
कण्ठ में भ्रमण करता है, तब वह भ्रमण करता हुआ वह मधुरतर हो
जाता है, इसीलिये 'कण्ठे वितारम्' ऐसी संगीत की प्रक्रिया है। इस प्रकार
तीन तरह का प्रत्येक गेय उन्होंने त्रिसमयरेचक से रचित हुआ ही
गाया, जिस रेचक में-श्वासके बाहर निकालने में-तब-समय-कालविभाग-
विशेष लगते हैं उसका नाम त्रिसमयरेचक है, इस त्रिसमययुक्तरचक से
जो गाना संपादित होता है वह गाना त्रिसमय रेचकरचित होता है।
तथा 'गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं गेयं गेयवन्तः' ऐसा गाना गाया कि जो
गुञ्जावक्रकुहरोपगूढ था गुञ्ज नाम गुञ्जन-गुंजने का है, जिस गाने में गुंजन
प्रधान कुहर-विवर अवक्र शब्दों के निकलने के मार्गसे अप्रतिकूल होते हैं,
और ऐसे कुहरों से जो गाना उपगूढ-युक्त होता है, वह गाना

वपते ते स्वर पीछे के त्रीन स्थान उपर आरूढ थरुं न्यथे छे, अथवा भाटे 'शिरसि
तारम्' आभे कडेवाभां आंथुं छे, अथी ते स्वर न्यारे भस्तकथी पाछे इरो
कंडेभां इरे छे त्यारे त्यां इरतो ते स्वर मधुर तर थरुं न्यथे छे, अथी न 'कण्ठे-
वितारम्' आ प्रभाणे कडेवाभां आंथुं छे, अथी संगीतनी प्रक्रिया छे आ शीते
त्रय नतनुं हरेके हरेके गीत तेमणे त्रिसमय रेचकथी रचित थयेथुं न गाथुं, ते
रेचकभां श्वासने नहार कडाउवभां-त्रय समय-काल विभाग विशेष लागे छे, ते
त्रिसमय-रेचक-रचित होय छे, तेमण 'गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं गेयं गेयवन्तः'
तेमणे अथुं गाथुं के न गुंजवक्रकुहरोपगूढ इतुं, गुंज गुंजनं नाम छे, ते
गीतभां गुं न प्रधान कुहर-विवर-अवक्र शब्दोने निकलवाना मार्गने अप्रतिकूल
होय छे अवा कुहरोथी न गीत उपगूढ-युक्त-होय छे, ते गीत गुंजप्रधान

युक्तं गेयं प्रगातवन्तः, एवमग्रंऽपि, तथा-रक्तं-तागयुक्तं, तत्र-त्रिस्थानकर-
णशुद्धं-त्रिस्थानेषु उरः शिरः कण्ठेषु यत्र करणं-क्रिया स्वस्मश्चरः, तेन शुद्धं-
एवं च-उरः शुद्धं शिरः शुद्धं कण्ठशुद्धं च, तत्राय क्रमः-यदि उरमि सञ्चरन्
स्वरः स्वभूमिकानुसारेण विशालो भवति तदा उरः शुद्धो भवति,
तादृशस्वरयोगाद्गीतधुरःशुद्धमुच्यते एवमग्रंऽपि यदा च कण्ठे स स्वरः
सञ्चरितो भवति तत्र च न स्फुटति तदा कण्ठशुद्धो व्यवह्रियते, यदा स शिरमि
सञ्चरितः सन् सानुनसिको भवति तदा स शिरः शुद्धो व्यपदिश्यते, यद्वा-
त्रिस्थानरूपैः करणैः-साधनैः श्लेषमणाऽव्याकुलत्वाच्छुद्धैर्गीयमानमपि शुद्धम्
कण्ठशिरःशुद्धत्वात् त्रिस्थानकरणशुद्धम्, तथा-सकुहरगुञ्जद्वंशतन्त्रीतलताललय-

गुंजापधान अचक्र कुहरो से युक्त होने से गुञ्जाचक्र कुहरोपगूढ माना जाता है।
तथा जो उन्हींने गायो-वह राग,-रागयुक्त था, तथा त्रिस्थान करण से शुद्ध था-उर
शिर, कंठ इन तीन स्थानों में करणस्वरमंचाररूप क्रिया, से शुद्ध था, इस तरह
उरः शुद्ध, शिरः शुद्ध और कंठशुद्ध गाना गाया यहाँ ऐसा क्रम है--
यदि उरः स्थल में संचरण करता हुआ स्वर अपनी भूमिका के अनुसार
विशाल होता है-तब वह उरः शुद्ध स्वर कहलाता है, ऐसे स्वर के योग
से गीत उरः शुद्ध कहा जाता है. इसी प्रकार से आगे भी जब कण्ठ
में वह स्वर संचरित होता है-वहाँ फटता नहीं है तब वह स्वर कण्ठ
शुद्ध कहलाता है और जब वह मस्तक में संचरित होता हुआ अनुना-
सिकसहित होता है तब वह स्वर शिरःशुद्ध कहलाता है. अथवा श्लेषमा
से अव्याकुल होने के कारण हुए ऐसे त्रिस्थानरूप करणों से गीयमान
भी गाना उरःकंठ एवं शिर शुद्ध होता है अतः वह भी त्रिस्थानकरण

अथ कुहरो युक्त होवा गहल गुंजवर्क कुहरोपगूढ मानवामां आवे छि तेमञ्ज ने गीत
तेमण्णे गायुं ते रक्त-राग युक्त छतुं तेमञ्ज त्रिस्थान-करणथी शुद्ध छतुं, उरं.
शिर अने कंठ आ त्रण्णे स्थानोमां गीत गावामां आव्युं अडीं आ जातने कम
छि. ने उरस्थानमां संचरण करतो स्वर पोतानी लूमिका मुञ्जण विशाल होय
छि त्यारे ते उरः शुद्ध स्वर कहेवाय छि. जेवा स्वरना योगथी गीत उरः शुद्ध
कहेवाय छि आ प्रमाणे तेना पछी पणु न्यारे कंठमां ते स्वर संचरित होय छि,
त्यां झटी जतो नथी त्यारे ते स्वर कंठ शुद्ध कहेवाय छि. अने न्यारे ते मस्तकमां
संचरित थतो अनुनासिक सहित थाय छि त्यारे ते स्वर शिरः शुद्ध कहेवाय छि
अथवा श्लेषमाथी अव्याकुल होवा गहल शुद्ध थयेला जेवां त्रणु स्थान रूप करणथी
गीयमान गीत पणु उरः कंठ अने शिरः शुद्ध होय छि जेथी ते पणु त्रिस्थान करण

ग्रह सुसंप्रयुक्त मङ्गलः—अथ ब्रह्मद्वितः गुञ्जित-गुञ्जितो भवश्च या वंशः यः, तथा-
तन्त्रीवीणा, तन्त्रं-करतलं तालं-तत्स्वरानुवर्ति यथास्यात्तया लगः—माद्यं तन्त्र्याः
स्वरप्रकारो वा, एतेषां ग्रहणेन-यथापद्ग्रहणेन सुमम्प्रयुक्तम्-सुष्ठु मम्पादिनाम्,
अत एव मधुरं-श्रवणरमणीयं मम-समानं सललितं मधुरस्वमूर्च्छना-
सहितम्, अत एव-मनोहरं-श्रोतृजनमनोहरणकारकं, तथा-मृदुरिभितपदस-
ञ्चारं-मृदुः-कोमलस्वरयुक्तः. यत्र स्वरोऽक्षरेषु घोळना स्वरविशेषेषु च सञ्चार-
रङ्गतीव्र प्रतिभासते स पदमञ्चारो रिभित उच्यते एवं च मृदुः-रिभितः
पदमञ्चारो यत्र नद् मृदुरिभितपदसञ्चारं सुगति-सु-शोभना रतिः-प्रीतिः

शुद्ध कहलाता है। तथा जो गाना उन्होंने गाया वह मङ्गल गुंजद्वंशवाला
था. अर्थात् जो वहां वंश-वांसुरो बजाई जा रही थी वह विवरसहित
थी. और गुंजित स्वरवाली थीं. तन्त्री-वीणा भी युक्त था. अथवा लयवाला
-तन्त्री के स्वर प्रकारवाला था. इसीसे वह श्रवण रमणीय बन रहा
था. सम था समान था. सललित-मधुर स्वर एवं मूर्च्छना से युक्त था.
अतएव श्रोतृजनों के मन को हरण करने वाला था. तथा मृदुरिभित-
पदसञ्चारवाला था. पद सञ्चार वहां मृदु-कोमल स्वरवाला था. एवं घोळना
स्वरविशेषों में सञ्चार करता हुआ स्वर पद सञ्चार को रंग सा रहा है
ऐसा प्रतिभासित होता था. जहां स्वर घोळना स्वरविशेषों में सञ्चार
करता हुआ पद सञ्चार को रंग रहा है ऐसा मालूम देता है वह पदसञ्चार
रिभित कहलाता है। इस तरह वहां पद सञ्चार मृदु और रिभित था. सुमने वाली
को उसमें बहुत अच्छी प्रीति जगती रहती थी. इस कारण वह सुरात था-अर्थात्

शुद्ध कडेवाय छे. तेमज्जे जे गीत तेमज्जे गायुं ते सङ्कडस्सुज्जद्वंशवाणुं उतुं
ओटवे डे जे त्यां वंश-वांसणी वगाडवाभां आवी रही उती ते विवर सडित उती
अने गुंजित स्वर वाणी उती. तन्त्री-वीणा पणु त्यां वगाडवाभां आवी उती,
तल-ताल पणु अपाठ रह्यो उतो, ते गीत लयथी पणु युक्त उतुं. अथवा लय
युक्त तन्त्रीना स्वर प्रकारवाणुं उतुं. ऐथी ज्जे ते श्रवणु रमणीय उतुं. सम उतुं.
समान उतुं. सललित उतुं. मधुर स्वर तेमज्जे मूर्च्छनाथी युक्त उतुं. ऐथी श्रोता-
ओना मनने आकर्षनाइ उतुं. तेमज्जे मृदुरिभित पद सञ्चारवाणुं उतुं त्यां पद
सञ्चारणु मृदु-कोमल-स्वरवाणुं उतुं तेमज्जे घोळना आ जतना स्वर. विशेषमां
सञ्चारणु करतुं ते स्वर-पद-सञ्चारणुने रंगी रह्युं होय तेम लागतुं उतुं. ज्यां
स्वर घोळना स्वर विशेषमां सञ्चारणु करतो पद सञ्चारणुने रंजित करतो होय
तेम लागे छे ते पद सञ्चार 'रिभित' कडेवाय छे. आं रीते त्यां पद सञ्चार
मृदु अने रिभित उतो. सांख्यनाराओने तेमां जहुज्जे प्रीति उपन्द थछ रही

श्रोतृणां यत्र तत् सुरतिमीत्युत्पादकम्, तथा-सुनति-सु-शोभना नतिः-नमनं-
समाप्तिर्यत्र तत् तथा-वराचारुरूपं-वरं-प्रधानं.-सुन्दरं रूपं-स्वरूपं-यस्य तथा,
दिव्यम्-अपूर्वम्, नाटयमञ्ज-नृत्यतत्परं गेयं-गीतं पगीताः-प्रगीतवन्तः अपि-
अपिज्ञाब्दः समुच्चये, अभवन-अभूवन् ॥ सू. ४० ॥

मूलम्—किं ते ? उद्धमंताणं संखाणं सिंगाणं संख्याणं खर-
मुहीणं पेयाणं परिपरियाणं, आहभमंताणं पणत्राणं पटहाणं, अप्फा-
लिज्जमाणाणं भंभाणं होरभाणं तालिज्जंताणं भेरीणं ज्जहरीणं दुदु-
हीणं, आलवन्ताणं सुरयाणं सुइंगाणं नदीमुइंगाणं, उत्तालिज्जंताणं
आलिगाणं तुंवाणं गोमुहीणं मद्दलाणं, मुच्चिज्जंताणं वीणाणं विपं-
चीणं वल्लकोणं कुट्टिज्जंताणं महं नीणं कच्छभीणं चित्तवीणाणं सारि-
ज्जताणं वल्लीसाणं सुघोसाणं णंदिघोसाणं, फुट्टिज्जंतीणं भामरीणं
छब्भामरीणं परिवाइणीणं छिज्जंतीणं तूणाणं तुंन्वीणाणं, आमोडि-
ज्जंताणं आमोयाणं वुंभाणं (झंझाणं) नउलाणं, अच्छिज्जंतीणं मुगं-
दाणं हुडुक्कीणं विचिकीणं वाइज्जताणं करडाणं हिंडिमाणं किणेयाणं
कडंवाणं, वाइज्जताणं द्दंरगाणं द्दरिगाणं कुथुवाणं कलसियाणं

प्रति का उत्पादक था. गाने का अवसान-समाप्ति-सुन्दर वंग न जहां
होती थी वह गान सुनति कहलाता है-यहां ऐसा ही था. इसलिये यह
भी सुनति था तथा इसका वर-प्रधान, एवं चारु-सुन्दर था. इसलिये
यह वरचारुरूप था. अपूर्व था इसलिये यह दिव्य था. नृत्य तत्पर था.
इसलिये यह नाटयमञ्ज था. ॥ सू० ४० ॥

इती. अथी ते सुरति इतो—अेट्ठे डे प्रेमोत्पादक इतो. जतीनी समाप्ति-
व्यां सुंदर सीते अथ छि, ते गीत सुनति कहेवाथ छि. अडी. ओवुं व इतुं. अथी
व ओ पण सुनति इतुं. तेअअ सुंदर इतां अेट्ठला भाटे अे पर आरुं.
वप-इतुं अपूर्व इतुं अथी ते दिव्य इतुं नृत्य तत्पर इतुं अथी ते नृत्य
मञ्ज इतुं. ॥ सू० ४० ॥

मदुयाणं, आताडिजंताणं तलाणं तालाणं कसमालाणं, घटिजंताणं
रिंगिसियाणं लत्तियाणं मगरियाणं सुम्मारियाणं फुमिजंताणं
वंसाणं वेल्ह गवालीग परिञ्जीणं बद्धगा गं ॥ सू० ४१ ॥

छाया—किं ते ? उदध्मायमानेषु शङ्खेषु शृङ्गेषु शङ्खिकामु खरमुहीषु पेयाभु
परिपिरिकासु आहन्यस्थानेषु पणत्रेषु पटहेषु अप्फाल्यमानासु भम्भासु होर
भ्भासु ताडयमानासु भेरीषु झल्लरीषु दुन्दुभिषु आलवत्सु सुरजेषु मृदङ्गेषु
नन्दीमृदङ्गेषु उत्ताडयमानेषु आलिङ्गेषु कुस्तुम्बेषु गोसु वीषु मर्दलेषु सूच्छर्मा-

‘ किंते उद्धमंताणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(किंते) और भी किस प्रकार से उन देवकुमारोंने एवं
देवकुमारिकाओंने गाना गाया. इसी बात को आगे और भी सूत्रकार
इस सूत्रद्वारा प्रदर्शित कर रहे हैं (उद्धमंताणं संखाणं, सिंगाणं, संखियाणं,
खरमुहीणं, पेयाणं, परिपिरियाणं) शंखों के, शृङ्गों के, शंखिकाओं के,
खरमुहियों के, पेयों के. परिपिरिकाओं के बजने पर (आहमंताणं पण-
त्राणं, पटहाणं, अप्फालिज्जामाणं, भंभाणं होरंभाणं) पणत्रों के पटहों
के, ताडित होने पर तथा भंभाओं एवं होरंभाओं के बजाये जाने पर
(तालिज्जंताणं भेरीणं झल्लरीणं दुन्दुहीगं) तथा भेरियों के झल्लरियों के एवं
दुन्दुभियों के बजने पर (आलवंताणं सुरयाणं, सुदंगाणं, नदीसुदंगाणं)
सुरजों के, मृदङ्गों के एवं नन्दी मृदङ्गों के बजाने पर (उत्तालिज्जंताणं

‘ किंते उद्धमंताणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(किंते) ते देवकुमारो तेभ्य देवकुमारीक्यो ये जील रीते पण
कथं ढ्ये गीत गायुं-ते वातने सूत्रकार आ सूत्र वडे स्पष्ट करे के के— (उद्धमं-
ताणं संखाणं, सिंगाणं, संखियाणं, खरमुहीणं, पेयाणं परिपिरियाणं)
शंभो, शृगो, शंभिकाओ, खरमुभियो, पेयो परिपिरिकाओ वगाडवामां आव्या त्यारे
(आहमंताणं पणत्राणं: पटहाणं, अप्फालिज्जमाणं भंभाणं होरंभाणं)
पटवो पटहो वगाडवामां आव्या त्यारे तेभ्य लंलाओ अने होरंलाओ व्यारे
वगाडवामां आव्या त्यारे (तालिज्जंताणं भेरीणं झल्लरीणं दुन्दुहीगं) तेभ्य
भेरीओ अल्लरीओ अने दुन्दुलीओ वगाडवामां आवी त्यारे (आलवंताणं सुरयाणं,
सुदंगाणं, नदीसुदंगाणं) सुरजो, मृदंगे अने नदी मृदंगे व्यारे वगाडवामां
आव्या त्यारे (उत्तालिज्जंताणं आलिगाणं कुस्तुयाणं गोसुहीणं मर्दलाणं, सुच्छ-

नामु वीणामु विपञ्चीषु वल्लकीषु कुट्टयमानामु महतीषु कच्छयाषु चित्रवीणाषु
 मार्यमाणामु वध्वीणामु सुघोषामु नन्दिघोषामु कुट्टयमानामु आमरीषु षड्भ्रामरीषु
 परिवादिनीषु स्पृश्यमानामु तूणामु तुम्बवीणामु आमोदयमानेषु आमोदेषु कुम्भेषु
 (झंझामु) नकुलेषु अच्छिन्नमानेषु मुकुन्देषु हुडुकाषु विचिकीषु वाद्यमानेषु
 करटेषु डिडिमेषु किणिकेषु कडम्बेषु वाद्यमानेषु दर्दकेषु दर्दरिकासु कुम्भेषु
 मूकेषु आनोधमानेषु तलनालेषु कान्यनालेषु घट्टयमानामु रिङ्गामिकासु
 लत्तिकासु मकरिकासु शिशुमारिकासु पूरकियमाणेषु वंशेषु वेणुषु वालोषु
 परित्रीषु वद्धकेषु। सू. ४१।

आलिमाणं कुंतुवाणं गोमुहीणं महलाणं सुच्छिज्जंताणं वीणाणं विपञ्चीणं
 वल्लकीणं, कुट्टिज्जंताणं महंतीणं कच्छभीणं चित्तवीणाणं) आलिज्जों के
 कुस्तुम्बों के गोमुखियों के, मर्दलों के वजने पर, वीणाओं के, विपञ्चियों
 के वल्लकियों के वजने पर, बडी २ कच्छपियों के एवं चित्रवीणाओं के
 वजने पर (सारिज्जंताणं वद्धीसाणं सुघोषाणं नन्दिघोषाणं) वध्वीमाओं, सुघो-
 षाओं एवं नन्दिघोषाओं के वजने पर (फुट्टिज्जंतीणं भ्रामरीणं षड्भ्रामरीणं
 परिवाद्दीणं छिप्पंतीणं तूणाणं तुम्बवीणाणं) तथा भ्रामरी, षड्भ्रामरी,
 परिवादिनी एवं भ्रमत्तन्त्र, इनके वजने पर, तथा तूणा तुम्बवीणा इनके
 वजने पर (आमोडिज्जंताणं आमोयाणं कुंभाणं (झंझाणं) नउलाणं, अच्छि-
 ज्जंतीणं सुगंदाणं हुडुकीणं विचिकीणं) तथा आमोट, कुम्भ (झंझा) एवं
 नकुला इनके वजने पर, तथा मुकुन्द, हुडुका एवं विचिकी इनके वजने
 पर (वारज्जंताणं करडाणं डिडिमाणं किणियाणं कडंवाणं, वाइज्जंताणं,
 दर्दरिगाणं, कुत्तुवाणं, कठसियाणं, महुयाणं) करट, डिडिम, किणिक, एवं

ज्जंताणं वीणाणं विपञ्चीणं वल्लकीणं, कुट्टिज्जंताणं महंतीणं कच्छभीणं चित्त-
 विणाणं) आलिज्जो, इस्तुभो, गोमुभीओ, मर्दो, वीणुओ, विपञ्चिओ, वल्लकी-
 ओ, मोटी इच्छपीओ तेमञ्च चित्रविणुओ वगाडवाभां आवी त्थारे (सारिज्जंताणं
 वद्धीसाणं सुघोषाणं नन्दिघोषाणं) वध्वीसाओ, सुघोषाओ, तेमञ्च नन्दिघोषाओ
 त्थारे वगाडवाभां आवी त्थारे (फुट्टिज्जंतीणं भ्रामरीणं षड्भ्रामरीणं परिवाद्दीणं
 छिप्पंतीणं तूणाणं तुम्बवीणाणं) तेमञ्च भ्रामरी, षड्भ्रामरी, परिवादिनी, भ्रम-
 तन्त्री, तूणा तुम्बवीणाओ त्थारे वगाडवाभां आवी त्थारे (आमोडिज्जंताणं आमोयाणं
 कुंभाणं (झंझाणं) नउलाणं अच्छिज्जंतीणं सुगंदाणं हुडुकीणं विचिकीणं)
 तेमञ्च आमोट, कुम्भ (अंज) अने नकुला तेमञ्च मुकुन्द, हुडुका अने विचिकी त्थारे
 वगाडवाभां आवी त्थारे (वारज्जंताणं करडाणं डिडिमाणं किणियाणं, कडं-

‘किं ते ? उद्धमंताणं’ इत्यादि—

टीका—पुनश्च किम्—कथं केन प्रकारेण ते—देवकुमाराः देवकुमार्यश्च, प्रगीतवन्तः, इति पूर्वैण सह सम्बन्धो वाच्यः । उद्धमानेषु—सूले प्राकृतत्वात्सप्तम्यर्थे पष्ठी, एवमग्रेऽपि—तेन शब्देषु उद्धमायमानेषु—शब्दायमानेषु सत्सु प्रगीतवन्तः—प्रवृत्तवन्तश्च । एवं शृङ्गेषु शृङ्गाकार-वाद्यविशेषेषु उद्धमायमानेषु

कडम्ब इनके बजने पर तथा ददुरक ददरिका, कुस्तुम्ब, कठशिवा’ एवं महुँक इनके बजने पर, तथा तथा (आताडिज्जंताणं तलाणं, ताळाणं, कंसताळाणं वटिज्जंताणं रिगिसियाणं लत्तियाणं मगरियाणं, सुसुमारियाणं) करतल तालों के एवं कांस्यतालों के बजने पर, तथा रिगिसिका, लत्तिका, मकरिका, एवं शिशुमारिका इन वाद्यविशेषों के बजने पर (फुमिज्जंताणं वसाणं, वेल्लणं, वालीणं, परिल्लीणं, बद्धगाणं’ तथा वंश-वंशी, वेणु, वात्री, परिठी एवं बद्धक इन सबके मुख की वायुओं से पूरित होकर बजने पर उन सब देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओंने गाया ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा पूर्वोक्त विषय की ही पुष्टि की गई है. अर्थात् ऐसा होने पर उन देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओं ने गाना गाया—कैसा होने पर ? तो इसके लिये इसमें कहा गया है कि—शंखों के बजाये जाने पर, शृङ्गों के शृङ्गाकार वाले वाद्यविशेषों के—बजाये जाने पर,

वाणं वाइज्जंताणं, ददरिमाणं कुशुवाणं कुलसियाणं महुयणं) करत, डि- डिम, डिशिड, अने कडंण न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमञ्ज ददुरक, ददरिका, कुस्तुंण, कलशिका अने महुँक न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे (आताडिज्जंताणं, तलाणं, ताळाणं कंसताळाणं वटिज्जंताणं रिगिसियाणं लत्तियाणं मगरियाणं, सुसुमारियाणं) करतल ताळे, कांस्यताळे न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमञ्ज रिगिसिका, लत्तिका, मकरिका अने शिशुमारिका आ अथा वाद्यविशेषो वगाडवामां आव्य त्यारे (फुमिज्जंताणं वसाणं वेल्लणं वालीणं, परिल्लीणं बद्धगाणं) तेमञ्ज वंश-वांसणी वेणुं, वात्री, परिठी अने बद्धक मोनो वायुथी पूरित थय्ने आ अथा पान्णयो वगाडवामां आव्या त्यारे ते देवकुमारे तेमञ्ज देवकुमारिकाओओ गीत गायुं.

टीकार्थ—आ सूत्र वडे पूर्व वर्णित विषयनी न पुष्टि करवामां आवी छे. ओएवे के-ओवुं थयुं त्यारे ते देवकुमारे तेमञ्ज देवकुमारिकाओओ गीत गायुं. शुं थयुं त्यारे तेमञ्जे गीत गायुं ? तो अेना माटे आ सूत्रमां कडे- वामां आव्युं छे के शंखो न्यारे वगाडवामां आव्या त्यारे, शृंगो-शृंगना आकार

सन्तु तथा-शङ्खिकासु-ह्रस्वशङ्खिविशेषेषु स्वरमुत्तीषु-वाद्यविशेषेषु पेयासु-
 महादकासु, परिपिरिकासु-वाद्यविशेषेषु उदधमायमानासु, सतीसु तथा-पणत्रेषु-
 ढकासु लघुढकासु वा, पटहेषु-ढकासु आहन्यमानेषु सन्तु, तथा-भम्भासु-
 षीं षीं शब्दकारकवाद्यविशेषेषु-भेरीभेदेषु होरम्भासु-महाढकासु, वीणासु
 विपञ्चीसु-तन्त्रीत्रययुक्तवीणासु च आम्कालयमानासु हस्तेन तरङ्गयमानासु
 सतीषु, तथा-भेरी-ढकासुकृतिवाद्यविशेषेषु, अल्लरीषु-चर्मावनद्गासु विस्तीर्ण-
 बलयकारासु वाद्यविशेषभूतासु, द्रुन्दुभिसु-भेर्याकारेषु संकुचितमुखेषु देव
 वाद्यविशेषेषु च ताडयमानेषु-आहन्यमानेषु सन्तु, तथा-मुरजेषु-महाप्रमाण-

शङ्खिकाओं-छोटे २ शंखों के बजाये जाने पर, स्वरमुखियोंके बजाये जाने पर
 पेयाओं के-महाढकाओं (चडाढोल) के, एवं परिपिरिकानामक वाद्यविशेषों के
 बजाये जाने पर उन देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओंने गाया. इसी तरह
 का सम्बन्धआगे भी लगाना चाहिये-इसी प्रकार से आगे भी ऐसा ही कथन
 जानना चाहिये. तथाच पणत्र-भाण्डढका अथवा लघुढका (छोटाढोल)
 और पटह-ढका इनके बजाये जाने पर, तथा भम्भाओं-भीं षीं शब्द
 कारकवाद्यविशेषों जो कि भेरी के ही भेदों में हैं-बजने पर, होरम्भाओं
 के-महाढकाओं के एवं वीणाओं के-विपञ्चियों के-तन्त्रीत्रययुक्त
 वीणाओं के हाथों से बजाये जाने पर, तथा-भेरियों के ढकाकृतिवाले
 वाद्यविशेषों के, अल्लरियों के चमड़े से मड़े हुए, एक विस्तीर्ण बलय
 के आकारवाले वाद्यविशेषों एवं द्रुन्दुभियों के-भेरी के आकार वाले तथा
 संकुचित मुखवाले ऐसे देवों के वाद्यविशेषों के ताडित होने पर, तथा

येवा वाद्यविशेषो न्यारे वगाडवाभां आव्या त्यारे, शंखिकाओ-नाना नाना शंखे
 न्यारे वगाडभां आव्या त्यारे, परमुभीओ न्यारे वगाडवाभां आवी त्यारे पेयाओ
 -महाढकाओ (मोटा नगाशओ) तेमञ परिपिरिकानामक वाद्यविशेषो न्यारे वगाडवाभां
 आव्यां त्यारे ते देवकुमारो तेमञ देवकुमारिकाओओ गीत गायुं. आ रीते न छिक
 सुधी समल्ल देवुं नेछ ओ. अने पणुव लांडढका अथवा लघुढका (नातुं नगरुं)
 अने पटह-ढका न्यारे वगाडवाभां आव्यां त्यारे तेमञ लांलाओ-लींलीं शब्द
 करनरा वाद्यविशेषो के के लेरीना न लेदो छे वगाडवाभां आव्यां त्यारे, होरंलाओ
 -महाढकाओ, अने वीणाओ, विपञ्चीओ-तन्त्री त्रय युक्त वीणाओने ड्येथी
 वगाडवाभां आव्यां त्यारे, तेमञ लेरीओ, बेलनी आकृति वाणा वाद्यविशेषो, अल्लरीओ
 -आभक्षथी मदेक्ष अने मोटा बलय (कंछु) ना आकार येवा वाद्यविशेषो अने
 दुंदुभियो-भेरीना येवा आधरवाणा तेमञ सांडकांओ वाणा ओवां हेयोना वाद्य-

मर्दलेषु मृदङ्गेषु-लघुमर्दलेषु, नन्दीमृदषेषु-मृदङ्गविशेषेषु च आलपत्सु-आलपं
 वृत्तस्य सत्सु, तथा-आलिङ्गेषु-सुरजवाद्यविशेषेषु, कुस्तुम्बेषु-चर्मावनद्धपुटेषु
 वाद्यविशेषेषु, गोमुखीषु-वाद्यविशेषेषु मर्दलेषु-उभयतः मयेषु वाद्यविशेषेषु
 च उताडयमानेषु-सुखोपरिताडयमानेषु सत्सु, तथा-वीणासु-प्रस्निद्धासु, विप-
 ङ्चीषु-त्रितन्त्रीषु-वीणासु वल्लकीषु-बहुतन्त्रीषु वीणासु च मृच्छयमानासु
 तथा-महतीषु-शततन्त्रीषु विणासु, कच्छपीषु-तन्नाम्नीषु वीणासु चित्रवीणासु
 अपूर्ववीणासु च कुटयमानासु सत्सु, तथा-वध्वीसासु-सुघोषासु च क्षार्यमाणासु
 सजीक्रियमाणासु सतीषु, तथा भ्रामरीषु-वीणाविशेषेषु, पङ्कामरीषु-वीणाविशेषेषु
 परिवादिनीषु-सप्ततन्त्रीषु वीणासु च कुटयमानासु-स्फुटयमानासु सतीसु,
 तथा-तूणासु-वाद्यविशेषेषु तुम्बवीणासु-तुम्बयुक्तासु वीणासु च स्पृश्यमानासु-

सुरजो के महापमाणवाले मर्दलों के, मृदङ्गों के-लघुमर्दलों के और नन्दी-
 मृदङ्गों के मृदङ्गों विशेषों के बजाने पर तथा आलिङ्गोंके-सुरजवाद्य
 विशेषों के, कुस्तुम्बों के-चर्मावनद्धपुटवाले वाद्यविशेषों के गोमुखियों के
 वाद्यविशेषों के मर्दलों के-उभयतः सम ऐसे वाद्यविशेषों के मुख में
 लगाकर बजाने पर, तथा वीणाओं के, विपङ्चियों के-त्रितन्त्रियों के,
 एवं वीणा वल्लकी-बहुतन्त्रियों के एवं वीणाओं के बजाने पर, तथा-महती
 -शततन्त्री वीणाओं के, कच्छपीनामक वीणाओं के चित्र वीणाओं के-
 अपूर्व वीणाओं के बजाये जाने पर, तथा-वध्वीसाओं के, सुघोषाओं के
 नन्दिघोषाओं के सज्जित किये जाने पर, तथा-वीणा विशेषरूप भ्राम-
 रियों के वीणाविशेषरूप पङ्कामरियों के, परिवादिनियों के एवं सप्ततन्त्री
 वीणाओं के बजाये जाने पर तथा-वाद्यविशेषरूप तूणाओं के, तुम्बवीणाओं

विशेषो ताडित करवामां आव्यां त्यारे तेमञ्ज मुरञ्जे, मोटा मर्दलो, मृदङ्गो. लघु-
 मर्दलो अने नन्दी मृदङ्गो, मृदङ्गविशेषो न्यारे वगाडवामा आव्या त्यारे तेमञ्ज आदि-
 ङो, मुरञ्ज, वाद्यविशेषो, कुस्तुम्बो, चर्मावनद्ध पुटवाणा वाद्यविशेषो, गोमुखीयो-वाद्य-
 विशेषो, मर्दङ्गो ण ने आनुथी सरणा आकार वाणा वाद्यविशेषो मेमंभां मूझीने न्यारे
 वगाडवामां आव्यां त्यारे, तेमञ्ज वीणुओ, विपङ्चीओ, त्रितन्त्रीओ अने वीणु वल्लकी-
 -शततन्त्रीओ, अने वीणुओ न्यारे वगाडवामां आवी त्यारे तेमञ्ज महती-
 शततन्त्री-वीणुओ कच्छपी नामक वीणुओ, चित्रवीणुओ, अपूर्ववीणुओ वगाड-
 वामां आवी त्यारे तेमञ्ज वध्वीसाओ सुघोषाओ नन्दिघोषाओ न्यारे सज्जित करवामं
 आवी त्यारे, तेमञ्ज वीणु विशेषरूप भ्रामरीओ, वीणुविशेषरूप पङ्कामरीओ पर-
 वादिनीओ तेमञ्ज सप्ततन्त्री वीणुओ वगाडवामां आवी त्यारे तेमञ्ज वाद्यविशेषरूप
 तूणुओ, तुम्बवीणुओ; तुम्बयुक्त वीणुओ, ङाधनी आंगणीओ मूझीने वगाडवामां

अर्बुलिन्यस्तस्यो गेन संयोज्यमानासु च सतीसु तथा-आमोटेषु-वाद्यविशेषेषु
 कृम्भेषु-घटेषु क्वचित् 'झंझाण' इति पाठः, तत्पक्षे-झञ्झासु-वाद्यविशेषेषु, नकुलासु
 च आमोटयमानेषु सत्सु, तथा-तुकुन्देषु-सुरज-वाद्यविशेषेषु हुडुकासु-वाद्यविशेषेषु
 विचिकीसु वाद्यविशेषेषु व आच्छिद्यमानेषु-वाद्यमानेषु सत्सु, तथा-करटेषु-(ठासु)
 वाद्यविशेषेषु डिण्डिषु ढकाविशेषेषु किणिकेषु-कडम्बेषु च वाद्यमानेषु सत्सु,
 तथा-दर्दरकेषु-चर्मानन्दपुत्रकलशाकारवाद्यविशेषेषु दर्दरिकासु-वाद्यविशेषेषु-
 कुस्तुम्बेषु-चर्मानन्दपुटवाद्यविशेषेषु कलशिकासु-दृम्बकलशाकारवाद्यविशेषेषु,
 मडुकेषु-वाद्यप्रभेदेषु च वाद्यमानेषु, तथा-करतलालेषु-कांस्यतालेषु कांस्य-
 तालेषु-कांस्यमयवाद्यविशेषेषु च आताडयमानेषु सत्सु, तथा-रिङ्गिसिकासु-

के-तुम्ब युक्त वीणाओं के हाथ की अर्बुलिन्य लयकर बजाये जाने पर
 तथा वाद्यविशेष आमोटों के, घटों के तथा 'झंझाण' पाठ के अनुसार
 झंझा (जांज) रूप वाद्यविशेषों के एवं नकुलाओं के बजाये जाने पर तथा
 वाद्यविशेषरूप सुरजों के, वाद्यविशेष रूप हुडुकाओं के एवं वाद्यविशेषरूप
 विचिकियों ने बजाये जाने पर, तथा वाद्यविशेष काटों के-करटाओं के
 ढकाविशेषरूप-ढालरूप-डिण्डियों के एवं किणिकों को-कडम्बों के बजाये
 जाने पर, तथा दर्दरकचर्मानन्दमुखवाले, ऐसे कलशाकार वाद्यविशेषों के
 बजाये जाने पर, वाद्यविशेषरूप दर्दरिकाओं के, वाद्यविशेषरूप कुस्तुम्बों
 के-चर्मानन्दपुटवाले वाद्यविशेषों के छोटे कलशाकार वाले वाद्यविशेषरूप
 कलशिकाओं के, एवं वाद्यप्रभेदरूप मककों के बजाये जाने पर, तथा
 करतल तालों के, कांस्यतालों-कांस्यमयवाद्यविशेषों के तालों के, ताडित
 किये जाने पर. तथा वाद्यविशेषरूप रिङ्गिमिकाओं के, वाद्यविशेषरूप लत्तिकाओं

आपेला वाद्यविशेषो तथा अमारो, धडो तेमन् " झंझाणं " पाठ सुगम जंज
 नामे वाद्यविशेषो अने नकुलाओ न्यारे वगाडवामां आवी त्यारे तेमन् वाद्यविशेषरूप
 सुरजे, वाद्यविशेषरूप हुडुकाओ अने वाद्यविशेषरूप विचिकीओ न्यारे वगाडवामां
 आव्यां त्यारे तेमन् वाद्यविशेष करटो-करटाओ, ढकाविशेष रूप-ढालरूप डिण्डिओ
 अने डिण्डिओ-डडिओ न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमन् दर्दरक-अमरीथी
 भडेलामे वाणा-कणथ जेवा आकारवाणा वाद्यविशेषो वगाडवामां आव्यां त्यारे, वाद्य-
 विशेषरूप दर्दरिकाओ, वाद्यविशेषरूप कुस्तुओ-चर्मानन्दपुटवाणा वाद्यविशेषो नन्द
 कलश जेवा आकारवाणा वाद्यविशेषरूप कलशिकाओ अने वाद्यप्रभेदरूप मडुके न्यारे
 वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमन् करतल तालो, कांस्यतालो, कांस्यमय वाद्यविशेषो-तालो,
 न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमन् वाद्यविशेष, रूप रिङ्गिमिकाओ वाद्यविशेषरूप

वाद्यविशेषेषु, लत्तिकासु-वाद्यविशेषेषु-मकरिकासु-वाद्यविशेषेषु शिशुमारिकासु-
वाद्यविशेषेषु च घटयमानासु-संघर्ष्यमाणासु सतीषु, तथा-वंशेषु-वंशीनामक
मुखवाद्यविशेषेषु वणुषु-तेज्वेषु अनेकपर्ययुक्त वालीषु-तूणविशेषेषु परिलीषु
वाद्यविशेषेषु बद्धकेषु-तूणविशेषेषु च फूत्क्रियमाणेषु-मुखवायुभिः पूर्यमाणेषु
सत्सु प्रगीता अप्यभवन्' इति पूर्वक्रिययाऽन्वयः ॥ सू० ४१ ॥

मूत्रम्—तएणं से दिव्वे गीए दिव्वे नट्टे वाइए एवं अब्भुए सिंगारे
उराले मणुन्ने मणहरे गीए मणहरे नट्टे मणहरे वाइए उत्पिजलभूए
कहकहभूए दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था । तएणं ते बहवे देव
कुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थि-
यसिरिवच्छणं दियावत्तद्धमाणगमहासणकलसमच्छदप्पणं गलमत्ति-
चित्तं णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदसेति ॥ सू० ४२ ॥

छाया-ततः खलु तद् दिव्यं गीं दिव्यं नाट्यम् दिव्यं वादितं ए चम् अङ्गु-
तम् शृङ्गारम् उदारं मनोहरं गीतं मनोहरं वृत्यं मनोहरं वादितम् उत्पिजलभूतं

के, वाद्यविशेषरूप मकरिकाओं के और वाद्यविशेषरूप शिशुमारिकाओं
के, संघर्ष्यमाण होने पर तथा वंशीनामक मुखवाद्यविशेषरूप वंश के,
अनेकपर्ययुक्त वेणु के, तूणविशेषरूप वालियों के वाद्यविशेषरूप परिलियों के
एवं तूर्णाद्य विशेष बद्धकों के मुखकी वायु से फूँके जाने पर देवकुमारों
एवं देवकुमारिकाओं ने गाना गाया ॥ सू० ४१ ॥

'तएणं से दिव्वे गीए' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) उक्तवाद्यविशेषों के बजने पर जो देवकुमारों एवं
देवकुमारिकाओं ने गाना गाया. उस गाने के बाद (से) वह वाद्यवि-

लत्तिकाओ वाद्यविशेष रूप मकरिकाओ अने वाद्यविशेषरूप शिशुमारिकाओ न्यारे अेक-
पीलाथी संघर्ष्यमाणु धरु त्यारे तेमज वंशी नामक मुखवाद्यविशेष रूप वंश, अने
परिवाणा वेणु, तूणु विशेषरूप वालीओ वाद्यविशेषरूप परिलियो अने तूणु विशेष-
रूप बद्धके न्यारे मोना पवनथी पूरित अस्वामां आव्या त्यारे ते देवकुमारो तेमज
देवकुमारिकाओओ गीत गाथुं ॥ सू० ४१ ॥

'तएणं से दिव्वे गीए' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) पूर्वे वलुवेला वाद्यो वगायाया अने देवकुमारो तेमज
देवकुमारिकाओ ओ गीत गाथुं त्यार पछी (से) ते वाद्यविशेषणी साथेनां (दिव्वे

कहकहभूतं दिव्यं देवचरणं प्रयुक्तं चापि अभवत् । ततः खलु ते वदथः देवकृपाराश्र
 देवकृपायैश्च श्रमणस्य भगवतो महावीर्यस्य स्वरितक १ श्रीचन्म २ नन्दि
 कार्त ३ वर्द्धमानक ४ अद्वास्वत ५ कलश ६ मन्मथ ७ दर्पण ८ यद्गन्ध-
 भक्तिचित्रं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ म० ४२ ॥

‘नृपणं मे दिव्ये’ इत्यादि ।

टीका—ततः—उक्तवाद्यविशेषेषु बाधमानेषु मन्मथ प्रमानानन्तरं खलु
 तस्य—चात्रविशेषसहचरिणं दिव्यम्—अपूर्वं गीतम् दिव्यं वादितं—वादनं दिव्यं
 —प्रधानं नाट्यं—नटनम्, एवम्—अनेन प्रकारेण अद्भुतम्—आश्चर्यकारकम्,
 शृंगारं—शृंगारोऽन्यस्मिन् इति शृंगारं—शृंगारोपेतम्, यद्वा—शृंगारं नाम अल-
 कृतं यद्गीतं वादनं नृत्यं वाऽन्यान्यविशेषकरणेनालङ्कृतमित्य भवति तच्छृं-
 रन्मुच्यते, उदारं—विशालं परिपूर्णं गुण युक्तत्वात् ननु कश्चिदपि न्यूनम्, अन-
 एव—मनोज्ञ-दर्शकानां श्रोतॄणां च मनःप्रसादकम् मनःप्रसादकत्वं सामा-
 न्यतोऽपि भवितुमर्हतीति प्रकर्षविशेषं प्रतिपादयितुमाह—मनोहरं—मनः—चित्तं
 हरति गीतादिवेदिनामपि अतिचमत्कारितयेति मनोहरं—मनोवशाकम् गीतं

शेष सहचरित (दिव्ये गीत दिव्ये नट्टे) दिव्य—अपूर्वं गीत, अपूर्ववादन,
 अपूर्वं नाट्य (एवं अद्भुत सिंगारे, उराले, मणुन्ने, मणहरे) इस प्रकार
 से अद्भुत—आश्चर्य कारक हुआ. ये सब अपूर्वं गीतादिक शृंगार से युक्त
 थे. अथवा—स्वय शृंगाररूप थे, क्यों कि—जो गीत, वादन एवं नृत्य अन्यान्य
 विशेषताओं के करने से अलङ्कृत हुए थे जैसे अलङ्कृत होने हैं वे शृं-
 गररूप कहलाते हैं परिपूर्णगुणयुक्त होने से ये उदार—विशाल थे. इनमें
 कहीं पर भी किसी भी रूप से कम नहीं थे. इसीलिये—मनोज्ञ—दर्शक
 जनों के एवं श्रोताजनों के मन को प्रसन्न करनेवाले थे. सामान्यरूप
 से ये मन को प्रसन्न करने वाले नहीं थे, किन्तु मनोहर—गीतादिवेदियों

गीत दिव्ये नट्टे) दिव्य—अपूर्वं गीत, अपूर्वं वादन, अपूर्वंनाट्य (एवं अद्भु-
 त सिंगारे, उराले, मणुन्ने मणहरे) अद्भुत नवाध पभाडे तेवा ते अथां
 शृंगारथी युक्त इतां अथवा तो नते शृंगार रूप व इतां डेमडे ने गीत,
 वादन अने नृत्य अन्यान्य विशेषताओंने लीधे नेवी रीते अलङ्कृत थवां लोधये
 तेथी रीते अलङ्कृत थवा इतां तेथी ते शृंगाररूप कडेवाय परिपूर्ण गुण युक्त होवा
 पहल ये सर्वे उदार—विशाल इतां, अस्मनामां कौध पणु स्थाने कौध पणु रीते
 भाभी इती बडी येथी व मनोज्ञ—जेनाशयो अने सांलणानाशयोना मनने प्रसन्न
 करनार इतां सामान्य रूपथी येथो अथां मनने प्रसन्न करनारं नहोता पणु मनोहर-
 गीत वर्णेने अद्भुताने पणु अतिचमत्कार युक्त होवा पहल मनने वथमां करनारं इतां

तथा-मनोहरं नृत्यं मनोहरं वादिनम्, उत्पिञ्जभूतं-व्याकुलीभूतम्, तथा-
कहकहभूतं-प्रमोदकलकलभूतम्, निरन्तरं नाट्यगीतवादिनेषु विविधप्रकार-
दर्शनतः समुच्छलत्प्रमोदसिन्धुनरज्ञानशोभिनदिग्दिग्मण्डलवर्ति दर्शकजन
मुखोच्चरितप्रशंसावचनोच्चैरुच्चैः प्रसरणकोलाहलव्याकुलीभूतम् अत एव
दिव्यं देवरमणं-देवानां रमणं-क्रीडनम् अपि प्रवृत्तम्-उपस्थितम् अभवत् ।

ततः—देवरमणप्रवृत्त्यनन्तरं खलु ते पूर्वोक्ताः, देवकुमाराश्च ताः देव-
कुमार्यश्च भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पुरतः स्वस्तिक १-श्रीरत्न २

के भी अतिचमत्कार युक्त होने के कारण मन को वश में करलेने
वाले थे (गीण मणहरे नष्टे मणहरे) इस तरह गीत मनोहर था, नाट्य
मनोहर था (मणहरे वाइए) वादिन मनोहर था. (उपिञ्जलभूत, कहकहभूत,
दिव्ये देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) उस समय देवों का क्रीडनकर्म जो
कि व्याकुलीभूत था, कहकहभूत था-प्रमोद से कलकल जिन्मवे हो रहा
था ऐसा था, अर्थात्-निरन्तर जो नाट्य, गीत एवं वादिन क्रियाओं में
विविध प्रकार के अभिनयादिकों का दर्शन दिग् दिग्दिशेवर्ती दर्शकजनों को हो
रहा था. उस समय उनके अन्तःकाणों में प्रमोदसिन्धु (आनन्द का आगा)
अपनी पूर्णमात्रा से लहरा रहा था. अतः उनके मुख से अनायास ही प्रशंसा
त्मक वचनों का उच्चारण बड़े जोर से हो जाना था-उमसे उस समय
बड़ा भारी कोलाहल मच्च जाना था. इस कारण वह नाट्य, गीतादिक
कार्य प्रमोद से कलकलभूत वहाँ प्रकट किया गया है। (नष्टे ते वहवे
देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थियं

(गीण मणहरे नष्टे मणहरे) आ रीते गीत मनोहर इतुं अने नाट्य मनोहर इतुं
(मणहरे वाइए) वादिन मनोहर इतुं. (उपिञ्जलभूत कहकहभूत, दिव्ये देवरमणे
पवत्ते यावि होत्था) ते समये देवेषु क्रीडन कर्म के जे व्याकुलीभूत इतुं, कल-
कलभूत इतु आनंदमां आवीने कलकल जेमां थरुं रल्लुं इतुं अेषुं अष्टे के नाट्य
गीत तेमज वादिन क्रियाओमां जे सतत धरुं नतना अलिनये वनेरे धरुं के
जेठ रल्लुं इता-त्यारे तेमनां हृदयेमां आनंद सागर संपूर्णपणे तरंगित थरुं रल्लुं
इतो अथी तेमनां भोथी अनायास ज प्रथंस्मत्तमक वचनेषुं उच्यारणुं मोटा आदे
थरुं जतुं इतुं. तेथी त्यां लारे शोस्थकेर—वेधाटतुं वातावरणुं उत्पन्न थरुं जतुं
इतुं. अथी ज ते नाट्य, गीत वगेरे कार्यं प्रमोदथी कलकलभूत आस प्रकट करामां
आणुं छे. (नष्टे ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ
महावीरस्स सोत्थियं सिरिवच्छं गंदियावत्तवद्दमाणगमदानणकलसमच्छद्वपण

नन्दिकावर्ते २-वर्द्धमानक ४-भद्रासन ५-कलश ६-मत्स्य ७-दर्पण ८ मङ्गल
लभतिचित्र-स्वास्तिकादि दर्पणान्तानामण्डानां मङ्गलानां या भक्तिः रचना,
त्या चित्रम्,—अद्भुतम्, नाम नाट्यविधि प्रथमः उद्दर्शनम्—१। सू. ४२।

मूलम्—तएषां ते बहवो देवकुमारा य देवकुमारीओ य
सममेव समोसमणं वरेति, करित्ता तं चैव भाणियत्वं जाव दिव्ये
देवरमणे पवत्तं यावि होत्था, तएषां ते बहवो देवकुमारा य देव-
कुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवडपच्चावड-
सेढिपसेढिसोत्थियसोवत्थियअपूसमाणववद्धमाणगमच्छंडमगरंडजार-
मागफुहावलिपउमपत्तसागरतरंगवसंतलयपउमलयभत्तिचित्तं णाम-
दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति २। एवं च एक्केकियाए णट्टविहीए
समोसरणादिया एसा वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते
यावि होत्था ॥सू० ४३॥

छाया—ततःश्वत्सु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव सम-
वमरणं कुर्वन्ति, कृत्वा तदेव भगिनव्यं यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि

सिरिचच्छुगंदियावत्तवद्धमाणगमद्धाणकलस्समच्छट्टपणमंगलभत्तिचित्तं णामं
दिव्वं नट्टविहीं उवदंसेति) देवरमण प्रवृत्ति के बाद उन देवकुमारों ने एवं
देवकुमारिकाओ ने फिर अमण भगवान महावीर के आगे स्वस्तिक १,
श्रीवत्स २, नन्दिकावर्त ३, वर्द्धमानक, ४, भद्रासन ५, कलश ६, मत्स्य ७,
दर्पण ८, इन आठ मंगलों की रचना से अद्भुत प्रथम नाट्यविधि
का प्रदर्शन किया. इसका टीकार्थ मूलार्थके अनुसार ही है ॥ ४२ ॥

मंगलभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविहीं उवदंसेति) देवभणु प्रवृत्ति पछी ते
देवकुमारे अने देवकुमारिकाओ अमणु लागवान महावीरनी सामे स्वरित्त, १-
श्रीवत्स २. नंदीशवर्त ३, वर्द्धमानक ४, भद्रासन, ५, कलश ६, मत्स्य ७, दर्पण
८, आ आठ मंगलोंनी रचनाधी अद्भुत प्रथम नाट्यविधितुं प्रदर्शन क्युं.

आ सूत्रेण टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. ॥ सू० ४२ ॥

अभवत्, ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च भ्रमणस्य भगवन्ना
महावीरस्य आचर्त्तप्रत्यावर्त्तश्रेणिप्रश्रेणि स्वस्तिकमौवस्तिकपुण्यमाणवक

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

• सूत्रार्थ - (तएणं) इम स्वस्तिकादि अष्ट मंगलों की रचना से अद्-
भुत प्रथम नाट्यविधि की समाप्ति के बाद (बहवे देवकुमारा य देवकुमारी-
ओ य) वे सब देवकुमार और देवकुमारिकाएँ (सममेव समोत्तरणं करेति)
एक ही समय में एक जगह मिल गये. (करित्ता तं चैत्र भणियव्वं जात्र
दिव्वे देवरमणे पत्त यात्रि होत्था) मिलकर उन्होंने पहिले की तरह कार्य
किया—ऐसा यहाँ कहना चाहिये. और यह पूर्वीक कथन यहाँ ‘देवरमणं
प्रवृत्तंचापि अभवत्’ इस ४३ वें सूत्र के अन्तिम पाठ तक ग्रहण करना
चाहिये. (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स
भगवओ महावीरस्स आवडपचावडसेणपसेणिसोत्थियसोवत्थियपूसमा-
णववद्धमाणमच्छंडमगरंडजारमारफुल्लावलिपउमपत्तसागरतरंगवसंतलयपउमल-
यमत्तिचित्तं णाम दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति) इसके बाद उन
सब देवकुमार एवं देवकुमारीकाओं ने भ्रमण भगवान् महावीर के समक्ष
आचर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि ३, प्रश्रेणि ४, स्वस्तिक ५, मौवस्तिक ६,

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

• सूत्रार्थ—(तएणं) स्वस्तिक वगैरे आठ मंगलोंकी रचनाथी अद्भुत प्रथम नाट्य-
विधियों प्रदर्शन पुरुं थयुं त्थार पछी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य)
ते सर्वे देवकुमारो अने देवकुमारिकाओ (सममेव समोत्तरणं करेति) ओकी वप.ते
ओक व स्थाने ओकत्र थयं गयां. (करित्ता तं चैत्र भणियव्वं जात्र दिव्वे देवर-
मणे पत्तये यात्रि होत्था) ओकत्र थयने तेमणे पडेदांनी वेमव धायं थयुं ओवुं
अडीं समवपुं नेथये अने आ कथन अडीं ‘देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्’
आ ४३ मां सूत्रना अतिम पाठ सुधी अडणु क्खुं नेथये. (तएणं ते बहवे देव
कुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवडप-
चावडसेणपसेणिसोत्थियसोवत्थियपूसमाणववद्धमाणमच्छंडमगरंडजारमारफु-
ल्लावलिपउमपत्तसागरतरंगवसंतलयपउमलयमत्तिचित्तं णाम दिव्वं
नट्टविहिं उवदंसेति) त्थार पछी ते सर्वे देवकुमार अने देवकुमारि-
काओओ भ्रमणु भगवान् महावीरनी सामे अवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि, ३, प्र-
श्रेणि, ४, स्वस्तिक ५, मौवस्तिक ६, पुण्यमाणवक ७, वर्धमानक ८, मंत्थ्यांडक ९,

वर्द्धमानकमत्स्याण्डक मकराण्डकजारमारपुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्गवामन्ती-
पद्मलताभक्तिचित्रं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ एवं च एकैक-
स्मिन् नाट्यविधौ समवसरणादिका एषा वक्तव्यता यावद् दिव्यं देवरमणं
प्रवृत्तं चापि अभवत् ॥ सू० ४३ ॥

‘तणं ते बह्वे देवकुमारा य’ इत्यादि--

टीका—ततः—स्वस्तिकाद्यष्टमङ्गलभक्तिचित्रनाट्यप्रदर्शनानन्तरम् स्वच्छ-
ते बह्वो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव—समानकालमेव एकदेव समव-
सरणं कुर्वन्ति—एतन्न भिन्नान्तर्यः, कृत्वा एकत्रमितित्वा तदेव—पूर्वोक्तयेन
‘सममेवावन्मन्ति अवनम्य सममेवोन्नमन्ति’ इत्यादि—एकवन्तारिशनमसूत्रोक्तं

पुष्पमाणवक ७, वर्द्धमानक ८, मत्स्याण्डक ९, मकराण्डक १०, जार
११, मार १२, पुष्पावलि १३, पद्मपत्र १४, सागर तरङ्ग १५, वाम-
न्तीलता १६, पद्मलता १७, इनकी रचना से अद्भुत द्वितीय नाटकविधि
का प्रदर्शन किया. (एवं च एकैकस्मिन् नाट्यविधौ समवसरणादिका एषा
वक्तव्यता यावद् दिव्यं देवरमणे पवत्तं यात्रि हात्था) इस तरह एक एक
नाटकविधि में देवकुमार देवकुमारीकाओं का समवसरण—एक काल में
एक जगह मिलना आदि रूप वक्तव्यता यावत् ‘देवरमणं प्रवृत्तं चापि
अभवत्’ इस ४३ वें सूत्र के अन्तिम पाठ तक संयोजित करके कहना चाहिये

टीकार्थ—स्वस्तिकादि आठ मङ्गलों की रचना से विचित्र प्रथम
नाटक विधि को प्रदर्शित कर चुकने के बाद वे सब देवकुमार और ‘देवकुमारि-
काएँ एक ही साथ एक स्थान पर इकट्ठी हो गई—इकट्ठीहोने के बाद फिर
उन्होंने एक ही काल में ‘सममेवावन्मन्ति अवनम्य सममेवोन्नमन्ति’

भक्षशंङ्क १०, नार ११, मार १२, पुष्पावलि १३, पद्मपत्र १४, सागर तरङ्ग १५
वामन्ती लता १६, पद्मलता १७ आ सर्वेनी रचनाथी अद्भुत पीछे नाट्यविधितुं
प्रदर्शनं क्युं (एवं च एकैकस्मिन् नाट्यविधौ समवसरणादिका एषा वक्त-
व्यता यावद् दिव्यं देवरमणे पवत्तं यात्रि हात्था) आ प्रमाणे दरेके दरेके नाट्य-
विधिमां देवकुमार तेभ्य देवकुमारिकाभ्योत् समवसरणु—एक क्षणे एक स्थाने एकत्र
थयुं वगेरे ३५ अथ—यावत् ‘देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्’ आ ४३ मां
सूत्रना अन्तिम पाठ सुधी नक्षुपुं नक्षुपे.

टीकार्थ—स्वस्तिक वगेरे आठ मङ्गलोनी रचनाथी विचित्र प्रथम नाटक विधितुं
प्रदर्शनं करवाभां आभ्युं त्पार पछां ते सर्वे देवकुमारो अने देवकुमारिकाभ्यो
एकैक स्थाने एकत्र थयुं गथां. एकत्र थया णाह तेभ्यो एक वणते ‘सममेवाव-
न्मन्ति अवनम्य सममेवोन्नमन्ति’ वगेरे पूर्वोक्त पाठं सुव्यथ ३ ७ ४२ भा

तथा-द्वात्रिंशत्तमं-त्रिंशत्तमं च सूत्रं चतुश्चत्वारिंशत्तमस्थं यावत्
दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्-अभवदित्यन्त पदजातं भणितव्यं-पठनी-
यम् तद्व्याख्या चोक्तसूत्रतोऽवसेया ।

ततः-तदनन्तरं मूलं ते देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो
महावीरस्य गौतमादि श्रमणानां पुरतः-निर्ग्रन्थानां पुरतः आवर्त्त १-प्रत्यावर्त्त २-
श्रेणि ३-प्रश्रेणि ४--स्वस्तिक ५-सौवस्तिक ६--पुष्प ७-माणवक ८-वर्धमानक ९-
मत्स्याण्डक मकराण्डक १०-जार ११-मार १२-पुष्पावलि १३-पद्मपत्र १४-सागर-
तरङ्ग १५-वासन्तीलता १६-पद्मलता १७-भक्तिचित्रम् एतद्विवरणं पञ्चदशसूत्रतोऽ-
वसेयम्-एतादृशं नाम-प्रसिद्धं द्वितीयं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति २। 'एवं चे'

इत्यादि पूर्वोक्त पाठ के अनुसार जो कि ४१ वें सूत्र में एवं ४२ वें
सूत्र में तथा ४४ वें सूत्र में 'यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभ-
वत्' यहां तक कहा गया है सब काम किया ऐसा वह सब पाठ यहां भी
कहना चाहिये, इस सब पाठ की व्याख्या उन २ सूत्रों में कही जा
चुकी है--सो वहीं से इसे समझना चाहिये ।

इसके बाद उन देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओं ने श्रमण भगवान्
महावीर एवं गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थों के समक्ष इस द्वितीय नाटकविधि
का प्रदर्शन किया. इसमें उन्होंने आवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि ३,
प्रश्रेणि ४, स्वस्तिक ५, सौवस्तिक ६, पुष्पमाणवक ७, वर्धमानक ८,
मत्स्याण्डक ९, मकराण्डक १०, जार ११, मार, १२, पुष्पावलि १३,
पद्मलता १४, सागरतरंग १५, वासन्तीलता १६, और पद्मलता, १७,
इनकी रचना की १५ वें सूत्र में इनका विवरण किया है, इनकी रचना

सूत्रमां अने ४३ मा ४४ मां सूत्रमां 'यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं
चापि अभवत् अडीं सुधीं डडेवाभां आच्युं छे-अधुं काम क्युं आ नतने।
स पूर्णं पाड अडीं पणु अभवो न्नेधये. आ अधां पाठोनी व्याख्या ते सूत्रोमां
डडेवाभां आवी छे ते त्यांथी जिज्ञासुओओ न्नेणी देवी न्नेधये.

त्यार पथी ते देवकुमारो तेमञ्ज देवकुमारिकाओओ श्रमणु लगवान् महावीर
अने गौतम वगेरे श्रमणु निग्रन्थोनी सामे आ गीण नाट्यविधितुं प्रदर्शन क्युं
आमां तेओओ-आवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि ३, प्रश्रेणि ४. स्वस्तिक ५, सौ-
वस्तिक ६, पुष्पमाणवक ७, वर्धमानक, ८ मत्स्याण्डक ९, मकराण्डक १० नर ११,
मार १२. पुष्पावलि १३, पद्मलता १४, सागर तरंग १५; वासन्तीलता १६, अने
पद्मलता १७, आ अधानी रचना करी. १५ मां सूत्रमां आ सर्वेणुं वर्णुंन करवाभां

त्यादि-एवं च अनेन पूर्वोक्तप्रकारेण एकैकस्मिन्-एकस्मिन्नेकस्मिन् नाट्य-
विधौ-प्रत्येक नाट्यकार्ये समस्तरणादिका-देवकुमारदेवकुमारी मिलनादिका
एषा-इतः पूर्वसूत्रोक्ता वक्तव्यता यावद् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अथवत् ।
इत्यन्ता सर्वा द्वारिणस्त्वपि नाट्यविधिसु संयोजनीया तथा च-एतेन चत्वारि-
णित्तमसूत्रस्थानि 'समामेव समोसरणं करेति, करित्ता समामेव पंतीओ वंथंति,
वंथित्ता समामेव पंतीओ नमंमंति' इत्यादीनि सर्वाणि पदानि तथा चत्वारिण-
त्तमसूत्र, एकचत्वारिणत्तमं च सूत्रं सर्वं, तथा द्विचत्वारिणत्तमसूत्रस्थानि 'दिव्ये
देवरमणे पवत्ते यावि होत्था' इत्यनानि पदानि संग्राह्याणीति. फलितम् ।
एषां व्याख्या तत्तसूत्रयोऽवसेया । २१ ॥ सू० ४३ ॥

से वह नाट्यविधि बड़ी अद्भुत थी, इस तरह एक २ नाटकविधि में-
प्रत्येक नाटककार्य में देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओं का मिलना आदि
काम सब जैसा पूर्व सूत्रों में कहा जा चुका है वह सब 'देवरमणं प्रवृत्तं चाप्यभ-
वत्' इस ४३ वे सूत्र के अन्तिम पाठ तक कहना चाहिये अर्थात्-३२ प्रकार की
जो उन्होंने नाटकविधि का प्रदर्शन किया, उस प्रत्येक नाटकविधि में वह
सब उन्होंने किया, ऐसा हर एक नाटकविधि में संयोजित करना चाहिये.
तथाच--३९ वे सूत्र में स्थित 'समामेव समोसरणं करेति करित्ता
समामेव पंतीओ वंथंति, वंथित्ता समामेव पंतीओ नमंमंति' इत्यादि
समस्त पद, तथा ४० वा और ४१ वां समस्त सूत्र एवं ४२ सूत्र में
स्थित 'दिव्ये देवरमणे पवत्ते यावि होत्था' यह सब पाठ कहना चाहिये । सू० ४३ ॥

आ०यु छि. आ अध्यानी रचनाथी ते नाट्यविधि ओकठम अद्भुत इती आ सीते
ओके ओके नाट्यविधिमां, हरेके हरेके नाट्यकार्यमां देवकुमारे तेमज देवकुमारिशोयोपु
मिलन वगेरे धाम ले प्रमाणे पूर्व सूत्रमां वर्णित छि ते प्रमाणे अधुं 'देवरमणं
प्रवृत्तं चाप्यभवत् आ ४३ मा सूत्रना अन्तिम पाठ सुधी नानुपुं लेधओ. ओटवे
के ३२ प्रशरनी नाट्यविधिसुं तेमणे ले प्रदर्शन क्युं, तं हरेके हरेके नाट्यविधिमां
आ अधुं तेमणे क्युं'. ओपुं हरेके हरेके नाट्यविधि भाटे नानुपुं लेपुं लेपुं. तेमज
३६ मां सूत्रना 'समामेव समोसरणं करेति करित्ता, समामेव पंतीओ वंथंति,
वंथित्ता समामेव पंतीओ नमंमंति' वगेरे अध्या पदो, तेमज ४० मा अने ४१
सूत्रमां अध्या तेमज ४२ मां सूत्रमां स्थित 'दिव्ये देवरमणे पवत्ते यावि होत्था'
आ सर्वं पाठ अद्भुत हरेके लेधओ. ॥ २१. ४३ ॥

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सम-
णस्स भगवओ महावीरस्स ईहामिय उसभ तुरग नरमगर विहग-
वालगकिन्नर रु रु सरभचमर कुंजर वणलयपउमलयभत्तिच्चित्रं णासं
दिव्वं णह्विहिं उवदंसेंति ३ । सू० ४४ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराः देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महा-
वीरस्य० ईहामृग वृषभ तुरग-नर मकरविगह व्यालक-किन्नर-रु रु शरभ चमर कुञ्ज-
-वनलता-पञ्चलता भक्तिचित्रं नामदिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ३ ॥ सू. ४४ ॥

टीका—‘तएणं ते’ इत्यादि । ततः—आवर्तयत्यावर्त्तादिरूपद्वितीय नाट्य-
विधिदर्शनानन्तरं खलु ते—श्लोकाः देवकुमाराः, देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भग-
वतो महावीरस्य गौतमादिश्रमणानां पुरतः, ईहामृग-वृषभ-तुरग-नर मकर-

‘तएणं ते बहवे इत्यादि ।

सूत्रार्थ—फिर वे बहुत से देवकुमार और देवकुमारियां एक जगह
मिलकर श्रमण भगवान् महावीर के स्नाने ईहामृग आदि की विच्छित्ति-
रचना से युक्त ऐसी तीसरी नाटकविधि को दिखलाती हैं । उनमें मृग
वृक नामका एक जंगली पशु, वृषभतुरग नर मकर प्रसिद्ध हैं, विहग-पक्षी
व्याल-सर्प रु रु और चमर मृग की जाति है । सरभ एक जंगली पशु है,
कुंजर हाथी, वनलता पञ्चलता वृक्ष की लताके नाम हैं इन ईहामृग आदि का
आकार बनाकर नृत्य करने रूप नाटकविधि को दिखलाते हैं ॥ सू. ४४ ॥

टीकार्थ इसी के अनुसार समझलेवे । इसका विशेष विवरण वीसवें
सूत्र से समझलेवे । सू० ४४ ।

‘तएणं ते बहवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—त्यार पछी ते धणां देवकुमारो अने देवकुमारीकाओ अेक स्थाने अेकठा
थगने भगवान् महावीरनी सामे ईहामृग वगेरेनी विच्छित्ति-रचनाथी उकत अेनी तीली
नाट्यविधि जतावी. अे नाट्यविधिमां ईहामृग वृक (वसु नामतुं अेक जंगली प्राणी)
वृषभ, तुरग, नर, मकर, प्रसिद्ध छे. विहग पक्षी, व्याल—सर्प, रु रु, (अेकमृग
विशेष) अने चमर—मृगनी अेकविशेष जत, सरभ (अष्टापदक पशु विशेष) कुंजर,
हाथी, वनलता, पञ्चलता—वृक्षनी लताओना नामोना समावेश थाय छे. आ ईहामृग
वगेरेना आकार मुज्जण जतावीने नृत्य करतां नाट्यविधितुं—प्रदर्शन करे छे ॥ सू० ४४ ॥
टीकार्थ आ सूत्र मुज्जण छे. विशेष विवरण भाटे जुओ सू. २० ॥ सू. ४४ ॥

विहग व्यालक-किन्नर-रुद्र-शरभ-चमर कुञ्जर वनरता-वज्ररता भक्तिचित्रम्-
एतद्विवरणं त्रिंशत्तिसमम्व्रततोऽवसेयम्. एतादृशं दिव्यं तृतीयं नाट्यविधि-
मुपदर्शयन्ति ३ ॥ सू० ४४ ॥

मन्त्रम्—एगओ वंकं दुहओ वंकं एगओ खुहं दुहओ खुहं एगओ चक्र-
वालं दुहओ चवालं चक्रवालं चक्रवालं णासं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसे ति श
चंदावलिपविभत्तिं च सूरावलिपविभत्तिं च वलियावलिपविभत्तिं
च हंसावलिपविभत्तिं च एगावलिपविभत्तिं च तारावलिपविभत्तिं च
मुत्तावलिपविभत्तिं च कणगावलिपविभत्तिं च रयणावलिपविभत्तिं च
णासं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसे ति ५ । सू० ४५ ॥

छाया—एकतो वक्रं द्विधातो वक्रम् एकतःखं द्विधातःखम् एकतश्चक्र-
वालं द्विधातश्चक्रवालं चक्रार्द्धचक्रवालं नामदिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ४।

‘एगओ वंकं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—फिर वे देवकुमार देवकुमारियां भगवान एकतोवक्र आदि
रूप चौथी नाटकविधि को दिखलाते हैं। उसमें एकतोवक्र वह नाटक
कहलाता है जिसमें नटलोक एकही दिशा में धनुष के आकार की श्रेणि
बनाकर नाचते हैं, इसी प्रकार जिम्में दो दिशामें परस्पर आमने सामने
धनुषाकार श्रेणि बनाकर नृत्य किया जाय वह द्विधातो वक्र है,
जिसमें एक तरफ खड्डे का आकार बनाकर नृत्य किया जाय वह एकतःख
और दोनों तरफ खड्डे के आकार से नृत्य किया जाय वह ‘द्विधातो ख’
कहलाता है, जिसमें एकही दिशा में चक्राकार से नटों का नृत्य हो वह

‘एगओ वंकं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—त्यार पञ्ची ते देवकुमार अने देवकुमारिओ लगवानने ओक वंक
वजेरे इप चौथी नाट्यविधि गताये छे. तेमां ओकतो वंक ते नाट्य कडेवाय छे.
के जेमां नटो ओकज दिशाभां धनुषाकार थअने नाचै छे. आम ज जे नाट्यविधीमां
जे दिशाओमां परस्पर ओक पीन्तनी सामे थअने धनुषाकार इपे श्रेणी गनावी नृत्य
करवामां आवे ते द्विधातो वंक छे जेमां ओक गालु णाडाना आकार इपे नृत्य
करवामां आवे ते ‘एकतः ख’ अने जने गालुओ णाडाना आकार इपे नृत्य
करवामां आवे ते ‘द्विधातोख’ कडेवाय जेमां इकत ओकज दिशाभां आकार नटो

चन्द्रावलिप्रविभक्तिं च सूर्यावलिप्रविभक्तिं च वलियावलिप्रविभक्तिं च
हंसावलिप्रविभक्तिं च एकावलिप्रविभक्तिं च तारावलिप्रविभक्तिं च मुक्ता
वलिप्रविभक्तिं च कनकावलिप्रविभक्तिं च रत्नावलिप्रविभक्तिं च नाम
दिव्य नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ५ । सू० ४५ ॥

टीका—'एगतो वं' इत्यादि—सुगमं, नवरं—प्रविभक्तिः—प्रकृष्ट रचना ॥ सू. ४५ ॥

मूलम्—चंद्रगमणपविभक्तिं च सूरुगमणपविभक्तिं च उगमण-
गमणपविभक्तिं णामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति । ६ ।

चंद्रागमणपविभक्तिं च सूरुगमणपविभक्तिं च आगमणागमण-
पविभक्तिं णामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति । ७ ।

चंद्रावरणपविभक्तिं च सूरुवरणपविभक्तिं च आवरणावरणपविभक्तिं
णामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति । ८ ।

चंद्रतथमणपविभक्तिं च सूरुतथमणपविभक्तिं च अतथमणतथम-
णपविभक्तिं नामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति । ९ ।

एकतश्चक्रवाक और परस्पर सन्मुख दो दिशाओं में चक्राकार से नृत्यही वह
द्विधातश्चक्रवाल कहलाता है। तथा जिममें अर्धचक्राकार अर्थात् आधेचक्र के
आकार से नटों का नृत्य हो वह चक्रार्धचक्रवाल नामका नाटक कहलाता
है। इस प्रकार की नाटकविधि से वे देवकुमारादि नाटक दिखलाते हैं।
यह चौथी नाटकविधि है।

इसी प्रकार चन्द्रावलि, सूर्यावलि, हंसावलि आदि उस उस नाम से उस
उस आकार से की जानेवाली पांचवीं नाटकविधि को भी स्वयं सम-
झलेना चाहिये ॥ सू. ४५ ॥

नृत्य करवायां आवे ते 'कएनश्चक्रवाल' अने परस्पर सामे सामे जे दिशाभां
अक्षरार्थी नृत्य करे तेने 'द्विधातश्चक्रवाल' कहेवाय छे. तेमज जेभां अर्ध चक्राकार
अटके के अर्धा चक्रना आकार इये अने नटो नृत्य करे ते चक्रार्धचक्रवाल नामनुं
नाट्य कहेवाय छे. आ ज्ञातनी नाट्यविधिथी ते हेव कु १२ वगेरे नाट्यो गतावे छे
आ चौथी नाट्यविधि छे.

आ प्रमाणे चंद्रावलि, सूर्यावलि, हंसावलि वगेरे नामक नाट्यविधियो पोताना
नाम मुख्य न आकृतिवाणी पायमी नाट्यविधिने समझ लेवी लेधये. ॥ सू० ४५ ॥

चंद्रमंडलपविभक्तिं च सूरमंडलपविभक्तिं च नागमंडलपविभक्तिं
 च जकखमंडलपविभक्तिं च भूयमंडलपविभक्तिं च रक्खरुसमंडलपवि-
 भक्तिं च महोरगमंडलपविभक्तिं च गंधव्वमंडलपविभक्तिं च मंडलप-
 पविभक्तिं च मंडल मंडलपविभक्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति १०।

उसभललियविक्रंतं सीहललियविक्रंतं. हयविलंविद्यं गयविलं-
 विद्यं मत्तहयविलसियं मत्तगयविलसियं दुयविलंविद्यं णामं दिव्वं
 णट्टविहिं उवदंसेति ११।

सगडुद्धिपविभक्तिं च सागरपविभक्तिं च नागरपविभक्तिं च साग-
 रनागरपविभक्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति १२।

णंदापविभक्तिं च चंपापविभक्तिं च नंदाचंपापविभक्तिं णामं
 दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति १३।

मच्छंडापविभक्तिं च मयरंडापविभक्तिं च जारापविभक्तिं च मारा-
 पविभक्तिं च मच्छंडा-मयरंडा जारासारापविभक्तिं णामं दिव्वं णट्ट-
 विहिं उवदंसेति १४।

कत्तिककारपविभक्तिं च खत्ति खकारपविभक्तिं च गत्ति गकार-
 पविभक्तिं च घत्तिघकारपविभक्तिं च ङत्ति ङकारपविभक्तिं
 च ककारखकारगकारघकारङकारपविभक्तिं णामं दिव्वं
 णट्टविहिं उवदंसेति ॥ १५ ॥

एवंचकार वग्गोऽवि १६ टकारवग्गोवि १७ तकारवग्गोऽवि १८,
 पकारवग्गोऽवि १९ असोगपल्लवपविभक्तिं च अंवपल्लवपविभक्तिं च जंबू
 पल्लवभक्तिं कोसेवपल्लवपविभक्तिं च पल्लवपल्लवपविभक्तिं णामं दिव्वं
 णट्टविहिं उवदंसेति १२०।

पउमलयापविभक्तिं जाव सामलयापविभक्तिं च लयापविभक्तिं
 णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति १२१। दुयणामं णट्टविहिं उवदंसेति
 विलंविद्यं णामं णट्टविहिं २३ दुयविलंविद्यं णामं णट्टविहिं उवदंसेति
 अंचियंरिभियं २६ अंचियंरिभियं २७ आरभड २८ मसोल २९ आरभडमं
 सोलं ३० उप्पाय निवायपरिनिवायपवत्तं सेकुचियंपसारियंरीयारी
 यभंतंसांभंतंणामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ३१ ॥सू० ४६॥

छाया—चन्द्रोद्गमनप्रविभक्त च सूर्योद्गमनप्रविभक्ति उद्गमोद्गम-
नप्रविभक्ति नाम दिव्ये नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ६।

चन्द्रागमनप्रविभक्ति च सूर्यागमनप्रविभक्ति च आगमनागमनप्रविभक्ति नाम
दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ७।

‘चंद्रोद्गमनप्रविभक्ति च’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—उन देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओं ने जो दिव्य छठी
नाट्यविधि दिखलाई उसमें उन्होंने पहिले चन्द्रोदय की प्रकृष्ट रचना की
और उस रचना से युक्ति करके वह नाटकविधि दिखलाई, तथा सूर्यो-
द्गमनप्रविभक्ति—सूर्योदय की रचना से युक्त नाटकविधि दिखलाई, इस
प्रकार उद्गमनोद्गमनरचना नामकी नाटकविधि दिखलाई, यह छठी नाटक-
विधि है, तात्पर्य कहने का यह है कि इस छठी नाटकविधि में चन्द्रो-
द्गमनप्रविभक्ति एवं सूर्योद्गमनप्रविभक्ति का प्रदर्शन उन्होंने किया.
इनका नाम उद्गमनोद्गमन नाटकविधि है । ६ ।

चन्द्रागमनप्रविभक्ति च सूर्यागमनप्रविभक्ति च आगमनागमनप्रविभक्ति
नाम दिव्यं नाट्यविधिं उपदर्शयन्ति—७—चन्द्रागमन प्रविभक्ति—चन्द्रके आगमन
की रचना से युक्त और सूर्यागमनप्रविभक्ति—सूर्यके आगमन की रचना से
युक्त इस प्रकार आगमनागमनप्रविभक्ति नामकी सातवीं इस दिव्य
नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया । ७ ।

‘चंद्रोद्गमनप्रविभक्ति च’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—ते देवकुमारो अने देवकुमारिकाओ अने दिव्य छठी नाट्यविधितुं
प्रदर्शन कयुं. तेमां तेमण्णे पडेलां चन्द्रोदयनी प्रकृष्ट रचना करी अने ते रचनाथी
युक्त नाटकविधि णतावी, त्थार पछी सूर्योद्गमनप्रविलकित—सूर्योदयनी रचनाथी युक्त
नाटकविधि णतावी आ प्रमाणे उद्गमनोद्गमन रचना नामनी नाटकविधि प्रदर्शित करी.
अने छठी नाटकविधि छे. कडेवानो उेतु आ प्रमाणे छे के अने छठी नाटकविधिमां चन्द्रो-
द्गमन प्रविलकित अने सूर्योद्गमन प्रविलकिततुं तेमण्णे प्रदर्शन कयुं. अेतुं नाम
उद्गमनोद्गमन नाटकविधि छे. ॥ ६ ॥

चन्द्रागमनप्रविभक्ति च सूर्यागमनप्रविभक्ति च आगमनागमनप्रविभक्ति-
नाम दिव्यं नाट्यविधिं उपदर्शयन्ति—७, चन्द्रागमन प्रविलकित—चन्द्रना आगम-
ननी रचनाथी युक्त सूर्यागमन प्रविलकित—सूर्यना आगमनथी रचनाथी युक्त आ
प्रमाणे आगमनागमन प्रविलकित नामनी सातमी अने दिव्य नाटकविधितुं तेमण्णे
प्रदर्शन कयुं. ॥ ७ ॥

चन्द्रावरणप्रविभक्तिं च सूर्यावरणप्रविभक्तिं च आवरणावरणप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ८।

चन्द्रास्तमनप्रविभक्तिं च सूर्यास्तमनप्रविभक्तिं च अस्तमनास्तमनप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ९।

चन्द्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूर्यमण्डलप्रविभक्तिं च नागमण्डलप्रविभक्तिं च यक्षमण्डलप्रविभक्तिं च भूतमण्डलप्रविभक्तिं च रक्षोमण्डलप्रविभक्तिं मद्योगम-

चंद्रावरणप्रविभक्तिं च सूर्यावरणप्रविभक्तिं च आवरणावरणप्रविभक्तिं नाम दिव्यं गद्यविहिं उच्यंसेति-८-चन्द्रावरणप्रविभक्तिं-चन्द्राकारचित्रोपेत आवरणपट की सुरचना से युक्त एवं सूर्यावरणप्रविभक्तिं सूर्याकार चित्रयुक्तिं आवरण से युक्त इस प्रकार आवरणावरण प्रविभक्ति नाम ही हमथाठवीं नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया । ८।

चंद्रस्थमणप्रविभक्तिं च सूर्यस्थमणप्रविभक्तिं च अस्थमणाऽस्थमणप्रविभक्तिं नाम दिव्यं, ९- चन्द्र के अस्त होने की रचना से युक्त, एवं सूर्य के अस्त होने की रचना से युक्त इस प्रकार अस्तमनास्तमनप्रविभक्तिं नामकी इस नौवीं दिव्य नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया । ९।

चंद्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूर्यमण्डलप्रविभक्तिं च नागमण्डलप्रविभक्तिं च यक्षमण्डलमण्डल १०-चन्द्रमण्डलप्रविभक्तिं-चन्द्रमण्डल की सुरचना से युक्त, एवं सूर्यमण्डलप्रविभक्तिं-सूर्यमण्डल की सुरचना से युक्त, नागमण्डलप्रविभक्तिं-नागमण्डल की सुरचना से युक्त, यक्षमण्डलप्रविभक्तिं-यक्षमण्डल की सुरचना से

चंद्रावरणप्रविभक्तिं च सूर्यावरणप्रविभक्तिं च आवरणावरणप्रविभक्तिं नाम दिव्यं गद्यविहिं उच्यंसेति-८-चन्द्रावरण प्रतिभक्ति-चन्द्राकार चित्रोपेत आवरण पटनी सुरक्षा रचनाथी युक्त अने सूर्यावरणप्रविभक्ति-सूर्याकार चित्रयुक्त आवरणथी युक्त आ प्रभाणे आवरणप्रविभक्ति नामनी ओ दिव्य आठवीं नाट्यविधितुं तेमणे प्रदर्शन क्युं ॥८॥

चंद्रस्थमणप्रविभक्तिं च सूर्यस्थमणप्रविभक्तिं च अस्थमणाऽस्थमणप्रविभक्तिं नाम दिव्यं-९-चन्द्रना अस्तकाणनी रचनाथी युक्त अने सूर्यना अस्तकाणनी रचनाथी युक्त आ प्रभाणे अस्तमनास्तमन प्रविभक्ति नामनी ओ नववीं दिव्य नाट्यविधितुं तेमणे प्रदर्शन क्युं ॥९॥

चंद्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूर्यमण्डलप्रविभक्तिं च नागमण्डलप्रविभक्तिं च यक्षमण्डलमण्डल १०-चन्द्रमण्डल प्रविभक्ति-चन्द्रमण्डलनी सुरचनाथी युक्त अने सूर्यमण्डल प्रविभक्ति-सूर्यमण्डलनी सुरचनाथी युक्त, नागमण्डल प्रविभक्ति-नागमण्डलनी सुरचनाथी युक्त, यक्षमण्डल प्रविभक्ति-यक्षमण्डलनी सुरचनाथी युक्त, भूत मण्डल प्रवि-

मण्डलप्रविभक्तिं च गन्धर्वमण्डलप्रविभक्तिं च मण्डलप्रविभक्तिं च मण्डल
मण्डलप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । १०।

ऋषभललितविक्रान्तं च सिंहललितविक्रान्तं च हयविलम्बितं गजवि-
लम्बितं मत्तहयविलसितं मत्तगजविलसितं द्रुतविलम्बितं नाम दिव्यं नाट्य-
विधिमुपदर्शयन्ति । ११।

शकटोद्धीप्रविभक्तिं च सागरप्रविभक्तिं च नागरप्रविभक्तिं च सागरना-
गरप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । १२।

युक्त, भूतमण्डलप्रविभक्ति-भूतमण्डल की सुरचना से युक्त, इसी तरह रक्षो-
मण्डल की, महोरगमण्डल की, और गन्धर्वमण्डल की सुरचना से युक्त इस
प्रकार मण्डलमण्डलप्रविभक्ति नामकी इस दशवीं नाट्यविधि का उन्होंने
प्रदर्शन कराया. । सू० ।

उसभललियविक्रान्तं सिंहललियविक्रान्तं हयविलम्बितं मत्तहयविलसितं
११-ऋषभललितविक्रान्त वैल की ललित गति से युक्त, सिंहललितविक्रान्त-
सिंह की ललितगति से युक्त,, हयविलम्बित-घोड़े की ललितगति से युक्त
इसी प्रकार गजविलम्बित-हाथी की सुन्दर गति से युक्त, (मत्तहयविलसित-
मत्त अश्व की शोभनगति से युक्त, मत्तगजविलसित-मत्तहस्ति की शोभन-
गति से युक्त, इस प्रकार द्रुतविलम्बित नामकी ११ वीं नाटकविधि
का उन्होंने प्रदर्शन कराया. । ११ ।

सगडुद्धीप्रविभक्तिं च सागरप्रविभक्तिं च इत्यादि शकटोद्धीप्रविभक्तिं-
शकट की अवयव रचना से युक्त, सागरप्रविभक्ति-समुद्र की सुरचना से

लक्षित-भूतमंडलनी सुरचनाथी युक्त आ प्रमाणे न रक्षोमंडलनी महोरगमंडलनी
अने गंधर्वमंडलनी सुरचनाथी युक्त आ प्रमाणे मंडलमंडल प्रविलक्षित नामनी
आ दशमी नाटकविधितुं तेमण्डे प्रदर्शन क्युं. ॥ १० ॥

उसभललियविक्रान्तं सिंहललियविक्रान्तं हयविलम्बितं मत्तहय
विलसितं-११-ऋषभ ललित विक्रान्त-भणदनी ललित गतिथी युक्त, सिंङनी ल-
लितगतिथी युक्त, हयविलम्बित-घोडानी ललित गतिथी युक्त आ प्रमाणे गजवि-
लसित-हाथीनी सुंदर गतिथी युक्त, मत्तगज विलसित-मत्त घोडानी शोभनगतिथी
युक्त मत्तगज विलसित-मत्त हाथीनी शोभन गतिथी युक्त आ प्रमाणे द्रुतविल-
म्बित नामनी ११ भी नाटकविधितुं तेमण्डे प्रदर्शन क्युं ॥ ११ ॥

सगडुद्धीप्रविभक्तिं च सागरप्रविभक्तिं च नागरप्रविभक्तिं च इत्यादि
१२ शकटोद्धी प्रविलक्षित-शकटनी अवयव रचनाथी युक्त सागर प्रविलक्षित-समुद्रनी

नन्दाप्रविभक्ति च चंपाप्रविभक्ति च नन्दा-चंपाप्रविभक्ति नाम दिव्यं
नाटकविधिसुपदर्शयन्ति । १३।

मत्स्याण्डकप्रविभक्ति च मकराण्डकप्रविभक्ति च जारप्रविभक्ति च मार-
प्रविभक्ति च मत्स्याण्डक-मकराण्डक जारमारप्रविभक्ति नाम दिव्यं नाटक-
विधिसुपदर्शयन्ति । १४।

केतिककारप्रविभक्ति च खेति खमार प्रविभक्ति गेति गवारप्रविक्ति च

युक्त, नागरप्रविभक्ति-नगरनिवासीजनकी सुरचना से युक्ति, इस तरह मागा
नागरप्रविभक्ति नामकी १२ वीं दिव्य नाटक विधि का उन्होंने प्रदर्शन
कराया. ॥ १२ ॥

णंदा प्रविभक्ति च चंपाप्रविभक्ति च नंदाचंपाप्रविभक्ति नाम इत्यादि ॥ १३ ॥ नन्दा-
प्रविभक्ति-नन्दा-पुष्करिणी वापी (वावडी) की सुरचना से युक्त, एवं चंपा प्रवि-
भक्ति-चंपापुष्पवृक्ष की रचना से युक्त, इस प्रकार नन्दाचंपाप्रविभक्ति नामकी
यह दिव्य १३ वीं नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. । १३।

मच्छंडाप्रविभक्ति च मयरांडाप्रविभक्ति इत्यादि ॥

मत्स्याण्डकप्रविभक्ति-मत्स्याण्डक की सुरचना से युक्त मकराण्डक
प्रविभक्ति-मकर-ग्राह के अण्ड की सुरचना से युक्त, जार प्रविभक्ति-मणि
लक्षणविशेषरूप जार से युक्त मणि की रचना से युक्त, मार प्रविभक्ति-मणि-
लक्षणविशेषरूप मार से युक्त मणि की रचना से युक्त, इस तरह मत्स्याण्डक
मकराण्डक जार मार प्रविभक्ति नामकी १४ वीं दिव्य नाटकविधि का
उन्होंने प्रदर्शन कराया. । १४।

सुर्यनाथी युक्त, नागरप्रविलकित नगरनिवासिजनोत्थनी सुर्यनाथी युक्त आ प्रभाणे
सागर नागर प्रविलकित नामनी १२ वीं दिव्य नाटक विधितुं तेमण्डे प्रदर्शन करान्तुं । १२।

णंदाप्रविभक्तिं च चंपाप्रविभक्तिं च नंदाचंपाप्रविभक्तिं नाम इत्यादि । १३।
नंदा प्रविलकित-नंदा पुष्करिणी वापी सुर्यनाथी युक्त, अने चंपाप्रविलकित चंपा-
पुष्पवृक्षनी रचनाथी युक्त आ प्रभाणे नंदाचंपा प्रविलकित नामनी आ दिव्य १३
वीं नाटकविधितुं तेमण्डे प्रदर्शन करान्तुं. ॥ १३ ॥

मच्छंडाप्रविभक्तिं च मयरांडाप्रविभक्तिं च इत्यादि । १४। मत्स्याण्डक प्रवि-
लकित-मत्स्याण्डकनी सुर्यनाथी युक्त, मकराण्डक प्रविलकित-मकर-ग्राहनी सुर-
यनाथी युक्त, जार प्रविलकित-मणिलक्षण विशेषरूप जारथी युक्त, मणिनी रचनाथी
युक्त, मार प्रविलकित-मणिलक्षण विशेष मारथी युक्त मणिनी रचनाथी युक्त, आ
प्रभाणे मत्स्याण्डक मकराण्डक जार मार प्रविलकित नामनी -१४ वीं दिव्य नाटक-

वेति घकारप्रविभक्तिं च खेति ङकारप्रविभक्तिं च ककारखकारगकारघकार.
ङकारप्र- विभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिसुपदर्शयन्ति । १५।

एवं चकारवर्गोऽपि १६ टकार वर्गोऽपि १७ तकार. वर्गोऽपि १८
पकारवर्गोऽपि १९ अशोकपल्लवप्रविभक्तिं च आम्रपल्लवप्रविभक्तिं च जम्बू-

केति ककारप्रविभक्तिं च खेति खकारप्रविभक्तिं च इत्यादि. । १५।

इसके बाद ब्राह्मलिपि में जो ककार-क-का आकार होता है उस आकाररूप से स्थित होकर देवकुमार आदि नचे-इस अभिप्राय से ककार प्रविभक्ति-ककार अक्षर की सुरचना से युक्ति, खकार प्रविभक्ति-खकार अक्षर की सुरचना से युक्ति, गकारप्रविभक्ति-गकार अक्षर की सुरचना से युक्ति, घकार प्रविभक्ति-घकार अक्षर की सुरचना से युक्ति, ङकारप्रविभक्ति-ङकार अक्षर की सुरचना से युक्ति, इस तरह ककारखकारगकारघकारङकारप्रविभक्ति नामकी १५ वीं दिव्य नाट्यविधि का प्रदर्शन उन्होंने कराया. यहाँ अकारादिक स्वरों को एवं यकारादिक व्यञ्जनों की सुरचना का योग नाट्यविधि में नहीं दिखलाया गया है । १५।

एवं चकारवर्गो वि १६, टकार वर्गो वि १७, तकार वर्गो वि १८ पकारवर्गो वि १९ असोकपल्लवप्रविभक्तिं च इत्यादि २० इसी तरह का कथन चकार वर्गमें, टकार वर्गमें, तकार वर्गमें, पकारवर्गमें भी जानना चाहिये । अशोकपल्लवप्रविभक्ति अशोकपल्लव की सुरचना से युक्ति, आम्रपल्ल-

विधितुं तेमणु प्रदर्शनं कराव्युं. ॥ सू. ४४ ॥

केतिककारप्रविभक्तिं च खेतिखकारप्रविभक्तिं च इत्यादि ।

त्यार पछी ब्राह्मलिपिमां ने ककार-क-ना आकार होय छे, तेना आकारनी नेम स्थित थधने देवकुमारो वगेरे नाट्या. आ अलिप्रायथी ककार प्रविलकित-ककार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त, ङकार प्रविलकित-ङकार. अक्षरनी सुरचनाथी युक्त गकार प्रविलकित-गकार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त, घकार प्रविलकित-घकार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त, ङकार प्रविलकित-ङकार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त आ प्रमाणे ककार, ङकार, गकार, घकार, घकार प्रविलकित नामनी १५ वीं दिव्य नाट्यविधितुं तेमणु प्रदर्शनं कराव्युं आडीं अक्षर वगेरे स्वरानी तेमणु यकार वगेरे व्यञ्जनेनी सुरचनायो योग नाट्यविधिमां अतावतामां आव्यो नथी. १५।

एवं चकारवर्गो वि १६, टकारवर्गो वि १७ तकारवर्गो वि १८, पकार वर्गो १९, असोकपल्लवप्रविभक्तिं च -इत्यादि २०, आ अतनुं न कथन यकार वर्गमां, टवर्गमां तवर्गमां पवर्गमांपणु णणुणुं नेमणु. अशोकपल्लवप्रविलकित-अशोकपल्लवनी सुरचनाथी युक्त आम्रपल्लव प्रविलकित-आम्रपल्लवनी सुरचनाथी युक्त

द्रुतनामानं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।२२। विलम्बितं नाम
नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।२३। द्रुतविलम्बितं नाम नाट्यविधि-
मुपदर्शयन्ति ।२४। अञ्चितं२५, रिमितम्२६ अञ्चितरिमितम्२७, आरभटं२८
भसोलम्२९ आरभटभसोलम्३० उत्पातनिपातपरिनिपातप्रवृत्तं संकुचितं प्रसारितं
रीतारीतं भ्रान्तं संभ्रान्तं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।३१। ॥वृ. ४६॥

शीघ्रता से युक्त २२ वीं दिव्य नाटकविधि का प्रदर्शन किया। इसके
बाद विलम्बित—विलम्बितयुक्त—२३ वीं नाटकविधि का प्रदर्शन कराया। बाद
में द्रुतविलम्बित—पहिले द्रुत बादमें विलम्बित ऐसी २४ वीं दिव्य नाटक-
विधि का प्रदर्शन कराया। इसके अनन्तर उन्होंने प्रशस्तगमन की रचना
से युक्त २५ वीं दिव्य नाटकविधि का प्रदर्शन कराया,। रिमित इस
नामकी २६ वीं नाटकविधि का प्रदर्शन कराया। अञ्चितरिमित—अञ्चित
एवं रिमित इन दोनों गुणों से युक्त, २७ वीं दिव्य नाटकविधिका
उन्होंने प्रदर्शन कराया। आरभट—आरभट इस नामकी २९ वीं दिव्य
नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया। आरभटभसोल—इन दोनों
की रचना से युक्त ३० वीं नाटकविधि का उपदर्शन कराया। उत्पात,
निपात—परिनिपातप्रवृत्त—उत्पात—कूटना, निपात—नीचे गिरना, परिनिपातनिम्न
गिरना—इनमें प्रवृत्ति युक्त, संकुचित—संज्ञोचयुक्त, प्रसारित—हस्तचरणादिकों के
प्रसारने से युक्त, रीतारीत—गमनागमनयुक्त, भ्रान्त—भ्रमणयुक्त,—संभ्रान्त—बहुत

द्रुत—जल्दी त्वरार्थी युक्त येनी २२ भी नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं। त्वा ५४
विलम्बित विज्ञययुक्त—२३ भी नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं त्वा ५४
द्रुत विलम्बित—पहिले द्रुत अने पछी विलम्बित येनी २४ भी दिव्य नाटकविधितुं
प्रदर्शन कराव्युं त्वा ५४ तेमणे प्रशस्त गमननी रचनाथी युक्त २५ भी दिव्य
नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं रिमित आ नामनी २६ भी नाटकविधितुं प्रदर्शन
कराव्युं अञ्चित रिमित—अञ्चित अने रिमित आ अने गुणोथी युक्त २७ भी
दिव्य नाटकविधितुं दिव्य तेमणे प्रदर्शन कराव्युं। आरभट—आरभट आ आ
नामनी २८ भी दिव्य नाटकविधितुं तेमणे प्रदर्शन कराव्युं, भसोल आ नामनी
२९ भी दिव्य नाटकविधितुं तेमणे प्रदर्शन कराव्युं। आरभट—भसोल आ अनेनी
नी रचनाथी युक्त ३०भी नाटकविधितुं उपदर्शन कराव्युं। उत्पात, निपात, परिनि-
पातप्रवृत्त, उत्पात कूटवुं निपात नीचे पडवुं, परिनिपात—वांङ्क पडवुं, आ अर्वां
प्रवृत्तियुक्त, संकुचित—संज्ञोचयुक्त, प्रसारित—हाथपग वगेरे ने इलाववाथी युक्त,

'चंद्रगमनप्रविभक्ति' च' इत्यादि--

टीका--चन्द्रोद्गमनप्रविभक्ति--चन्द्रस्य उद्गमनम्-उदयः, तस्य या प्रविभक्तिः-महात्मना तद्युक्तम् नाट्यविधिमुपदर्शयन्तीति परेणान्वयः, तथा-सुरोद्गमनप्रविभक्ति-सूर्योदयसुरचनायुक्तिः, उद्गमनोद्गमनप्रविभक्तिम्-उद्गमनोद्गमनरचनात्मकं नाम पठं दिव्यं-प्रधानं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्तीति।

चन्द्राऽऽगमनप्रविभक्ति-चन्द्राऽऽगमन सुरचना युक्तिम् सूर्यागमनप्रविभक्ति-सूर्याऽऽगमनसुरचनायुक्तिम्, आगमनाऽऽगमनप्रविभक्तिं सप्तमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।७।

चन्द्राऽऽवरणप्रविभक्ति-चन्द्रान्तरिक्षोपेताऽऽवरणपटसुरचनायुक्तम् एवं सूर्यावरणप्रविभक्ति-सूर्याकारचित्रयुक्तिवरणोपेतम्, आवरणावरणप्रविभक्तिं नामाष्टमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।८।

चन्द्रास्तमनप्रविभक्ति-चन्द्रस्य यदस्तमनम्-तस्य या प्रविभक्तिः-सुरचना तद्युक्तम्, एवं सूर्यास्तमनप्रविभक्ति अस्तमनास्त्वमनप्रविभक्तिं नाम नवमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।९।

चन्द्रमण्डलप्रविभक्ति-चन्द्रमण्डलसुरचनायुक्तम्, एवं सूर्यमण्डलप्रविभक्ति सूर्यमण्डलसुरचनायुक्तम्, नागमण्डलप्रविभक्तिं नागमण्डलसुरचनार्त्ति, यक्षमण्डलप्रविभक्तिं यक्षमण्डलसुरचनायुक्तम्, भूतमण्डलप्रविभक्ति-भूतमण्डलसुरचनायुक्तम्, एवं रक्षोमण्डलमहोरगमण्डल गन्धर्वमण्डलप्रविभक्ति मण्डलमण्डलप्रविभक्तिं नाम दशमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।१०। ऋषभललितविक्रान्तं-बलावर्द्धललितगतियुक्तम्, सिंहललितगतियुक्तम्-सिंहललितगतियुक्तम्, इति, (हयविलम्बितम् अश्वविलम्बितगतियुक्तमिति, एवं-गजविलम्बितम्-हस्तिविलम्बितम्, गतियुक्तमिति मत्तहयविलसितं-मत्ताश्वशोभनगतियुक्तम्, एवं मत्तगजविलसितं म-हस्तिशोभनगतियुक्तम्, द्रुतविलम्बितं नामैकादशं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।११।

शकटोद्गीप्रविभक्तिं शकटस्य 'उद्गी' शकटावयववाचको देशीयः शब्दः, शकटावयव रचनायुक्तम्, सागरप्रविभक्ति-समुद्रसुरचनायुक्तम्, नगरनिवासिनसुरचनायुक्तम् सागरनागरप्रविभक्ति-नाम द्वादशं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।१२।

सुन्दर भ्रमण से युक्ति, इन इन सब विशेषणों से विशिष्ट ऐसी ३१ वीं दिव्य नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. इस सूत्र की व्याख्या मूलार्थ जैसी ही है। सू० ४६ ॥

रीतारीत-गमना गमन, युक्त, प्रांत-भ्रमणयुक्त, संप्रांत-गडुण सुंदर भ्रमणार्थी युक्त, आ सर्व विशेषणार्थी युक्त ऐसी ३१ वीं दिव्य नाटकविधितुं तेमण्ण प्रदर्शन कराव्युं. आ सूत्रनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे छे. ॥सू० ४६॥

नन्दाप्रविभक्ति-नन्दापृष्कारिणी-वापीसुरचनायुक्तम्, चम्पाप्रविभक्तिं चम्पा-
पुष्पवृक्षसुरचनायुक्तिम्, नन्दा-चम्पाप्रविभक्तिं नाम त्रयोदशं दिव्यं नाट्य-
विधिसुपदर्शयन्ति । १३।

मत्स्याण्डकप्रविभक्ति-मत्स्याण्डकसुरचनायुक्तम् मकराण्डकप्रविभक्ति-
मकरो ग्राहस्तस्याण्डसुरचनायुक्तम्, जारप्रविभक्ति-जारो-मणिलक्षणविशेषः,
तल्लक्षितमणिसुरचनायुक्तम्, एवं मारप्रविभक्ति-मारो-मणिलक्षणविशेषः,
तल्लक्षितमणिसुरचनायुक्तम्, मत्स्याण्डकजारमारप्रविभक्तिं नाम चतुर्दशं दिव्यं
नाट्यविधिसुपदर्शयन्ति । १४।

तदनन्तरं केति-ब्राह्म्यां लिपौ “+” इत्याकारः ककारः तादृश
संस्थिता देवकुमारादयो वृत्तवन्त इत्यभिप्रायेण ककारप्रविभक्ति-ककाराक्षर
सुरचनायुक्तं नाटकविधिमित्याभक्तम्, एवं खेति खकारप्रविभक्तिं मित्यादावपि
ब्राह्मीलिपिरनुसरणीया, शेषं सुगमम् । स्वराणां यकारादीनां च व्यञ्जानानां
सुरचनायोगो नाट्यविधौ न दर्शितस्तत्रैतिहासिकं कारणं मृग्यम् ।

अशोकपल्लवप्रविभक्ति-अशोकपल्लवसुरचना युक्तम् आम्रपल्लवप्रविभक्तिम्-
आम्रपल्लवसुरचनायुक्तम् जम्बूपल्लवप्रविभक्तिजम्बूवृक्षपल्लवसुरचनायुक्तम्, कोशाम्र-
पल्लवप्रविभक्ति-कोशाम्रः-आम्रवृक्षसदृशः, तत्पल्लवसुरचनायुक्तम्, पल्लवपल्लव
प्रविभक्तिं नाम विंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिसुपदर्शयन्ति । २० ।

पद्मलता प्रविभक्ति-कमललता सुरचनायुक्तम् यावत्-यावत्पदेव-‘ना-
गलताप्रविभक्तिम्, अशोकलताप्रविभक्तिं, चम्पकलताप्रविभक्तिं, चतलताप्रवि-
भक्तिं, वनलता प्रविभक्तिं, वासन्तीलताप्रविभक्तिं, कुन्दलता प्रविभक्तिम्,
अतिमुक्तकलताप्रविभक्तिम् इत्येषां सङ्ग्रहः, तथा-श्यामलताप्रविभक्ति-श्यामा-
यालतायाः सुरचनायुक्तम् लताप्रविभक्तिं नामैकविंशतितमं दिव्यं नाट्य-
विधिसुपदर्शयन्ति । २१ ।

तदनन्तरं द्रुतं-शीघ्रनायुक्तं नाम द्वाविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिसुपद-
र्शयन्ति । २२। ततो विलम्बितं-विलम्बयुक्तं नाम त्रयोविंशतितमं नाट्यवि-
धिसुपदर्शयन्ति । २३। द्रुतविलम्बितं-पूर्वं द्रुतं पश्चाद् विलम्बियुक्तं नाम चतुर्विंश-
तितमं नाट्यविधिसुपदर्शयन्ति । २४। अञ्चितम्-अञ्चनं प्रशस्तगमनम् तद्
रचना युक्तं नाम पञ्चविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिसुपदर्शयन्ति ॥२५॥ रिभितं
-तन्नामकं षड्विंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिसुपदर्शयन्ति ॥२६॥ अञ्चि-
तरिभितं-पूर्वोक्ताञ्चितरिभितोभयगुणसंपन्नं नाम सप्तविंशतितमं नाट्यविधि
सुपदर्शयन्ति ॥ २७ ॥ आरभटम्-आरभटनामकमष्टविंशतितमं नाट्यविधि-

मुपदर्शयन्ति ॥२८॥ असोलं-असोलाभिधं नामैकोनत्रिंशत्तमं नाटयविधिमु-
पदर्शयन्ति ॥२९॥ आरभटमसोलम्-उभयरचनायुक्तं नाम त्रिंशत्तमं नाटय-
विधिमुपदर्शयन्ति ॥३०॥ उत्पाननिपातपरिनिपातप्रवृत्तम्-तत्र-उत्पानः-कूदनम्,
निपातः-नीचैः पतनम्, परिनिपातः-तिर्यक्पतनम् एतेषु प्रवृत्तं-प्रवृत्तियुक्तम्-
संकुचितं-मङ्कोचयुक्तं-प्रसिरितं-हस्तपादादिसारणयुक्तम्, रीतारीतञ्ज-गमना-
गमनन, भ्रान्तं-भ्रमणयुक्तं, संभ्रान्तं-सम्यग् भ्रमणयुक्तम् पूर्वोक्तविशेषण-
विशिष्टं नामैकत्रिंशत्तमं नाटयविधिमुपदर्शयन्ति ॥३१॥ ॥ सू० ४६ ॥

गूढम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
समामेव समोसरणं करेति जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था ।
तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ
सहावीरस्स पुव्वभवचरियणिवद्धं च चवणचरियनिवद्धं च संहरणच-
रिय निवद्धं च जस्मणचरियनिद्धं च अभिसेअचरियनिवद्धं च बाल-
भावचरियनिवद्धं च जोल्लवणचरियनिवद्धं च कामभो ।चरियनिवद्धं
च निक्खसणचरियनिवद्धं च तवचरणचरियनिवद्धं च णाणुत्पायच-
रियनिवद्धं च तित्थपवत्तणचरियनिवद्धं च-परिनिव्वाणचरियनिवद्धं च
चरिमचरियनिवद्धं च णामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति । ॥ सू० ४७ ॥

श्याया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव समव
संरणं कुर्वन्ति, यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चाप्यभवत् । ततः खलु ते बहवो

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारिओ य’ इत्यादि ।

मृत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
य समामेव समोसरणं करेति) उन सब देवकुमारों एवं देवकुमारीओ
ने एक ही काल में समवसरण किया अर्थात् वे सब के सब एक ही साथ
एक स्थान पर एकत्रित हुए (जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था)

‘तएणं ते बहवे देवकुमाराय देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

मृत्रार्थ—(तएणं) त्वारपछी (ते बहवे देवकुमाराय देवकुमारीओय
समामेव समोसरणं करेति) ते अधां देवकुमारे अने देवकुमारिओओओ ओकी साथे
समवसरणु क्युं ओट्ठे हे तेओ अधा ओकी साथे ओक स्थाने ओकत्र थयां. (जाव
दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) यावत् आ प्रभाणुदिव्य देवरमणु प्रवृत्त थयुं

देवकुमाराश्च देवकुमारार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पूर्वभवचरितनिबद्धं च्यवनचरितनिबद्धं च संहरणचरितनिबद्धं च जन्मचरितनिबद्धं च अभिषेकचरितनिबद्धं च बालभावचरितनिबद्धं च यौवनचरितनिबद्धं च कामभोगचरितनिबद्धं च निष्क्रमणचरितनिबद्धं तपश्चरणचरितनिबद्धं च ज्ञानोत्पादचरितनिबद्धं च तित्थपवर्तनचरितनिबद्धं च परिनिर्वाणचरितनिबद्धं च चरमचरितनिबद्धं च नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।३२। ॥ सू० ४७ ॥

यावत् इस प्रकार दिव्य देवरमण प्रवृत्त हुआ. (तएण ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य स्रमणस्स भगवओ महावीरस्स पुव्वभवचरियनिबद्धं च चवणचरियनिबद्धं च संहरणचरियनिबद्धं जन्मणचरियनिबद्धं च अभिसेयचरियनिबद्धं च बालभावचरियनिबद्धं च जोव्वणचरियनिबद्धं च कामभोगचरियनिबद्धं च निक्खमणचरियनिबद्धं च) इसके बाद उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने श्रमण भगवान् महावीर के पूर्वभव के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का च्यवनचरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, संहरणचरित्र से निबद्ध नाटकविधिका जन्मके चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का अभिषेक के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, बालभाव के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, यौवन के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, कामभोग के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, निष्क्रमण के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का (तवचरणचरियनिबद्धं च णाणुप्पायचरियनिबद्धं च तित्थपवत्तणरिय-परिनिव्वाणचरियनिबद्धं च चरिमचरियनिबद्धं च णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदसेत्ति)

(तएण ते बहवे देवकुमाराओ य देवकुमारी य स्रमणस्स भगवओ महावीरस्स पुव्वभवचरियनिबद्धं च चवणचरियनिबद्धं च संहरणचरियनिबद्धं च जन्मणचरियनिबद्धं च अभिसेयचरियनिबद्धं च बालभावचरियनिबद्धं च जोव्वणचरियनिबद्धं च कामभोगचरियनिबद्धं च निक्खमणचरियनिबद्धं च) तारपणी ते सर्वं देवकुमारे तेमञ्च देवकुमारिकाओओ श्रमणु लणवान् महावीरना पूर्व-लपनाचारित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, च्यवन आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, संहरण आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, जन्मना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, अभिषेकना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, णाणलपना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, यौवनना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, कामभोगना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं, निष्क्रमणना (हीक्षाना) आरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं तवचरणचरियनिबद्धं च णाणुप्पायचरियनिबद्धं च, तित्थपवत्तणचरिय-परिनिव्वाण चरियनिबद्धं च चरिमचरियनिबद्धं च णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदसेत्ति) तपना आरित्रथी निबद्धनाट्य-

टीका—‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि—व्याख्यानिगदसिद्धा । मू. ४७।

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं वाइत्तं वाएंति, तं जहा—ततं विततं घणं झुसिरं ।

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ चउव्विहं गेयं गायंति, तं जहा उक्खित्तं पायंतं मंदायं रोइयावसाणं च ।

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं णट्टविधि उवदंसेंति, तं जहा—अंचियं रिभियं आरभटं भसोलं च ।

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं अभिणयं अभिणयंति तं जहा—दिट्ठंति यं पाडियंति यं सामंतोवणि-
वाइयं अंतोमज्झावसाणिय च ॥ सू० ४८ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च चतुर्विधं
वादित्रं वादयन्ति, तद्यथा—ततं १ विततं २ घनं ३ शुपिरम् ४ ।

तप के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, ज्ञानोत्पादचरित्र से निबद्ध
नाटकविधिका, तीर्थप्रवर्तन के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का एवं
चरमचरित्र (अन्तिमचरित्र) से निबद्ध नाटकविधि का इस तरह इन सब
के चरित्रों से निबद्ध दिव्य नाटकविधि का प्रदर्शन किया. व्याख्या मूलार्थ
के जैसी ही है ॥ सू० ४७ ॥

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
उन देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने चतुर्विध वादित्र—(वाजों) का वादन

धितुं ज्ञानोत्पाद चरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं तीर्थप्रवर्तनना—चरित्रथी निबद्ध
नाटकविधितुं, परिनिर्वाणुना चरित्रथी निबद्ध नाटकविधितुं अने चरमचरित्र
(अन्तिम चरित्र) थी निबद्ध नाटकविधितुं आ प्रमाणे आ सौना चरित्रोथी निबद्ध
दिव्य नाटकविधितुं प्रदर्शन क्युं. आसुत्रनी व्याख्या मूलार्थ प्रमाणे न समजवी । सू. ४७

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पथी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य)
ते देवकुमारो तेभज देवकुमारीओओ चतुर्विध वादित्रो (त्थार जतना वाजने) वगाथ्यां.

ततः खलु बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं गेयं गायन्ति,
तद्यथा—उत्क्षिप्तम् १ पादान्तम् २ मन्दकं ३ रोचितावसानम् ४ ॥

ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं नाट्य-
विधिमुपदर्शयन्ति, तद्यथा अञ्चितं १ रिमितम् २ आरभटं ३ भसोलम् ४ च

ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च चतुर्विधमभिनय-
मभिनयन्ति. तद्यथा—दाष्टान्तिकं १ प्रात्यन्तिकं २ सामन्तोपनिषातिकम्
३ अन्तर्मध्यावसानिकं च ४ ॥ सू० ४८ ॥

कार्य किया (तं जहा) वे चतुर्विध बाजे इस प्रकार से हैं— (ततं विततं घणं
भुस्विरं) तत, वितत, घन और शुषिर ।

(तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउन्विहं गेयं
गेयंति) इसके बाद उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने चतुर्विध
गाना गाया. (तं जहा) वह चतुर्विध गाना इस प्रकार से है—(उत्क्षिप्तं,
पयंतं, मंदायं, रोहयावसानं च) उत्क्षिप्त पादान्त. मन्दक और रोचितावसान

(तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउन्विहं गट्टविहिं
उवंदंसेति) इसके बाद उन देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने चार
प्रकार की नाटकविधि का प्रदर्शन किया. (तं जहा) वह चार प्रकार की
नाटकविधि इस प्रकार से है—नाटकविधि इस प्रकार से है—

(अञ्चियं रिभियं आरभटं, भसोलं च) अञ्चित, रिमित, आरभट और भसोल ।

। (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउन्विहं अभि-
णयंति) इसके बाद उन देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने चार

(तं जहा) ते चतुर्विध बाज्यो आ प्रभाण्ये छे. (ततं विततं घणं भुस्विरं) तत,
वितत, घन, अने शुषिर. (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउन्विहं
गेयं गेयंति) त्थार पथी ते अवे देवकुमारो तेभञ्ज देवकुमारिकाओअये त्थार जतना गीतो
गायां. (तं जहा) ते त्थार जतना गीतो आ प्रभाण्ये छे. (उत्क्षिप्तं पयंतं,
मंदायं, रोहयावसानं च) उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्दक अने रोचितावसान (तएणं
ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउन्विहं गट्टविहिं उवंदंसेति)
त्थार पथी ते देवकुमारो अने देवकुमारिकाओअये त्थार प्रदर्शनी नाटकविधिनुं प्रदर्शनं थ्युं.
(तं जहा) ते त्थार प्रदर्शनी नाट्यविधि आ प्रभाण्ये छे—(अञ्चियं, रिभियं आरभटं,
भसोलं च) अञ्चित, रिमित, आरभट अने भसोल.

(तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ चउन्विहं अभिणयं
अञ्चिणयंति) त्थार पथी ते देवकुमारो तेभञ्ज देवकुमारिकाओअये त्थार जतना अलि-

‘नगणं ले वहवे देवकुमारा’ इत्यादि ।

टीका—दिव्यनाट्योपदर्शनानन्तरं खलु ते-पूर्वाक्षाः देवकुमाराः, च-पुनः देवकुमार्यश्च चतुर्विधं-चतुःप्रकारं वादित्वं-वाद्यं वादयन्ति, तत्रथा-वत्-मृदङ्गपटहादि १, विततं-वीणादि २, घनं-कंसिकादि ३ शुषिरम-शंखं-वादि ४ ।

ततः-वादित्वादानानन्तरं खलु, ते वहवो देवकुमाराः च-पुनः देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं-‘गेयं-गीतं गायन्ति, तत्रथा-उत्क्षिप्तं-प्रथमत आरं-भ्यम् १, पादान्तं-पादशो वृद्धिं गतम्. श्रद्धादि-भागचतुष्टयात्मकपादवद्धम् २, मन्दकं-ह्रस्वं मन्दं-मन्दमन्दं-मध्ये गानं सूच्छंनादिगुणालङ्कृतं तत्र शनैः

प्रकार के अभिनय की विधिकों प्रदर्शित किया (तं जहा) वह चार प्रकार का अभिनय इस प्रकार से है—(दिहंतियं, पाडियंतियं, सामंतो-वणिवाइयं अंतोमज्झावसाणियं) दाष्टान्तिक, प्रात्यन्तिक, सामन्तोपनिपा-तिक और अन्तर्मेध्यावसानिक ।

टीकार्थ—दिव्य नाटक का प्रदर्शन जब वे देवकुमार और देवकुमा-रिकाएँ कर चुकी-तब उसके बाद उन्होंने चार प्रकार के-तत-मृदङ्ग पटहादिक, वितत-वीणादिक. घन. कंस्य आदिक और शुषिर-शंख वंशी आदिक इन वाजों को बजाया । इन चार प्रकारों के वाजों के बजने के बाद फिर उन सब देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओं ने चार प्रकार का गाना गाया—जो इस प्रकार से हैं—उत्क्षिप्त १, प्रथ-मतः आरंभ किया गया. पादान्त-किं, भागचतुष्टयात्मक पाद से उसे वद्ध किया, मन्दक-धीरे २ मन्द २ रूप से बीच में सूच्छंनादि गुण से

नयन्तुं प्रदर्शनं कथुं. (तं जहा) ते अभिनय-प्रदेशे आ प्रभाणु छे. (दिहंतियं, पाडियंतियं, सामंतोवणिवाइयं अंतोमज्झावसाणियं) दाष्टान्तिक, प्रात्यन्तिक साम-न्तोपनिपातिक अने अन्तर्मेध्यावसानिक.

टीकार्थ—ज्यारे देवकुमारे तेमज्ज ते देवकुमारिकाओओ. दिव्य नाटकविधितुं प्रदर्शनं पूरुं कथुं, त्थार पछी तेमणु त्थार जतना-तत-मृदङ्ग, पट्ट वगेरे, वित-वीणा वगेरे, घन-कंस्य वगेरे अने शुषिर-शंख, वांसणी वगेरे वाज्जोने वाज्यां.

आ त्थार जतना वाज्जित्तो वगाज्यां भाद. ते सत्ते देवकुमारे तेमज्ज देवकुमरि-काओओ त्थार शीते गीत गाथुं ते आ प्रभाणु छे—उत्क्षिप्त १, पडेलो आरंभायेतुं पादांत २, त्थार पछी भागचतुष्टयात्मक पादथी भद्ध करयेलो. मंद ३, धीमे धीमे मंद मंद ३पथी वत्थे भूच्छंना वगेरे शुषुथी अलङ्कृत करयेतुं अने त्थार पछी तेने

गनैःघोलनरूपतां प्राप्तम् ३, रोचितावसानं-यथार्थीकृतान्तम् अन्तेस्तथापितं-
सङ्गीतरागमिति भावः । यद्वा-गीतश्रोतृभ्यो रोचितं-रुचिविषयीकृतम् अव-
सानम्-अन्तो यस्य तत् । चः समुच्चये ।४। ततः खलु ते देवकुमाराश्च देव-
देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति, तद्यथा-अञ्चितं १, रिमित-
तम् २ आरभटं ३ भसोलं ४ च । ततः-गेयगानानन्तरं खलु ते देव-
कुमाराः च पुनः देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं-चतुःप्रकारम्, अभिनयं-गात्रञ्चे-
ष्टाम्, अभिनयन्ति-कुर्वन्ति तद्यथा-दाष्टान्तिकम् १, प्रात्यन्तिकम् २, म्ना-
मन्चोरनिरातिकम् ३, अन्तर्मध्यावसानिकमिति ४ एतानभिनयान् कुर्वन्ति ।सु ४८।

मूलम्—तएषां ते बहवो देवकुमारा य देवकुमारियाओ य गोय-
माइयाणं समणाणं निग्गथाणं दिव्वं देविहं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवा-
णुभावं दिव्वं वत्तीसइबद्धं नाडयं उवदंसित्ता समणं भगवं महावीरं
तिक्खुत्तो आयोहिणपयाहिणं करेति, करित्ता वंदंति नमंसंति,
वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति उवाग-
च्छित्ता सूरियाभं देवं कराल परिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि

उसे अलंकृत किया और फिर उसे घोलनारूप में प्राप्त कराया, रोचि-
तावसान-अन्त में सङ्गीत के राग से मत्थापित किया—अथवा जो गाना
अन्त में गीत श्रोतृजनों की रुचि का विषयभूत हो जाता है ऐसा उसे किया ।
इसके बाद उन्होंने चार प्रकार की नाटकविधि का प्रदर्शन किया वह नाटक-
विधि अञ्चन, रिमित, आरभट और भसोल के भेद से चार प्रकार
की है । इसके बाद उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने शरीर की चे-
ष्टारूप चार प्रकार का अभिनय किया, जो ऊपर दिखलाया जा चुका है ।सु ४८।

घोलना रूपमा प्राप्त करेछुं. रोचितावसान ४ अने छेवटे संगीतना रागशी संस्कार
शुक्त करयेछुं अथवा तो ते गीते श्रोताओना माटे रुचिकर थछने विषयभूत थाय
छे अथुं गीत तेमणे गाथुं. त्यार पछी तेमणे चार जतनी नाटकविधिनुं प्रदर्शन
कर्युं. ते नाटकविधि अञ्चित, रिमित, आरभट, अने भसोलना लेहथी चार प्रकारनी
छे. त्यार पछी ते देवकुमारे तेमणे देवकुमारियोअे शरं रनी चेष्टाइछे चार प्रकारनी
अभिनयानुं प्रदर्शन कर्युं. अभिनी विगत विपर प्रमाणे व. समञ्जी ॥ सु० ४८ ॥

बहु जपणं विजपणं वदन्ति, वदन्ति एवमाणत्तियं पञ्च-
पिणंति ॥ सू० ४९ ॥

छाया-ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च गौतमादिकानां श्रम-
णानां निर्ग्रन्थानां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं
द्वात्रिंशद्विंशं नाटकम् उपदर्श्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्य आदक्षिणप्रदक्षिणं
कुर्वन्ति, कृत्वा वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव सूर्याभो देव-
स्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य सूर्याभं देवं करचलपरिगृहीतं शिर आवृतं मस्तके
अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वदयन्ति, वदयित्वा एवमाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयन्ति। ४९।

'तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य) उन
सब देवकुमारों ने और देवकुमारिकाओं ने (गोयसाइयाणं समणाणं निर्गन्-
थाणं दिव्वं देविर्द्धिं दिव्वं देवज्जुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं
नाडयं उवदंसित्ता समणं भगवं महावीरं त्रिकलुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति)
गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थों को दिव्य देवर्द्धि, दिव्यदेवद्युति, दिव्य देवा-
नुभाव और दिव्य वत्तीस प्रकार के नाटक को दिग्वाकर श्रमण भगवान् महावीर
को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की. (करित्ता वदंति, नमंसंति, वदित्ता नमं-
सित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिण
करके फिर उन्होंने उनको वन्दन किया—नमस्कार किया. वन्दन नमस्कार
करके फिर वे जहां सूर्याभदेव था—वहां पर आये (उवागच्छित्ता सूर्या-
याभं देवं करचलपरिगृहीतं शिरसावृतं मत्थए अञ्जलिं कट्टुं जपणं विजपणं

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (ते बहवे देवकुमाराय देवकुमारीओ य)ते अथा
देवकुमारे तेभञ्ज देवकुमारिकाओओ (गोयसाइयाणं समणाणं निर्गन्थाणं दिव्वं
देविर्द्धिं दिव्वं देवज्जुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं नाडयं उव-
दंसित्ता समणं भगवं भगवं महावीरं त्रिकलुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति)
गौतम वगेरे श्रमणु निर्ग्रन्थोने दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुं गय अने दिव्य अत्रीस
प्रकारना नाटयोने अतावीने श्रमणु लगवान महावीरनी त्रणु वण्णत आदक्षिणु करी.
(करित्ता वदंति, नमंसंति, वदित्ता नमंसित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव
उवागच्छंति) त्रणु वण्णत आदक्षिणु प्रदक्षिणु करीने तेभणु वदंन तेभञ्ज नमस्कार
कर्या. वदंन अने नमस्कार करीने पछी तेओ अथां अथां सुयालदेव इतो त्वां गया.

टीका—'तएणं ते बहवे देवकुमारा' इत्यादि, व्याख्या सुगमा ।सू. ४९।

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे तं दिव्वं देविंहुं दिव्वं देवजुइं
दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ पडिसाहरेत्ता खणेणं जाए एगे एगभूए
तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपया
हिणंकरेइ, केरित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता नियगपरियालसद्धिं
संपरिवुडे तमेव दिव्वं जाणविमाणं दुरुहइ दुरुहित्ता जामेव दिसं
पाउव्वुए तामेव दिसं पडिगए ॥ सू० ५० ॥

उाया—ततः खलु स सूर्याभो देवस्तां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवुतिं
दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरति, प्रतिसंहृत्य क्षणेन जात एक एक भूतः। ततः

वद्भावेति) वहां आकर के उन्होंने सूर्याभदेव को दोनों हाथों की अंजलि
बनाकर और उसे मस्तक पर रखकर जय विजय शब्दों के उच्चारण करते
हुए वधाया. (वद्भाविता एवमाणत्तियं पच्चप्पिणंति) बधाकर उसकी इस
आज्ञा को पीछे अर्पित कर दिया. अर्थात् हमने आपकी आज्ञा अनुसार
सब कार्य कर दिया है ऐसा—उमसे निवेदन किया। टीकार्थ मूलार्थ
के जैसा ही है ॥ सू० ४९ ॥

'तएणं से सूरियाभे देवे इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) उस सूर्याभदेवने
(तं दिव्वं देविंहुं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ) उस दिव्य

(उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियंसिरसावत्तं मत्थए अंजलिं
कटुं जएणं विजएणं वद्भावेति) त्यां पडोंथीने तेमणे सूर्याभदेवने अने उाथोनी
अजली अनावीने अने तेने मस्तके मूझीने जय विजय शब्दोत्तुं उच्चारणु करतां
वधाभणी आपी. (वद्भाविता एवमाणत्तियं पच्चप्पिणंति) वधाभणी आपीने
सूर्याभदेवने आज्ञा समर्पित करी ओठवे डे तेओ अधाओ भणीने निवेदन कथुं.
डे "आपश्रीनी आज्ञा प्रमाणे अभोओ अंधुं काम पूइं कथुं छे" आ सूत्रने टीकार्थ
मूलार्थ प्रमाणे ज छे. ॥ सू० ४९ ॥

'तएणं ते सूरियाभे देवे' इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पथी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेवे (तं दिव्वं
देविंहुं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ) ते दिव्य देवर्द्धिने, दिव्य
देवधुतिने अने दिव्य देवानुभावेने पोताना शरीरमां प्रविष्ट करी वीधां (पडिसाह-

चक्रुः स सूर्याभो देवः श्रमण भगवन् महावीरं त्रिकृत्यः आदक्षिणप्रदक्षिण
करति, कृत्या वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा नियमपरिवारः साद्रे-
सपरिवृतः तमेव दिव्यं जाणविमानमगच्छति, आरुह्या त्रयमेव दिशं पृथग्भूतं
जामेव दिशं प्रतिगतः त्रीषु पृथग्भूतं ॥ नमो विष्णवे इति भाषति ॥ इति पृथग-
तणं से सूर्याभे देवे' इत्यादि—

टीका-ततः देवकुमारदेवकुमारिकाणां सूर्याभदेवाणां प्रत्यपणानन्तरम् स्व-
नः-पूर्वाक्तः सूर्याभो देवः तां-पूर्वविकृतां दिव्यां देवद्वि दिव्यां देवयुति दिव्यं
देवानुभावं प्रतिसंहरति-स्वशरीरं प्रवेगयति, प्रतिसंहृत्य क्षणेन एकैकं क्षण-
क्षणं कालेन एकः एकभूतः-अनेक एकभूत इति एकभूतः-एकत्वं गतः जातः-
अभूत्, शेषं स्पष्टम् ॥ सू० ५० ॥

देवद्वि को दिव्य देवयुति को, और दिव्य देवानुभाव को अपने शरीर में
प्रविष्ट कर लिया (पडिसाहरेत्ता खणेण जाण एण पग्गभूण) शरीर में
प्रविष्ट करके वह इस प्रकार से एक ही— क्षण में एक रूप हो गया।
(तणं से सूर्याभे देवे समणं भगवं महावीरं त्रिकरुतां आयाहिणपय-
हिणं करेइ) इसके बाद उस सूर्याभदेवने श्रमण भगवान् महावीर को
तीन बार आदक्षिण पदक्षिणा की (करित्ता वंदइ, नमसइ) तीन बार
आदक्षिणा पदक्षिणा करके फिर उसने उन्हें वन्दन किया-नमस्कार
किया (वंदिता नमसित्ता नियमपरिवारसद्धिं संपरिवुडे तमेव दिव्यं जाण-
विमाणं दुखइ) वन्दना नमस्कार करके फिर वह अपने परिवारजनों के
साथ उसी दिव्य जाण विमान पर आरुह हो गया (दुखइत्ता जामेव दिशिं

पाउवभूण तामेव दिशं पडिगए) आरुह होकर फिर वह जिस दिशा से
उतरा था आया था उसी दिशा में पीछे चला गया। ॥ सू० ५० ॥

उत्तरा खणेण जाण एण पग्गभूण) शरीर में प्रवेश करने के साथ प्रभाषे
(तणं से सूर्याभे देवे समणं भगवं महावीरं त्रिकरुतां आयाहिणपय-
हिणं करेइ) तब पृथग्भूत सूर्याभदेव श्रमण भगवान्
महावीरने त्रिकरुतां आदक्षिणा पदक्षिणा करी (करित्ता वंदइ, नमसइ)
त्रय वपत आदक्षिणा पदक्षिणा करीने पछी तेषु तेषु तेषु शरीरे
नमस्कार करी (वंदिता नमसित्ता नियमपरिवारसद्धिं संपरिवुडे तमेव
दिव्यं जाणविमाणं दुखइ) वन्दना तमेव नमस्कार करीने ते पत्ताना परिवारनी
साथे तं दिव्यं जाण विमानं उपरं भेसी गथा (दुखइत्ता जामेव दिशिं पाउवभूण
तामेव दिशं पडिगए भेसीने ते अदिशा तरुथी प्रहरं थया इत्थं चत्थं
इती- तेव दिशं उरइ पछी जतो रहो ॥ सू० ५० ॥

मूलम्—भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगव महावीरं वदइ,
 नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वियासी-सूरियाभस्स णं भंते !
 देवस्स एसा दिव्वा देविही दिव्वा देवज्जुइ दिव्वे देवाणुभावे कहिं
 गए कहिं अणुप्पविट्ठे ? गोयमा सरीरं गए, सरीरं अणुप्प-
 विट्ठे से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ सरीरं गए सरीरं अणु-
 प्पविट्ठे ? गोयमा ! से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओ लिच्छा
 गुत्ता सुत्तदुवारा णिवाया णिवायगंभीरा तीसेणं कूडागारसालाए अदूर-
 सामंते एत्थ णं (सिंहं एगे जणसमूहे चिट्ठइ, तएणं से जणसमूहे
 एगं मह अम्भवइलगं वा वासवः लगं वा महावासं वा एज्जमाणं
 पासइ, पासित्ता तं कूडागारसालं अंतो अणुप्पविसित्ता णं चिट्ठइ, से तोण-
 ट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे ॥ सू० ५१ ॥

आया—भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भवन्त महावीरं वन्दते
 नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमत्रादीत्—। सूर्याभस्य खलु भदन्त !
 देवस्य एसा दिव्या देवद्विः दिव्या देवद्वितिः दिव्यो देवानुभावः कं गतः

भंतेत्ति भगवं गोयमे इत्यादि ।

—इ मप्रार्थं—(भंतेत्ति) इति भदन्त ! इति प्रकारेण सौ सम्बोधित करके
 भगवान् गौतमने (समणं भगवं महावीरं) श्रमणं भगवान् महावीरं को
 वन्दना करी—नमस्कार करके (वदित्ता नमसित्ता एवं वियासी) वन्दना
 (समस्कार करके फिर उन्कोने—उत्तरे इस प्रकार पूजासूरियाभस्स णं भंते ?
 देवस्स एसा दिव्वा देविही, दिव्वा देवज्जुइ, दिव्वे देवाणुभावे कहिं गए

भंतेत्ति भगवं गोयमे इत्यादि ।

सुवार्थ—(भंतेत्ति) इति भदन्त ! आ प्रमाणे सुबोधित करके भगवान् गौतम
 (समणं भगवं महावीरं) श्रमणं भगवान् महावीरने वन्दना करी नमस्कार करी
 (वदित्ता नमसित्ता एवं वियासी) वन्दना तेमणं नमस्कार करीने तेमणे तेयोश्रीने
 तिनंती वेस्तां आ प्रमाणे सुबोधित करके (सूरियाभस्स णं भंते ? देवस्स एसा
 दिव्या देविही दिव्वा देवज्जुइ, दिव्वे देवाणुभावे कहिं गए कहिं अणुप्पविट्ठे)

अनुप्रविष्टः ? गौतम शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः । स केनार्थेन भदन्त !
एवमुच्यते शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः । गौतम ! यथानामकः कूटाऽऽकार
शालास्यात् द्विधातो लिप्ता गुप्ता गुप्तद्वारा निवाता निवातगम्भीरा तस्याः खलु
कूटाऽऽकारशालायाः अदूरसामन्ते अत्र खलु महानेको जनसमुद्वस्तिष्ठति;

कहिं अणुप्पविट्ठे हे भदन्त ! सूर्याभदेव की यह दिव्य देवर्द्धि, दिव्य
देवधुति, और दिव्य देवानुभाव कहाँ गया ? कहाँ अनुप्रविष्ट हो गया ? इसके
उत्तर में प्रभुने उनसे कहा—(गोयमा ! सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) हे गौतम
! सूर्याभदेव की यह दिव्य देवर्द्धि दिव्य देवधुति और दिव्य देवानुभाव
उसके शरीर में चला गया है, उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया । (से के-
णट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ—सरीरं गए, सरीरं अणुप्पविट्ठे) हे भदन्त ! ऐसा
आप किस कारण से कहते हैं कि सूर्याभदेव की दिव्य देवर्द्धि आदि
सब उसके शरीर गत हो गये हैं उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया हैं ?
(गोयमा) हे गौतम ! (से जहानागए कूडागारसाला सिया दुहओ लिप्ता
गुप्ता गुप्तद्वारा निवाया निवायगंभीरा) जैसे कोई एक कूटाकारशाला हो,
और वह दोनों ओर भीतर बाहर में गोमयादि से लिप्त हो, बाहर में
उसके चारों ओर कोट हो, कपाट से वह आवृत द्वारवाली हो, तथा
जिसमें पवन का प्रवेश न होसके ऐसी वह बहुत गंभीर हो (तीसेणं
कूडागारसालाए अदूरसामन्ते एत्थणं महं एगे जणसमूहे चिट्ठइ) उस

हे भदन्त ! सूर्याभदेवनी आ दिव्य देवर्द्धि, अने दिव्य देवधुति अने दिव्य देवानुभाव
क्या अदृश्य थल गया ? क्या अनुप्रविष्ट थल गया ? अने जवाणभां प्रभुअे उहुं के—
(गोयमा ! सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) हे गौतम ! सूर्याभदेवनी आ दिव्य देवर्द्धि
दिव्यधुति अने दिव्य देवानुभाव तेनां शरीरभां जता रखां छे, तेनां शरीरभां प्रविष्ट
थल गया छे. (से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ—सरीरं गए, सरीरं अणुप्पविट्ठे)
हे भदन्त ! आपश्री शाकारणुथी आम उडो छे के सूर्याभदेवनां दिव्य देवर्द्धि वगेरे
औ तेना शरीरभां प्रविष्ट थल गया छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (से जहानागए
कूडागारसालासिया दुहओलिप्ता गुप्ता गुप्तद्वारा निवाया निवायगंभीरा)
जेम केथ अेक कूटाकार शाणा डोय अने ते अने तरइ अेठवे के अंदर अने पडार
छाणु वगेरेथी दीपेदी डोय, तेनी चारे तरइ दीवाल डोय अने उमाडथी ते आ-
वृत द्वारवाणी डोय अेठवे के पारणुं वासेणुं डोय तेमज जेभां पवन प्रवेशी शकतो
न डोय अेवी ते अहुं ज गंभीर डोय (तीसेणं कूडागारसालाए अदूरसामन्ते एत्थणं
महं एगे जणसमूहे चिट्ठइ) ते कूडागार शाणानी पांसे अहुं इर पणु नडि अने

ततः खलु स जनसमूहः एकं महद् अभ्रवार्दलकं वा वर्षवार्दलकं वा महा-
वातं वा एजमानं पश्यति. दृष्ट्वा तां कूटाऽऽकारशालाम् अन्तरमनुपविश्य खलु
निष्ठति, स तेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते—शरीरगतः शरीरमनुपविष्टः । सू. ५१।

'भंतेति भयवं गोयमे' इत्यादि—

टीका—भदन्त ! इति—हे भदन्त ! इति संबोध्य भगवान् गौतमः श्रमण-भगव-
न्तं महावीरं वन्दते नमस्यति च, वन्दित्वा नमयित्वा च एवम्-अनुपदं वक्ष्यमाणं
वचनेन अवादीत—हे भदन्त ! सूर्याभस्य खलु एषा पूर्वोक्ता दिव्या देवर्द्धिः देवसमृद्धिः

कूटागारशाला के समीप न बहुत दूर पर और न बहुत पास में किन्तु-
उचित जगह में लोकसमूह बैठा हो (तएणं से जणसमूहे एगं महं अबभवहलगं
वा वासवहलगं वा महावासं वा एज्जमाणं पासइ) अब वह जनसमूह
एक विशाल अभ्रवार्दक को या वर्षवार्दलक को या महावात को आते हुए देखे
(पासित्ता तं कूटागारशालं अंतो अणुप्पविसित्ता णं चिट्ठइ) तो देखकर
उस कूटाकार शाला के भीतर जैसे वह घुस जाता है (से तेणट्ठेणं
गोयमा ! एवं वुच्चइ सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) इसी कारण से हे
गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि वह देवर्द्धि आदिक सब उसके शरीर में
प्रविष्ट हो गया ।

टीकार्थ—हे भदन्त ! इस प्रकार से संबोधित करके भगवान् गौत-
मने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की. उन्हे नमस्कार किया. वन्दना
नमस्कार करके फिर उन्होंने उनसे इस प्रकार पूछा—हे भदन्त ! सूर्या-
भदेन की यह पूर्वोक्त—दिव्य देवर्द्धि—देवसमृद्धि, दिव्य देवद्युति—देवप्रकाश,

अहु यांसे पणु नडि पणु येण्य स्थाने जनसमूह भेठोवो होय (तएणं से जण
समूहे एगं महं अबभवहलगं वा वासवहलगं वा महावासं वा एज्जमाणं पासइ)
डवे ते जनसमूह ओइ विशाण अभ्रवार्दकने के वर्षवार्दकने (अंजावातने) के महा-
वातने आवतो जुअये (पासित्ता तं कूटागारशालं अंतो अणुप्पविसित्ता
णं चिट्ठइ) त्थारे आ जेधने ते कूटाकार शाला नी अंदर जेम ते प्रवेशी नय छि
(से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) तेमज्ज
हे गौतम ! तमने हुं कहुं छुं के ते दिव्य देवर्द्धि वज्जे सौ तेना शरीरमां प्रविष्ट थय ग्यां.

टीकार्थः— हे भदन्त ! आ प्रमाणे संबोधित करीने भगवान् गौतमे श्रमण
भगवान् महावीरने वंदना करी, नमस्कार कर्यो, वंदना तेमज्ज नमस्कार करीने पछी
तेमणे तेआश्रीने आ रीते प्रश्न कर्या के हे भदन्त ! सूर्याभदेवनी ते पूर्वोक्त दिव्य

तथा-दिव्या देवद्युतिः-देवप्रकाशः दिव्यो देवानुभावः-देवप्रभावः क्व-कुत्र-
 गतः लिङ्गव्यस्ययेन गतेति देवद्वर्थाद्योः सम्बन्धनीयम् एवं क्व अनुप्रविष्टः-
 प्रवेशं कृतवन्ति । इति गौतमप्रश्नं श्रुत्वा भगवान् वीर उत्तरयति-गौतम !-
 हे गौतम ! स देवद्वर्थादिः शरीरं सूर्याभदेवस्य कायम् गतः तथा-तस्यैव शरी-
 रमनुप्रविष्टः तदन्तर्लीनोऽभवत् । श्रीगौतमः पुनः पृच्छति-हे भदन्त ! केनार्थेन
 केन प्रकारेण गतः शरीरमनु-विष्टः । एवम्-एतादृशं वचनमुच्यते-कथ्यते ?
 तत्र भगवान् वीर उत्तरयति !-हे गौतम ! स-देवद्वर्थादिः यथा नामकः-
 एवंप्रकारेण शरीरमनुप्रविष्टः-यथा-येन प्रकारेण कूटाऽऽकारशाला-कूटो-गिरि-
 शिखरं तस्याऽऽकारं इवाऽऽकारो यस्याः सा कूटाऽऽकारा, सा चासौ शाला-
 चेति कूटाऽऽकारशाला, यद्वा कूटाकारेणोपलक्षिता शाला इति कारशाला शिख-
 राकृत्युपलक्षितगृहम्, स्यात् भवेत्, सा कीदृशी ? इत्याह-द्विधातः-उभयता-

दिव्य देवानुभाव-देवप्रभाव यह सब कहा चला गया कहा प्रविष्ट हो
 गया ? इस गौतम के प्रश्न को सुनकर भगवान् महावीर ने उनसे इस
 प्रकार कहा-हे गौतम ! वह सब उसकी देवदि आदि उस सूर्याभदेव के
 शरीर में चला गया है, उसमें प्रविष्ट हो गया है-अर्थात् उसमें अन्त-
 र्लीन हो गया है. इस पर गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा-हे भदन्त ! ऐसा
 आप किस कारण से कहते हैं कि सूर्याभदेव का वह देवदि आदि सब
 उसके शरीर में चला गया है, उसमें अन्तर्लीन हो गया है ? इसके उत्तर
 में प्रभु उनसे कहते हैं-हे गौतम ! वह देवदि आदि सब इस दृष्टान्त के अनु-
 सार उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया है उसमें अन्तर्लीन हो गया है-जैसे
 कोई एक गिरिशिखर के आकार जैसी शाला हो-अथवा शिखर की भाँति से

देवदि-देवसमुद्दि, दिव्य-देवद्युत-देवप्रकाश, दिव्य देवानुभाव-देवप्रभाव आ-
 यथा कथा कुत यत्तु गयो ? कथा प्रविष्ट यत्तु गयो ? गौतमन्त आ नतना प्रश्नने
 सांलणीने लगवान् मंडावीरे तेमने आ प्रभाण्डि कहुं हे हे गौतम ! तेना ते सर्व
 देवदि वगेरे सूर्याभदेवना शरीरमा कर्ता र्हेयां छे, तेमा प्रविष्ट यत्तु गयां छे अष्टदे
 हे शरीरमा अन्तर्लीन यत्तु गयां छे. आ सांलणीने गौतमं श्री प्रभुने अष्ट नतना
 प्र-कथो हे छे लक्ष्म ! अथश्री आभ शोकारणुथी कडो छे के सूर्याभदेवता ते सर्व
 देवदि वगेरे सर्व तेना शरीरमा कर्ता र्हेयां, तेमा अन्तर्लीन यत्तु गयां हे तेना
 अथाभमं प्रभु तेमने कडो छे हे गौतम ! ते देवदि वगेरे सर्व नीचे सुजणना
 रिष्टांत प्रभाण्डे होना शरीरमा प्रविष्ट यत्तु गया-तेमा अन्तर्लीन यत्तु गयां नेम केष
 कोक पर्वत शिखरना अथप्रश्नने शय्या छेय अथय तो शिखरनी आकृतिथी युक्त

बहिरन्तश्चेत्युभयोः प्रदेशयोः लिखितान्गोमयादिनाः कृतच्छेपाः तथा-गुप्ता-
 बहिः प्राकारवेष्टिता तथा-गुप्तद्वारा-कपाटपुटावृतद्वारा, तथा-त्रिवाता-विशिष्ट-
 पवनप्रवेशरहिता. किञ्चिद् गृहं प्रायो निर्वातं न भवतीत्याह-निर्वातगम्भीरा
 निर्वाता निर्वाता गम्भीरा महती-विशाला इति तस्याः खलु। कृदाकारशालायाः
 अदूरसामन्ते-नातिदूरे नातिसमीपे च अत्र-अस्मिन् प्रदेशे महान् एकः
 जनसमूहः-लोकसमूहः तिष्ठति-निवसति। ततः-तदनन्तरं खलु सः-
 पूर्वोक्तः जनसमूहः एकं महत् विशालम् अभ्रवार्दलकम्-आकाशस्थमेघम्।
 कीदृशमभ्रवार्दलकम् इत्याह-वर्षवार्दलकं-वर्षतीति वर्षं तादृशं वर्दलकं-
 जलवर्षणं कुर्वन् वा-अथवा महावातं-प्रचण्डवायु एजमानम्-आगच्छन्तम् अभि-
 मुखमागच्छन्तं पश्यन्ति-अवलोकन्ति। दृष्ट्वा तां कृदाकारशालाम् अन्तः-
 मध्ये तस्याः कृदाकारशालाया अभिर्गन्तरे इत्यर्थः अनुमिष्ये खलु तिष्ठति
 पूर्वोक्त दिव्यदेवद्वयादिः तेनार्थेन-तेन प्रकारेण हे गौतम! एवम्-उच्यते
 शरीरं गतः-शरीरमनुप्रविष्ट इति ॥सू. ५१॥

उपलक्षित शाला ही और वह भीतर बाहर दोनों ओर गोबर आदि से लिपी
 पुती हो, गुप्ता बाहरी प्राकार से परिवेष्टित हो, गुप्तद्वारा-कपाटपुट
 से आच्छेद द्वारवाली हो, त्रिवाता-हवा का जिसमें प्रवेश न हो, एसी
 हो तथा निर्वातगम्भीरा वातरहित होने के कारण गम्भीर-विशाल हो
 उस कृदाकार शाला के पास-न अतिक्रान्त और न अतिक्रमसीप-
 एक लोक समूह बैठा हो-रहता हो, अब वह लोकसमूह एक बड़े विशाल
 अभ्रवार्दक-आकाशस्थ मेघ को, जो कि जलवृष्टि करने वाला है देखता
 है अथवा आते हुए प्रचण्ड आंधी के प्रवाह को देखता है तो वह जलवा
 से उस कृदाकार शाला के भीतर प्रविष्ट हो जाता है. इसी प्रकार हे

शाणा डोय अने ते अंदर अडार अने तरफ छाण वगेरेथी दिष्ट डोय, गुप्ता-
 अटवे डे अडार आडार-दीवाल-थी परिवेष्टित डोय, गुप्त द्वार वासेली आरखुथी
 बुद्धित डोय, निर्वाता-पवन नेमा आवेशी शकते न डोयो खेवी तेमेव निर्वात गम्भीर
 -पवन रहित होवा अहल गम्भीर-विशाल डोय कृदाकर शाणाती पास वधारे दर
 पास नडि तेमन वधारे ननिष्ठ पखु नडि-अवा योव्य स्थाने भागिसीतुं लोकेण
 मेहुं डोय-रहेतु डोय, इवे ते ठेकुं शिकलारे अभ्रवाह नड-आकाशस्थ मेघने, डे
 ने वृष्टि माटे वेयार डोय नुये छे अथवा तो शामे आवती अचडे आंधीत
 प्रवाहने नुये छे-ता आवु नेतानी साथे न त ठेकुं कृदाकार शाणाती अंदर
 प्रविष्ट थो लय छे तेमन त दिव्य देवांक वगेरे अवन संयासदेवनी अंदर अविष्ट

मूलम्—कहिं णं भत्ते! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे नामं
विमाणे पन्नत्ते?

गोयमा! जम्बूद्वीवे दीवे मंदरस्स पठ्वयस्स दाहिणेणं इमी-
से रयणप्पभाए पुढवीए बहुससरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उड्डु
चंदिम-सूरिय-गहगण-नक्खत्त-तारारूवाणं वहुईं जोयणसयाइं
एवं-सहस्साइं सयसहस्साइं वहुईओ जोयणकोडीओ जोय
णसयकोडीओ जोयणसहस्सकोडीओ वहुईओ जोयणसयसह-
स्सकोडीओ वहुईओ जोअणकोडाकोडीओ उड्डुं दूर वीईवइत्ता एत्थ
णं सोहम्मे नामं कप्पे पन्नत्ते पाईणपडीणायए उदीणदाहिणवित्थि-
ण्णे द्वाणंदसंठाणसंठिए अच्चिमालिभासरासिवण्णाभे असंखेज्जासु
जोअणकोडाकोडीओ आयामविकखंभेणं असंखेज्जाओ जोणयकोडा-
कोडीओ परिकखेत्तेणं एत्थ णं सोहम्माणं देवाणं वत्तीसं विमाणवा-
ससयसहस्साइं भवंती त्ति मक्खायं । ते णं विमाणा सव्वरयणामया
अच्छा जाव पडिरूवा । तेसिणं विमाणाणं बहुमज्झदेसभाए पंच-
वडिसया पन्नत्ता, तं जहा-असोगवडिसए सत्तवण्णवडिसए चंपग-
वडिसए चूयवडिसए मज्जे सोधम्मवडिसए ते णं वडिसगा सव्व-
रयणामया अच्छा जाव पडिरूवां! तस्स णं सोहम्मवडिसगस्स महा-
विमाणस्स पुरत्थिमेणं तिरियं असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं वीइ-

गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि सूर्याभदेव का वह सब देवर्द्धि आदि
उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया है—अन्तर्लीन हो गया है ॥ सू. ५१ ॥

शुभ जयां छे अेटवा भाटे न्ण डे गौतम ! मे आ अमाणे कहुं छे डे सूर्याभदेवनी
ते सयं देवर्द्धि वजेरे तेना शरीरमां प्रविष्ट शुभ जयां छे अन्तर्लीन थयं गया छे । सू. ५१

वइत्ता एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे णामं विमाणे पणत्ते,
अदत्तेरसजोयणसयसहस्साइं आयामविवंखभणं अउणयालीसं च
वावन्नं च सहस्साइं अट्टु य अडयालजोयणसए परिक्खेत्तेणं ।सू. ५२।

छाया—क खलु भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं नाम विमान प्रज्ञप्तम् ? ।
गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन अस्याः रत्नप्रभायाः
पृथिव्याः बहुसमरमणीयाद् भूमिभागात् ऊर्ध्वं चन्द्र-सूर्य-ग्रहगण-नक्षत्र-तारा-
रूपाणां बहूनि योजनशतानि एवं-सहस्राणि शतसहस्राणि बह्वीर्योजनकोटीः
योजनशतकोटीः योजनसहस्रकोटीः बह्वीर्योजनशतसहस्रकोटीः बह्वीः योजनकोटी-
कोटीः ऊर्ध्वं दूरं व्यतिव्रज्य अत्र खलु सौधर्मो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः प्राचीना-

‘कहि णं भत्ते ! सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(कहि णं भत्ते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे विमाणे पणत्ते)
हे भदन्त ! सूर्याभदेव का सूर्याभ नामका विमान कहां पर है ? (गोयमा)
गौतम ! (जंबूद्वीपे दीपे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए
पुढीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उट्ठं चंदिम-सूरिय-ग्रहगण-नक्खत्ता
तारारूपाणं बहुइं जोयणसयाइं एवं सहस्साइं-सयसहस्साइं बहुइंओ
जोयणकोडोओ जोयणसयकोडोओ जोयणसहस्सकोडोओ बहुइंओ जोयणसय-
सहस्सकोडोओ बहुइंओ जोयणकोडाकोडोओ उट्ठं दूरं वीइवइत्ता एत्थणं सोहम्मं
नामं कप्पे पन्नत्ते) जम्बूद्वीप में सुमेरुपर्वतकी दक्षिणदिशा
में इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसमरमणीय भूमि-भाग से ऊपर
चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र, तारारूपों से आगे अनेक

‘कहि णं भत्ते ! सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(कहि णं भत्ते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे विमाणे
पणत्ते) हे भदन्त ! सूर्याभदेवतुं सूर्याभनाभविमान कहां छे ? (गोयम) हे गौतम !
(जंबूद्वीपे दीपे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढी-
वीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उट्ठं चंदिम-सूरिय-ग्रहगण-नक्खत्ता
-तारारूपाणं बहुइंओ जोयणकोडोओ जोयणसयकोडोओ जोयणसहस्स-
कोडोओ, बहुइंओ जोयणसयसहस्सकोडोओ, बहुइंओ जोयणकोडा-
कोडोओ उट्ठं दूरं वीइवइत्ता एत्थणं सोहम्मं नामं कप्पे पन्नत्ते)
जंबूद्वीपमां सुमेरुपर्वतनी दक्षिणदिशामां या रत्न प्रभा पृथिवीनां बहुसमरमणीय
भूमिभागांनी उपर चंद्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र तारा इथी पणु दूर थणुं इति।

ऽवाचीनाऽऽयतः उदग्दक्षिणविस्तीर्णः अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थितः अर्चिर्मा-
लिभासराशिवर्णाभः असंख्येयाः योजनकोटाकोटी आयामविष्कम्भेन असंख्ये-
याः योजनकोटीकोटीः परिक्षेपेण अत्र खलु सौधर्माणां देवानां द्वात्रिंशद् विमाना-
वासशतसहस्राणि भवन्ति, इति आख्यातम्। तानि खलु विमानानि सर्वरत्नम-
यानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि ! तेषां खलु विमानानां बहुमध्यदेशभागे

સેકડોં યોજનોં કો, અનેક હજાર યોજનોં કો, અનેક લક્ષ્યોજનોં કો
અનેક કરોડ યોજનોં કો, અનેક કોટી કોટિ યોજનોં કો, પારકરકે આગત
સ્થાન પર સૌધર્મકલ્પ કહા ગયા હૈ (પાડીળપાઈળપડીળાયઍ ઉદીળદાઠિળ
વિલ્થિન્ને, અદ્વચંદસંઠાળ સંઠિઍ અચ્ચિમાલિભાસરામિ વળ્ણામે) યહ સૌધર્મકલ્પ
પૂર્વપ શ્ચિમતકલ્પવા હૈ, ઉત્તર દક્ષિણતકવિસ્તૃત હૈ અર્ધચંદ્ર કે આકાર જૈસા
ઈસકા આકાર હૈ. કિરણોં કે સમૂહ સે યહ સંપન્ન હૈ અતઃ યહ દ્યુતિ કે
સમૂહ સે સંપન્ન વર્ણ કે જૈસા હૈ (અસંખેજ્ઞામુ જોયળકોડાકોડીઓ આયા-
મવિલ્લભેળ અસંખેજ્ઞાઓ જોયળકોડાકોડીઓ પરિલ્લેવેળ ઍત્થળ સોહ-
મ્માળ દેવાળ બ્ત્તીસં વિમાળાવાસસયસહસ્રાઈં ભવંતિત્તિમલ્લાયં) યહ અસં-
ખ્યાત કોટાકોટી યોજન કે આયામ-(લમ્બાઈ) ઍવં વિષ્કમ્ભ (વૌડાઈ) સે
યુક્ત હૈ. તથા ઈસકી પરિધિ ધી અસંખ્યાત કોટીકોટીયોજન કી હૈ. ઈસ
સૌધર્મકલ્પ મેં સૌધર્મદેવોં કે ૩૨ લાલ્લ વિમાળાવાસ (વિમાળરૂપનિવાસ)
હૈ ઈસા કહા ગયા હૈ. (તેળ વિમાળા સવ્વરચળામયા અલ્લ ઝાવ પઢિ-
લ્લવા) યે સવ વિમાળ સર્વાત્મના રન્નમય હૈ, અલ્લ-નિર્મલ હૈ યાવત્ પ્રતિરૂપ

યોજનો, અનેક કોટિ કોટિ યોજનો પાર કરીને જે સ્થાન આવે તે સૌધર્મકલ્પ કહેવાય છે.
(પાડીળપાઈળપડીળાયઍ ઉદીળદાઠિળવિલ્થિન્ને, અદ્વચંદસંઠાળસંઠિઍ
અચ્ચિમાલિભાસરાસિવળ્ણામે) તે સૌધર્મકલ્પ પૂર્વ પશ્ચિમ સુધી લાંબા છે. ઉત્તર
દક્ષિણ સુધી તેનો વિસ્તાર છે. અર્ધ ચંદ્ર જેવી તેની આકૃતિ છે. કિરણોના સમૂ-
હોથી તે સંપન્ન છે. એથી તે દ્યુતિના સમૂહથી સંપન્ન વર્ણ જેવો છે. (અસંખે-
જ્ઞામુ જોયળકોડાકોડીઓ આયામવિલ્લભેળ અસંખેજ્ઞાઓ જોયળ
કોડાકોડીઓ પરિલ્લેવેળ ઍત્થળ સોહમ્માળ દેવાળ બ્ત્તીસં વિમાળા-
વાસસયસહસ્રાઈં ભવંતિ ત્તિ મલ્લાયં) આ અસંખ્યાત કોટકોટી યોજન
જેટલા આયામ (લાંબાઈ) અને વિષ્કંભ (પહોળાઈ) થી યુક્ત છે તેમજ તેની પરિધિ-
પણ અસંખ્યાત કોટીકોટી યોજનની છે. આ સૌધર્મકલ્પમાં સૌધર્મ દેવાના ૩૨
લાંબ વિમાળાવાસ (વિમાળ રૂપ નિવાસ) છે આમ કહેવામાં આવ્યું છે. (તેળ
વિમાળા સવ્વરચળામયા અલ્લ ઝાવ પઢિલ્લવા) આ વિમાળ સર્વાત્મના-સપૂર્ણ

पञ्च अवतंसकाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—अशोकावतंसकः सप्तपर्णावतंसकः चम्पका-
 वतंसकः चूतावतंसकः मध्ये सौधर्मावतंसकः । ते खलु अवतंसकाः
 सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः । तस्य खलु सौधर्मावतंसकस्य
 महाविमानस्य पौरस्त्ये तिर्यक् असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि
 व्यतिव्रज्य अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं विमानं प्रज्ञप्तम्
 अर्धत्रयोदशानि योजनशतसहस्राणि आयामविक्रम्भेन एकोनचत्वारिंशच्च शत-
 सहस्राणि द्विपञ्चाशच्च अष्टचत्वारिंशद्योजनशतं परिक्षेपेण ॥ सू० ५२ ॥

हैं। (तेसि णं विमाणाणं बहुमज्झदेसभाए पंच वडिंसया पन्नत्ता) उन विमानों
 के बहुमध्यदेशभाग में पांच अवतंसक कहे गये हैं। (तं जहा) जो इस
 प्रकार से हैं—(असोगवडिंसए, सत्तवणवडिंसए, चंपगवडिंसए, चूयवडिंसए)
 अशोक अवतंसक, सप्तपर्ण अवतंसक, चंपक अवतंसक और आम्रावतंसक
 (मज्झे सोहम्मवडिंसए) तथा मध्य में सौधर्म अवतंसक (तेणं वडिंसगए
 सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब अवतंसक सर्वात्मना रत्न-
 मय हैं, स्वच्छ—निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं। (तस्स णं सोहम्मवडिंसगस्स
 महाविमाणस्स पुरत्थिमेणं तिरियं असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं
 वीइ-इत्ता एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे णामं विमाणे पणत्ते)
 उस सौधर्मावतंसक महाविमान की पूर्वदिशा में तिरछे असंख्यात लाख
 योजन आगे जाकर के आगत स्थानपर सूर्याभ देव का सूर्याभ नामक
 विमान कहा है। (अट्टेरेसजोयणसयसहस्साइं आयामविक्रम्भेणं अड-
 णयालीसं च सयसहस्साइं वावन्नं च सहस्साइं अट्ट य अडयाळ जोय-

पाणं रत्नमयं छे, अच्छ—निर्मल छे. (तेसिणं विमाणाणं बहुमज्झदेसभाए पंच
 वडिंसया पन्नत्ता) ते विमानोना बहु मध्य देशभागमां पांच अवतंसको छे. (तं जहा)
 तेआ प्रमाणे छे (असोगवडिंसए, सत्तवणवडिंसए, चंपगवडिंसए चूयवडिंसए)
 अशोक अवतंसक, सप्तपर्ण अवतंसक, चंपक अवतंसक अने आम्रावतंसक
 (मज्झे सोहम्मवडिंसए) तेमज् मध्यमां सौधर्म अवतंसक. (तेणं वडिंसगए
 सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) आ सर्व अवतंसको सर्वात्मना रत्नमय
 छे, स्वच्छ—निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे. (तस्स णं सोहम्मवडिंसगस्स महावि-
 माणस्स पुरत्थिमेणं तिरियं असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं वीइवइत्ता
 एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे णामं विमाणे पणत्ते) ते सौधर्मावतं-
 सक महा विमाननी पूर्व दिशांमां त्रांसा असंख्यात लाख योजन आगे—अधने
 स्थान आवे ते स्थान उपर सूर्याभदेवतुःसूर्याभनामे विमान अडेवाय छे. (अट्टेरेस
 जोयणसयसहस्साइं आयामविक्रम्भेणं अडणयालीसं च सयसहस्साइं

‘कहिं णं भंते ! सूरियाभस्स’ इत्यादि--

टीका--क-कुत्र खलु हे भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं-सूर्याभा-
विमानं नाम विमानं प्रज्ञप्तम् । गौतम ! जम्बूद्वीपे-मध्यद्वीपे मन्दरस्य मेरु-
पर्वतस्य दक्षिणे-दक्षिणस्यां दिशि, अस्याः-वर्तमानायाः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः
बहुसमरमणीयात्-अत्यन्तसमतलादतएव रमणीयात् सुन्दरात् भूमिभागात्
-भूमिप्रदेशात् ऊर्ध्वम्-उपरि चन्द्र-सूर्य-ग्रहगण-नक्षत्र-ताराखाणां, तत्र-
चन्द्र-सूर्यो-प्रतीतो, ग्रहगणः ग्रहाः-यद्यपि सूर्यादयस्तथापि कूजादयोऽत्रजेयाः,
चन्द्र-सूर्योरुपादानात्, तेषां गणः-समूहः नक्षत्राणि-अश्विन्यादीनि, ताराः-
प्रसिद्धाः एतद्रूपाणां ज्योतिषाम् पुरतः बहूनि-बहुसंख्यानि योजनशतानि-

णसए परिकखेवेग) इसका आयाम और निष्कम्भ १२॥ लाख योजन का
कहा गया है । तथा इसकी परिधि ३९ उन्चाळीस लाख ५२ बावन हजार
८०० आठ सौ ४ योजन की कही गई है ।

टीकार्थ--इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने सूर्याभदेव के विमान के संबंध
में कथन किया है--इसमें गौतमने प्रभु से ऐसा पूछा है--हे भदन्त !
सूर्याभदेव का सूर्याभ नामका विमान कहाँ पर है ? इसके उत्तर में प्रभु
ने उससे कहा--हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामके द्वीप में-मध्यजम्बूद्वीप में
जो सुमेरु पर्वत है-उस सुमेरु पर्वत की दक्षिण दिशा में वर्तमान इस
रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसमरमणीय-अत्यन्त समतल होने से रमणीय--
सुन्दर भूमिभाग से भूमिप्रदेश से ऊपर चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण नक्षत्र और
तारा इन रूप ज्योतिषियों से आगे अनेक सैकड़ों योजनों की, अनेक

षावन्नं च सहस्राहं अट्ट य अडयालजोयणसए परिकखेवेण) तेना आयाम
अने विष्डल अटले के लंभाअ ने पडोणाअ १२॥ लाख योजन नेटवी डडेवाय छे.
तेसए तेनी परिधि आगणुआलीस लाख भावन डवन आठ सौ अडतालीस
(३९,५२८४८) योजन नेटवी डडेवाभां आवे छे.

टीकार्थ--आ सूत्र वडे सूत्रकारे सूर्याभदेवना विमान संयधमा स्पष्टीकरण
कथुं छे. गौतमे प्रभुने आ प्रभाए प्रश्न कथीं छे के हे लहत । . सूर्याभदेवतुं
सूर्याभविमान कथां छे ? तेना जवाअभां प्रभुअे आ प्रभाए कथुं के छे. गौतम
जम्बूद्वीप नामना द्वीपमां-मध्य जम्बूद्वीपमां ने सुमेरुपर्वत छे.--ते सुमेरुपर्वतनी
दक्षिण दिशा तरङ्ग विद्यमान आ रत्नप्रभा पृथिवीना बहुसमरमणीय अतीव समतल
डेवाथी रमणीय-सुन्दर भूमिभागथी-भूमिप्रदेशनी उपर चन्द्र, सूर्य, अड, गण
नक्षत्र अने तारा आ सर्व ज्योतिषीथी आगण धणु सेकडे येअने धणु डवन

शतसंख्ययोजनानि, अतिव्रज्येति परेणान्वयः, एवम्-अनेन प्रकारेण सहस्राणि
 बहूनि योजनसहस्राणि, तथा शतसहस्राणि-बहूनि योजनशतसहस्राणि-बहुलक्ष-
 योजनानि तथा-बह्वीः-बहुसंख्याः योजनकोटीः-बहुकोटी योजनानि, तथा बह्वी योजन
 शतकोटीः-बहुशतकोटि संख्ययोजनानि, बह्वीः योजनसहस्रकोटीः-बहुसहस्र
 कोटियोजनानि, तथा-बह्व्यः योजनशतसहस्रकोटीः-बहुलक्ष कोटिसंख्ययोजनानि,
 बह्व्यः योजनकोटीकोटीः- बहुकोटीकोटी योजनानि ऊर्ध्व-दूरं व्यतिव्रज्य-
 व्यतिक्रम्य उल्लङ्घ्यत्यर्थः, अत्र-अस्मिन् सार्धरज्जुप्रमाणे प्रदेशे खलु सौधर्मो-
 नाम कल्पः प्रज्ञप्तः-कथितः, स कीदृशः ? इत्यत्राह-पाचीनाऽवाचानाऽऽयतः-
 पूर्वपश्चिम-दीर्घः इत्यर्थः, उदग्दक्षिणविस्तीर्णः-उत्तर-दक्षिणयो-दिशाविस्तार-
 प्राप्तः, अर्धचन्द्रप्रस्थानसंस्थितः-अर्धविभक्तचन्द्राकारवत् संस्थितः, अचिर्मालि-
 किरणमप्रहसम्पन्नः, स चामौ भाराशिवर्णापः-द्युतिसहस्रसम्पन्नवर्णसदृशः।
 पुनः स आयासविष्कम्भेन-आयामेन विष्कम्भेनच असंख्येयाः योजनकोटी-
 कोटीः-असंख्यातकोटीकोटी योजनप्रमाणायामविष्कम्भयुक्त इति समुदितार्थः।

हजार योजनों को, अनेक लाख योजनों को, अनेक करोड़ योजनों को
 तथा अनेक योजनकोटि को, अनेक शतकोटियोजनों को, अनेक सहस्र
 कोटि योजनों को, अनेक लक्ष कोटि योजनों को और कोटिकोटी योजनों
 को उल्लङ्घन करके अर्थात् ऊपर में इतनी दूर जाकर आये हुए स्थान
 पर -१॥ डेढ़ राजूपमाण प्रदेश में-सौधर्म नामका कल्प कहा गया
 है. यह कल्प पूर्व से लेकर पश्चिम तक आयत-दीर्घ है, तथा उत्तर से
 लेकर दक्षिणदिशा तक विस्तीर्ण है-विस्तार को प्राप्त है इसका आकार अर्ध-
 विभक्तचन्द्र के जैसा है. वर्ण इसका द्युतिसहस्र से सम्पन्न है असंख्यान
 कोटीकोटी योजन प्रमाण आयाम एवं विष्कम्भ से यह युक्त है. तथा
 इसकी परिधि भी असंख्यात कोटीकोटी योजनप्रमाणवाली है ऐसा यह

योजनो, धृष्य लाभ योजनो, धृष्य करोड योजनो तेमज धृष्य कोटि योजनो अनेक
 शत कोटि योजनो अनेक सहस्र कोटियो योजनो अनेक लक्ष कोटि योजनो अने
 अनेक कोटि कोटि योजनो योजनोने अटके के ऊपर आटके अर्धे इर नधने
 आवेला स्थान ऊपर १॥ रज्जु प्रमाण प्रदेशमां सौधर्मनामक कल्प इडेवामां आवे छ.
 आ कल्प पूर्वथी पश्चिम सुधी आयत-दीर्घ-सांगो-छ. तेमज उत्तरथी दक्षिण दिशा
 सुधी विस्तीर्ण-छ. तेनो आकार अर्धविभक्त चंद्र जेयो छ. तेनो वर्ण
 द्युतिसहस्रथी सम्पन्न छ. असंख्यात कोटी कोटी योजन प्रमाण आयाम अने
 विष्कम्भथी आ युक्त छ. तेमज तेनी परिधिपणु असंख्यात कोटी कोटी योजन

एवं परिक्षेपेण—परिधिना अमंख्येयाः योजनकोटीकोटीः—अमंख्यातकोटीकोटी-
योजनप्रमाणपरिधियुक्तः। एवम्भूतः सौधर्मकल्पः अत्र अस्मिन्सौधर्मकल्पे खलु
सौधर्माणां—सौधर्मकल्पनिवासिनां देवानां द्वात्रिंशत्-द्वात्रिंशत्संख्यानि विमाना-
वासरातसहस्राणि—विमानरूपनिवासस्थानानां लक्ष्याणि भवन्ति—तिष्ठन्ति, इति-
एतत् आख्यातम्—कथितम्। तानि खलु विमानानि सर्वतमना रत्नमयानि
अच्छानि—आकाशस्फटिकवत् निर्मलानि 'यावत्' यावत्पदेन—श्लक्ष्णानि—

श्लक्ष्णानि, घृष्टानि नीरजांसि, निष्पङ्कानि, निष्कंकटच्छायानि, सप्र-
भाणि, समरीचिकानि, सोद्घोतानि, प्रासादीयानि, दर्शनीयानि अभिरूपाणि
एतानि संग्राह्याणि व्याख्या च चतुर्दशसूत्रतो बोध्या। तथा—प्रतिरूपाणि,
अस्यापि व्याख्या तत् एव बोध्या। तेषां-पूर्वाक्तानां खलु विमानानां बहुमध्य-
देशभागे—अत्यन्तमध्यदेशभागे पञ्च—पञ्चसंख्याः अवतंसकाः—विमानानां
शिरोभूषणविशेषायमाणा—श्रेष्ठविमाना इत्यर्थः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अशोकाव-
तंसकः१, सप्तपर्णावतंसकः२, चूतावतंसकः४, मध्ये—सौधर्मावतंसकः५।

सौधर्मकल्प हे. इस सौधर्मकल्प में—सौधर्मकल्पनिवासी देवों के ३२ लाख
विमानरूप निवासस्थान हैं ऐसा जिनेन्द्र देवों ने कहा है। ये सब विमान
सर्वात्मना रत्नमय हैं। आकाश एवं स्फटिकमणि की तरह निर्मल हैं। यहाँ
यावत् पद से—श्लक्ष्ण, घृष्ट, नीरज, निष्पंक, निष्कंकटछाय, सप्रभ, सम-
रीचिक, सोद्घोत, प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप' इन सब पदों का
संग्रह हुआ है इन पदों की व्याख्या १४ वें सूत्र में की जा चुकी है. अतः
वहीं से इसे जानना चाहिये, तथा प्रासादीय हैं. इसका भी अर्थ उसी १४
वें सूत्र में लिखा जा चुका है. इन विमानों के बहुमध्यदेशभाग में—
अत्यन्तमध्यस्थान में पांच अवतंसक—शिर के आभूषण जैसे श्रेष्ठ विमान

प्रमाण वाणी छ, येवा ते सौधर्मकल्प छ. आ सौधर्मकल्पनिवासी देवाना ३२ लाख
विमान ३५ निवासस्थानो छ, आम जिनेन्द्र देवान्ये कहुं छ. आ सर्व विमानो सर्वा-
त्मक रत्नमय छ, आकाश अने स्फटिक अणिनी जेम ते निर्माण छ. अही यावत्
पद थी 'श्लक्ष्ण, घृष्ट, नीरज, निष्पंक, निष्कंकट, छाय, सप्रभसमरीचिक,
सोद्घोत, प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप' आ सर्व पदोना संग्रह थयो छ. आ
अधां पदोनी व्याख्या १४ भां सूत्रभां करवाभां आवी छ. अथी जिहासुअथ्ये त्यांथी
वाणी देवुं अथ्ये. तेमज ते प्रासादीय छ. आनो अर्थ पद्य १४ भां सूत्रभां स्पष्ट
करवाभां आव्यो छ. आ विमानोना बहुमध्य देशलागभां, अत्यंत मध्यस्थानभां
पांच अवतंसक—मस्तकना आभूषणनी जेम श्रेष्ठ विमानो कहेवाभां आवे छ. जेम ३-

तत्राऽऽद्याश्चत्वारः पूर्व-दक्षिण-पश्चिमोत्तरामु दिक्षु बोध्याः ते खलु अवत-
सकाः सर्वरत्नमयाः-सर्वात्मना रत्नमयाः, अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः, यावत्प-
देन-तंग्राह्याणि पदान्यत्रैवसूत्रे लिखितानि, तेषां व्याख्या नदत्, तस्य-पूर्वोक्तस्य
खलु सौधर्मावतंसकस्य महाविमानस्य पौरस्त्ये-पूर्वस्यां दिशि तिर्यक्-असंख्येयानि
असंख्यातानि योजनशतसहस्राणि योजनलक्षाणि व्यतिव्रज्य-व्यतिक्रम्य अत्र-
अस्मिन् असंख्ययोजनलक्षतिर्यक्प्रदेशात्परस्मिन् प्रदेशे खलु सूर्याभस्य देवस्य,
सूर्याभं तदारूपं विमानं प्रज्ञप्तम्, तस्य सूर्याभविमानस्य मानमाह-अर्धत्रयो-
दशानि=सार्धानि द्वादशयोजनशतसहस्राणि=योजनलक्षाणि=सार्धद्वादशलक्ष-
योजनानि आपामविष्कम्भेण-दैर्घ्यं-विस्ताराभ्याम् प्रज्ञप्तः। एकोनचत्वारिंशत्-
शतसहस्राणि-लक्षाणि द्विपञ्चाशत् सहस्राणि अष्ट चत्वारिंशदधिकाष्टयोजन-
शतानि (३९५२८४८) परिक्षेपेण-परिधिना सूर्याभविमानं प्रज्ञप्तम्। इति
कृत संख्याः ऊनषष्टिसंख्याऽधिकाज्ञेया० ॥ सू. ५० ॥

कहे गये हैं। जैसे-अशोकावतंसक १, सप्तपर्णावतंसक २, चम्पकावतंसक
३, आम्रावतंसक, एवं बीच में सौधर्मावतंसक इसमें आदि के चार अव-
तंसक तो चार दिशाओं में हैं वे सब अवतंसक सर्वात्मना रत्नमय हैं
अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं-यावत् पद में यहाँ-प्रलक्ष्ण, घृष्ट आदि पूर्वोक्त
पदोंका संग्रह हुआ है। इस सौधर्मावतंसक महाविमान की पूर्वदिशा में
असंख्यात लाख योजन पार करके-अर्थात् असंख्यातलक्षयोजनतिर्यक्प्रदेश
से आगे-प्रदेश में सूर्याभदेव का सूर्याभ नामका विमान कहा गया है-
इस सूर्याभविमान का आयाम और विष्कम्भ-लंबाई चौड़ाई-१२॥ लाख योजन
का कहा गया है-तथा इसका परिक्षेप-परिधि-३९५२८४८ उनचाळीस
लाख बावन हजार आठसो अडतालीस योजन का कहा गया है ॥ सू. ५२ ॥

अशोकावतंसक १, सप्तपर्णावतंसक २, चम्पकावतंसक ३, आम्रावतंसक ४, अने
मध्यमां सौधर्मावतंसक ५, आमां प्रथम चार अवतंसको तो आरे दिशाओंमां छे-ते
पथा अवतंसको सर्वात्मना-रत्नमय छे, अच्छ-निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे यावत्
पदथी अही 'प्रलक्ष्णघृष्ट' वगेरे पूर्वोक्त पदोना संग्रह थये छे. आमां सौध-
र्मावतंसक महाविमाननी पूर्व दिशांमां त्रांसा असंख्यात लाख योजन आणगीने
अटले के असंख्यात लाख योजन तिर्यक् प्रदेशथी आगणना प्रदेशमां सूर्याभदेवतु
सूर्याभनामक विमान कहेवाय छे. आ सूर्याभविमानना आयाम अने विष्कम्भ (लंबाई
पडोणाछ) १२॥ लाख योजन अटली कहेवामां आवी छे. तेमज तेनी परिधि (परिक्षेप)
३९५२८४८ आगणुअलीस लाख भावन हजार आठसो अडतालीस योजन अटली
कहेवाय छे. ॥ सू. ५२ ॥

मूलम्—सेणं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते,
सेणं पागारे तिण्णि जोयणसयाइं उइं उच्चत्तेणं, मूले एगं जोयण-
सयं विक्खंभेणं, मूले वित्थिन्न मज्झे पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं
उप्पि पणवीसं जोयणाइं विक्खंभेणं। मूले वित्थिण्णे मज्झे सखित्त
उप्पि तण्णुए गोपुच्छसंठाणसंठिए सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे।

सेणं पागारे णाणाविहपंचवण्णेहि कविसीसएहि उवसोभिए,
तं जहा—कण्हेहि य नीलेहि य लोहिएहि य हालिइंहि य सुक्खिइंहि य।
ते णं कवि सीसगाएगं जोयणं आ। मेणं अद्धजोयणं विक्खंभेणं देसूणं
जोयणं उइं उच्चत्तणं सव्व रयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ॥सू. ५३॥

छाया—तत् खलु एकेन प्रकारेण सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तम्, स खलु
प्राकारस्त्रीणि योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, मूले एकं योजनशतं विष्कम्भेण,
मूलेविस्तीर्णो मध्ये पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण, उपरि पञ्चविंशतिर्यो-
जनानि विष्कम्भेण, मूले विस्तीर्णो मध्ये संक्षिप्तः उपरि तनुकः गोपुच्छसं-
स्थानसंस्थितः सर्वरत्नमयः अच्छः यावत् प्रतिरूपः।

‘से णं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(से णं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) यह
विमान एक प्राकार किल्ला से चारों दिशाओं में एवं चारों विदिशाओं में परि-
वेष्टित है (से णं पागारे तिण्णि जोयणसयाइं उइं उच्चत्तेणं, मूले एगं
जोयणसयं विक्खंभेणं, मज्झे पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं, उप्पि पणवीसं
जोयणाइं विक्खंभेणं) यह प्राकार ऊपरके भागमें ऊंचाई की अपेक्षा ३००
तीन सौ योजनका है. अर्थात् इसका ऊपर का भाग ३०० योजन प्रमाण

‘सेणं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(सेणं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) आ
विमान अथ प्राक्षर (अट) थी चारे दिशाओंमें परिवेष्टित छे. (से णं पागारे
तिण्णि जोयणसयाइं उइं उच्चत्तेणं, मूले एगं जोयणसयं विक्खंभेणं, मज्झे
पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं, उप्पि पणवीसं जोयणाइं विक्खंभेणं) आ प्राक्षर
(अट) नी उअधंभा उअधना भागंभा ३०० तलुसे योजन नेटवी छे, अटवे हे आने।

स खलु प्राकारो नानाविधपञ्चवर्णैः कपिशिर्षकैरुपशोभितः, तद्यथा-
कृष्णश्च नीलैश्च लोहितैश्च हारिद्रैश्च शुक्लैश्च । तानि खलु कपिशिर्षकाणि एकं
योजनमायायेन, अर्धयोजनं विष्कम्भेण, देशोनं योजनमूर्ध्वमुच्चत्वेन सर्वर-
त्नमयानि यावत् प्रतिरूपाणि ॥ सू० ५३ ॥

‘से णं एगेणं पागारेणं’ इत्यादि—

उँचा है. मूल में यह प्राकार विष्कम्भ की अपेक्षा एक सौ योजन का
है. अर्थात् इसका मूलभाग एक सौ योजन प्रमाण विस्तारवाला है तथा
मध्य में यह पचास योजन विस्तारवाला है. अर्थात् ५० योजनप्रमाण वि-
स्तार से युक्त इसका मध्यभाग है. और इसके ऊपर का भाग २५ योजन
प्रमाण विस्तार से युक्त है (मूलेवित्थिन्ने, मज्जे संखिरो, उप्पिं तणुए,
गोपुच्छसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरुवे) इस तरह यह
प्राकार मूलभाग में अधिकविस्तारवाला है, मध्यभाग में संक्षिप्त है. और
ऊपर में अल्पतर विस्तार वाला है. अतएव यह गोपुच्छ के आकार जैसे
संस्थानवाला है। यह प्राकार सर्वात्मना रत्नमय है निर्मल है यावत् प्रति-
रूप है, (सेणं पागारे णाणाविहपञ्चवर्णेहिं कविसीसएहिं उवसोभिए) यह
प्राकार अनेक प्रकार के पांचवर्णोंवाले कपिशिर्षकों—(कंगूरो) से
अलंकृत है (तंजहा) वे पांच वर्ण इस प्रकार से हैं (कण्हेहि य, नीलेहि
य, लोहिएहि य, हाल्लिदेहि य, सुक्किल्लेहि य) कृष्ण १, नील २, लोहित
३, हारिद्र ४ और शुक्ल ५ (तेणं कपिसीसगा एगं जोयणं आयासेणं,

उपरने भाग ३०० योजन प्रमाणु ळटलो ळंथो छे. आ प्राकार मूलभां विष्कंभकी
अपेक्षाये ओकसो योजन ळेटलो छे ओटले के आने मूलभाग ओकसो योजन प्रमाणु
विस्तारवाणो छे. तेमज् मध्यभां आ ५० पचास योजन विस्तार धरावे छे. ओटले
के ५० योजन प्रमाणु विस्तारवाणो आने मध्यभाग छे. अने तेने उपरिभाग
२५ योजन प्रमाणु विस्तार वाणो छे. (मूले वित्थिन्ने, मज्जे संखिरो, उप्पिं-
तणुए गोपुच्छसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरुवे) आ
प्रमाणु ते प्राकार मूलभागभां अधिक विस्तारवाणो छे, मध्यभागभां संक्षिप्त छे
अने उपरिभागभां अल्पतर विस्तारवाणो छे. ओथी ते गोपुच्छना आकार वेवा संस्थान
वाणो छे. आ प्राकार सर्वात्मना रत्नमय छे. निर्मल छे. यावत् प्रतिरूप छे.
(से णं पागारे णाणाविहपञ्चवर्णेहिं कविसीसएहिं उवसोभिए) आ प्राकार
धर्णी नतना पांचवर्णोंवाणा कपिशिर्षको (कंगूरो) थी अलंकृत छे. (तंजहा)
ते पांचवर्णों आ प्रमाणु छे. (कण्हेहि य, नीलेहि य, लोहिएहि य, हाल्लिदेहि य,
सुक्किल्लेहि य) कृष्ण १, नील २, लोहित ३, हारिद्र ४, अने शुक्ल ५,

टीका--तत् पूर्वोक्तं विमानम्, खलु एकेन प्राकारेण सर्वतः--सर्वदिक्षु समन्तात्--सकलविदिक्षु परिक्षिप्तं--परिवेष्टितम् । स प्राकारः ऊर्ध्वम् उपरि-उपरितनभागे उच्चत्वेन--उच्चलेन त्रीणि योजनशतानि--त्रिंशद्योजनप्रमाणो-चोपरितनभाग इति समुदितार्थः, मूले--विष्कम्भेण विस्तारेण एकं योजन-शतम्--एकशतयोजनप्रमाणविस्तारयुक्तमूलभागकः, मध्ये पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण--पञ्चाशद्योजनप्रमाणविस्तारयुक्तमध्यभागकः, उपरि पञ्चविं-शतियोजनानि विष्कम्भेण पञ्चविंशतियोजनप्रमाणविस्तारयुक्तोपरितनभागकः।

अद्भुतजोयणं विष्कम्भेण, देवूणं जोयणं उड्डं उच्चत्वेण सञ्चरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) ये कपिशीर्षक प्रत्येक एक योजनप्रमाण दीर्घता से युक्त हैं, इनका विस्तार आधे योजन का है. इनका ऊपरी भाग कुछभाग-न्यून एक योजन प्रमाण है. ये सब सर्वात्मना रत्नमय हैं, अच्छ-निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप है ।

टीकार्थ--इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने सूर्याभविमान के विषय में कथन किया है इसमें उन्होंने यह कहा है कि यह सूर्याभविमान चारों दिशाओं एवं विदिशाओं में एक प्राकार से--कोट से परिवेष्टित - घिरा हुआ है इस प्राकार का ऊपरी भाग तीसरी ३०० योजन प्रमाण ऊँचा है मूलभाग एक सौ योजन प्रमाण विस्तार वाला है, और इसका मध्य-भाग ५० पचास योजन प्रमाण विस्तारवाला है। तथा इसके उपरी

(तेणं कविशीर्षगा एगं जोयणंआयामेणं, अद्भुतजोयणं विष्कम्भेण, देवूणं जोयणं उड्डं उच्चत्वेण सञ्चरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) आ दरेके दरेके कपिशीर्षक (कांगरे) ओके योजन प्रमाण योजन ल'ये छे. तेमने उपरिभाग--ओके योजनमां लगीर ओछा प्रमाण वाणे छे. आ सौ सर्वात्मना रत्नमय छे. अच्छ छे--निर्मल छे--यावत् प्रतिरूप छे.

टीका--आ सूत्रवडे सूत्रकारे सूर्याभविमाननी आभतमां स्पष्टीकरणु कथुं ओमां तेमणे ओम कहुं छे छे आ सूर्याभविमान ओमेर-आरे दिशाओ तेमने विदिशाओमां ओके प्राकार-कोट-थी परिवेष्टित-घेरायेलुं--छे, आ प्राकार-कोट ने उपरिभाग ३०० त्रयसो योजन नेटला ल'ये छे. मूण भाग ओके सौ योजन प्रमाण विस्तारवाणे छे अने तेने मध्यभाग ५० पचास योजन प्रमाण विस्तार वाणे छे. तेमने तेने उपरना भागने विस्तार २५ योजनने छे आ रीते आ प्राकार मूण भागमां अने मध्यभागमां उपरितन भागना विस्तारनी दृष्टिओ अधि-

एवं च स प्राकारः मूले विस्तीर्णः—मूलभागे मध्योपरितनभागापेक्षयाऽधिकवि-
स्तारयुक्तः मध्ये—मध्यभागे संक्षिप्तः—मूलभागापेक्षया न्यूनविस्तारयुक्तः,
उपरि—ऊर्ध्वभागे तनुकः—मूलमध्यभागापेक्षया—अल्पतरविस्तारयुक्तः, पञ्चद्विं-
शतियोजनमात्रविस्तारयुक्तत्वात्, मूले—अतयोजनविस्तारयुक्तो मध्ये च
पञ्चाशद्योजनविस्तारयुक्त इत्युक्तत्वात्। अत एव स गोपुच्छ
संस्थानसंस्थितः—गोपुच्छं हि—मूले स्थूलं मध्ये तदर्धप्रमाणम्,
अग्रे च मूलमध्यापेक्षयाऽल्पप्रमाणमिति गोपुच्छस्य संस्थानेन तुल्यं यत्
संस्थानम्—आकारः तेन संस्थितस्तथागोपुच्छाकारेण संस्थितः। पुनः स सर्व-
रत्नमयः—सर्वात्मना रत्नमयः अच्छः—आकाशस्फटिकवन्निर्मलः, यावत्—यावत्प-
देन संग्राह्याणि पदानि, तेषामर्थाश्च चतुर्दशसूत्रतोऽवसेयानि। पुनः स प्राकारो

भाग का विस्तार २५ योजन का है, इस तरह यह प्राकार मूलभाग में,
मध्यभाग में एवं उपरितन भाग में विस्तार की अपेक्षा अधिकविस्तार युक्त
है, मध्यभाग में मूलभाग की अपेक्षा न्यूनविस्तार वाला है, ऊर्ध्वभाग में
मूल मध्य भाग की अपेक्षा अल्पतर विस्तारवाला है, क्यों कि
यह ऊर्ध्वभाग में पच्चीस योजन मात्र विस्तार से युक्त कहा गया है,
तथा मूल में सौ योजन विस्तार युक्त और मध्य में पचास योजन विस्तार
से युक्त कहा है, इस कारण यह गोपुच्छ के आकार जैसे आकार वाला
हो गया है, क्यों कि गोपुच्छ मूल में स्थूल होता है, मध्य में मूल के
प्रमाण से आधे प्रमाण वाला होता है, तथा आगे के भाग में मूल
एवं मध्य की अपेक्षा वह अल्पप्रमाण होता है, तथा वह सर्वात्मना सर्व
रत्नमय है, एवं आकाश तथा स्फटिकमणि के जैसा निर्मल है, यहाँ
यावत् पद से जिन श्लक्षणादि अभिरूपान्त पदों का संग्रह हुआ है उनका

३ विस्तार धरावे छे, मध्यलागमां भूणलागनी अपेक्षा न्यून(अल्प) विस्तारवाणो छे,
उर्ध्वलागमां भूण मध्यलागनी दृष्टिये अल्पतर विस्तारथी छे डेभडे आ उर्ध्व
लागमां पञ्चीस योजन मात्र विस्तारथी युक्त कहेवाय छे, तेमज भूणमां सौ योजन
विस्तार युक्त अने मध्यमां पचासयोजन विस्तार युक्त कहेवाय छे,
अथी ते गोपुच्छ ना आकार जेवा आकार वाणो थछ गयो छे, डेभडे
भूणमां स्थूल (जडुं) होय छे, मध्यमां भूणलाग करतां प्रमाणमां अर्धाप्रमाणवाणुं
होय छे तेमज अत्रलागमां भूण अने मध्यकरतां ते अल्प प्रमाण वाणुं होय छे,
तेमज ते सर्वात्मना सर्वरत्नमय छे अने आकाश तेमज स्फटिक मणिना जेवा निर्मल

नानाविधपञ्चवर्णैः, अनेकप्रकारपञ्चवर्णैः, कपिशोर्षकैः उपशोभितः—अलङ्कृतः, तत्र—पञ्चवर्णत्वमेव दर्शयितुमाह—तद्यथा—कृष्णैः १ नीलैः २ लोहितैः—रक्तैः ३ हारिद्रैः—पीतैः ४, शुक्लैः—श्वेतैः ५। एतादृशैः कपिशोर्षकैः उपशोभितः इति पूर्व-
णान्वयः। तानि खलु कपिशोर्षकाणि आयामेन एकं योजनम्—एकयोजनप्र-
माणदैर्घ्ययुक्तानि प्रत्येकं सन्ति, तथा—विष्कम्भेण—विस्तारेण अर्धयोजनम् अर्ध-
योजनप्रमाणविस्तारयुक्तानि सन्तीति समुदितार्थः ऊर्ध्वम्—उपरि उच्चत्वेन—
उच्छ्रयेण देशेन—किञ्चिद्भागन्यूनं योजनम्, किञ्चिद्भागन्यूनयोजनप्रमाणोच्चो-
परितनभागकानि सन्तीति समुदितार्थः सर्वरत्नमयानीत्यादि प्राग्वत् ॥ सू. ५३ ॥

मूलम्—सूरियाभस्स णं विमाणस्स एगमेगाए बाहाए दारस-
हस्सं भवंतीति मक्खायं। ते णं दारा पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तणं
अह्णइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, तावइय चैव पवेसेणं, सेया
वरकणगथूभियागा ईहामियउसभतुरगणरमगरविहगवालंगकि-
न्नररुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्ता खंभुगयवरवयरवे-
इया परिगयाभिरामा विजाहरजमलजुयलजंतजुत्ताविव अच्चीसहस्स-
मालणीया रूवगसहस्सकलिया भिसमाणा भिब्भिसमाणा चक्खुहो-

अर्थ १४ वे सं सूत्र से ज्ञात करना चाहिये. यह माकार कपिशोर्षकों
—(कंगूरी) से उपशोभित है. ये कपिशोर्षक नाना प्रकार के पंचवर्णों
से कृष्ण, नील २, लोहित—रक्त ३, हारिद्र—पीत ४, एवं शुक्ल—श्वेत ५
इनसे युक्त हैं। ये प्रत्येक कपिशोर्षक आयाम से एक योजन के हैं, तथा
विष्कम्भ से आधे योजन के हैं। इनकी ऊँचाई कुछ कम एक योजन
की है. ये सब सर्वात्मना रत्नमय आदि विशेषणों वाले हैं ॥ सू० ५३ ॥

छे अडीं यावत् पदथी प्रलक्ष्णु वगेरेथी भांडीने अलिश्य सुधीना पढेने
संयड अमन्वो. ते सर्व पढेने अर्थ १४ भा सूत्रमां लणायो छे तो निशासुओ
त्याथी लणुवा प्रयत्न करे आ प्राकार (डोट) कपिशोर्षके (डांगराओ) थी उपशोभित
छे. आ कपिशोर्षके अनेक नतना पांचवर्णोथी—कृष्ण, १, नील २, लोहित—लाल ३,
हारिद्र—पीत ४, अने शुक्ल—सफेद—आ पंधाथी युक्त छता. आ दरेके दरेके
कपिशोर्ष (डांगरा) आयामथी अेक योजन नेटवो छे तेमन् विष्कंभथी अर्धां योजन
नेटवो छे अेमनी उंचाअ अेक योजनमां थोडी कम नेटवी छे. आ पंधा सर्वात्मना
रत्नमय वगेरे विशेषणोथी युक्त छे. ॥ सू० ५३ ॥

यणलेसा सुहफासा सस्सिरीयरूवा । वन्नो दाराणं तेसिं होइ—तं जहा-
वइरामयाणिम्भा, रिट्टामया पइट्टाणा, वेरुलियमया खंभा, जायरूवो-
वचियपवरपंचवन्नमणिरयणकोट्टिमतला, हंसगब्भमया एल्लुया, गोमे-
ज्जमया इंदकीला, लोहियक्खमईओ दारचेडीओ, जोईरसमया उत्त-
रंगा, लोहियक्खमईओ सूईओ, वयरामया संधी, नाणामणिमया
समुग्गया, वयरामया अंगला अंगलपासया, रययामयाओ आवत्तण-
पेढियाओ । अंकुत्तरपासगा निरंतरियघणकवाडा, भित्तीसुचेवभित्ति-
गुलिया छपन्ना तिण्णि होति, गोमाणसिया तत्तिया, नाणामणिर-
यणवालरूवगलीलट्टियसालभंजियागा, वयरामया कूडा, रयणामया
उस्सेहा सव्वतवणिज्जमया उल्लोया, नाणामणिरयणजालपंजरमणि-
वंसगलोहियक्खपडिवंसगरययभूमा, अंकाभया पक्खा पक्खवाहाओ,
जोईरसमयावंसा वंसकवेडुयाओ, रययामयाओ पट्टियाओ, जायरूव-
मईओ, ओहाडणी वयरामयाओ उवरिपुच्छणीओ सव्वसेयरयप्रामये
पच्छायणे अंकमयाकणगकूडतवणिज्जथूमियागा, सेयसंखतलविमल-
निम्मलदधिघणगोखीरफेणरययणिगरप्पगासा तिलगरयणद्वचंदचित्ता
नाणामणि दामालंकिया अंतोवहिं च सण्हा तवणिज्जवालुयापत्थडा
सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासार्इया दरिसणिज्जा अभिरू-
वा पडिरूवा ॥ सू० ५४ ॥

छाया—सूर्याभस्य खलु विमानस्य एकैकस्यां वाहायां दारसहस्रं

‘सूरियाभस्स णं विमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं विमाणस्स एगमेगाए वाहाए दारसहस्सं

‘सूरियाभस्स णं विमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं विमाणस्स एगमेगाए वाहाए दारसहस्सं

भवतीत्याख्यातम्, तानि खलु द्वाराणि पञ्च योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, सार्ध-
तनीयानि। योजनशतानि विष्कम्भेण, तावन्त्वेव प्रवेशेन, श्वेतानि वरकनक-
रूपिकानि ईहामृग-वृषभ-तुरग-नर-मकर-विहगव्यालक-किन्नर-रुरु-शरभ-
चमर-कुञ्जर--वनलता-पद्मलताभक्तिचित्राणिस्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरि-
गताभिरामाणि विद्याधरयमलयुगलयन्त्रयुक्तानीव अर्चिः सदस्रमालनीयानि रूप-

मवंतीतिमकत्राय) मूर्धाभविमान की एक २ बाहा में-अवलम्बन भित्ति
में एक एक हजार द्वार हैं ऐसा कहा गया है (तेणं दारा पंच जोयणसयाइं
उड्डं उच्चत्तेणं, उड्डं इज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं)
ये प्रत्येक द्वार ५ सौ पांच सौ योजन के ऊंचे हैं और २५० के विस्तार
वाले हैं। और इतने ही योजन के प्रवेश वाले हैं। (सेयावरकणगथूमि
यागा) वर्ण इनका श्वेत है. उत्तम सुवर्गमय शिखरों से ये युक्त
हैं (ईहामियउसभतुरगणरमगरविहगवालककिन्नररुरुसरभचमरकुंजर—
वृणलयपउमलयभक्तिचित्ता, खंभुगयवरवयरवेइया परिगयाभिरामा)
ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक, किन्नर, रुरु, शरभ,
चमर, कुंजर, वनलता, पद्मलता इनकी रचना से ये सब द्वार अर्जुन हैं।
इनके स्तम्भों के ऊपर अञ्जरत्न की सुन्दर वेदिका बनी हुई है. इसमें
ये बड़े सुहावने लगते हैं। विज्जाहरजमळ जुयल जंतु जुत्ताविव अचीसरस्स
मालणीया) एक से आकार वाले दो २ विद्याधरों की पुत्तलिकाओं से ये

अवंतीति मक्खायं) सभालविमाननी द्वरेके द्वरेक वाडामां-अवलम्बन भित्तिभं-
अेक अेक उमर जेटला द्वारे-द-वाण्णयो-छे, आभ कडेवाय छे. (तेणं दारा पंच
जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, अमइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, ताव-
इयं चैव पवेसेणं) अ. द्वरेके द्वरेक द्वार-दरवाण्ण पांच योजन जेटली अंयाध
धरावे छे. अने २५० योजन जेटली विस्तार धरावे छे जेटला योजन जेटलुं
ते द्वारे प्रवेश वाणुं छे. (सेयावरकणगथूमियागा) अ. तां सकेद रंगवाणा
छे. तेमज्ज श्रेष्ठ सानाना शिभरोथी उक्त छे (ईहामियउसभतुरगणरमगर
विहगवालककिन्नर रुरुसरभचमरकुंजरवृणलयपउमलयभक्तिचित्ता, खंभुगय
वरवयरवेइया परिगयाभिरामा) ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग,
व्यालक-(सर्प), किन्नर, रुरु(मृग विशेष) शरभ, अम. कुंजर (डाथी) वनलता,
पद्मलता आ सर्वनी रचनाथी ते युक्त तेमज्ज अद्वलुत उतां, अेमनां थांसलाओनी
उपर पञ्जरत्ननी सुंदर वेदिका छे-अेथी तेओ अतीव सोडमल्लु लागे छे. (विज्जा-
हरजमळजुयलजंतुजुत्ताविव अचीसरस्समालणीया) सरणा आकारवाणा जण्णे
विद्याधरोनी पूतणीओथी ते युक्त छे. सडुओं डिस्सेथी ते श्रेलित थड रहुं छे.

कसहस्रकलितानि भासमानानि वाभास्यमानानि चक्षुर्लोकनश्लेषाणि सुव्य-
स्पर्शानि सश्रीकरूपाणि । वर्णो द्वाराणां तेषां भवति, तद्यथा-वज्रमयाः नेमाः,
रिष्टमयानि प्रतिष्ठानानि, वैदूर्यमयाः स्तम्भाः, जातरूपोपचितप्रवरपञ्चव-
र्णमणिरत्नकुट्टिमतला, हंसगर्भमया एलुकाः, गोमेज्जमयाः इन्द्रकीलाः, लोहि-
ताक्षमय्यः द्वारचेटयः ज्योतीरसमयानि उत्तराङ्गानि लोहिताक्षमय्यः सूचयः।
वज्रमयाः सन्धयः, नानामणिमयाः समुद्गकाः, वज्रमययोर्गलाः अगलप-

युक्त हैं हजारों किरणों से ये शोभित हैं । (रुक्मसहस्रकलिया, भिषमागा,
भिबिसमाणा, चक्खुल्लोयणलेसा, मुहफासा, सस्मिरीयरूवा) हजारों रूपों
से ये युक्त हैं, बड़े सुन्दर हैं, बहुत चमकीले हैं, देखने पर ये ऐसे
मालूम होते हैं जैसे मानों आंखों में स्या रहे हों, इनका स्पर्श
बड़ा सुखकारी है—अर्थात् ये सब कोमल स्पर्शवाले हैं। इनके आकार
शोभासंपन्न हैं (वन्नो दाराणं तैसि होइ-तं जहा-वहरामया णिम्मा, रिद्धा
मयापइट्टाणा, वेरुलियामया खंभा, जायरुवोवचियपवरपंचवणमणिरयणकोट्टि-
मतला) इन द्वारों का वर्ण-स्वरूप ऐसा है—नेम इनके वज्रमय हैं, प्रति-
ष्ठान-रिष्ट रत्नमय हैं, स्तम्भ-वैदूर्यमय हैं, स्तम्भों के जो कुट्टिमतल हैं
वे स्वर्ण से युक्त श्रेष्ठ पंचवर्ण के मणि और रत्नों वाले हैं (हंसगर्भमया
एलुया, गोमेज्जमया इन्द्रकीला, लोहियक्खमईओ दारचेडीओ, जोईरसमया
उत्तरंगा, लोहियक्खमईओ, सूईओ, बहरामया संधी, नाणामणिमया समु-
द्गया, वयरामया अगला, अगलपासया) इनकी देहलियां हंसगर्भ नामक

(रुक्मसहस्रकलिया, भिषमागा, भिबिसमाणा, चक्खुल्लोयणलेसा, मुह-
फासा, सस्मिरीयरूवा) उल्लेशे इपोथी ते युक्त छे. भूषण सुंदर छे गहुण प्रकाश युक्त
छे. नेमां ते येवा लागे छे के आंभोमां न प्रविष्ट थय गया डाय. येमने स्पर्श अ-
त्यंत सुभकारी छे अटवे के तेसर्व डोमत्र स्पर्शवाणा छे. येमने आकार शोभासंपन्न छे.
(वन्नो दाराणं तैसि होइ-तं जहा-वहरामयाणिम्मा, रिद्धामया पइट्टाणा, वेरुलि-
यामया खंभा, जायरुवोवचियपवरपंचवणमणिरयणकोट्टिमतला) आ द्वारे
—दरवान्ने-नेो वरुं (स्वइय) येवा छे येमना नेम-वज्रमय छे, प्रतिष्ठान-रिष्ट
-रत्नमय छे, स्तम्भ वैदूर्य य छे, स्तम्भोन्ना कुमट्टितलो छे ते स्वर्णुथी युक्त श्रेष्ठ
पांथवरुंना मल्लि अने रत्नोवाणा छे. (हंसगर्भमया, एलुया, गोमेज्जमया
इन्द्रकीला, लोहियक्खमईओ दारचेडीओ, जोईरसमया उत्तरंगा, लोहि-
यक्खमईओ सूईओ, बहरामया संधी, नाणामणिमया समुद्गया, वयराम-
मया, अगला, अगलपासया) येमना उणशये उंसगर्भनामक रत्नविशेषथी

सादाः, रत्नमय आवर्तनपीठिकाः, अङ्गोत्तरपार्श्वकानि निरन्तरिकप्र-
नकपाटानि, भिन्निष्वेव भित्तिगुल्फिकाः पट्टपठचादात् तिस्रो भवन्ति
गोमानसिकाः तावत्यः नानामणिरत्नव्यालरूपकलीलास्थितशालभञ्जिकाकाः
वज्रमयाः कृदा रत्नमया उन्मेषाः, सर्वतपनीयमया उल्लोकाः, नानामणिरत्न-

रत्नविशेष की बनी हुई हैं। इनके इद्रकील गोमेद रत्न के बने हुए हैं,
इन्की द्वार शम्बाएँ लोहिताक्षरत्न की बनी हुई हैं। उत्तरंग—द्वार के
ऊपर के तिर्यग् स्थित अंग ज्योति रम नामक रत्न के बने हुए हैं।
इनकी ऋचियाँ लोहिताक्ष रत्नों की बनी हुई हैं, संघियाँ इनकी वज्ररत्न की
बनी हुई हैं इनके समुद्गक अनेक मणियों के बने हुए हैं। इनकी अर्ग-
लाएँ वज्ररत्न की बनी हुई हैं तथा जो अर्गलापाशक हैं वे भी वज्ररत्न
के बने हुए हैं। (रघुग्रामयाओ आवत्तगपेढियाओ) इनकी आवर्तन पीठि
काएँ चाँदी की बनी हुई हैं। (अङ्गुत्तरपामगा निरन्तरियगणकवाडा, भि-
त्तीसुचैव भित्तिगुलिया, छप्पन्ना तिन्नि होंति) इनके उत्तरपार्श्वक अंक
नामक रत्न के बने हुए हैं, इनके कपाटयुगल इतने मयन हैं कि इनमें
थोडा भी अन्तर नहीं है। इन् प्रत्येक द्वारों की दोनों ओर भित्तियों
में ही १६५ भित्तिगुलिकाएँ हैं (गोमाणसिया तत्तिया, णाणामणिरयण
वालरूपगलीलट्टिय सालभञ्जियागा, वइराभया कूडा, रयणामया उस्सेहा, सच्च-
वतवणिज्जमया उल्लोया) इतनी ही गोमानसिकाएँ हैं। इनमें खेलने के लिये
जो पुत्तलिकाएँ रखी हुई हैं वे नानामणियों की एवं रत्नों की बनी हुई

भनेला छे. ओमना छन्द्रील, गोमेद रत्नना भनेला छे. ओमनी द्वार शम्बाओ लो-
हिताक्ष रत्ननी भनेली उत्तरंग—द्वार (दरवाज) उपरना तिर्यग् स्थित विलागल्येति-
रत्ननामक रत्नना भनेला छे. ओमनी सूयीओ लोहिताक्ष रत्नानी भनेली छे. ओमना
समुद्गक अनेक मणियोना भनेला छे, ओमनी अर्गलाओ वज्ररत्ननी भनेली छे—
तेमज्जे अर्गलापाशक छे ते पञ्च वज्ररत्नना भनेला छे. (रघुग्रामयाओ आव-
त्तग पेढियाओ ओमनी आवर्तन पीठिकाओ चाँदीनी भनेली छे (अङ्गुत्तरपामगा
निरन्तरिय गणकवाडा, भित्तीसु चैव भित्तिगुलिया, छप्पन्ना तिन्नि होंति)
ओमना उत्तर-पार्श्वक अंक नामक रत्नना भनेला छे. ओमना भने उपाट (कमाड)
ओकदम संघन छे तेथी थोडी पञ्च वस्त्रे छिद्र जेवी नथी. ओमना दरेक दरवाज
ओनी भने आबुओ हीवालोमां ज १६८ भित्तिगुलिकाओ छे. (गोमाणसिया
तत्तिया, णाणामणिरयणवालरूपगलीलट्टिय सालभञ्जियागा, वइरा मयाकूडा,
रयणामया उस्सेहा, सच्चवतवणिज्जामया उल्लोया) ओटली गोमानसिकाओ छे
आनां रमया माटे जे पुत्तणीओ भूकेली छे ते अनेकानेक मणियो तेमज्जे रत्नानी

जालपञ्जरमणिवंशकलोहिताक्षप्रतिवंशक रचितभूमाः अङ्कमयाः पक्षाः पक्षवाहाः
ज्योतीरसमयाः वंशाः, वंशकवेल्लुकानि रजतमयः पट्टिकाः, जातरूपमयः
अवघाटिन्यः, वज्रमयः उपरिप्रोच्छन्यः, सर्वश्वेतरजतमयं प्रच्छादनम्, अङ्क

तथा इनके आकार सर्प जैसे हैं तथा देखने वालों को ये ऐसी मालूम
पडती हैं कि मानों ये खेल ही रही हैं। इन पर जो कूट बने हुए हैं
वे वज्ररत्न के बने हुए हैं। इन कूटों के जो शिखर हैं वे रजतमय हैं
तथा इनके जो ऊपर के भाग हैं वे सर्वात्मना तपनीयमय (स्वर्णमय) हैं। (णाणा-
मणिरयणजालपंजरमणिवंशकलोहियक्खपडिवंसगरययभूमा, अंकामयाप-
क्खा पक्खवाहाओ) इनके द्वारों में जो गवाक्ष हैं वे अनेक जातीयरत्नों
के बने हुए हैं तथा इनमें वंश लगे हुए हैं वे मणिसंबंधी वंश लगे हैं तथा
तथा इन वंशों के ऊपर जो और वंश लगाये गये हैं वे लोहिताक्षरत्न संबंधी
हैं इनको जो भूमि है वह रजतमय है। तथा इनके द्वारभागद्वय में स्थित जो
पक्ष हैं वे और पक्षवाह-बाजूका भाग हैं वे दोनों अंकरत्नमय हैं (जोईरसमया वंसा,
वंसकवेल्लुयाओ रययामयाओ पट्टियाओ, जायखुवमईओ ओहाडणीओ, वय-
रामयाओ उवग्गिपुच्छणीओ) इनके जो पृष्ठवंश हैं वे ज्योतीरस नामक
रत्नों के बने हुए हैं तथा जो वंशकवेल्लुक हैं, वे भी ज्योतीरस नामक
रत्नों के बने हुए हैं, तथा इनको पट्टिकाएँ हैं वे चांदीरजत की बनी हुई हैं।
अवघाटनियां ढकनेका भाग जातरूपस्वर्ण की बनी हुई हैं। उपरिप्रोच्छनियां वज्ररत्न

अनेकी छे. तथा अेमना आक्षरे साप जेवा छे. जेनाराओने आ पूतणीओ अेवी
लागे छे जाले ते रभी रही होय. अेमना उपर अनेका कूट वज्ररत्नना अनेका छे.
आ कूटाना जे शिखर छे ते रजतमय छे तेमज् अेमना जे उपरना लागे छे ते
सर्वात्मना तपनीयमय सुवर्णमय छे. (णाणामणिरयणजालपंजरमणिवंशकलोहि-
यक्खपडिवंसगरययभूमा, अंकामया पक्खा पक्खवाहाओ) अेमना दरवाज-
ओमां जे गवाक्षे छे, ते घण्टी जातनां रत्नानां अनेका छे तेमज् ओमां जे वंश
लागेका छे ते लोहिताक्षरत्न संबंधी छे. तेमज् अेमनी जे भूमि (आंगणु) छे ते
रजतमय छे. अेमना अने दरवाजओमां स्थित जे पक्षा छे ते अने पक्षवाहि
छे ते अने अंक रत्नना अनेका छे. (जोईरसमया वंसा, वंसकवेल्लुयाओ,
रययामयाओ पट्टियाओ, जायखुवमईओ ओहाडणीओ, वयरामयाओ, उव-
ग्गिपुच्छणीओ) अेमना पृष्ठवंश छे ते ज्योतीरस नामना रत्नाना अनेका छे तेमज्
जे वंशकवेल्लुक छे, ते पणु ज्योतीरस नामक रत्नना अनेका छे, तेमज् अेमनी
पट्टिकाओ छे ते चांदीनी अनेकी छे, अवघाटनीओ ढांकेनने लागजत ३५ स्वर्णना अनेका

मयानि कनककूडतपनीघस्तूपिकाकानि श्वेतानि शङ्खतलविमलनिर्मलदधिघन-
गोक्षीरफेनरजतनिकरप्रकाशानि तिलकरत्नार्द्धचन्द्राणि नानामणिदामालङ्कृतानि
अन्तर्बहिश्च श्लक्ष्णानि तपनीयवालुकाप्रस्तटानि मुखस्पर्शानि सश्रीकरूपाणि
प्रासादीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि ॥ सू० ५४ ॥

की बनी हुई हैं। (सव्वसेयरययामये पच्छायणे, अंकमया कणगकूडतवणिज्ज-
धूमिघागा, सेयसंखतलविमलनिम्मलदधिघणगोखीरफेणरययणिगरप्पगामा)
प्रोच्छनियोंके ऊपर एवं क्वेळकों के नीचे का जो आच्छादन है वह सर्वा-
त्मना शुक्लवर्णवाले रजत का बना हुआ है. इस तरह ये सब द्वार अकर-
त्ममयशिखरों से युक्त हैं, स्वर्णविशेषनिर्मित लघुशिखरों से सहित हैं, श्वेतवर्ण-
वाले हैं, अतएव ये निर्मल शंखतले के जैसे निर्मल दधिघनजैसे, गोदुग्ध के फेन
जैसे, चांदी जैसे प्रकाशवाले हैं। (तिलगरयणद्धचंद्रचित्ता, नाणामणिदामालंकिया,
अंतोवहिं च सण्हा, तवणिज्जवालुयापत्थडा, सुहफासा. सस्मिरीयरूवा पासा
ईया, दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा) तथा श्रेष्ठनिलक एवं अर्धचन्द्र इनसे
अद्भुत हैं, अनेक प्रकार की मालाओं से उपशोभित हैं, भीतर बाहर में चिकने हैं।
इनमें जो अङ्गण वे तपनीय-स्वर्ण की बालुका के बने हुए हैं. इनका
सुखद स्पर्श है. ये सब सश्रीकरूपवाले हैं, प्रासादीय हैं दर्शनीय हैं,
अभिरूप हैं और प्रतिरूप हैं।

छ. उपर प्रोच्छनीये पञ्जरत्तनी णनेली छ. (सव्वसेयरययामये, पच्छायणे; अंक
मया : कणगकूडतवणिज्जधूमिघागा, सेयसंखतलविमल-निम्मलदधिघण
गोखीर फेणरययणिगरप्पगामा) प्रोच्छनीयेनी उपर अने कुवेदलकेनी नीये ने
अच्छादन छ ते सर्वात्मन शुक्ल (श्वेत) वर्णवाणा रजत (चांदी) ना णनेलां छ.
आ रीते आ सर्व द्वारे (दरवाज्या) अंक रत्नमय छ. स्वर्णमय शिखरोथी युक्त
छ, स्वर्ण विशेष निर्मित लघुशिखरोथी युक्त छ, सद्दे वर्णना छ, अथी ते निर्माण
शंखतल नेवा तेमज्ज चांदी नेवा प्रकाश युक्त छ. (तिलगरयणद्धचंद्रचित्ता,
नाणामणि दामालंकिया, अंतो वहिं च सण्हा, तवणिज्जवालुयापत्थडा,
सुहफासा, सस्मिरीयरूवा पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा)
तेमज्ज ते सर्व श्रेष्ठ तिलक अने अर्धचन्द्रथी अद्भुत छ. धर्णी नतनी भाणाओथी
उपशोभित छ, णडार अने अंदरना लागमां लीला छ. अेमां ने अंगणु (आंगणुं)
छ ते तपनीय-सुवर्ण-नी वालुका, (रिती) नां णनेलां छ. अेमनो स्पर्श सुखद छ.
आ सर्वे सश्रीकरूप छ, प्रासादीय छ, दर्शनीय छ अभिरूप छ अने प्रतिरूप छ.

‘सूरियाभस्स णं विमाणस्स’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभस्य—सूर्याभनामकस्य खलु विमानस्य एकैकस्याम्—एक स्यामेकस्यां वाहायाम्—अवलम्बनभित्तौ द्वारसहस्रं द्वारसहस्रम्, सहस्रं सहस्रं द्वाराणां संख्या भवतीति आख्यातम्—उक्तम्, तानि—सहस्रं सहस्रं द्वाराणि खलु उर्ध्वम्—उपरिभागावच्छेदेन उच्चत्वेन—उच्छ्रयेण पञ्चयोजनशतानि—पञ्चशतयोजनप्रमाणानि. विष्कम्भेण—विस्तारेण अर्धतृतीयानि—योजनशतानि—पञ्चाशदधिकशतद्वयावच्छिन्नयोजनप्रमाणानीति समुदितार्थः। प्रवेशेन—प्रवेशप्रदेशाच्छेदेन तावन्त्येव अनन्तरोक्तसंख्यकयोजनप्रमाणान्येव। पुनः श्वेतानि—श्वेतवर्णानि तथा—वरकनक स्तूपिकाकानि—उत्तमसुवर्णमयशिखरयुक्तानि, तथा—ईहामृग-वृषभ-तुरग-नर-मगर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुरु-शरभ-चमर-कुञ्जर-बल्लता-पद्मलता-भक्तिचित्राणि-ईहामृगादिपद्मलतान्तरचनाभिरभ्रुतानि, ईहामृगादीनां व्याख्या एकादशसूत्रे गता। स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकादिसश्रीकं

टीकार्थ—उस सूर्याभ नामक विमान की एक एक वाहा भागमें अवलम्बनभित्ति में—द्वारसहस्र—एक एक हजार द्वार है ऐसा कहा गया है. ये सब प्रत्येक द्वारऊपर के भाग की उचाई को लेकर पांचसौ ५०० योजन ऊँचे हैं तथा २५० अठाई सौ योजनविस्तारवाले हैं. तथा प्रवेशप्रदेश की अपेक्षा लेकर २५०सौ योजन के हैं अर्थात् इसका प्रवेशप्रदेश—२५० योजन है. ये सब ही द्वार श्वेत वर्ण के हैं तथा इनकी जो शिखरें हैं वे सब उत्तम सुवर्ण की बनी हुई हैं। इस द्वारों पर ईहा—मृग, वृषभ, तुरग आदि जीवों की रचना हो रही है, इससे ये द्वार देखने में बड़े अद्भुत प्रतीत होते हैं इन ईहामृगादिकों की व्याख्या ग्यारहवें सूत्र में की जा चुकी है तथा ‘खंभुगयवरवयरवेड्या’ आदि पद से

टीकार्थ—ते सूर्याभनामक विमाननी द्वरेके द्वरेक वाहाभां—अवलम्बनभित्तिभां—द्वारसहस्रं एकैकं द्वारं (दरवान्तयो) छे. येभ उड्डेवाय छे. आभांनो द्वरेके द्वरेक दरवान्त उपरना लागनी विंयाधनी दृष्टिये पांचसो (५००) योजन जेटली विंयाध धरावे छे, तेमज २५०—अठीसो योजन जेटला विस्तारवाणो छे. तेमज प्रवेश प्रदेशनी अपेक्षाये २५० योजन जेटलो छे जेटले के प्रवेशप्रदेश २५० योजननो छे. आ षधा दरवान्तयो सङ्केद रंजना छे. तेमज येमना जे शिखरो छे ते षधा उत्तम सुवर्णना जनेला छे. आ षधा दरवान्तयो उपर धंढामृग, वृषभ, तुरग वगेरे वगेरे प्राणीविशेषोनी रचना थयेली छे. येथी आ सर्व दरवान्तयो जेवामां षडुज अद्भुत लागे छे. धंढामृग वगेरे प्राणीयोनी व्याख्या अजियारमा सूत्रमां करवामां आवी छे तेमज ‘खंभुगयवरवयरवेड्या’ वगेरे पदथी मांठीने ‘सस्तिरीयख्वा’

रूपपर्यन्तपदानां व्याख्या-एकादशसूत्रे गना । तेषां-पूर्वोक्तानां द्वाराणां वर्णः-
स्वरूपम्, एवं भवति-तद्यथा-नेमाः-द्वारभूमिभागादूर्ध्वं निष्क्रान्ताः प्रदेशाः
वज्रमयाः-वज्ररत्नमयाः, प्रतिष्ठानानि-मूलपादाः रिष्टमयानि-रिष्टरत्नमयानि,
स्तम्भाः-वैडूर्यमया-वैडूर्यरत्नमयाः, ते कीदृशाः ? इत्याह-जातरूपोपचितप्र-
वरपञ्चवर्णमणिरत्नकुट्टिमतलाः-जातरूपेण--स्वर्णेन उपचिताः-युक्ता ये
प्रवरा-श्रेष्ठाः पञ्चवर्णाः-कृष्ण-नील-पीत-रक्तश्वेतवर्णाः मणयः-चन्द्रकान्ता
दयः, तथा तादृशानि रत्नानि-कर्केतनादीनि चेत्युभयैः कुट्टिमतलं-निवद्ध-
भूमितलं- येषां ते तथा, एलुकाः-अयं देशोयो देहल्यर्थकः शब्दस्तेन देहल्य
इत्यर्थः, ते च हंसगर्भमयाः-हंसगर्भनामक रत्नविशेषमयाः, इन्द्रकीलाः-
द्वारावयवाः गोमेदमयाः-गोमेदरत्नमयाः, द्वारचेटयः-द्वारशाखाः लोहिताक्षमयः-
लोहिताक्षरत्नमयः, उत्तराङ्गानि-उत्तराणि-द्वारस्योपरितिर्यक्स्थितानि अङ्गानि-

लेकर 'सस्सिरीयखा' पद तक की व्याख्या भी उसी ११ वें सूत्र में
कर दी गई है. इन कथितद्वारों का स्वरूप कैसा है ? सो अब यही बात मरुट
की जा रही है. इन सब द्वारों के नेमद्वार के भूमिभाग से ऊपर निकले
हुए प्रदेश-वज्ररत्नमय हैं. प्रतिष्ठान-मूलपाद-रिष्टरत्नमय हैं. स्तम्भ-खंभे
वैडूर्यमय हैं. इन खंभों का कुट्टिमतल-निवद्धभूमितल-सुवर्ण से उपचित-
युक्त श्रेष्ठ पांचवर्णों के-कृष्णनील, पीत, रक्त, श्वेतवर्ण के मणियों से
-चन्द्रकान्त आदिकों से-तथा इसी प्रकार के वर्णवाले कर्केतनादि रत्नों
से बनाया गया है. इनकी एलुकाएँ-देहलियाँ-(एलुकाशब्द देशोय है और वह देह-
ली इस अर्थ का वाचक है) हंसगर्भ नामक रत्नविशेषों की बनी हुई इन्द्रकोल-
द्वार के अवयव गोमेद रत्नके बने हुए हैं । द्वारचेटियाँ-द्वारशाखाएँ-लोहिताक्षरत्न
निर्मित हैं, उत्तराङ्ग-उत्तर द्वार के ऊपर तिरछे स्थित अङ्ग-अवयव. ज्योती-

पद सुधीनी व्याख्या पद्य अगियारमां सूत्रमां करवामां आवी छे. आ णधा दरवान्-
ओनां स्वर्णो केवां छे ? ओज वात अडीं डवे स्पष्ट करवामां आवे छे डे-आ णधा
दरवान्ओना नेम-दरवान्ना भूमिलागथी उपर नीङ्गेले लाग-वज्ररत्नमय छे.
प्रतिष्ठान-मूलपाद-रिष्टरत्नमय छे. स्तम्भो-थालदाओ-वैडूर्यमय छे. आ थालदा-
ओनुं कुट्टिमतल-निवद्धभूमितल, -सुवर्णुथी युक्त श्रेष्ठ पांच वर्णना-कृष्ण, नील,
पीत, रक्त, श्वेतवर्णुना-भल्लिओथी अङ्कत वगेरेथी-तेमज्ज आ नतनाज वर्णुना
कर्केतन वगेरे रत्नोथी णाववामां आवेळुं छे. ओमनी ओलुकाओ-उंअसओ (ओलुका
शब्द देशीय छे अने ते उंअरे आ अर्थनो वाच्य छे.) उंस गर्भना मकरत्नविशेषोनी
अनेदी छे, इन्द्रकीला-द्वारना अवयवो-गोमेदरत्नना अनेवा छे. द्वार शाखाओ-लोहि-
ताक्षरत्ननी अनेदी छे. उत्तराङ्ग-उत्तरद्वारनी उपरना गोठवेला अणो-अवयवो-अयो-

अवयवाः ज्योतीरसमयानि—ज्योतीरसाभिधानरत्नमयानि, सूचयः—फलकद्वय
सम्बन्धरक्षादक्षाः पादुकास्थानीयाः लोहिताक्षमयः—लोहितरत्नमयः, सन्धयः—
फलकानां सन्धानानि वज्रमयाः—वज्ररत्नमयाः—वज्ररत्नपूरिताः, समुद्गकाः—
सम्पुटानि नानामणिमयाः—अनेकमणिमयाः, अर्गलाः—वज्रमयः—वज्ररत्नमयः,
एवमर्गलापाशकाः—अर्गलानियमनावयवाः येषु अर्गलाः प्रवेश्यन्ते, तेषु वज्र-
रत्नमयाः आवर्तनपीठिका—इन्द्रकीलकाश्रयाः रजतमय्याः—रूप्यमयः । पुनः
कोट्टिशानि द्वाराणी ? त्याह—अङ्गोत्तरपार्श्वकानि—अङ्गाभिधानरत्नमयोत्तरपार्श्व-
युक्तानि, पुनःनिरन्तरिकयनरूपाटानि लघ्वन्तररहितनिविडकपाटयुक्तानि। तेषां
द्वाराणां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोः भित्तिष्वेव—कुड्येष्वेव नान्यत्र भित्तिगु-
लिकाः—पीठिका स्थानीयाः चतुष्कोणवेदिकारूपाः, तिस्रः—त्रिरावृत्ताः षट्पञ्चाशत्
अष्टपष्ट्यधिकैकशतसंख्या भवन्ति । तावत्यः—तावत्प्रमाणाः पूर्वोक्तप्रमाणा एव-

रस-नामक रत्न-से-निर्मित हैं. सूचियां फलकद्वय के सम्बन्ध की रक्षा
करनेवाली—कीलिकाएँ, जो कि पादुका के स्थानीय होती हैं लोहिताक्षरत्नमय-
हैं फलकों—पट्टियों के सन्धियां—सन्धानवज्रमय हैं अर्थात् वज्ररत्न से पूरित हैं,
समुद्गल—सम्पुट अनेक मणिमय हैं—अर्गलाएँ—शृंखलाएँ वज्ररत्नमय हैं,
अर्गलापाशक—जिनमें अर्गलाएँ प्रवेश कराई जाती हैं ऐसे स्थान भी वज्र-
रत्नमय हैं. आवर्तनपीठिकाएँ—द्वारभागविशेष इन्द्रकीलक के आश्रय—रूप्यमय हैं.
द्वारों का वर्णन—द्वारों के जो उत्तरपार्श्वभाग है वे अंकनामक रत्न के बने हुए हैं.
तथा इन द्वारोंमें जो कपाटयुगल लगे हुए हैं उनमें थोड़ा सा भी अन्तर
नहीं है—विलकुल सटे हुए लगे हैं. इन द्वारों की आस पास की
ओर की भित्तियों में ही पीठिकास्थानीय—चतुष्कोणवेदिकारूप भित्तिगु

तीरस नामक रत्नना भनेला छे. सूचीओ के जे भने इलडोना सांधाने टकावी
राजे छे ते डीलिकाओ के जे पादुका-स्थानीय होय छे—लोहिताक्ष रत्नमय छे. इलडोनी
संधिओ—सांधाओ—वज्रमय छे—ओटवे के वज्ररत्नथी पूरित छे, समुद्गल—संपुट—धण्डा
मण्डिओनां भनेला छे. अर्गलाओ (आंगणीओ) वज्ररत्नमय छे. अर्गलापाशक—जेमां
आंगणीओ प्रवेशे छे—पण्ड वज्ररत्नमय छे आवर्तन पीठिकाओ—इन्द्रकीलका आश्रयो
—रूप्यमय छे. आरण्यओनुं वरुनः—हरवाण्यओना जे उत्तर पार्श्वभागे छे ते अंक-
नामक रत्नना भनेला छे तेमज आ हरवाण्यओमां जे भने आरण्यओ छे, तेमां
जरा पण्ड अंतर नथी—ओटवे के भने आरण्यओना संधिभागनी वच्चे जरापण्ड गाली
जया रहेती नथी. आ आरण्यओना आसपासनी दीवालौमां जे पीठिका स्थानीय

अष्टषष्ट्यधिकशतसंख्याः (१६८) गोमानसिकाः—शय्याकारा आयतवेदि-
कारूपाः सन्ति । नानामणिरत्नजालरूपकलोत्स्थितजालभञ्जिकाकानि—नाना-
मणिरत्नानि—अनेकमणिरत्नमयानि जालरूपकाणि सर्पाकाराः लीलास्थितजा-
लभञ्जिकाः—क्रीडनार्थस्थितपुत्तलिकाश्च येषु तानि तथा । कूटाः—माडभागाः
'मेडी' इति भाषाप्रसिद्धाः, वज्रमया, उत्सेधाः—शिखराणि—माडभागसम्ब-
न्धीनि रजतमयाः—रूप्यमयाः, उल्लोकाः—उपरितनभागाः सर्वतपनीयमयाः—
सर्वात्मना तपनीयलक्षणविलक्षणसुवर्णमयाः, पुनस्तानि—द्वाराणि क्रीडशानि ?
नानामणिरत्नजालपञ्जरमणिवंशकलोहिताक्षप्रतिवंशक रजतभूमानि, तत्र—नाना-
मणिरत्नानाम्=अनेक जातीयमणिरत्नानां जालपञ्जराणि=गवाक्षोपरपर्यायाणि
येषु द्वारेषु तानि—नानामणिरत्नजालपञ्जराणि, मणिसम्बन्धिनो वंशा येषां
तानि—मणिवंशकानि, लोहिताक्षाणां=मणिनां=लोहिताक्षरत्नसम्बन्धिनः
प्रतिवंशकाः=वंशोपरितनवंशाः येषां तानि—लोहिताक्षप्रतिवंशकानि, रजतस्य=

लिकाए १६८ हैं, तथा इतनी ही शय्याकार जैसी आयतवेदिकारूप गोमा-
नसिकाए हैं. अनेक मणियों एवं रत्नों के इनमें सर्पों के आकार बने
हुए हैं तथा क्रीडा करती हुईं पुत्तलिकाएँ बनी हुईं हैं इन द्वारों में कूट
—मेडी—मेडा जो बने हुए हैं वे सब वज्ररत्न निर्मित हैं. तथा इन कूटों
के जो उत्सेध—शिखर हैं वे रूप्यमय हैं. उल्लोक—उपरितनभाग सर्वथा
तपनीय—सुवर्ण के हैं. इन द्वारों में जालपंजर—गवाक्ष भी
हैं. सो ये गवाक्ष अनेक जातीय मणिरत्नों के बने हुए हैं. तथा इन द्वारों
में जो वांस हैं वे सब के सब मणियों से सम्बन्धित हैं तथा वांसों
के ऊपर भी जो वांस लगाये गये हैं वे लोहिताक्ष रत्नों के
हैं तथा इनकी जो भूमि हैं वह रजतसम्बन्धिनी हैं. द्वारभाग द्वयस्थित

—यत्तुंशेषु वेदिकाश्च—लित्तिशुक्तिशेषो—१६८ छे. तेमञ्ज आटली न शय्याकार लेवी
आयत वेदिकाश्च गोमानसिकाश्चो छे. धृष्टा मल्लिश्चो अने रत्नो येषां सापोना
आकारो भनेला छे तेमञ्ज क्रीडाश्चो करती पुत्तलीश्चो भनेली छे. आ दरवान्तयोमां
कूट—शिखरभाग भनेला छे ते सर्व वज्ररत्नना छे. तेमञ्ज आ कूटोना ले उत्सेधाः
—शिखरा—छे ते आंटीना छे. उल्लोका—उपरितनो भाग संपूर्णयणु तपनीय
सुवर्णनो छे. आ दरवान्तयोमां जालपंजरा—गवाक्षा—पणु छे, ते अनेक जतीय मणी
—रत्नानां भनेला छे. तेमञ्ज आ दरवान्तयोमां ले वांसो छे. यथा मल्लिश्चोथी भनेला छे,
तेमञ्ज वांसोना उपर पणु ले वांसो मूक्यामां आव्या छे ते लोहिताक्ष रत्नोथी भनेला छे,

रजतसम्बन्धिनी भूमिर्येषां तानि—रजतभूमानि ततः पदचतुष्टयस्य कर्मधारयः। पक्षाः—द्वारभागद्वयस्थितवेदिकारूपाः तथा—पक्षवाहाश्च पक्षैकदेशाश्च उभयेऽप्येते अङ्कमयाः—अङ्करत्नमयाः, वंशाः महान्तः पृष्ठवंशाः—ज्योतीरसमयाः—ज्योतीरमाभिधानरत्नमयाः, तथा वंशकवेल्लकानि—दीर्घपृष्ठवंशानामुभयतस्तिर्यक्-स्यापितवंशरूपाणि ज्योतीरसमयानि। पट्टिकाः—वंशानामुपरिकम्बास्थानीयाः रजतमयः,—रूप्यमयः, अवघाटन्यः—आच्छादनार्थं या कम्बा = यद्विस्तदुपरिस्थाप्यमानमहाप्रमाणकिलिञ्च (काष्ठखण्ड) स्थानीयाः जातरूपमहश्च—जातरूपाभिधानस्वर्णविशेषमयः, उपरिप्रोञ्छन्यः—अवघाटनोनामुपरिघन-च्छादनार्थचिकणतरतृणविशेषस्थानीयाः वज्रमयः वज्ररत्नमयः, प्रच्छादनं—प्रोञ्छनीनामुपरिकवेल्लकनामध आच्छादनम्—सर्वश्वेतरजतमयं—सर्वश्वेतं—सर्वात्मनाश्वेतं शुक्लवर्णं यद् रजतं तन्मयम्। द्वाराणि पुनः कीदृशानि? इत्यत्राह—अङ्कमयकनककूटतपनीयस्तूपिकाकानि—तत्र—अङ्कमयानि—अङ्करत्नमयानि, पक्षपक्षवाहप्रभृतीनामङ्करत्नमयतया द्वाराणामपि तद्वाहल्येनाङ्करत्नरूपत्वात् तथा—कनककूटानि—स्वर्णमयशिखरयुक्तानि, तथा—तपनीयस्तूपिकाकानि—स्वर्णविशेषमयलवुशिखरयुक्तानि, अत्र पदत्रयस्य कर्मधारयः पुनः कीदृशानि? श्वेतानि—श्वेतवर्णानि,

वेदिका रूप पक्ष तथा पक्षवाह—पक्षैकदेश, ये दोनों अङ्करत्नमय थे, वंश—वडे २ पृष्ठवंश ज्योतिरसनामक रत्न के बने हुए है. वंशकवेल्लक—दीर्घ—पृष्ठवाले वंशों के ऊपर कम्बा स्थानीय पट्टिकाएँ रूप्यमय हैं. अवघाटनीय—आच्छादन के लिये कम्बा के ऊपर स्थाप्यमान बहुत विशाल काष्ठखण्ड—पंचे जातरूप नामक स्वर्ण विशेष की बनी हुई हैं. अवघाटनियों के ऊपर सान्द्ररूप से छाने के लिये चिकनतर तृणविशेष के स्थानापन्न जो उपरिप्रोञ्छनियां हैं वे वज्ररत्न के बनी हुई हैं. प्रच्छादन—प्रोञ्छनियों के ऊपर और कवेल्लकों के नीचे जो आच्छादन है वह सर्वथा शुक्लवर्ण

तेमळ येमनी लूमीछे तेरजतसंबंधिनी छे. द्वारभाग द्वयस्थितवेदिकाइप पक्ष तेमळ पक्ष वाह पक्षैकदेशयेओ गने अंकरत्नना छे. वंश—मोटा मोटा पृष्ठवंश ज्योतिरस नामक रत्नना भनेला छे. वंशक वेदलक—दीर्घपृष्ठवाणा वंशोनी गने गालुना (त्रसा) मूडैला वंश (वांस) पणु ज्योतीरस नामक रत्नना भनेला छे. वंशोना उपरती डंग्गा स्थानीय पट्टिकाये इथ्यमय (आंदीनी) छे. अवघाटनीये—आच्छादन माटे डंग्गानी उपर मूडैला मोटे काष्ठखंड—पंचेअतइप नामक सुवर्ण विशेषनी भनेली छे. अवघाटनी उपर सान्द्रइथी छावा माटे—दीसा तृण विशेषना स्थाने जे प्रोञ्छनीये क्रममां लेवामां आवी छे ते ल वज्रमय छे. प्रच्छादननी उपर अने डवेदलडोलुं जे आच्छादन छे ते संपूर्णपणु शुक्लवर्णनी आंदीनुं भनेलुं छे. आ रीते पक्षवाह वगेरे अंकरत्नना

अत एव-शङ्खतलविमलनिर्मलदधिघनगोक्षीरफेनरजतनिकरप्रकाशानि, तत्र शङ्खतलं-तदेवविमलं-स्वच्छवर्णं प्राकृतत्वादिहविशेषणपरप्रयोगः, विमलशङ्ख-तलमिति पर्यवसितम् निर्मलदधिघनः-स्वच्छगाढदधि, गोक्षीरफेनः-गोदुग्धफेनः, रजतं रूप्यम्, एतेषां यो निकरः-समूहः तस्य प्रकाशइव प्रकाशो येषां तानि तथा, निर्मलशङ्खतलादिममूहसदृशश्वेतवर्णानि, तथा--तिलकरत्नाद् अर्द्धचन्द्राणि-तिलकरत्नानि-तिलकश्रेष्ठानि-श्रेष्ठतिलकानि अर्द्धचन्द्राः-अर्धभागविभक्तचन्द्रा-श्रेत्युभयैश्चित्राणि-नानारूपत्वादस्तुतानि, तथा-नानामणिदामालङ्कृतानि-अनेक प्रकारकमालाशोभितानि, अन्तर्बहिश्च-अभ्यन्तर-बाह्यप्रदेशयोश्च श्लक्ष्णानि-चिकुण्णपुद्गलस्कन्धनिर्मितानि, तपनीयवालुकाप्रस्तटानि-तपनीयवालुकाः-स्वर्णमयसिकताः, ता एव प्रस्तटः-अङ्गणं येषु तानि तथा, सुखस्पर्शानि-सुखदस्पर्शयुक्तानि, शेषं प्राग्वत् ॥ सू० ५४ ॥

मूलम्—तेसिणं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलसचंदणकलसपरिवाडीओ पणत्ताओ, तेणं चंदणकलसा वरक-मलपइट्टाणा सुरभिवरवारिपडिपुण्णा चंदणकयचच्चगा आविद्धकंठे-युणा पउमुप्पलपिहाणा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा महया महया दुकुंभसमाणा पणत्ता समणाउसो !।

तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस णागदंतपरिवाडीओ पणत्ताओ, ते णं णागदंता मुत्ताजा-लंतरुस्सियहेमजालगवक्ख जालखिखिणीघंटाजालपरिक्खत्ता अब्भु-ग्गया अभिणिसिट्टा त्तिरियसुसंपरिग्गहिया अहेपन्नगद्धरूवा पन्नगद्ध-

वाली चांदी का बना हुआ है. इस तरह पक्ष, पक्षवाह आदि आभरत्न मय होनेके कारण ये द्वार अंकरत्नमय हैं, स्वर्णमय इनकी शिलरे हैं, स्वर्णविशेषनिर्मित इनकी छोटी २ शिखरे हैं 'सेय संखतल' आदि पद से लेकर 'पडिरूवा' तक के पदों का अर्थ मूलार्थ के जैसा ही है ॥ सू. ५४ ॥

होवाधी आ इस्वान्णो अंकरत्तना छे, सोनाना छे, शिभरेवाणा छे. तेमना नाना शिभरे ओड विशेष नत्तना सुवर्णना भनेदा छे. 'सेय संख तल' वगेरे पदर्थे मांडीने 'पडिरूवा' सुधीना पदोने अर्थ मूल प्रमाणे न छे. ॥ सू० ५४ ॥

संठाण संठिया सव्वययसमया अच्छा जाव पडिरुवा महया महया
 गयदंतसमाणा पणत्ता समणाउसो ! । तेसु णं णागदंतएसु बहवे
 किण्हसुत्तवद्धा वग्घारियमड्ढामकलावा नीलालोहितहालिहसुक्किट्ठ-
 सुत्तवद्धा वग्घारियमड्ढामकलावा । ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा
 सुवण्णपयसगमंडिया नाणाविहमणिरयणाविहहारउवसोभियसमु-
 दया जाव सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा चिट्ठंति । तेसि णं
 णागदंताणं उवरिं अन्नाओ सोलस सोलस नागदंतपरिवाडिओ
 पणत्ता । ते णं णागदंता तं चैव जाव गयदंतसमाणा पणत्ता
 समणाउसो ! । तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्का पणत्ता ।
 तेसु णं रययामएसु सिक्काएसु बहवे वेरुलियामईओ धूवघडिओ
 पणत्ताओ । ताओ णं धूवघडिओ कालागुरुपरकुंदुरुकतुरुकधूवमघ-
 मघंतगंधुदूयाभिरामाओ सुगंधवरगंधियाओ धवट्ठिभूयाओ ओरा-
 लेणं मणुण्णेणं मणहरेणं घाणमणिवुइकरेणं गंधेणं ते पएसे
 सव्वओ समंता आपूरेमाणा आपूरेमाणा जाव चिट्ठंति ॥सू. ५५॥

छाया—तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्वियातो नैवेधिक्यां
 षोडश षोडश चन्दनकलशपरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु चन्दनकलशा वरकल-

‘तेसि णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोल-
 सचंदणकलसपरिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारों के बाय दक्षिण पार्श्व के
 एक २ उपवेशन स्थान में १६-१६ चन्दनकलशों की पंक्तियां कही गई हैं ।

‘तेसि णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलसचंदण
 कलसपरिवाडीओ पणत्ताओ) ते दशान्तराना उभी उभएणी गान्धुना इरेडे
 इरेडे उपवेशन स्थानमां १६, १६, यंदन इणशेनी गोठवणी उरवामां आवी छे

लप्रतिष्ठानाः सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णाः चन्दनकलशकृतचर्चाकाः आविद्धकण्ठेगुणाः
पद्मोत्पलपिधानाः सर्वरत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः महान्तः महेन्द्रकु-
म्भसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमण ! आयुष्मन् !

तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्वित्रातो नैपेधिव्यां षोडश षोडश
नागदन्तपरिपाटयः प्रज्ञप्ताः । ते खलु नागदन्ताः मुक्ताजालान्तरोच्छ्रि-

(ते णं चंदणकलसा वरकमलपड्डाणा, सुरभिवरवारिपडिपुणां चंदणकय-
चगा आविद्धकंठेगुणा, पउमुत्पलपिहाणा, सब्वरयणामया अच्छा जाव
पडिस्वा महया महया इंदकुम्भसमाणा पणत्ता समणाउसो) हे श्रमण !
आयुष्मन् ! वे चन्दन कलश प्रधान कमलरूप आधारपर स्थिर हैं, सुगंधित
उत्तमजल से परिपूरित हैं, चन्दन से इनके ऊपर लेप किया गया है.
इनके कंठों पर रक्त मुत्र बंधे हुए हैं, इनके सुगंध पत्र और उत्पल ये
दोनों ढकन के रूप में रखे गये हैं, ये सब कलश सर्वथा रत्नमय हैं
आकाश और स्फटिक मणि के जैसे निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप है, बहुत
बड़े हैं और बृहत् महेन्द्रकुम्भ के समान कहे गये हैं। (तेसिं णं दाराणं
उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस णागदंतपरिवाडीओ पणत्ताओ)
उन द्वारों के वामदक्षिणपार्श्व के एक एक उपवेशन स्थान में १६-१६
छोटी २ खूटियां कही गई हैं। (तेणं णागदंता मुक्ताजालंतरुस्सियहेमजाल-

तेणं चंदणकलसा वर कमलपड्डाणा, सुरभिवरवारिपडिपुणा चंदणकय-
चचगा आविद्धकंठेगुणा, पउमुत्पलपिहाणा सब्वरयणामया अच्छा जाव
पडिस्वा महया इंदकुम्भसमाणा पणत्ता समणाउसो) हे श्रमण ! आयुष्मन् !
ते चंदन कलशा प्रधान कमल रूप आधार पर स्थित है, उत्तम सुगंधित पाणीथी
परिपूरित है, तेमना ऊपर चंदन से लेपन करवाया गया है, कलशा के कंठ प्रदेशो
रक्त (लाल) सुत्रथी बंधेला है, तेमना सुगंध मुत्र अने उत्पल आ बंधेथी आच्छा-
दित है, आ यथा कलशा ओकहम रत्नना बनेला है आकाश तेमज स्फटिक मणिनी
जैम ते यथा निर्मल है यावत् प्रतिरूप है, बहुत विशाल है, तथा मोटा महेन्द्रकुम्भ
जैवा डहेवाय है, (तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस
सोलस णागदंतपरिवाडीओ पणत्ताओ) आ दरवाजाओना डभी अने जमणी बानुना
दरेके दरेके उपवेशन स्थानमां १६-१६ नानी नानी भीटीओ डहेवाय है, (ते णं
णागदंता मुक्ताजालंतरुस्सियहेमजालगवज्जालन्निस्सिणीभंटाजाल-

तद्देमजालगवाक्षजालकिङ्किणीघण्टाजालपरिविष्णुताः अभ्युद्गताः अभिनिःसृष्टाः
तिर्यक्सुसंपरिगृहीताः अधः पन्नगार्धरूपाः पन्नगार्धसंस्थानसंस्थिताः सर्ववज्रमयाः
अच्छाः यावत् प्रतिरूपा महान्तः महागजदन्तसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमण! आयुष्य-
मन! तेषु त्रलु नागदन्तकेषु बहवः कृष्णसूत्रवद्धाः अवलम्बितमाल्यदामकलापाः
नीललोहित-हारिद्र-शुक्लसूत्रवद्धाः अवलम्बितमाल्यदामकलापाः । तानि खलु

गवखजालखिखिणी घंटाजालपरिविखत्ता) ये खूटियां मुत्ताफल समूह के बीच में अवलम्बमान स्वर्णमयमाला समुदाय से तथा गवाक्षाकार रत्नविशेष के समूहों से तथा छोटी घंटाओं के समूहों से सर्वतः परिवेष्टित हैं, (अभ्युद्गया अभिनिःसृष्टा तिरियसुसंपरिगृहिया अहे पन्नगद्वरूपा पन्नगद्वसंठाण संठिया सव्यवरामया अच्छा जाव पडिख्वा महया सहया गयदंतसमाणा पणत्ता समणाउसो !) ये सब खूटियां सामने की ओर निकली हुई हैं, तथा बाहर की ओर भी निकली हुई हैं. तथा तिर्यग्भित्तिप्रदेशों द्वारा ये सब अच्छी तरह से अपने में स्थिररूप से अवलम्बित की हुई हैं. अर्थात् बहुत ही अच्छी तरह से ये सब खूटियां गहरेरूप से भित्तियों में हुकी हुई हैं कि जिससे ये इधर उधर न हो सके, अतिसरल और दीर्घ होने से इनका आकार सर्प के अधोभाग का जैसा आकार होता है वैसा है ये सब सर्वथा रत्नमय हैं यावत् प्रतिरूप हैं, विशाल हैं अतः हे श्रमण आयुष्मन् ! ये विशाल गजदन्त के जैसी कही गई हैं । (तेसु णं नागदंतएसु बहवे किण्हसुत्तवद्धा वग्घारियमल्ल-

परिखिखत्ता) आ भींटाओ मोतीओना वच्चे लटकती भाणाओ तेमज गवाक्षाकार रत्न विशेषता समूहोथी, अने नानी घंटोओना समूहोथी ओमेर वीटंणोथेली छे. (अभ्युद्गया अभिनिःसृष्टा तिरियसुसंपरिगृहिया अहे पन्नगद्वरूपा पन्नगद्वसंठाणसंठिया सव्यवरामया अच्छा जाव पडिख्वा महया सहया गयदंतसमाणा पणत्ता समणाउसो !) आ अधी भींटीओ सामे नीकणेली छे. तेमज अहारनी तरक्ष षणु नीकणेली छे, तेमज तिर्यग भित्ति प्रदेशोवडे आ अधी सारी रीते मज्जुथीथी अवलंबित करवामां आवी छे ओटवे छे षणु ज सारी रीते ते अधी भींटीओ दीवालनी ओकेहम अंदर ठोकेली छे. जेथी तेओ आभतेम असी थके न छे आ भींटीओ सीधी अने लांभी होवा अहल आकारमां ते सर्पना नीयिना भाज जेथी हुती, तेओ अधी रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे, विशाल छे, हे श्रमण आयुष्मन् ! जेथी ज जेओ अधी मोटा :हाथी दांत जेवी. डहेवामां आवी छे (तेसुणं नागदंतएसु बहवे किण्हसुत्तवद्धा वग्घारियमल्लदामकलावा नील-

दामानि तपनीयलम्बूसकानि सुवर्णप्रतरकमण्डितानि नानाविधमणिरत्नत्रिविध
विहारोपशोभित-समुदयानि यावत् श्रिया अतीवातीव उपशोभमानानि
तिष्ठन्ति। तेषां खलु नागदन्तानामुपरि अन्याः षोडश षोडश नागदन्तपरिपाटयः प्रज्ञ
प्ताः। ते खलु नागदन्ताः तदेव यावत् गजदन्तसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमण ! आयुष्मन्

दामकलावा. नीललोहितहालिदसुकिलसुत्तवद्धा वग्धारियमल्लदामकलावा) उन नागदन्तो-खुंटियों के ऊपर ऐसी कितने प्रकार की मालाएँ लटकी हुई हैं जो काले धागाओं से बद्ध हैं-अश्रित हैं-तथा कितनिक मालाएँ ऐसी है जो नील, लोहित पीन, एवं श्वेत धागाओं से गूथित हैं। (ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवर्णपयरमंडिया नाणाविहमणिरयणविहहार-उवसोभियसमुदया जाव सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति) ये सब मालाएँ सुवर्ण के आभूषणों से भूषित अग्रभागवाली हैं. एवं सुवर्णपत्रों से शोभित हैं. इन मालाओं का समूह अनेक प्रकार के मणियों एवं रत्नों से रचित ऐसे विवध-१८ लरवाले, नौ लरवाले आदि अनेक तरह के-हारों से अलंकृत हैं, अतः इनकी शोभा ही निराली है. ऐसी निराली शोभा से ये मालाएँ अत्यधिक शोभित हैं। (तेसिं णं णागदंताणं उवरिं अन्नाओ सोलस सोलस नागदंतपरिवाडोओ पणत्ता) इत्त नागदन्तो के ऊपर और दूसरी १६-१६ नागदन्तों की पंक्तियां कही गई हैं। (तेणं णागदंता तं चैव जाव गयदंतसमाणा पणत्ता समणाउसो !) ये सब नागदन्त-

लोहितहालिदसुकिलसुत्तवद्धा वग्धारियमल्लदामकलावा) ते भींटीओनी
उपर ओवी डेटवीक नतनी भाणाओ लटकी रही छे जे डाणी दोरीओथी आंधेवी
छे-गूथेवी छे. तेमज ते आमांथी डेटवीक भाणाओ तो ओवी पथु छे डे जेओ
नील, दोहित, पीत अने श्वेत दोराओथी गूथेवी छे. (तेणं दामा तवणिज्जलं-
बूसगा सुवर्णपयरमंडिया नाणाविहमणिरयणविहहारउवसोभियसमु-
दया जाव सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति) आ अधी भाणाओ सोनाना
आभूषणोथी भूषित अग्रभागवाणी छे अने सुवर्ण पत्रोथी शोभित छे आ भाणा-
ओना समूहो धणु नतना मल्लिओ तेमज रत्नोथी अनेला ओवा विविध १८ सेरवाणा
नव सेरवाणा ओवा धणु नतना हारेथी सुशोभित छे, ओथी ओमनी शोभा न
अदृष्टुत छे. ओ अदृष्टुत शोलाथी आ अधी भाणाओ अत्यधिक शोभित छे.
(तेसिं णं णागदंताणं उवरिं अन्नाओ सोलस सोलस नागदंतपरिवाडोओ
पणत्ता) आ भींटीओनी उपर पथु सोण सोण भींटीओ छेवासां आवे छे.
(तेणं णागदंता तं चैव जाव गयदंतसमाणा पणत्ता समणाउसो) डे श्रमण आयुष्मन्

તેષુ સ્વલ્લુ નાગદન્તકેષુ બહૂનિ રજતસ્યાનિ શિક્વકાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ । તેષુ
સ્વલ્લુ રજતમયેષુ શિક્વકેષુ બહવો વૈદ્યમયો ધૂપઘટયઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । તાઃ સ્વલ્લુ
ધૂપઘટયઃ કાલાગુરુપવરકુન્દુરુક્કતુરુક્કધૂપમઘમઘાયમાનગન્ધોદ્ભૂતાભિરામાઃ
ગન્ધવર્તિભૂતાઃ ઉદારેણ મનોજ્ઞેન મનોહરેણ ઘ્રાણમનોનિર્વૃત્તિકરેણ ગન્ધેન
તાન્ પ્રદેશાન્ સર્વતઃ સમન્તાત્ આપૂરયન્ત્ય આપૂરયન્ત્યઃ યાવત્ તિઠન્તિ । સુ. ૫૫।

સૂટિયાં—હે શ્રમણ ! આયુષ્મન્ ! પૂર્વોક્ત વર્ણન કે અનુમાર યાવત્ મહાગજ
કે દન્તસમાન કહી ગઈ છે । (તેસુ ણં નાગદંતેસુ બહવે રચયમયા સિક્કા
પણ્ણત્તા) ઇન નાગદન્તોં કે ઉપર અનેક રુપ્યમય સીકોં કહે ગયે છે । (તેસુ
ણં રચયામણ્ણુ સિક્કણ્ણુ બહવે વેરુલિયામઈઓ ધૂવઘડિઓ પળ્ણત્તાઓ) ઇન
સીકોં કે ઉપર અનેક વજ્રરત્નમય ધૂપઘટિણે કહી ગઈ છે । (તાઓ ણં
ધૂવઘડિઓ કાલાગુરુપવરકુંદુરુક્કતુરુક્કધૂવમઘમઘાયમાનગંધુદ્ભૂયાભિરામાઓ સુગંધવર-
ગંધિયાઓ ગંધવટ્ટિભૂયાઓ ઓરાલેણં મળ્ણુળ્ણેણં મળ્ણહરેણં ઘ્રાણમળ્ણનિવ્વુઙ્ક-
કરેણં મઘેણં તે પણ્ણે સવ્વઓ સમંતા આપૂરેમાણા ૨ જાવ ચિટ્ઠંતિ) કા-
લાગુરુ, પવરકુન્દુરુક્ક, તુરુક્ક ઇન ધૂપોં કી ફેલતી હુઈ સુગંધિ સે રમ-
ણીય એમ્મી વે ધૂપઘટિકાણ ઉત્તમ ગંધ સે અધિવાસિત્ત હોતી હુઈ ગંધ શુટિકા
કે જૈસી પ્રતીત્ત હોતી છે ઓર ઉદાર, મનોજ્ઞ, મનોહર નાસિકા ઓર મનકો
નિર્વૃત્તિકારક એમી ગંધ સે અપને સમીપ કે પ્રદેશોં કો ચારોં ઓર
સે સવ્વ દિશાઓં સેં ઇવં ત્રિદિશાઓં સેં યાવત્ સુગંધિત કરતી રહતી છે ।

! આ બધી ખીંટીઓ પૂવોક્ત વર્ણન સુજ મયાવત્ મહાગજના દાંત જેવી કહેવામાં આવી છે.
આ ખીંટીઓની ઉપર ઘણાં ચાંદોના શીકાઓ છે (તેસુ ણં નાગદંતેસુ બહવે રચય-
મયા સિક્કા પળ્ણત્તા) ખીંટીઓની ઉપર અનેક રૂપાના સીકાઓ હતા. (તેસુ ણં
રચયામણ્ણુ સિક્કણ્ણુ બહવે વેરુલિયામઈઓ ધૂવઘડીઓ પળ્ણત્તાઓ) આ શીકાઓની
ઉપર ઘણી વજ્ર રત્નની અનેકી ધૂપઘટિકાઓ કહેવામાં આવી છે (તાઓ ણં ધૂવઘડીઓ
કાલા-ગુરુપવરકુંદુરુક્કતુરુક્કધૂવમઘમઘાયમાનગંધુદ્ભૂયાભિરામાઓ સુગંધવર-
ગંધિયાઓ ગંધવટ્ટિભૂયાઓ ઓરાલેણં મળ્ણુળ્ણેણં મળ્ણહરેણં ઘ્રાણમળ્ણનિવ્વુઙ્કકરેણં
ગંધેણં તે પણ્ણે સવ્વઓ સમંતા આપૂરેમાણા ૨ જાવ ચિટ્ઠંતિ) કાલાગુરુ પવર
કુન્દુરુક્ક, તુરુક્ક આ ધૂપોની પ્રસરેલી સુગંધિથી રમણીય એવી તે ધૂપઘટિકાઓઃ
ઉત્તમ સુગંધથી અધિવાસિત થતી ગંધશુટિના જેવી લાગતી હતી અને ઉદાર, મનોજ્ઞ
મનોહર અને ઘ્રાણ તથા મનને નિવૃત્તિકારક—એટલે કે આનંદ આપનારી એવી
ગંધથી પોતાના નિટકસ્થ પ્રદેશોને એમર દિશાઓ અને વિદિશાઓમાં યાવત
સુવાસિત કરી રહી હતી.

टीका—‘तेसि णं दाराणं’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु प्रत्येकम्
 उभयोः—द्वयोर्वा मक्षिणयोः पार्श्वयोः—भागयोः एकैकनैपेधिकीसत्त्वेन द्विधातः
 द्विप्रकारायां नैपेधिक्याम्—उपवेशनस्थाने एकैकस्यां षोडश षोडश चन्दनकल-
 शपरिपाटयः—चन्द्रघटपङ्क्तयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु चन्दनकलशा वरकमलप्रति-
 ष्ठानाः—प्रधानकमलरूपाधारस्थिताः, तथा—गुरभिवरवारिप्रतिपूर्णाः—सुगन्धु-
 त्तमजलपरिपूरिताः, तथा चन्दनकृतचर्चाकाः—चर्चाकाः—चन्दनकृतलेपनाः
 चन्दनचर्चिना इति भावः तथा आक्लिद्रकण्ठेगुणाः—आरोपितग्रीवामृत्राः—रक्तमूत्रशो-
 भितकण्ठदेशा इति भावः । तथा—पद्मोत्पलपिधानाः—पद्मं—सूर्यविकाशिकमलम्-
 उत्पलं—चन्द्रविकाशिकमलं कुवलयपरपर्यायं चेत्युभयं पिधानम्—आच्छादनं
 श्रेयांते तथा । तथा सर्वरत्नमयाः, सर्वात्मना रत्नमयाः तथा—अच्छाः—आकाशस्फटि-
 कवन्निर्मलाः यावत् यावत्पदेन श्लक्ष्णाः, श्लक्ष्णाः घृष्टाः, मृष्टाः नीरजसः, निर्म-
 लाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्योताः, प्रासादीयाः

टीकार्थ—उन प्रत्येक द्वारों के वाम दक्षिण भाग में एक एक
 उपवेशन स्थान में १६-१६ चन्दन कलशों की पंक्तियां कही गई हैं ।
 चन्दन कलशों की ये पंक्तियां प्रधान कमलरूप आधार पर स्थित हैं ।
 इनमें सुगंधि से युक्त उत्तम जल भरा हुआ है. तथा इन पर चन्दन का
 लेप किया हुआ है । इनकी ग्रीवा पर रक्त मूत्र बंधा हुआ है. उससे ये
 बड़े सुहावने प्रतीत होते हैं । पद्म—सूर्यविकाशीकमल, एवं उत्पल—चन्द्र-
 विकाशी इनका उन कलशों पर ढकन लगा हुआ है. ये सब कलश
 सर्वथा रत्नमय हैं, तथा आकाश और स्फटिक मणि के जैसे अत्यन्त
 निर्मल हैं । यहाँ यावत् पद से ‘श्लक्ष्णाः, श्लक्ष्णाः, घृष्टा, मृष्टाः, नीर-
 जसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्योताः,

टीकार्थ—ते दरेडे दरेडे दरवाणना आणी नभणी तरङ्कदरेडे दरेडे उपवेशन स्थानमां
 सोण सोण चंदन कलशोनी कतार हुती. चंदनकलशोनी आ कतारे प्रधान कमल रूप
 आधार उपर स्थित छे. आमां सुवासित पाणी भरैलुं छे. तेमळ चंदननुं लेपन
 करवाभां आव्युं छे. ओभनी ग्रीवा उपर लाल रंगनो दोरे आधेले छे. तेथी ओ
 अतीव सोडाभणा लागे छे. पद्म—सूर्यविकाशी कमणो, अने उत्पल चन्द्रविकाशी कुव-
 लये आ कलशो उपर आच्छादन रूपे भूकवामां आव्यां छे. आ अथा कलशो
 सर्वथा रत्नमय छे तेमळ आकाश तथा स्फटिकमणिनी जेभ अत्यंत निर्मल छे.
 अहीं यावत् पदधी ‘ श्लक्ष्णाः श्लक्ष्णाः घृष्टाः मृष्टाः नीरजसः, निर्मलाः,
 निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्योताः, प्रासादीयाः,

दर्शनीयाः, अभिरूपाः, इत्येषां पदानां सङ्गो बोध्यः, तथा-प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या चतुर्दशसूत्रे गता ।

तेषां-पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोः एकैकनैषेधि-
कीसत्त्वेन द्विधातः-द्विप्रकारिकायां नैषेधिक्याम्, प्रत्येकं षोडश षोडश
नागदन्तपरिपाटयः-लघुशङ्कुश्रेणयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु नागदन्ताः मुक्ताजाला-
न्तरोच्छ्रितहेमजालगवाक्षजालकिङ्किणीघण्टाजालपरिक्षिप्ताः--मुक्ताजालानां-
मुक्ताफलसमूहानाम् अन्तरे-अभ्यन्तरे-मध्ये यानि उच्छ्रितानि-अवलम्बमानानि
हेमजालानि-स्वर्णमयमालासमूहाः, तथा-गवाक्षजालानि-गवाक्षाकाररत्नवि-
शेषसमूहाः, तथा-किङ्किणीघण्टाजालानि-क्षुद्रघण्टासमूहाः, तैः परिक्षिप्ताः-सर्वतो
वेष्टिताः, तथा-अभ्युद्गताः, तथा-अभिमुखमुद्गताः, तथा-अभिनिष्ठताः-
अभिमुखं-बहिर्भागाभिमुखं निष्ठताः-निष्ठताः, तथा-तिर्यक्सुसंपरिगृहीताः,
तिर्यग्भिः-तिर्यग्भित्तिप्रदेशैः सु-सुष्ठु अतिगयेन सं-सम्यक्-किञ्चिदप्यच-
लनेन-सुस्थिरतया परिगृहीता-अवलम्बनीकृतास्तथा, तथा-अधः पन्नगार्ध-

प्रासादीयाः दर्शनीयाः, अभिरूपाः' इस पाठ का संग्रह हुआ है. तथा ये सब कलश प्रतिरूप हैं, इन सब पदों की व्याख्या चौदहवें सूत्र में की जा चुकी है. इन प्रत्येक द्वारों के वाम दक्षिण भाग में वर्तमान एक २ नैषेधिकी-उपवेशनस्थान में लघुशङ्कु श्रेणियां १६-१६ की संख्या में कही गई हैं ये सब नागदन्त-खुटियां, मुक्ताजालों के-मुक्ताफल समूहों के मध्य में अवलम्बमान-लटकती हुई-स्वर्णमय मालाओं के समूहों से तथा गवाक्षाकार रत्नविशेषों के समूहों से तथा-किङ्किणी घण्टाओं के जालों से-छोटी घण्टासमूहों से-परिक्षिप्त हैं-सब ओर से वेष्टित हैं. ये लघुशङ्कुश्रेणियां अभ्युद्गत हैं-सामने की ओर निकली हुई हैं तथा बाहर की ओर भी निकली हुई हैं इत्यादि रूप से मूलार्थ के जैसा ही आगे

दर्शनीयाः, अभिरूपाः' आ पाठेनो संग्रह यथे छि तेमञ्ज आ षधा षडशो प्रतिश्य छि. आ सर्व पदोनी व्याख्या १४ भा सूत्रमां करवामां आवी छि. आ दरेके दरेके दरवान्तयोनी अशी अने नमणी तरङ्गी दरेके दरेके दरवान्तयोनी अशी अने नमणी तरङ्गी दरेके दरेके नैषेधिकी-उपवेशनस्थानमां लघुशङ्कुनी १६, १६, नी क्तारे कडेवामां आवी छि. आ सर्व नागदन्त-पीठीयो-मुक्ताजालोना-मुक्ताफल समूहोना मध्यमा अवलम्बन-लटकती-सोनानी माणायोना समूहोथी तेमञ्ज गवाक्षाकार रत्न-विशेषोना समूहोथी तेमञ्ज किङ्किणी घण्टायोना ललोथी-नानी नानी घण्टीयोना योमेर परिवेष्टित छि. आ लघु शङ्कु श्रेणीयो-अभ्युद्गत छि सामेनी तरङ्ग पदार नीकणेवी छि वगेरे-इयमां मूल अर्थनी नेम न शेष इयन समञ्ज वेपुं लोथो.

रूपाः—अतिसरलदीर्घतया सर्पाधोभागाकाराः, एतदेव स्पष्टयितुमाह—पन्नगार्ध
संस्थानसंस्थिताः, तथा—सर्ववज्रमयाः—सर्वात्मना वज्ररत्नमयाः, अच्छा
यावत्—यावत्पदेन—प्राग्वात् संग्राह्याणि प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या प्राग्वात्। तथा—
महान्तः, महागजदन्तसमानाः— गजराजदन्ताकाराः प्रज्ञप्ताः ‘ हे श्रमण हे
आयुष्यमन् !’ इतिशिष्यं प्रति सम्बोधनम्।

तेषु-पूर्वोक्तेषु नागदन्तकेषु-वहवः-अनेके कृष्णसूत्रवद्धाः-कृष्णसूत्रग्रथिताः अचलम्बि-
तमालयादासकलापाः—प्रलम्बमानानीकृतपुष्पमालासमूहोपेताः तथा नीललोहितहारिद्र
शुद्धसूत्रवद्धाः—क्रियन्तो नागदन्तानीलरकपीतश्वेतडोरकग्रथिताः तेषु अपि अचल-
म्बितमालयादासकलापाः, तानि—अनन्तरोक्तानि खलु दामानि—मालयानि तपनीय-
लम्बुत्तकानि—स्वर्गभूषणभूषिताग्रभागानि, सुवर्गप्रतरकमण्डितानि—स्वर्णपत्रशो-
भितानि, नानाविधमणिरत्नविनिधहारोपशोभितसमुदयानि—नानाविधानि—अनेक
प्रकाराणि यानि मणिरत्नानि मणयश्च रत्नानि च तेषां—तत्सम्बन्धिनः तद्रचिताः
ये विविधाः—अष्टादशमणिकनकसरिकादि श्लेदेनानेकप्रकाराः द्वाराः तैः, उपशो-
भितः—अलङ्कृतः समुदयः—समूहो येषां तानि तथा। यावत्—यावत्पदेन इषद्
अन्योऽन्यमसंप्राप्तानि, वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः, मन्दं मन्दमेजमानानि
एजमानानि प्रलम्बमानानि २ प्रज्ञझायमानानि २ उदारेण मनोज्ञेन मनोहरेण
कर्णमनोनिवृत्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूरयमाणानि २
इत्येषां पदानां सङ्गो वाच्यः, तथा—श्रिया—अतीवातीवउपशोभमानानि २

का कथन जानना चाहिये. ‘अच्छा जाव’ में जो यह यावत् पद आया है
उससे श्लक्ष्णः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलः, निष्पंकाः,
निष्कंठच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्द्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः,
अभिरूपाः, प्रतिरूपाः इत्य पूर्वोक्त पाठ का संग्रह हुआ है। ‘समुदयो जाव’ में जो
यह यावत्पद आया है उससे ईषदन्योन्यमसंप्राप्तानि, वातैः पूर्वापरदक्षिणो-
त्तरागतैः मन्दं मन्दमेजमानानि एजमानि, प्रलम्बमानानि २ प्रज्ञझायमानानि,
२ उदारेण, मनोज्ञेन, मनोहरेण, कर्णमनोनिवृत्तिकरेण, शब्देन तान् प्रदेशान्

‘अच्छा जाव’ भां ७ यावत् पद आवेत् ७. तथै श्लक्षणाः, श्लक्षणाः. घृष्टाः
मृष्टाः नीरजसः निर्मलाः, निष्पंकाः, निष्कंठच्छायाः, सप्रभाः समरीचयः, सोद्-
द्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः आ पूर्वोक्त पाठोः संग्रह यथेति,
‘समुदयो जाव’ भां ७ यावत् पद आवेत् ७, तथै ‘ ईषदन्योन्यमसंप्राप्तानि,
वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः मन्दं मन्दमेजमानानि एजमानानि, प्रलम्बमा-
नानि २ प्रज्ञझायमानानि २, उदारेण, मनोज्ञेन, मनोहरेण, कर्णमनोनि-

तिष्ठन्ति: एषामीषदादितिष्ठन्तीतिपर्यन्तानां पदानां व्याख्या पूर्व द्वाविंशति-
तमे २२ सूत्रे कृता ।

तेषां-पूर्वोक्तानां खलु नागदन्तानामुपरि अन्याः-तदतिरिक्ताः षोडश-
षोडश-प्रत्येकं षोडश षोडश नागदन्तपरिपाटयः-नागदन्तश्रेणयः प्रज्ञप्ताः।
ते खलु नागदन्ताः किदृशाः? इत्यपेक्षायामाह-'तं चैव गयदंतसमाणा' इत्यादि
तदेव-यावत्-गजदन्तसमानाः-तदेव-अत्रैव सूत्रे यदुक्तं तदेव सर्वं वर्णनं विज्ञेयम्
। यावत्-महागजदन्तसमानाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ! ।

तेषु-पूर्वोक्तेषु खलु नागदन्तकेषु बहूनि-अनेकानि रजतमयानि रूप्यमयानि
शिक्यकानि-भाण्डानामुपरिस्थापनार्थं तदवलम्बितरज्जुरूपाणि शिक्यानि तान्येव
शिक्यकानि प्रज्ञप्तानि तेषु पूर्वोक्तेषु खलु रजतमयेषु शिक्यः वैडूर्यमयः-वैडूर्यरत्नमयः
धूपघटयः-धूपपूर्णकलशिकाः प्रज्ञप्ताः। ताः पूर्वोक्ताः खलु धूपघटयः काला-
गुरुपत्रकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धृताभिरामाः-कालागुरुः-तन्ना-
मकं सुगन्धद्रव्यं पत्रः श्रेष्ठः कुन्दुरुष्कः धूपविशेषः, तुरुष्कः-यावनोधूपः-
'लोहवान' इति भाषाप्रसिद्धः, तेषां यो मघमघायमानः-प्रसर्पन् गन्धः तस्यो
द्धृतेन-प्रसरणेन अभिरामाः-रमणीयाः, सुगन्धवरगन्धिताः-उत्तमगन्ध-
धियासिताः, अत एव गन्धवर्तिभूताः-गन्धगुटिकासदृश्यः, उदारेण-महता-
मनोज्ञेन-रमणीयेन मनोहरेण-चित्तापहारकेण, प्राणमनोनिर्वृत्तिकरेण-नासामनः
शान्तिकारकेण, गन्धेन तान्-तदासन्नान् प्रदेशान् सर्वतः-सर्वदिक्षु समन्तात्
सर्वविदिक्षु आपूरयन्त्यः २-पुनः पुनः अधिवासयन्त्यः यावत्-यावत्पदेन-श्रिया,
अतीवातीव, उपशोभमानानि २' इत्येषां पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, एषां
व्याख्या-प्राग्वत्-इदृश्यो धूपघटिकासितिष्ठन्ति । ॥ सू० ५५ ॥

हुआ जाल जैसा बनाया जाता है उसका नाम सीका-या छींका है. यही
बात यहां 'शिक्य' पद से प्रकट की गई है. तुरुष्क का नाम भाषा में
लोमान है. 'आपूरेमाणा जाव' में जो यह यावत्पद आया है उससे 'श्रिया
अतीवातीव उपशोभमानानि' इन पदों का संग्रह हुआ है । इनकी
व्याख्या पहिले की तरह से ही जाननी चाहिये ॥ सू० ५५ ॥

सर्वतः समन्तात् आपूरयमाणानि २' इन पदों का संग्रह हुआ है. तथा
'सिरीए अइव २ उवसोभेमाणा चिद्वृत्ति' इन पदों की तथा ईपदन्योऽन्यम-
संप्राप्तानि आदि पदों की व्याख्या पहिले २२ वे सूत्र में की जा चुकी
है । भाण्डों को उपर में रखने के लिये रज्जू आदि का जो एक लटकता
वृत्तिकरेण, शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूरयमान्त्यः २'
आ पदोने संग्रह थयो छे. तेमज्ज 'सिरीए अइव २ उवसोभेमाणा चिद्वृत्ति'
आ पदोनी तेमज्ज 'इषदन्योऽन्यमसंप्राप्तानि' वगेरे पदोनी व्यख्या पहिलां रज्जु
भा सूत्रमां करवामां आवी छे. वासण्णो वगेरेने भूक्वा भाटे दोरी वगेरेने लटकतुं
साधन णनाक्वामां आवे छे ते शीकुं कडेवाय छे ये ज्ज वात अडी 'शिक्य'
पदधी प्रकट करवामां आवी छे. तुरुष्क अइवे दोष्णान अर्थ 'समज्जे. 'आपूरेमाणा जाव'

मूलम्—तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजियापरिवाडीओ पणत्ताओ । ताओ णं सालभंजियाओ लीलट्टियाओ सुपइट्टियाओ सुअलंकियाओ णाणाविहसगवसणाओ णाणामहपिणद्धाओ मुट्टिगिज्झासुमज्झाओ आमेलगजमलजुगलवट्टियअब्भुन्नयपीणरइयसंठियपीवरपओहराओ रत्तावंगाओ असियकेसीओ मिउविसयपसत्थलक्खणसंवेहियग्गसिरयाओ ईसिं असोगवरपायवसमुट्टियाओ वामहत्थग्गहियग्गसालाओ ईसिं अद्धच्छिक्कडक्खचिट्ठिण्हिं लूसमाणीओविव चक्खुल्लो षणलेसेहि य अन्नमन्नं खिज्जमाणीओविव पुढविपरिणामाओ सासयभावमुवगयाओ चंदाणणाओ चंदविलासिणीओ चंदद्धमणिडालाओ चंदाहियसोमंसगाओ उक्काविव उज्जोवेमाणाओ विज्जुघणमरीइसूरदिप्पंततेयअहिययरसन्निगासोओ सिंगारागारचारुवेसाओ पासाईयाओ जाव चिट्ठंति । ॥ सू० ५३ ॥

छाया-तेषां खलु दाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातः नैषेधिक्यां षोडश-षोडश शालभञ्जिकापरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, ताः खलु शालभञ्जिकाः लीला-

‘तेसि णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ - (तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजिया परिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारों की दोनों वाम दक्षिण भाग की नैषेधिकियों में—उपवेशनस्थानों में—१६-१६ शालभंजिकाओं (पुत्तलिकाओ) की पंक्तियां कही गई हैं (ताओ णं सालभंजियाओ लील-

मां जे यावत् पढ आच्छुं छे तेथी “ श्रिया अतीवातीवउपशोभमानानि ” आ पढेने सअडुथे छे आ सर्व पढेनी व्याख्या पढेवानी जेमज समजवी जेष्ठे, ।सू.पपा

‘तेसि णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजिया परिवाडीओ पणत्ता) ते दरवान्तेओ आधी-जमणी तरइथी नैषेधिकीओमां (उपवेशन स्थानोमां) सोण सोण शालभंजिकाओ (पुत्तलीओ) नी कतारे

स्थिताः सुप्रतिष्ठिताः स्वलङ्घनाः नानाविधरागवसनाः नानामाल्यपिनद्धाः मुष्टि-
ग्राह्यसुमध्याः आमेलकयमलयुगलवृताभ्युन्नतपीनरचितसंस्थितपीवरपयोधराः र-
क्ताऽपाङ्गाः असितकेश्यः मृदुविगदप्रशस्तलक्षणसंवेष्टिताग्रशिरोजाः इषद् अशो-

द्वियाओ सुपद्द्वियाओ सुअलंकियाओ गाणाविहरागवसणाओ गाणामलपि-
णद्धाओ मुष्टिगिज्जसुमज्झाओ) ये सब शालभंजिकाएँ वहाँ क्रीडा करती
हुई दिखलाई गई हैं. ये वहाँ अच्छी तरह से प्रतिष्ठित की हुई
प्रकट की गई हैं. सब प्रकार के शृंगारों से उन्हें अलंकृत किया गया
है तथा इन्होंने जो वस्त्र पहिरे हैं वे अनेक प्रकार के रंगों से रंगे
हुए पहिरे हैं अनेक प्रकार की मालाएँ भी इन्होंने पहिर रखी हैं।
इनका मध्यभाग अर्थात् कटिप्रदेश इतना पतला-कृश कहा गया है कि
वह एक मुष्टि में समा जावे ऐसा अतिकृश प्रकट किया गया है (आमे-
लगजमलयुगलवृत्तियअभुन्नय पीण रद्यसंठियपीवरपयोहराओ) एक साथ एक
ही रूप में बनाये हुए जो दो मुकुट उन मुकुटों के समान गोलाकार वाले, तथा
अतितुङ्ग-एवं परिपुष्ट आकार से युक्त ऐसे दोनों स्थूल स्तनों वाली तथा (रक्ताव-
गाओ, असिय केशिओ, मिउविसयपसत्थलक्षण संवेष्टियगसिरयाओ) रक्त
नेत्रान्तभाग वाली, कृष्णवर्णवाले केशोंवाली, मृदु-कौमल, विशद-निर्मल, प्रश-
स्तलक्षणोंवाले—परस्पर संश्लेषणरूप शोभनलक्षणों, घुंघरालेवालोंवाली, (इसि-

कडेवामां आवी छे. (ताओ णं सालभंजियाओ लीलद्वियाओ सुपद्द्वियाओ
सुअलंकियाओ गाणाविहरागवसणाओ गाणामलपिणद्धाओ मुष्टिगिज्ज-
सुमज्झाओ) आ अधी शालभंजिकाओ (पूतणीओ) क्रीडा करती अताववामां आवी
छे. अधी सारी रीते प्रतिष्ठित करेती प्रकट करववामां आवी छे. सर्व प्रकारना
शृंगारोथी तेमने शङ्खगारवामां आवी छे तेमण तेमण्णे जे वस्त्रो पडेरेलां छे ते
अनेक अतना रंगोथी रंगेलां छे. धण्णी अतनी भाणाओ तेमण्णे पडेरेली छे. अमने
मध्यभाग अटले के कमर—अटली सांकी अताववामां आवी छे के ते अेक मुठीमां जे
समाविष्ट थइ अय. (आमेलगजमलयुगलवृत्तिय अअभुन्नयपीणरद्य संठिय पीवर
पयोहराओ) अेक साथे अेकण सरभा अनावेला जे मुकुटोना जेवा सरभा गेण
आकार वाणा, तेमण अहु जे उन्नत, आमनी तरइ वक्षमांथी अडार नीकणता अने
परिपुष्ट आकारथी युक्त अेवा जे विशाण स्तोवाणी तेमण (रक्तावंगाओ,
असिय केशिओ, मिउविसयपसत्थलक्षणसंवेष्टियगसिरयाओ) रक्त (लाल)
नेत्रान्त भागवाणी कृष्ण रंगना वाण वाणी मृदु—कौमल, विशद—निर्मल, प्रशस्त
लक्षणो युक्त, परस्पर संश्लेषण रूप शोभन लक्षणोवाणा वांकीआ वाण वाणी.)

कवरपादपसमुत्थिताः वामहस्तगृहीताग्रशालाः इषदर्भाक्षकटाक्षचेष्टितैः लूपयन्त्य
इव चक्षुर्लोकनश्लेषैश्च अन्योऽन्यं खिद्यन्त्य इव पृथिवीपरिणामाः शाश्वतभाव-
मुपगताः चन्द्राऽऽननाः चन्द्रविशामिन्यः चन्द्रार्धसमकलाटाः चन्द्राधिक-
सौम्यदर्शनाः उल्का इव उद्द्योतमानाः विद्युद्घनमगीचिद्वर्गदीप्यमानतेजो-
धिकतरसंनिकाशाः शङ्करागारचारुवेपाः प्रामादीयाः यावत् तिष्ठन्ति ॥मृ.५६॥

असौगवर.....समुद्रियाओ) श्रेष्ठ अशोकवृक्ष से मानों अभी ही उत्पन्न
हुई हैं ऐसी ऐसी प्रतीत होने वाली, (वामहस्तग्र.....शालाओ)
वामहस्त से जिन्होंने अशोकवृक्ष की अग्रशाखाको पकड़ रक्खी है ऐसी
(ईसि अद्वाच्छिकडकख.....चिद्विर्हि लूसमाणीओविव) जिस कटाक्ष में
आंखें आधी मिच गई हैं ऐसे कटाक्षोंवाली, अर्थात् तिर्यग्रूप से कटाक्षों
का विश्लेष करनेवाली, अतः इस प्रकार की चेष्टाओं द्वारा देवों के मन
को पीड़ित सी करनेवाली हो रही हों मानो ऐसी, (चक्रबुल्लोयणलेसे-
हि य अन्नमन्नं खिज्जमाणीओ विव) नेत्रावलोकनसंश्लेषणों द्वारा आपम
में खेद को प्राप्त होती हों न मानों ऐसी, (पुढविपरिणामाओ सासय-
भावमुचगयाओ चंदाणणाओ चंदसोमदंसाणाओ उक्काविव उज्जोवेमाणाओ) पृथिवी
के परिणाम स्वरूप ऐसी, विमान की तरफ नित्य ऐसी, चन्द्र जैसे मुखों
वाली ऐस चन्द्र जैसे विश्वास स्वभाव वाली ऐसी, अर्धविभक्तचन्द्र के
तुल्य ललाटवाली ऐसी, चन्द्र से भी अधिक आह्लादकारक दर्शनवाली ऐसी,
तथा उल्का--(प्रकाश पुंज जैसी चमकती हुई) की तरह चमकने वाली

(ईसि असौगवर.....समुद्रियाओ) श्रेष्ठ अशोक वृक्षी नाले के तरत न उत्पन्न
थयेदी डोय तेवी (वामहस्तग्र.....शालाओ) अण्ण डायथी नेभले अशोक वृक्षानी
अत्रथाभा आदी राभी छे तेवी (ईसि अद्वाच्छिकडकख.....चिद्विर्हि लूसमा-
णीओविव) कटाक्षमां आंओ अधीं णं ध थं नय तेवां कटाक्षोवाणी ओटवे के तियण
इपथी कटाक्षो ईं कनारी, ओथी ओवी काम ओथाओथी नाले के देवाना मनने पीडित
करती डोय तेवी (चक्रबुल्लोयणलेसेहिय अन्नमन्नं खिज्जमाणीओ विव)
नेत्रावलोकन संश्लेषणो वडे परस्पर ओद प्राप्त थयेदी (पुढवि परिणामाओ
सासयभावमुचगयाओ चंदाणणाओ चंदसोमदंसाणाओ उक्काविव उ-
ज्जोवेमाणाओ)पृथिवीना परिणाम स्वरूप नेवी, उंभेशा विमान नेवी, युक्त चन्द्र नेवा
मुभवाणी, चन्द्र नेवा विसासी स्वभाववाणी, अधं विलकत चन्द्र नेवा ललाट वाणी अ
करतां पणु वधुआडलादक दर्शनोवाणी तेभण उल्का नेवी प्रकाश पुंजथी चमकती, विज्जू

टीका—‘तेसि णं दाराणं उभओं’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु
 द्वाराणाम् उभयोः—द्वयोः—वाम—दक्षिणयोः पार्श्वयोः—प्रत्येकमेकैकनैपेधिकी
 सत्वेन द्विधातः—प्रकारायां नैपेधिक्याम्—उपवेशनस्थाने प्रत्येकं षोडश
 षोडश शालभञ्जिकापरिपाटयः—पुत्तलिकाश्रेणयः प्रज्ञप्ताः, ताः खलु शाल-
 भञ्जिकाः लीलास्थिताः—क्रीडनार्थस्थिताः सुप्रतिष्ठिताः—सु—सुष्ठु प्रतिष्ठिताः—
 संस्थिताः, तथा—स्वलङ्कृताः—अतिशयेन भूषिताः, तथा—नानाविधरागवसनाः—
 अनेकप्रकारकरागरञ्जितवस्त्रयुक्ताः, तथा—नानामाल्यपिनद्धाः—पिनद्धानि आवि-
 द्धानि नाना—अनेकविधानि माल्यानि—माला यासां तास्तथा । अनेकपद्मा-
 रकमालाशोभिताः, तथा—सुष्टिग्राह्यसुमध्यमाः—सुष्टिग्राह्यं—सुष्टिमेषम्—अति-
 कृशं सुमध्यं सुष्ठु मध्यं—मध्याङ्गं कटिप्रदेशो यासां तास्तथा । तथा—आमेल-
 कयमलयुगलवर्तिताभ्युन्नतपीनरचितं संस्थितपीवरपयोधराः—आमेलकयमल-
 युगलवर्तिता आमेलकयोः—शे वरयो र्यद् यमलयुगलं—युग्मजानद्वयं—समश्रेणिकं
 तद्वद्वृत्तौ—गोलाकारौ अभ्युन्नतौ—अतितुङ्गौ पीनरचितं—संस्थितौ—स्थूलीकृता-
 ऽऽकारयुक्तौ अत्र एव पीवरौ स्थूलौ पयोधरौ स्तनौ यासां तास्तथा । तथा

ऐसीं, (विज्जूवणमरीइमुरदिप्पंत तेय अहियपरस्मन्निगासाओ, सिंगारागार-
 चारुवेसाओ, पासाईयाओ जाव चिट्ठंति) विजली के बहुत अधिक किरण
 समूह से, तथा सूर्य के चमकीले तेज से भी अधिकतर प्रकाशगाली ऐसीं,
 तथा शृंगार के गृह तुल्य सुन्दर वेपवाली ऐसीं, प्रासादीय यावत् प्रतिरूप
 शालभञ्जिकाएं उसमें थीं. मूलार्थ के जैसा ही टीकार्थ हैं. ‘नेत्रावलोकन
 संश्लेषणैः’ का तात्पर्य ऐसा है कि नेत्रों द्वारा आपस में एक दूसरे की
 तरफ देखने से तथा आपस में आंखों के मिलाने से भी आंखों दुःखित
 होनेवाली ऐसी । तथा अन्तिम यावत्पद से ‘दर्शनीयाः, अभिरूपा, प्रतिरूपाः,’
 इन पदों का संग्रह हुआ है । इन पदों की व्याख्या पहिले की जा चुकी है । सू. ५६।

वणमरीइमुरदिप्पंततेयअहियपरस्मन्निगासाओ, सिंगारागारचारुवेसाओ, पासाइ
 याओ जाव चिट्ठंति) वीजलीना किरण समूहोत्थी तेमज सूर्यना यमकत्त तेजथी
 पणु वधारे प्रकाश वागी, श्रंगारना घर जेवी सुंदर वेपवाणी, जेवी प्रासादीय यावत्
 प्रतिरूप शालभञ्जिकाओ (पूतणीओ) तेमां हुती मूल अर्थ जेवो ज टीकार्थ समजवो.
 ‘नेत्रावलोकन संश्लेषणैः’ ने अर्थ आ प्रमाणे थाय छे छे नेत्रोवडे परस्पर अछ
 पीननी सोमे जेवाथी तेमज परस्पर आंजो भेजववाथी पणु जणु छे पीडित थछ
 जनारी ते पूतणीओ हुती. तेमज छेदला यावत् पदथी ‘दर्शनीयाः, अभिरूपाः,
 प्रतिरूपाः,’ आ पहोनेो संग्रह समजवो. आ सर्व पहोनी व्याख्या पडेली
 करवाभां आवी छे. ॥ सू० ५६ ॥

रक्ताऽपाङ्गाः—रक्तनेत्रान्तभागयुक्ताः, तथा—असितकेश्यः—कृष्णवर्णकेशयुक्ताः,
 एतदेवसविशेषमाह—मृदुविशदप्रकास्तलक्षणसंवेष्टिताग्रशिरोजाः—मृदवः—कोमलाः
 विशदाः—निर्मलाः प्रकास्तलक्षणाः—परस्परश्लेषणरूपशोभनलक्षणोपेताः
 संवेष्टिताग्राः—संवेष्टिताग्रभागकाः शिरोजाः—केशाः यासां तास्तथा, तथा—
 ईषद्—किञ्चित् अशोकवरपादपसमुत्थिताः—अशोकवरपादपात्—अशोकाभिधानो-
 त्तमवृक्षात् समुत्थिताः—समुद्गता उत्पन्ना इव, तथा—वामहस्तगृहीताग्रशालाः—
 वामहस्तपृष्ठाशोकवृक्षाग्रशाखाः, तथा—ईषदर्धाक्षकटाक्षचेष्टितैः—ईषदर्ध—किञ्चि-
 दर्ध असिन्नेत्रं यत्र स ईषदर्धाक्षा तादृशाः कटाक्षाः तिर्यगक्षिप्रक्षेपाः, तद्रूपैः
 चेष्टितैः—चेष्टाभिः लभयन्त्य इव—देवानां मनांसि परिपीडयन्त्य इव चक्षुर्लो-
 कलश्लेषैः—नेत्रावलोकनसंश्लेषणैः च अन्योऽन्य—परस्परम् विद्यन्त्य इव—
 खेदं प्राप्नुवन्त्य इव पृथिवीपरिणामाः—पृथ्वीपरिणामस्वरूपाः शाश्वतभावं-
 नित्यताम् उपगताः—प्राप्ता विमानवन्नित्या इति भावः तथा—चन्द्राऽऽननाः—
 चन्द्रमुख्यः, तथा—चन्द्रविलासिन्यः—चन्द्रवद्विलासशीलाः, तथा—चन्द्रार्धसमल-
 लाटाः—अर्धविभक्तचन्द्रतुल्यललाटसम्पन्नाः, तथा—चन्द्राधिकसौम्यदर्शनाः—
 चन्द्रतोऽपि अधिकाङ्क्षाद्दर्शनवत्यः उल्का इव—तेजः पुञ्जा इव उद्द्योतमानाः—
 प्रकाशमानाः, तथा—विद्युद्घनमरीचिमूर्यदीप्यमानतेजोऽधिकतरसन्निकाशाः—
 विद्युतः—विद्युत्सम्बन्धिन्या याः यनाः बहुलतराः—मरीचयः किरणसमूहास्तेभ्यः,
 तथा—मूर्यस्य दीप्यमानं स्फुरत् यत्तेजश्चेत्युभयस्माद् अधिकतरः विशिष्टतरः सन्नि-
 काशः प्रकाशो याम्नां तास्तथा, तथा—शृङ्गारागारचारुवेपाः—शृङ्गारस्यागारं—गृह-
 सिव चारुः—सुन्दरो वेपो यासां तास्तथा तथा—प्रामादीयाः, यावत्—यावत्प-
 देन—दर्शनीयाः अभिरूपाः, प्रतिरूपाः इतिपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः एषां व्याख्या
 गता । एतादृशयः शालभञ्जिकास्तिष्ठन्ति—सन्तीत्यर्थः ॥ सु० ५६ ॥

मूलम्—तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए
 सोलस सोलस जालकडगपरिवाडीओ पणत्ता, तेणं जालकडगा
 सव्वरयणामया अच्छा जाव पहिरूवा ।

तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस-
 सोलस घंटापरिवाडीओ पणत्ता, तासि णं घंटाणं इमेयारूवे वण्णा-
 वासे पणत्ते, तं जहा—जंबूणयामईओ घंटाओ, वयरामईओ लालाओ,

णाणामणिमया घंटापासा, तवणिज्जमईओ संखलाओ, रयया मयाओ
रजूओ ताओ णं घंटाओ ओहस्सराओ मेहस्सराओ हंसस्सराओ
कोंचस्सराओ सीहस्सराओ दुंदुहिस्सराओ णंदिस्सराओ णंदिघो
साओ मंजुस्सराओ मंजुघोसाओ सुस्सराओ सुस्सराघोसाओ उरालेणं
मणुन्नेणं मणहरेणं कण्णमणनिव्वुइकरेणं सद्देणं पएसे सव्वओ
समता आपूरेमाणाओ आपूरेमाणाओ जाव चिट्ठंति ॥सू० ५७ ॥

छाया—तेषां खलु द्वाराणाम्भयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां
षोडश षोडश जालकटकपरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु जालकटका सर्वरत्न
मया अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः ।

तेषां खलु द्वाराणाम्भयोःपार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां षोडश षोडश
घण्टापरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, तासां खलु घण्टानामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः,

‘तेसिं णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस
जालकडगपरिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारों के वाम दक्षिण पार्श्वभाग की
नैषेधिकी में १६-१६ जालियों से युक्त ऐसे रम्य संस्थानवाले स्थान-
विशेषों की पंक्तियां कही गई हैं । (तेणं जालाणं कडगा सव्वरयणा-
मया अच्छा जाव पडिख्वा) ये सब जाल कटक सर्वथा रत्नमय हैं. निर्मल
हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए
सोलस सोलस घंटापरिवाडीओ पणत्ता) इन द्वारों के दक्षिणवामपार्श्व-
भाग में जो नैषेधिकियां बैठनेके स्थान हैं—उनमें १६-१६ घंटाश्रेणियां कही गई हैं ।

‘तेसिं णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस
सोलस जालकडगपरिवाडीओ पणत्ताओ) ते दारवाण्णोना अथा ञमणी
वरुणी नैषेधिकीयां १६-१६ ञणीथी युक्त एवा रम्य संस्थानवाणा स्थानविशेषनी
पडित्थो छे. (तेणं जालाणं कडगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा)
आ अथा ञण कटके संपूर्णं पण्णे रत्नमय छे, निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे.
(तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस घंटा
परिवाडीओ पणत्ता) आ दारवाण्णोना दक्षिणवामपार्श्वं भागमां ७ नैषेधिकीयां छे

तद्यथा-जाम्बूनदमय्यो घंटाः, वज्रमय्यो लालाः, नानामणिमयाः घंटापाश्वीः,
तपनीयमय्यः शृङ्खलाः, रजतमय्यो रज्जवः। ताः खलु घंटाः ओघस्वराः,
मेघस्वराः हंसस्वराः क्रौञ्चस्वराः विहस्वराः दुन्दुभिस्वराः नन्दिस्वराः नन्दिघोषाः,
मञ्जुस्वरा मञ्जुघोषाः, सुस्वराः सुस्वस्वोषाः, उदारेण मनोहरेण कर्णमनो-
निर्घृत्तिकरेण शब्देन तान्प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूरयमाणा आपूरय-
माणाः यावत् तिष्ठन्ति ॥ सू० ५७ ॥

(तासि णं घंटाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उन घंटाओं का यह इस प्रकार का वर्णावास-वर्णन-प्रकार कहा गया है। (तं जहा) जैसे-(जंबू-णयामईओ घंटाओ, चहरामईओ, लालाओ णाणामणिमया घंटापासा, तवणिज्जमईओ संखलाओ, रययामयाओ, रज्जुओ) ये घंटाएँ जाम्बूनद नामके स्वर्णविशेष से बनी हुई हैं। तथा इनके भीतर जो लटकती हुई लम्बी लालाएँ हैं वे वज्ररत्न की बनी हुई हैं। तथा घंटाओं के जो पार्श्वभाग हैं-वे अनेक जातीय मणियों के बने हुए हैं। तथा जिन शंखलाओ पर ये घंटाएँ लटक रही हैं-वे शृंखलाएँ तपनीय नामक स्वर्ण विशेष की बनी हुई हैं। तथा रजतमय इनकी रस्सियाँ हैं। (ताओ णं घंटाओ ओहस्सराओ मेहस्सराओ कौचस्सराओ सीहस्सराओ, दुंदुहिस्सराओ णंदिस्सराओ) ये घंटाएँ प्रवाह से पुक्त स्वर वाली हैं, मेघ जैसे गंभीर स्वरवाली हैं, हंस के जैसे मधुर स्वरवाली हैं। क्रौंच के जैसे मधुर स्वर वाली हैं सिंहनाद जैसे

तेमां सोण सोण घंटाओ पंडितओ छे. (तासि णं घंटाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते घंटाओतुं वर्णन आ प्रमाणे छे. (तं जहा) जेभडे (जंबूणयामईओ घंटाओ, चहरामईओ लालाओ, णाणामणिमया घंटापासा, तवणिज्जमईओ संखलाओ, रययामयाओ रज्जुओ) आ णधी घंटाओ नान्पूतहनामना सुवर्ण विशेषनी णनेली छे. तेमज्ज ओमनी अंदरनी घंट वगाडवा भाटेनी लटकती जे वस्तु छे ते वज्ररत्ननी णनेली छे. तेमज्ज घंटाओना जे पार्श्वभाग छे ते घण्टी नतना मण्णियोना णनेला छे. तेमज्ज जे शृंखलाओना आधारे जे णधी घंटाओ लटकी रही छे ते शृंखलाओ तपनीय सुवर्णनी णनेली छे. ओमना दोरडाओ आंहीना णनेला छे. (ताओणं घंटाओ ओहस्सराओ मेहस्सराओ हंसस्सराओ कौचस्सराओ सीहस्सराओ, दुंदुहिस्सराओ णंदिस्सराओ) आ णधी घंटाओ प्रवाह युक्त स्वरवाणी छे, मेघ जेवा गंभीर स्वरवाणी छे तेमज्ज हंस जेवा स्वरवाणी छे. झौंथना जेवा मधुरस्वरवाणी छे, सिंहनाद जेवा स्वरवाणी छे, लेरी स्वरवाणी छे, १२ नतना वाद्योना ध्वनि जे ओकी साथे करवामां आवे तेतुं नाम

टीका—तेसि णं दाराणं इत्यादि—तेषां-पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणाम् उभयोः पार्श्वयोः प्रत्येकं द्विधातः—द्विप्रकारायां नैषेधिक्याम्—उपवेशनस्थाने प्रत्येकं षोडश षोडश जालकटकपरिपाटयः—तत्र-जालकटकाः जालाऽऽकीर्णा रम्य-संस्थानयुक्ताः, संस्थानविशेषा तेषाः परिपाटयः श्रेणयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु जालकटका सर्वरत्नमयाः—सर्वात्मना रत्नमयाः अच्छाः आकाशस्फटिकवन्निर्मलाः यावत्-यावत्पदेन श्लक्ष्णाः, श्रुक्ष्णाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्द्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, एषां पदानां तथा-प्रतिरूपाः, अस्य च व्याख्या प्राग्वत् ।

तेषां—पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणाम् उभयोः पार्श्वयोः, द्विधातो नैषे-धिक्यां प्रत्येकं षोडश षोडश घण्टापरिपाटयः, घण्टाश्रेणयः प्रज्ञप्ताः, तासाम्-अनन्तरोक्तानां घण्टानाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणस्वरूपः वर्णावासः—वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्तः तद्यथा—जाम्बूनदस्य—जाम्बूनदाभिधस्वर्णविशेषमयः

स्वरवाली भेरी जैसे स्वर वाली हैं, १२ प्रकार के बाधों का जो एक साथ नाद होता है उसका नाम नन्दि है इस नन्दि के जैसे स्वरवाली हैं तथा इस नन्दि के जैसे उच्च शब्दवाली हैं. मञ्जुस्वर वाली हैं, मञ्जुघोष (कोमल आवाज) वाली हैं, सुस्वरवाली हैं, तथा सुस्वरघोषवाली हैं इन विशेषणों वाली वे घंटाएँ (उरालेणं मणुण्णेणं कण्णमणनिव्वुइकरेणं सदेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणाओर जाव चिट्ठंति) उदार, मनोज्ञ, एवं कर्ण और मन को निर्द्वंति कारक शब्द से उन प्रदेशों को सब तरफ एवं सब ओर चारंवार गुंजाती रहती हैं ।

टीकार्थ—उन पूर्वोक्त द्वारों के दक्षिण वामपार्श्वभाग में जो उपवेशन स्थान हैं, उनमें १६-१६ घण्टाश्रेणियां कही गई हैं। इन घंटाओं का वर्णा-वास इस प्रकार से है—ये घंटाएँ जाम्बूनद स्वर्णविशेष की बनी हुईं

नन्दि छे, आ नन्दि जेवा स्वरवाणी छे. तेमज आ नन्दि जेवा ज मोटा शब्दवाणी छे. मञ्जु स्वरवाणी छे, मञ्जुघोष—कोमल स्वर सुस्वरवाणी तेमजसुस्वर घोषवाणी छे. आ षष्ठा विशेषोथी युक्त ते घंटाओ (उरालेणं मणुण्णेणं मणहरेणं कण्णमण निव्वुइकरेणं इं सदेणं ते पएसे सव्वओ समंताः आपूरेमाणाओर जाव चिट्ठंति) उदार, मनोज्ञ, मनोहर, तथा ज्ञान अने मनने आनंद आपनार ध्वनीओथी आसपासना प्रदेशोने आरे तरक्ष्थी ते घंटाओ वारंवार शब्दत करती रहे छे.

टीकार्थ—ते पूर्वोक्त द्वारान्नेओनी जमणी अने उअी षानुओ जे उपवेशन स्थाने छे. तेओमां सोण सोण घंटाश्रेणीओ छे. आ घंटाओतुं वर्णन आ प्रभाषि छे. आ घंटाओ लण्णूतद नामक सुवर्ण विशेषना अनेला छे तेमज ओमनी अंदर

घण्टाः, वज्रमय्यः—वज्ररत्नमय्यः, लाजाः—घण्टासम्ये पलम्बमानपिण्डरूपाः,
 नानामणिमयाः—अनेकजातीयमणिमयाः, घण्टापार्श्वीः—घण्टानां पार्श्वभागाः,
 तपनीयस्वर्णविशेषमय्यः शृङ्खला—घण्टावलम्बनलोहरज्जुस्थानीयाः, रज-
 तमय्याः—रूप्यमय्यः, रज्जवः—द्वारिकाः । ताः खलु घण्टाः ओषस्वराः—ओषेन-
 प्रवाहेण स्वरो यास्मां तास्तथा, तथा—मेघस्वराः—मेघवद्गम्भीरस्वराः, तथा—
 हंसस्वराः—हंसस्यैव मधुरः स्वरो यासां ताः, तथा—क्रौञ्चस्वराः—क्रौञ्चस्यैव मधुरः
 स्वरो यासां ताः, तथा—सिंहस्वराः—सिंहनादसदृशस्वरयुक्ताः तथा—दुन्दुभि-
 स्वराः—भेरीसदृशस्वरयुक्ताः, तथा—नन्दिस्वराः—नन्दिः—द्वादशविधवाद्यानां सह-

हैं तथा इनके भीतर, घंटा जिससे हलाकर बजाया जाता है ऐसी लटकती
 हुई जो लालाएँ हैं वे वज्ररत्न की बनी हुई हैं, तथा इन घंटाओं
 के जो पार्श्वभाग हैं वे तपनीय स्वर्णविशेष के बने हुए हैं।
 जिन लोहरज्जुस्थानीय शृङ्खलाओं पर ये घंटाएँ लटकी हुई हैं वे
 शृङ्खलाएँ रूप्य की बनी हुई हैं। तथा इन शृङ्खलाओं में जो
 डोरी लगाने में आई है वह डोरी भी रजतकी बनी हुई है इन घंटाओं
 का जो स्वर बजाने पर निकलता है वह प्रवाहरूप से चलता रहता है,
 इकदम शान्त नहीं हो जाता है, निकलते समय वह मेघ के समान गंभीरस्वर
 वाला होता है, जैसा स्वर हंस का मधुर होता है वैसा ही मधुर स्वर इन घंटाओं
 का है, क्रौञ्चपक्षी का स्वर जैसा सुनने में मोटा लगता है, वैसा ही स्वर इन घंटाओं
 का लगता है जैसे सिंह दहाडता है वैसे ही ये घंटाएँ बजने पर अपनी आवाज
 निकलती हैं। तथा भेगे का स्वर जैसा भरा हुआ सा निकलता है—वैसा ही,
 स्वर इन घंटाओं का निकलता है। १२ प्रकार के वाजों का एक साथ

घंटाद्यो जेमनाशी वगाडवामां आवे छि ज्येवं लट्कती लट्कणीयो छि ते वज्ररत्ननी
 भनेली छि तेमज्ज आ घंटाद्योना जे पार्श्वभाग छि ते तपनीय (स्वर्ण) नी भनेल छि,
 लोभंउनी शृङ्खलाद्योना स्थाने ते घंटाद्यो त्यांहीनी शृङ्खलाद्योना आधारे लट्की रडी
 छि तेमज्ज आ शृङ्खलाद्योना जे दोरीयो छि ते पणु रजत (त्यांही) नी भनेली
 छि, आ घंटाद्योमांथी नीकणतो ध्वनि प्रवाडइये सतत ध्वनित थतो रहे छि,
 ते साव शांत थई जतो नथी, ध्वनि न्यारे घंटाद्योमांथी ध्वनित थाथ छि त्यारे
 मेघना जेवो ते गंभीर लागे छि, हंसना मधुर ध्वनि जेवो ज आ घंटाद्योना
 मधुर ध्वनि छि, क्रौञ्चपक्षिना स्वर जेवां सांखणवामां भीठो लागे छि, जेम सिंह
 गर्जना करे छि तेमज्ज आ घंटाद्यो पणु न्यारे वगाडवामां आवे त्यारे
 शब्द करे छि, तेमज्ज खेरीनो ध्वनि जेम गुरु गंभीर थधने नीकणे छि तेवो ज आ
 घंटाद्योमांथी पणु नीकणे छि, पार नतना वान्तयोने ज्येडी साथे वगाडवामां आवे भने

नादः, तद्वत्स्वरो यासां तास्तथा । तथा-नन्दिघोषाः-अनन्तरोक्तनन्दिवद् घोषो-
 उच्चैःशब्दो यासां तास्तथा । तथा-मञ्जुस्वराः-प्रियशब्दाः तथा-मञ्जुघोषाः-
 प्रियोच्चैः शब्दाः, तथा-सुस्वराः-श्रवणतट्टरमणीयस्वरयुक्ताः, तथा-सुस्वर-
 घोषाः-शोभनस्वरयुक्तनादसम्पन्नाः एतादृश्यो घण्टाः उदारैर्ण-महतां मनो-
 ज्ञेन-शोभनेन मनोहरेण मनःप्रसादकेन कर्णमनोनिवृत्तिकरेण-श्रवणमनः
 प्रमोदजनकेन शब्देन तान्-द्वारासन्नान् प्रदेशान् सर्वतः-सर्वदिक्षु समन्ततः-
 सर्वविदिक्षु आपूरयमाणा आपूरयमाणाः-पुनः पुनः-पूरयन्त्यः-व्याप्तुवत्यः
 यावत्-यावत्पदेन-‘श्रियाऽतीवातीवोपशोभमाना उपशोभमानाः’ इत्येतत्सङ्ग्रहो
 बोध्यः, एतादृश्यो घण्टाः तिष्ठन्ति=सन्ति ॥ सू० ५७ ॥

मूलम्—तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए
 सोलस सोलस वणमालापरिवाडीओ पणत्ताओ, ताओ णं वणमा-

बजने पर जम्हा स्वर आकाश और पृथिवी को गुंजित कर देना है उसी
 प्रकार से इन घंटाओं का स्वर भी आकाश एवं पृथिवी को गुंजा देता है. अतः
 इन घंटाओं के शब्द बहुत जोर के निकलते हैं, जोर के निकलने पर
 भी वे विभीषिका (भय) जनक नहीं होते हैं किन्तु बड़े प्रिय लगते हैं.
 इनको सुनकर श्रोताजनों को बड़ा अपूर्व आनन्द आता है. यही वात्त सुस्वर
 घोष शब्दों द्वारा प्रकट की गई है। इन पूर्वोक्त विशेषणों वाली ये घंटाएं
 अपने उदार-विपुल, मनोज्ञ-शोभन, मनोहर-मनः प्रसादक, एवं कर्णमनों
 निवृत्ति कारक ऐसे शब्द से द्वारासन्न प्रदेशों को सब दिशाओं एवं विदि-
 शाओं में व्याप्त करती हुई यावत् अपनी सुन्दरता से अधिक
 सुहावनी लगती हैं ॥ सू० ५७ ॥

ये जतनेो सम्भलित थयेवो ध्वनि तेजोमांथी नीकणे छे अने आकाश तेमज पृथि-
 वीने शण्दथी गुंजित करी भूके छे ते प्रमाणे ज आ घंटाजोने ध्वनि पणु आकाश
 अने पृथिवीने गुंजित करी भूकतो हुतो. जेथी आ घंटाजोने ध्वनि भहुज मोटेथी
 नीकणतो हुतो अने छतां जे ते विलीषिका जनक जेटवे के लय उत्पन्न करनार नई
 हुतो. पणु ते भहुज प्रिय लागतो हुतो तेने सांलणीने श्रोताजोने भहु ज
 अपूर्व आनंद थतो हुतो. जे ज वात्त सुस्वर तेमज सुस्वरघोष शण्दो वडे प्रकट
 करवामां आवेली छे. आ पूर्वोक्त विशेषणोवाणी ते घंटाजो पोताना उदार-विपुल,
 मनोज्ञ-शोभन, मनोहर-मनःप्रसादक, अने कर्णमनो निवृत्ति कारक (जानोने अतीव
 सुप्पन्न अनुभूति करवनारे) ध्वनिथी दरवाजनी आसपासना प्रदेशोने सर्व दिशाजो
 तेमज विदिशाजोमां व्याप्त करता यावत् सौंदर्यथी वधारे रुचिकर लागतो हुतो. ॥ सू. ५७ ॥

लाओ णाणामणिमयदुमलय किसलयपल्लवसमाउलाओ छप्पयपरि-
भुज्जमाणसोहंतसस्सिरीयाओ पासाईयाओ जाव पडिरूवाओ।

तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस
पगंठगा पणत्ता, तैणं पगंठगा अह्णैइज्जाइं जोयणाइं आयामविकखं-
भेणं पणवीसं जोयणसयं वाहल्लणं सबववयरामया अच्छा जाव पडिरूवा।

तेसि णं पगंठगाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं पासायवडेंसगा पन्नत्ता,
ते णं पासायवडसगा अह्णैइज्जाइं जोयणसयाइं उडुं उच्चत्तेणं पण-
वीसं जोयणसयं विकखंभेणं अब्भुग्गयमूसियपहसियाविव विविह-
क्षणि रयणभत्तिचित्ता वाउद्धुय विजयवेजयंतीपडागच्छत्ताइच्छत्तकलिया
तुंगा गगणतलमणुलिहंतसिहरा जालंतर रयणपंजरुम्मिलियव्व मणि-
कणगथूभियागा वियसियसयवत्तपोंडरीयतिलगरयणद्धं चंदचित्तो
णाणामणिदामालंकिया अंतो वहिं च सण्हा तवणिज्जवालुयापत्थडा
सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासाईयादरिसणिज्जा जाव दामा ॥सू. ५८॥

छाया-तेपां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेभिक्रयां षोडश षोडश
वनमाला परिपाटयः प्रज्ञप्ताः, ताः खलु वनमालाः नानामणिमयद्रूम-ताकिसललयप
ल्लवसमाकुलाः षट् पदपरिभुज्यमान शोभमानसश्रीकाः प्रासादीयाः । यावत् प्रतिरूपाः

‘तेसि णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस
२ वणमालापरिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारों के वामदक्षिणपार्श्वभाग में
एक २ उपवेशन स्थान में १६-१६ वनमालाओं की क्तिया कही गई
हैं । (ताओ णं वणमालाओ णाणामणिमयदुमयलयकिसलयपल्लव समाउ-

‘तेसिणं दारणं उभयो पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं दाराणं उभयो पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस
२ वणमालापरिवाडीओ पणत्ताओ) ते द्वेवान्तन्वोना उष्णं ज्भणुं भागना द्वेद्वे
द्वेद्वे उपवेशन स्थानभां सोण सोण वनभाणाओ वनपंठतीओ उत्ती. (ताओ णं

सुबोधनो टीका. सू. ५८ सूर्याभविमानवर्णनम्

तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां षोडश षोडश-
प्रकण्टकाः प्रज्ञप्ताः, ते खलु प्रकण्टकाः अर्धतृतीयानि योजनशतानि आयाम-
विष्कम्भेण, पञ्चविंशति योजनशतं बाहल्येन, सर्ववज्रमयाः अच्छाः यावत्
प्रतिरूपाः। तेषां खलु प्रकण्टकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं प्रामादावतंसकाः प्रज्ञप्ताः,

लाओ, छप्पयपरिभुज्जमाणसोहंतसस्सिरीयाओ पासार्इयाओ जाव पडिख्वाओ)
वे वनलताएं अनेक जाति के मणियों से बने हुए द्रुमों एवं लताओं
के किसलयों-अभिनवपल्लवों एवं पल्लवों-सामान्यपत्रों से युक्त हैं। अमरों
द्वारा ये आस्वाद्यमान हैं, बड़ी अच्छी सुहावनी ये लगती हैं। इसीसे
इनकी शोभा निराळी है तथा ये वनलताएं प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप
एवं प्रतिरूप हैं,। (तेसिं णं दाराणं उभओ पासै दुहओ गिस्सीहियाए
सोलस सोलस पगंठगा पणत्ता) उन द्वारों के बाह्य पार्श्वभाग में एक
२ उपवेशन स्थान में १६-१६ वेदिकारूप प्रकण्टक हैं। (तेणं पगंठगा
अड्डाइज्जाइं आयामविक्खंभेणं पणवीसं जोयणसयं बाहल्लेणं सब्बवयरा-
मया अच्छा जाव पडिख्वा) वे प्रकण्टक अट्ठाई सौ योजन के लम्बे
और चौड़े हैं तथा णिडभाव से ये २५०० योजन के हैं। ये सब सर्वथा
वज्रमय हैं, निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं। (तेसिं णं पगंठगाणं उवरिं पत्तय पत्तोयं
पासायवडेसगा पन्नत्ता) उन प्रत्येक प्रकण्टकों के ऊपर श्रेष्ठ प्रामाद कहे

वणमालाओ गणामणिमयदुमलयकिसलयपल्लवसमाउलाओ, छप्पयपरि
भुज्जमाणसोहंतसस्सिरीयाओ पासार्इयाओ जाव पडिख्वाओ) ते वनलताओ
अनेकप्रकारना मणियोथी अनेला वृक्षो तेमज्ज लताओना किसलयो-नवीकुंपणो-तथा
सामान्य पांडडाओथी युक्त छे. लभराओ वडे ते आस्वाद्यमान छे-अेटवे डे लभराओ
तेनी उपर अेसीने रसपान करी रह्या छे. ते पूणज्ज सोडामणी लागी रह्यी छे. अंथी
अेमनी शोला अद्भुत थछ पडी छे. तेमज्ज ते वनलताओ प्रासादीय, दर्शनीय, अलि-
इय अने प्रतिइय छे. (तेसिं णं दाराणं उभयो पासै दुहओ गिमीहियाए
सोलस सोलस पगंठगा पणत्ता) ते दरवान्जओनी डाली आञ्जुना दरेके दरेक उप-
वेशन स्थानभां सोण सोण वेदिका ओवा प्रकंठेओ छे. (तेणं पगंठगा अड्डाइज्जाइं
जोयणाइं आयामविक्खंभेणं पणवीसं जोयणसयं बाहल्लेणं सब्ब वयरामया
अच्छा जाव पडिख्वा) ते प्रकंठेओ अदीसो योजन ओटला अने पडोणा छे. तेमज्ज
(पंडलावधी ते २५०० सो योजन ओटला छे. आ अथा संपूर्णपण्णे वज्रमज्जमय छे, निर्मज्ज
छे, यावत् प्रतिइय छे. (तेसिं णं पगंठगाणं उवरिं पत्तय पत्तयं पासायवडेसगा-
पन्नत्ता) ते दरेके दरेक प्रकंठेओनी उपर श्रेष्ठ प्रामादो डडेवाय छे. (ते णं पासाय

ते खलु प्रासादावांसकाःअर्धतृतीयानि योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन पञ्चविंश-
 त्ति योजनशतानि विष्कम्भेण, अभ्युद्गतोत्सृतप्रभासिता इव विविधमणिरत्नभ-
 क्तिचित्राः वातोर्ध्वतत्रिजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलिताः तुङ्गाः गगनतल-
 मण्डुलिखच्छिखराः जालान्तररत्नाः पञ्जरोन्मीलिता इव, मणिकनकरत्नूपिकाकाः
 विकसितशतपत्रपुण्डरीकतिलकरत्नार्धचन्द्रचित्राः नानामणिदामालङ्कृताः अन्त-

गये हैं। (तेणं पासादावतंसका अर्द्धाइज्जाइं जोयणसयाइं उर्ध्वं उच्च-
 त्तेणं पणवीसं जोयणसयं विक्खभेणं अब्भुग्गय श्रैसियपहसियाविव
 विविहमणिरयणभत्तिचित्ता वाउर्ध्वयत्रिजयवेजयन्तीपडागच्छत्ताइच्छत्तकलिया
 तुंगा) ये प्रासादावतंसक २५० योजन उँचे हैं, तथा २५०० योजन के
 विस्तार वाले हैं। इनके जो सामने की ओर सकल दिशाओं में प्रव-
 लरूप से दीप्ति निकलती है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि मानों ये सब
 उस दीप्ति से बढ़ से हो गये हैं. अनेक प्रकार की मणियों एवं रत्नों
 की रचना से ये सब बड़े अभ्युत प्रतीत होते हैं। तथा-वायु से कंपित जो
 त्रिजयवैजयन्तीपताका और छत्रातिच्छत्र इन दोनों से ये अलंकृत है।
 २५० सौ योजनप्रमाण ऊँचाई से युक्त होने के कारण ये बहुत ऊँचे हैं।
 (गगनतलमण्डुलिहंतसिहरा, जालान्तररयणपंजरुम्मिलियच्च. मणिकणगथूमि-
 यागा, त्रियसियसयपत्तपोडरीयतिलगरयणद्धचंद्रचित्ता) इसीलिये इनके शिखरों
 के अग्रभाग आकाशतल को स्पर्श किये हुए हैं। अतिशय चाकचिक्य
 से युक्त होने के कारण ये ऐसे प्रतीत होते हैं कि मानों इसी समय ये पंजर

वडेसगा अर्द्धाइज्जाइं जोयणसयाइं उर्ध्वं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं
 विक्खभेणं अब्भुग्गयसूसिय पहसियाविव विविह मणिरयणभत्तिचित्ता वाउ-
 र्ध्वयत्रिजय वेजयन्ती पडागच्छत्ताइच्छत्तकलिया तुंगा) आ प्रासादावतंसके (श्रेष्ठ
 प्रासादो) २५० योजन नेटका अंथा छे तेमज्ज २५०० योजन नेटका विस्तारवाणा
 छे. अेमनाथी ने सामेनी तरइ, णधी दिशाओमां प्रणणइपधी हीप्ति नीकणे छे तेथी
 अेमप्रतीति थाय छे के णण्णे के अेओ णधां ते हीप्तिथी न् अद्ध थइ गया होय.
 घण्णी णतना मण्णीओ अने रत्नेनी रथनाथी अेओ सवे° पूणज्ज अइत्तुत लागे छे.
 तेमज्ज पवनमां लइशती विजय वैजयन्ती पताका तेमज्ज छत्रातिच्छत्रोथी ने अलंकृत
 छे. २५० सो योजन नेटकी अंथाअ वाणा होवाथी ते अेकइम पूण अंथा छे.
 (गगनतलमण्डुलिहंतसिहरा, जालान्तररयणपंजरुम्मिलियच्च, मणिकणगथूमि-
 यागा, त्रियमियसयपत्तपोडरीयतिलगरयणद्धचंद्रचित्ता) अेथी अेमनी
 उपरनी ठोओ आकाशने स्पर्शी° रही छे. अतिशय यण्डाटथी युक्त होवा अहल अेओ
 ओवा लागे छे के. णण्णे उमण्णां न् पांजराथी णडर कडाउवांमां आन्था छे. यमइ

बहिश्च श्लक्षणाः तपनीयवाल्मुकाप्रस्तटाः सुव्रस्पर्शाः सश्रीकरूपाः प्रासादीयाः दर्शनीयाः यावद् दामानि ॥ सू० ५८ ॥

टीका—‘तेसि णं दाराणं’ इत्यादि—तेषां खलु द्वाराणाणामुभयोः पार्श्वयोः प्रत्येकं द्विधातः—द्विप्रकारायां नैषेधिक्याम्—उपवेशनस्थाने, षोडश षोडश प्रत्येकं

से बाहर निकाले गये है, चाकचिक्क (चमकाहट) इनमें इस कारण से है कि इनकी जो गवाक्ष हैं उनमें शोभा के निमित्त बीच में वैडूर्यादिरत्न लगाये गये हैं। मणि एवं सुवर्ण इन दोनों से निर्मित हुई शिखरो से ये युक्त हैं। विकसित शतपत्र-कमल एवं पुण्डरीक—श्वेतकमल ये दोनों अपनी प्रतिकृतिरूप से इनमें वर्तमान है, तथा तिलकरत्न एवं अर्धचन्द्र इनके आकारों से ये अभ्युत बने हुए हैं, (णाणामणिदामालंक्रिया अंतो बहि च सण्हा, तत्रणिज्जवालुया पत्थडा, सुहफासा, सस्सिरीयरूवा, पासाईया दरिस्सणिज्जा जाव दामा) अनेक जातीयमणिमालाओं से ये युक्त हैं, सुशोभित हैं. भीतर बाहर ये सब प्रासादावतंसक चिक्कने हैं. तपनीय सुवर्ण की वालुका के प्रस्तटों से ये युक्त हैं. इनका स्पर्श सुखद है, शोभासहित आकार से ये सब सम्पन्न हैं। चित्त को प्रसन्न करने वाले हैं, दर्शनीय हैं, अभिरूप हैं प्रतिरूप हैं।

टीकार्थ—उन दोनों के तरफ जो उपवेशन स्थान है, उनमें प्रत्येक में १६-१६ वनमालाओं की पंक्तियां हैं. इनमें जो वृक्ष एवं लताएं हैं

आ णधामां अट्ठा माटे छे डे अमना ने गवाक्षो छे तेयोमां शोभा माटे वर्ये वर्ये वैडूर्य वगेरे रत्नो अथवामां आव्या छे मण्णि तेमज सुवर्ण आ णनेथी णनेला शिखरोथी अयेयो युक्त छे विकसित शतपत्र-कमल अने पुंडरीक-श्वेतकमल अने पोतानी प्रतिकृतिना इयमां अयेयोमां विद्यमान छे. तेमज तिलकरत्न अने अर्ध-चन्द्रना आकारोथी आ णधा अद्भुत थर्य गया छे. (णाणामणिदामालंक्रिया अंतो बहि च सण्हा, तत्रणिज्ज वालुया पत्थडा, सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासाईया दरिस्सणिज्जा जाव दामा) घण्णी जतना मण्णियोनी भाणायोथी अयेयो युक्त हुता, सुशोभित हुता. आ णधा सर्वश्रेष्ठ प्रासादो अंदर अने णडारथी थीकण्ण (लं.ला) हुता. तपनीय सोनानीवालुकाना प्रस्तरोथी, अयेयो युक्त हुता अमनो स्पर्श सुखद छे, अयेयो सर्वे शोभायुक्त आकारथी सम्पन्न छे. चित्तने प्रसन्न करनारा छे. दर्शनीय छे. अभिरूप छे अने प्रतिरूप छे

टीकार्थ—तेदरवाणयोनी णने तरङ्ग ने उपवेशन स्थानो छे ते-दरेके दरेकमां सोण सोण वनभाणयोनी पंडितयो छे. अयेयोमां ने वृक्षो अने लतायो छे ते णधां घण्णी जतमा मण्णियोथी णनेलां छे. अमना किसलयो-कृपणो-पल्लवो-सामन्य पांडला-

षोडशसंख्याः वनमालापरिपाटयः अनुपद्वक्ष्यमाणस्वरूपवनमालाश्रेणयः प्रवृत्ताः ताः खलु वनमालाः नानामणिमयद्रुमलताकिमलयपल्लवसमाकुलाः— नानामणिमयाः—अनेकजातीयमणिमयाः ये द्रुमलताकिमलयपल्लवाः—तत्र—द्रुमाः वृक्षा लताश्चेति द्रुमलतास्तामां ये किमलय—पल्लवाः—तत्र—किमलया—अभिनवपल्लवाः, पल्लवा—सामान्यपल्लवाश्च तैः समाकुलाः—युक्ताः, तथा—पट्टपदपरिभुज्यमानशोभमानसश्रीकाः—पट्टपदः भ्रमरैः परिभुज्यमानाः—आस्वाद्यमानाश्च ताः शोभमानाः विराजमानाः अत एव ताश्च सश्रीकाः—सुशोभाम्पन्नाः, तथा—प्रासादीयाः, तथा—दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या पूर्व कृता ।

तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः प्रत्येकं द्विधानः—द्विविधायां नैपेभिर्यां प्रत्येकं षोडश षोडश प्रकण्ठकाः—वेदिकारूपाः प्रवृत्ताः । ते खलु प्रकण्ठकाः—अर्धतृतीयानि योजनशतानि आयामविष्कम्भेण सार्धशतद्वयसंख्य योजनपमाणदैर्घ्यविस्तारयुक्ताः, पञ्चविंशतिं योजनशत—पञ्चविंशत्यधिकं योजन—

वे सब अनेक जातीय मणियों के बने हुए हैं, इनके किमलयों—कोपयों से एवं पल्लवों से सामान्य पत्रों से—ये वनमालाएँ युक्त हैं । इन वनलताओं में भ्रमरपंक्तियाँ घूम रही हैं अतः वनमालाएँ उनके द्वारा आस्वाद्यमान हो रही हैं इनकी शोभा निराली होने के कारण ये सब बड़ी सुहावनी प्रतीत होती हैं, देखनेवालों के मनको ये बरबस अपनी ओर आकृष्ट करलेती हैं अतः ये प्रासादीय हैं, तथा देखने योग्य ; कारण ये दर्शनीय हैं; और प्रतिरूप हैं । इन प्रासादादि पदों की व्याख्या पहिले की जा चुकी है ।

इन द्वारों के वामपार्श्वभाग में जो उपवेशन स्थान है उनमें प्रत्येक में १६-१६ वेदिकारूप प्रकण्ठक हैं, ये प्रकण्ठक लंबाई चौड़ाई में २५० योजन के हैं, तथा पिण्डभाग से इनका विस्तार २५० सौ योजन का

अर्थात् आ गधी वनभागाओं युक्त है, आ वनभागाओंमां लभराओंना ठोणेठोणा उडी रह्या छे, अथी आ गधी वनभागाओं तेमना वडे आ स्वाधमाना थध रडी छे, अमनी शोभा अद्भुत होवाथी आ गधी गुप्त न सोडाभष्ठी लागी रडी छे, लेनाराओंना मनने ते अकडम पोतानी तरङ्ग आकृष्ट करी ले छे, अथी अथो प्रासादीय छे तेमन् लेवा थोय्य होवा भदल दर्शनीय छे, अलिङ्ग छे अने प्रतिङ्ग छे, आ प्रासादिक वगेरे पहोनी व्याख्या पडेलां इश्वरमां आवी छे, आ टरवान्ठओंनी उणी भान्ठुअे ले उपवेशन स्थान्ने छे, ते हरेके हरेकमां सोण सोण वेदिकाङ्ग प्रकंडके छे, आ प्रकंडके लंबाई तेमन् पडोणाईमां २५० योजन नेटला छे, तेमन् पिंडल्लवथी

शतम् बाह्येन-पिण्डभावेन, तथा-ते सर्वे वज्रमयाः-सर्वात्मना वज्ररत्नमयाः
अच्छाः यावत्-यावत्पदेन 'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः,
निर्मलाः, निष्कङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः सोद्योताः,
प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः' इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा--
प्रतिरूपा' एषां व्याख्या पूर्व कृता ।

तेषां खलु प्रकण्ठकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकम् प्रासादावतंसकाः-प्रासा-
दश्रेष्ठाः, प्रज्ञप्ताः, ते खलु प्रासादावतंसकाः अर्धतृतीयानि योजनशतानि
ऊर्ध्वमुच्चत्वेन-सार्धशतद्वयसंख्ययोजनप्रमाणोच्चतायुक्तोर्ध्वभागसमेताः, पञ्च-
विंशतिं योजनशतं विष्कम्भेण-पञ्चविंशत्यधिकयोजनशतप्रमाणविस्तारयुक्ताः
तथा- अभ्युद्गतोच्छूनप्रभासिता-अभ्युद्गता अभिसुखतया सर्वतो निःसृता
उच्छ्रिता प्रबलतया सकलदिक्षु प्रसृता च या प्रभादीप्तिःतया सितान्वद्धाः इव तिष्ठ-
न्तीति । तथा-विविधमणिरत्नभक्तिचित्राः-अनेक जातीयमणिरत्न रचनाऽश्रुताः
तथा-वातोर्ध्वतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलिताः--वातेन--वायुना
उर्ध्वताः-उत्कम्पिताः याः विजयवैजयन्तीपताका-अभ्युदयसूचक वैजयन्तीरूप-
पताकाः, छत्रातिच्छत्राणि-उपर्युपरिस्थितच्छत्राणि चैत्युभयैः कलिताः-अल-

है। यहाँ यावत् पद से 'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः,
निर्मलाः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्योताः, प्रासादीयाः
दर्शनीयाः, अभिरूपाः,' गृहीत हुए इस पाठ की तथा प्रतिरूप इस
पद की व्याख्या पहिले लिखी जा चुकी है। इन पीठविशेषरूप प्रकण्ठको
के ऊपर जो १६-१६ प्रासादावतंसक कहे गये हैं। उनकी लम्बाई
चोड़ाई का प्रमाण सूत्र के अर्थ के समय में ही प्रकट कर दी गई है।
अभ्युदय सूचक जो वैजयन्ती रूप पताका होती है वह यहाँ विजय
वैजयन्तीपताका शब्द से कही गई है तथा छत्रों के ऊपर जो और छत्र

अभेनो विस्तार २५० योजन नेटवो छे आ अथा वज्रना अनेला छे. स्वच्छतामां
आ अथा आकाश तेमञ्च स्फटिक मणि नेवा निर्माण-अच्छ-छे. अर्धी यावत् पदथी
'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्कङ्कटच्छायाः,
सप्रभाः, समरीचयः, सोद्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः,
पद्मोद्गीत थयां छे. आ पद्मोनी व्याख्या पढेला करवामां आवी छे. आ पीठविशेष
प्रकण्ठोनी उपर न सोण सोण प्रासादावतंसके कडेवामां आव्या छे तेमनी ल'भाई
तेमञ्च पडोणार्धनी आमतमां सूत्रना अर्थ'नु स्पष्टीकरण करतां न अधी विगत कर्डी
छे. अभ्युदयनी सूचक ने देवयन्तीरूप धन होय छे-तेना माटे अर्धी विनय वैज-

कृतास्तथा, तथा-तुङ्गाः-उच्छ्रिताः अर्धतृतीययोजनशतप्रमाणोच्चतायुक्तत्वात्, अत एव गगननलम्-आकाशमण्डलम् अनुलिखच्छिवराः-स्पृशदप्रभागाः, तथा-जालान्तररत्नपञ्जरोन्मीलिता इव-जालानि (गवाक्षाः) जालकानि=तेषामन्तरेषु-मध्येषु विलक्षणशोभार्थानि यानि रत्नानि-वैडूर्यादीनि तानि सन्त्येषु ते जालान्तररत्नाः, सूत्रे लुप्तविभक्तिकं पदं प्राकृतत्वात्, तथा-पञ्जरोन्मीलिता इव=पञ्जराद् उन्मीलिताः-सम्प्रत्येव निःसरिता इव अतिचाक्यचिक्ययुक्तत्वात्, अयं भावः-यथा मञ्जूषायां स्थापितं किमपि वस्तु तत्क्षणनिस्सारितं सद-मङ्गाङ्गच्छवित्त्वान्नितान्तं शोभते तथा तेषु प्रासादावतंसका इति । तथा-मणिकनकस्तूपिकाकाः-मणिसुवर्णोभयमयशिखरयुक्ताः, तथा-विकसितशतपत्र-पुण्डरीकरत्नार्द्धचन्द्रचित्राः-विकसितानि-प्रफुल्लानि यानि शतपत्रपुण्डरीकाणि-शतपत्राणि कमलानि, पुण्डरीकाणि-श्वेतकमलानि चेत्युभयानि द्वारादौ शोभार्थं प्रतिकृतित्वेन तिष्ठन्ति, तानि, तथा-तिलकरत्नानि-मस्तकन्यस्तविन्दु-विशेषाः, भिन्नादिषु तानि शोभार्थं न्यस्यन्ते, तथा-अर्धचन्द्राः-द्वारादौ शोभा-

होते हैं वे छत्रातिच्छत्र शब्द से कहे गये हैं । तथा 'जालान्तर रत्नपञ्जरोन्मीलिता इव' पद से यह प्रकट किया गया है कि इन प्रत्येक प्रासादावतंसको की गवाक्षों में विलक्षण शोभा के निमित्त वैडूर्य आदि रत्नस्वचित्त किये गये हैं, । इन रत्नों की चाकचिक्य से युक्त हुए ये प्रासादावतंसक ऐसे ज्ञात होते हैं कि मानों ये अभी ही पंजर से बाहर निकाले गये हैं । जैसे-मञ्जूषा में रखी हुई कोई वस्तु अमङ्गाङ्गच्छविवाली बनी रहने के कारण निकलने पर नहीं नसी प्रतीत होती है-उसी प्रकार से ये भी ऐसे ही प्रतीत होते हैं । तिलकरत्न मस्तकन्यस्तविन्दु-विशेष-जो की शोभा के निमित्त भी- आदि पद रखे जाते हैं वहां पर

यंती पताका शण्डने प्रयोग करवाभां आव्ये छे. अने छत्रोनी उपर ले पीला छत्रो छाय छे ते छत्रातिच्छत्र कहेवाय छे. तेमज 'जालान्तररत्नपञ्जरोन्मीलिता इव' पदथी ओ वात स्पष्ट करवाभां आवी छे डे आ दरेडे दरेडे प्रासादावतंसकेना गवाक्षोभां अद्भुत शोभानी वृद्धि भाटे वैडूर्य वगेरे रत्नो नडेलां छे. आ रत्नोनी यम-कथी आ अथा प्रासादावतंसके ओवा लागे छे डे नाले उमणां न पांनराथी अहार कडाउवाभां आव्ये छे. नेम पेटीभां भूडेली डेअ वस्तु अलङ्कृत, शोभा संपन्न रहे-व.थी न्यारे अहार कडेवाभां आवे छे त्यारे नवी नेवी न लागे छे-तेमज आ अथा पणु ओवा न लागता हुता. तिलकरत्नमस्तकन्यस्त विन्दुविशेष-डे ले शोभा भाटे लींत वगेरे पर भूडेवाभां आवे त्यां भूडेला हुता तेमज शोभा भाटे दरवाण वगेरे

धर्मधभागविभक्तचन्द्राकारान्यस्यन्ते, तैश्चित्राः—अद्भुताः, नानाकारविचित्रचि-
त्रचित्रणचमत्कृताः, तथा—नानामणिदामालङ्कृताः—अनेकजातीयमणिमालाशो-
मिताः, अन्तर्बहिश्च—आभ्यन्तरे वा बाह्ये भागे—तदवच्छेदेन ते प्रासादावतं-
सकाः श्लक्ष्णाः—चिकणपुद्गलस्कन्धनिर्मिताः तथा—तपनीयवालुकाप्रस्तटाः—
स्वर्णमयवालुकाप्रस्तटयुक्ताः, तथा—सुखस्पर्शाः—सुखदस्पर्शयुक्ताः, तथा—सश्री-
करूपाः—शोभायुक्ताकारसम्पन्नाः, प्रासादीयाः—दृश्यदर्शनकारिणां चित्तप्रसा-
दकाः, दर्शनीयाः—अवलोकनीयाः, अभिरूपाः, इति प्राभवत् यावद् दामानि-
द्वित आरभ्य दामवर्णनपर्यन्तं बोध्यम्, तथा च—प्रासादावतंसकानामान्तर्भूमि
वर्णनम्, उपर्युल्लोकवर्णनम्, सिंहासनवर्णनम्, तदुपरि विजयदृष्यवर्णनम्
वज्राङ्कुशवर्णनम्, मुक्तादामवर्णनं च यथा यानविमानप्रकरणे कृतं तथाऽत्रापि
बोध्यम् । एतत्सर्वं विंशतितमैकविंशतितमयोः सूत्रयोरवलोकनीयम् । तथा—
प्रकण्ठकानां—पीठविशेषाणामुपरि ध्वजाः—पताकाः, छत्रातिच्छत्राणि—छत्रोपर्यु-
परिच्छत्राणि च यानविमानप्रकरणवद् अत्र वर्णनीयानि ॥ सू० ५८ ॥

रखे हुए हैं । तथा शोभा के निमित्त द्वार आदि पर अर्द्धचन्द्र के आकार
भी बने हुए हैं । 'जाव दाम' पद से यहां यह सूचित किया गया
है कि जैसा यानविमान के वर्णन प्रकरण में अन्तर्भूमि का वर्णन, उपर्यु-
ल्लोक का वर्णन, सिंहासन का वर्णन इसके ऊपर विजयदृष्य का वर्णन,
वज्राङ्कुश का वर्णन, और मुक्तादाम का वर्णन किया गया है उसी प्रकार
से यहां पर भी इन सब का वर्णन करना चाहिये, यह सब वर्णन
२० वे और २१ सूत्र में किया गया है । तथा प्रकण्ठों की ध्वजाओं का
पताकाओं का छत्रातिच्छत्रों का वर्णन भी यानविमान वर्णन प्रकरण की
तरह से ही यहां जानना चाहिये ॥ सू० ५८ ॥

उपर अर्द्ध चन्द्रना आकार पशु हुता 'जाव दाम' पदधी अर्धी ये वात सूचित
करवाभां आवी छे के लेम यानविमानना वर्णन प्रकरणभां अन्तर्भूमितु वर्णन, उप-
र्युल्लोकतु वर्णन, सिंहासनतु वर्णन, तेनी उपर विजय दृष्यतु वर्णन, वज्राङ्कुशतु
वर्णन अने मुक्तादामतु वर्णन करवाभां आण्युं छे तेमज अर्धी पशु आ अधानुं
वर्णन समण्वुं लेधये. आ अधुं वर्णन २० मा अने २१ मा सूत्रभां करवाभां
आण्युं छे. तेमज प्रकण्ठेनी ध्वज्योतुं पताकाओतुं छत्रातिछत्रोतुं वर्णन प्रकरणनी
लेमज अर्धी णाणी लेवुं लेधये. ॥ सू० ५८ ॥

मूलम्—तेसि षं दाराणं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पणत्ता, णाणामणिमया णाणामणिमएसु खंभेसु उपनिविट्टसन्निविट्टा जाव पउमहत्थगा । तेसि षं तोरणाणं पत्तयं पुरओ दो दो सालभं जियाओ पणत्ताओ, जहा हेट्टा तहेव । तेसि षं तोरणाणं पुरओ दा दो नागदंता पणत्ता जहा हेट्टा जाव दामा ।

तेसि षं तोरणाणं पुरओ दो दो हयसंघाडा गयसंघाडा नरसंघाडा किन्नरसंघाडा किंपुरिससंघाडा महोरगसंघाडा गधव्वसंघाडा उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा, एवं पंतीओ वीहीओ सिहुणाइं । तेसि षं तोरणाणं पुरओ दो दो पउमत्तयाओ णिच्चकुसुमियाओ जाव सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि षं तोरणाणं पुरओ दो दो दिसासोवत्थिया पणत्ता सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि षं तोरणाणं पुरओ दो दो चंदण कलसा पणत्ता, ते षं चंदणकलसा वरकमलपइट्टाणां तहेव । तेसि षं तोरणाणं पुरओ दो दो भिंगारा पणत्ता, तेणं भिंगारा वरकमलपइट्टाणा जाव सहया सत्तगयमुहागितिसमाणा पणत्ता समणाउसो ! । ॥ सू० ५९ ॥

छाया—तेषां दाराणामुभयोः पार्श्वयोः षोडश षोडश तोरणाः प्रज्ञप्ताः, नानामणिमयाः नानामणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविट्टसन्निविष्टाः यावत् पञ्च-

‘तेसि षं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसि षं दाराणं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पणत्ता) इन द्वारों के दक्षिणवाम पार्श्व भाग में जो उपवेशन स्थान हैं उनमें

‘तेसि षं दाराणं उभयो पासे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसि षं दाराणं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पणत्ता) आ दरवाज्यानी जम्भी उभी तरङ्गे उ उपवेशन स्थानो छे ते दरेके दरेकभां ओण

स्तकानि तेषां खलु तोरणानां प्रत्येकं पुरतः द्वे द्वे शालभञ्जिके प्रज्ञप्तौ, यथा अधः तथैव । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ नागदन्तौ प्रज्ञप्तौ, यथाऽधः यावद् दामानि । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ हयसंघाटौ गजसंघाटौ नरसंघाटौ किन्नरसंघाटौ किंपुरुषसंघाटौ महोरगसंघाटौ गन्धर्वसंघाटौ वृषभसंघाटौ सर्वरत्नमयी आच्छायावत् प्रतिरूपौ, एवं पङ्क्तिः वीथीः

में १६-१६ तोरण कहे गये हैं । ये सब तोरण (णाणामणिमया, णाणामणिमएसु खंभेसु उवणिविद्वसन्निविट्ठा जाव पउमहत्थगा) अनेक प्रकार के मणियों के बने हुए हैं, तथा अनेक प्रकार के मणियों के बनेहुए स्तभों ऊपर के निश्चलरूप से स्थित हैं, यावत् उत्पल हस्तक है । (तेसिं णं तोरणणं पत्तेयं पुरओ दो दो शालभञ्जियाओ पणत्ताओ) इन तोरणों में से प्रत्येक तोरण के आगे दो दो शालभञ्जिकाएं कही गई है । (जहा हेट्ठा तहेव) जिस प्रकार का शालभञ्जिकाओं का वर्णन ५६ वे सूत्र में किया गया है—उसी प्रकार का इनका वर्णन यहां पर भी जानना चाहिये. (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो नागदंता पणत्ता,) जहा हेट्ठा जाव दामा) इन तोरणों के आगे दो दो नागदन्त कहे गये है । जिस प्रकार का वर्णन इनका ५६ वे सूत्र में किया गया है. वही वर्णन इनका यहां पर भी दाम पर्यन्त कहा गया । जानना चाहिये. (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो हयसंघाडा, गजसंघाडा नरसंघाडा, किन्नरसंघाडा किंपुरिसंघाडा, महोरगसंघाडा, गंधर्वसंघाडा, उसभसंघाडा, सव्वरयणासया अच्छा जाव पडिरूवा) उन तोरणों

सोण तोरणो ऋडेवामां आव्या छे. आ अधां तोरणो (णाणामणिमया, णाणामणिमएसु खंभेसु उवणिविद्वसन्निविट्ठा जाव पउमहत्थगा) धणुप्रधारना भण्णियोथी अताव वामां आव्यां छे. तेमज्ज धणु प्रधारना भण्णियोथी अनेदा थांलदाओनी उपर निश्चल रूपी स्थित छे. यावत् उत्पलहस्त छे. (तेसिं णं पत्तेयं पुरआ दो दो शालभञ्जियाओ पणत्ताओ) आ तोरणोभांथी दरेके दरेके तोरणोनी आमे अण्णे शालभञ्जिकाओ (पूतणीओ) छे. (जहा हेट्ठा तहेव) शालभञ्जिकाओनुं वर्णन जेम पदमां सूत्रमां करवामां आव्युं छे तेमज्ज अहीं पणु समज्जपुं जेधओ. (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो नागदंता पणत्ता जहा हेट्ठा जाव दामा) आ तोरणोनी आमे अण्णे नागदंतो छे पद मां सूत्र प्रमाणेज्ज अहीं पणु अधुं वर्णन दाम सुधी समज्जपुं जेधओ. (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो हयसंघाडा, गजसंघाडा, नरसंघाडा, किन्नरसंघाडा, किंपुरिसंघाडा, महोरगसंघाडा, गंधर्वसंघाडा, उसभसंघाडा, सव्वरयणासया अच्छा जाव पडिरूवा) ते तोरणोनी आमे अण्णे इय-

मिथुने तेषां खलु तोरणानां द्वे द्वे पञ्चलते यावत् श्यामलतेनित्यं कुमुभिते यावत् सर्वरत्नमये पुरतः अच्छे यावत् प्रतिरूपे । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ दिक्सौवस्तिकौ प्रज्ञप्तौ सर्वरत्नमयो अच्छौ यावत् प्रतिरूपौ । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चन्दनकलशां प्रज्ञप्तौ, ते खलु चन्दनकलशा वर-

के आगे दो दोहयसंघाट—अश्वयुग्म, दो गजसंघाट—हाथीका युग्म दो दो नयुग्म, दो दो किन्नर युग्म दोदो किंपुरुष-युग्म, दो दो महोरगयुग्म, दो दो गन्धर्वयुग्म, दो दो वृषभयुग्म हैं, ये सब सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं (एवं पंतीओ, वीहीओ मिहुणाइ) इसी प्रकार से दो २ श्रेणियां हैं, दो दो वीथियां हैं और दो दो स्त्रीपुरुष के युग्म हैं । (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो पउमलयाओ जाव सामलयाओ,) तथा उन तोरणों के आगे दो दो पञ्चलताएं यावत् दो दो श्यामलताएं कही गई हैं । (णिच्चं कुमुमियाओ जाव सव्वरयणामयाओ, अच्छा जाव पडिस्वा) ये सब लताएं नित्य कुमुमों से युक्त बनी रहती हैं । यावत्-सर्वथा रत्नमय कही गई हैं और बहुत ही निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो दिसा सौवत्थिया पणत्ता, सव्वरयणामया, अच्छा जाव पडिस्वा) उन तोरणों के आगे दो दो दिक्सौवस्तिक कहे गये हैं, ये सब भी सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो चंदणकलसा पणत्ता तेणं चंदणकलसा वर कमलपह-

संघाट—अश्वयुग्म, अश्वे नश्युग्म अश्वे किन्नरयुग्म अश्वे द्विपुष्य युग्म महोरग युग्म, अश्वे गन्धर्व युग्म अश्वे वृषभ युग्म छे, आ अथां संपूर्णपणे रत्नमय छे, निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे, एवं पंतीओ वीहीओ, मिहुणाइ) आ प्रमाणे न अश्वे श्रेणीओ छे, अश्वे वीथियो छे अने अश्वे स्त्री पुरुषना युग्म छे, (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो पउमलयाओ, जाव सामलयाओ) तेमए आ तोरणोनी आमे अश्वे पञ्चलताओ छे यावत् अश्वे श्यामलताओ छे, (णिच्चं कुमुमियाओ जाव सव्वरयणामयाओ, अच्छा जाव पडिस्वा) आ अथी लताओ उभेशा पुष्पवती अनी रहे छे, यावत् सर्वथा रत्नमय उडेवामां आवी छे, अने तेओ अहु न निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे, (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो दिसा सौवत्थिया पणत्ता, सव्वरयणामया, अच्छा जाव पडिस्वा) आ तोरणोनी आमे अश्वे दिक्सौवस्तिओ उडेवाय छे, आ अथा पणु संपूर्णपणे रत्नमय छे, निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो चंदणकलसा पणत्ता तेणं चंदणकलसा

कमलप्रतिष्ठाना तथैव । तेषां खलु तोरणनां पुरतो द्वौ द्वौ भृङ्गारौ प्रज्ञप्तौ,
ते खलु भृङ्गाराः वरकमलप्रतिष्ठाना यावत् महामत्तगजमुखाऽऽकृतिसमानाः
प्रज्ञप्ताः श्रमणा आयुष्मन् ! ॥ सू० ५९ ॥

टीका—‘तेसि णं दाराणं उभयो पासे’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां
खलु द्वाराणां प्रत्येकम्—एकैकस्य द्वारस्य उभयोः—द्वयोः पार्श्वयोरेकैकनैषे-
धिक्रीसन्वेन या द्विप्रकाश नैषेधिकी उपवेशनस्थानरूपा तत्र षोडश षोडश
तोरणाः प्रज्ञप्ताः ते कीदृशाः? इत्यपेक्षायामाह—नानामणिमयाः अनेकजातीय-
मणिमयाः, तथा—नानामणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसन्निविष्टा—उपनिविष्टाः—
सामीप्येन स्थिताः, सम्यग् निश्चलतया निविष्टाः—स्थिताः यावत्—यावत्पदेन
विविधमुक्तान्तरारूपोपचिता, विविधतारारूपोपचिताः, इहाभृग-वृषभ-तुरग-

द्वाना तद्देव तेसिणं तोरणानं पुरतो दो दो भिंगारा पणत्ता)
उन तोरणों के आगे दो दो चन्दन कलश कहे गये हैं । ये चन्दन-
कलश सुन्दर कमलों के ऊपर प्रनिष्ठित हैं । इन तोरणों के आगे
दो दो भिंगार-भृङ्गार कहे गये हैं । (तेणं भिंगारा वरकमलपइट्टाणः)
ये भृङ्गार सुन्दर कमलों के ऊपर प्रनिष्ठित हैं । (जाव महया मत्तगय मुहा-
गिति समागा पणत्ता समणाउसो) यावत् हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ये
भृङ्गार मत्तगजराज की सुखाकृति जैसे हैं ।

टीकार्थ—इन पूर्वोक्त द्वारों में से प्रत्येक द्वार के दक्षिणवामार्ध
भाग में जो एक २ उपवेशन स्थान कहा गया है. उसमें १६-१६ तोरण
कहे गये हैं । ये सब तोरण अनेक जातिय मणियों के बने हुए हैं ।
तथा अनेक मणिमय स्तंभों के ऊपर ये निश्चल रूप से निविष्ट है ।

वरकमलपइट्टाणा तद्देव तेसिणं तोरणानं पुरतो दो दो भिंगारा पणत्ता)
आ अथा तोरणोनी सामे णण्णे अंदन कणथो कडेवाय छे. आ अंदन कणथो सुंदर
कमणोनी उपर भूङ्गामां आव्यां छे आ तोरणोनी सामे णण्णे भिंगार भृंगार
कडेवामां आव्यां छे. (ते णं भिंगारा वरकमलपइट्टाणा) आ भृंगारे सुंदर कमणो
उपर प्रतिष्ठत छे. (जाव महया मत्तगय मुहागिति समागा पणत्ता समणाउसो)
यावत् हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ! आ भृंगारे मत्त गजराजनी मुखाकृति जेवा छे.

टीकार्थः—पूर्वोक्त दरवाज्यानांथी द्वरेके द्वरेक दरवाज्यानी जमणी तेमज्ज आणी
तरङ्ग जे अेक अेक उपवेशन स्थान छे तेमा सोण सोण तोरणो अनेक जातिय
मणियोनां अनेकां छे. तेमज्ज अनेक मण्णिमय स्तंभोनी उपर स्थिर रूपमां गोकवेलां
छे. अही यावत् पदथी ‘विविध मुक्तान्तरारूपोपचिता विविधतारारूपोपचिता’

नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुद्र-शरभ-चमर-कुञ्जर-वनलता-पद्मलता
 -भक्तिचित्राः स्तम्भोद्गतवर-वेदिकापरिगताभिरामाः, विद्याधरयमल
 युगल यत्र युक्तद्वय अर्चिः सहस्रमालनीयाः रूपकमालनीयाः रूपकसहस्र-
 कलिताः भासमानाः आभास्यमानाः चक्षुर्लोकनश्लेषाः सुखस्पर्शाः सश्रीकरूपाः
 घण्टात्रलिचलितमधुरमनोहरस्वराः शुभाः कान्ताः दर्शनीयाः निपुणोपचितदेदी-
 प्यमानमणिरत्नघण्टाजालपरिक्षिप्ताः योजनशतसहस्रविस्तीर्णाः दिव्याः प्रासा-
 दीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः, पतिरूपाः, तेषां तोरणानामुपरिवहूनि च्छत्राति-
 च्छत्राणि, पताकातिपताकाः घण्टायुगलानि, नलिनहस्तकाः उत्पलहस्तकाः,
 इत्येषां सङ्ग्रहः, तथा-पद्महस्तकाः, एषां व्याख्या औपपातिकसूत्रे मत्कृतायां
 पीयूषवर्षिणीटीकायामवलोकनीया, विविधमुक्तान्तरेत्यादिपदानां व्याख्या-
 अत्रत्य त्रयोदशसूत्रतोऽत्रसेया ।

तेषां खलु तोरणानां प्रत्येकम्-एकैकस्य पुरतः-अग्रतः, द्वे द्वे शालभं-
 जिके प्रज्ञप्ते, ताः कीदृश्यइत्यपेक्षायामाह-यथाऽथः=सप्तपञ्चाशत्समसूत्रे वर्णिताः,
 तथैव-तेनैव-प्रकारेणात्राणि वर्णनीयाः, तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ

यहां यावत् पद से 'विविधमुक्तान्तरारूपोपचिता विविध तारारूपोपचिता'
 से लेकर 'उत्पलहस्तकाः' तक के १३ वें सूत्रोक्त पदों का संग्रह हुआ
 है सो इन मुक्तान्तरादि पदों की तथा पद्म हस्तक की टीका वहीं पर
 की गई है. तथा इन पदों से अतिरिक्त और जो पद इस पाठ में आये
 हैं उन पदों की टीका औपपातिक सूत्र पर जो पीयूषवर्षिणी टीका मंरे
 द्वारा लिखी गई है वहां पर की गई है सो वहां से जानना चाहिये ।

इसी प्रकार से उन तोरणों में से प्रत्येक तोरण के आगे दो
 र शालभञ्जिकाएँ (पुच्छिकाएँ) कही गई हैं-इन शालभञ्जिकाओं के
 विषय का वर्णन जैसा ५७ वें सूत्र में किया गया है. वैसा ही वर्णन
 यहां पर भी इनका करना चाहिये. तथा इन तोरणों के आगे जो दो

थी मांडीने 'उत्पलहस्तकाः' सुधीना १३ मा सूत्रोक्त पदोना संग्रह थयो छे.
 आ मुक्तान्तर वगेरे पदोनी तेमळ पद्महस्तक पदोनी टीका त्यां न् इरवामां आवी
 छे. तथा आ पदो सिवायना न् पदो आ पाठमा आव्यां छे ते अधांनी टीका में
 औपपातिक सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीकाभां डरी छे. तो सर्व निज्ञासुयो त्यांथी जाणी शक्ये छे.

आ प्रमाणे ते तोरणोमांथी दरेके दरेके तोरणुनी सामे अण्णे शालभञ्जिकायो
 (पूनीयो) होय छे आ शालभञ्जिकायो विषेणुं वर्णन ५७ मां सूत्रमां इरवामां
 आवेल वर्णन प्रमाणे न् समणुं लेख्ये तेमळ भींठीयो उपर न् पांचवणीनी

नागदन्तौ पञ्चनौ, ते कीदृशा ? इत्यपेक्षायामाह—यथाऽधः=येन प्रकारेण षट्प-
 ष्वाशत्तमसूत्रेऽभिहिताः, तेन प्रकारेणात्रापि ग्राह्याः, तेषु नागदन्तेषु दामानि
 षट्चवर्णानि सन्तीति तेऽपि तद्वर्णनीया इत्याह—यावद्दामानि—दाम वर्णनप-
 र्यन्तमत्र संग्राह्यम् तदर्थश्च ५६ षट्पञ्चाशत्तमसूत्रतो विज्ञेयः । तेषां खलु
 तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ हयसङ्घाटौ द्वौ द्वौ अश्वयुग्मे एवं नरकिन्नर-
 किंपुरुषमहोरगगन्धर्ववृषभसंघाटौ वाच्यौ । कीदृशा एते संघाटा ? इत्याह—
 'सव्वरयणामया' इत्यादि, सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत्पदेन—सण्हे—श्लक्षणाः
 घृष्टाः, मृष्टाः नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरी-
 चकाः, सोद्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः इत्येषां संग्रहो बोध्यः,
 तथा एषां व्याख्यायां चतुर्दशसूत्र व्याख्यायां गता । एवम्—अनेन प्रकारेण द्वे द्वे
 पङ्क्ति-श्रेणी, तथा—द्वे द्वे त्रीथी-त्रीथिके, यथा—द्वे द्वेमियुने—स्त्रीपुंसयुग्मे पञ्चन्ते ।

नागदन्त-खूटियां कही गई हैं उनका वर्णन ५६ वे' सूत्र में जैसा किया
 है. वैसा ही यहां पर भी जानना चाहिये. इन नागदन्तों के ऊपर जो
 पांचवर्णों की मालाएं कही गई हैं । सो इनका भी कथन पहिले ५६ वे सूत्र
 में किया गया है. उसी तरह का वह यहां पर भी करना चाहिये यही
 बात यहां पर 'जाव दामा' इस पद द्वारा प्रकट किया गया है. तात्पर्य
 कहने का यह है कि यह सब वर्णन ५६ वे' सूत्र में किया गया है.
 अतः वहां से ही यह जानने योग्य है. वाकी के और सब पदों का अर्थ
 मूलार्थ के जैसा ही है. 'सव्व रयणामया अच्छा जाव' में जो यह यावत्
 पद आया है उससे यह 'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः
 निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचकाः, सोद्योताः,
 प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः' पाठ संग्रहीत हुआ है । सो इस पाठ
 के पदों की तथा प्रतिरूप इस पद की व्याख्या चौदहवे' सूत्र में की जा

भागाओ कहेवाय छे. तेमनुं वणुंन पणु पद मां सूत्रमां करामेला वणुंन प्रमाणे
 न अडीं पणु समणुं लोधये. 'जावदामा' पद वडे येन वात स्थण्ट करवामो
 आवी छे. तात्पर्य आ प्रमाणे छे के आ अणुं वणुंन पद मां सूत्रमां करवामो
 आव्युं छे. तेथी अधा पाठकेओ त्यांथी न लणी देवुं लोधये. जाडी रहेला अधा
 पढेनो अर्थ मूलार्थ प्रमाणे न समणुंवे. 'सव्वरयणामया अच्छा जाव'
 मां ने यावत् पद छे तेथी आ 'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः,
 निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचकाः, सोद्योताः,
 प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः' पाठ संग्रहीत थये छे. आ पाठेना पढेनी
 तेमन 'प्रतिरूप' पढनी व्याख्या १४ मां सूत्रमां करवामो आवी छे. 'दो दो पउ-

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे पद्मकृते यावत्-यावत्पदेन नागलते अशोकलते चम्पकलते वनलते चाम्रलते वासन्तिकलते अतिमुक्तकलते, कुन्दलते, इत्येषां पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-श्यामलते प्रत्येकं ते कीदृशौ ? इत्यपेक्षायामाह-नित्यं-सदा कुसुमिताः पुष्पिताः, 'जाव' यावत्, यावत्पदेन-नित्यं मयूरिते, नित्यं पल्लविते, नित्यं स्तवकिते नित्यं गुच्छिते, नित्यं गुल्मिते, नित्यं यमलिते, नित्यं युगलिते नित्यं विनमिते, नित्यं प्रणमिते, सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, नित्यं कुसुमित-मयूरित-पल्लवित-स्तवकित-गुच्छित-गुल्मित-यमलित-युगलित-विनमित-प्रणमित-सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, सम्पिण्डितदृप्तभ्रमरमधुकरीप्रकरपरिलीयमानमत्तपद्मपदकुसुमासवलोलमधुरगुमगुमायमानगुञ्जदेशभागे, इति पदानां सङ्ग्रहस्तदर्थश्च औपपातिकसूत्रतो ज्ञेयः तथा-सर्वरत्नमये-सर्वात्मना रत्नमयौ, अच्छे यावत्-यावत्पदेन-श्लक्षणादिपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-प्रतिरूपे, एषां व्याख्या पूर्व कृता ।

चुकी है। 'दो दो पदमलयाओ 'जाव' में जो यह यावत्पद आया है-उससे 'नागलते, अशोकलते चम्पकलते, आम्रकलते, वनलते, वासन्तिकलते, अतिमुक्तकलते, कुन्दलते' इन पदों का संग्रह हुआ है। 'णिच्चकुसुमियाओ जाव' में जो यावत्पद आया है, उससे 'नित्यं मयूरिते, नित्यं पल्लविते, नित्यं स्तवकिते, नित्यं विनमिते, नित्यं प्रणमिते, सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, नित्यं कुसुमित-मयूरित-पल्लवित-स्तवकित-गुच्छित-गुल्मित-यमलित-युगलित-विनमित-प्रणमित-सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, सम्पिण्डितदृप्तभ्रमरमधुकरी प्रकरपरिलीयमानमत्तपद्मपदकुसुमासवलोलमधुरगुमगुमायमानगुञ्जदेशभागे' इन पदों का संग्रह हुआ है। इन पदों का अर्थ औपपातिक सूत्र की टीका से जानना चाहिये। तथा 'अच्छा जाव' यहां पूर्वोक्त श्लक्षणादि

मलयाओ जाव' भां ७ यावत् पद छे। तथी 'नागलते, अशोकलते, चम्पकलते, आम्रकलते, वनलते, वासन्तिकलते, अतिमुक्तकलते, कुन्दकलते' आ पदोनो संग्रह थयो छे। 'नित्यं मयूरिते, नित्यं पल्लविते, नित्यं स्तवकिते, नित्यं विनमिते, नित्यं प्रणमिते, सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, नित्यं कुसुमित-मयूरित-पल्लवित-स्तवकित-गुच्छित-गुल्मित-यमलित-युगलित-विनमित-प्रणमित-सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, सम्पिण्डित दृप्तभ्रमर मधुकरी प्रकर परिलीयमानमत्तपद्मपदकुसुमासवलोलमधुरगुमगुमायमानगुञ्जदेशभागे' आ पदोनो संग्रह थयो छे। आ पदोनो अर्थ औपपातिक सूत्रनी टीका से जाननी लेवे लेखये। तेभय 'अच्छाजाव' अर्धी यावत् पदथी पूर्वोक्त

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ दिक्सौवस्तिकौ प्रज्ञप्तौ । तौ सर्व-
रत्नमयौ अच्छौ, यावत्पदेन अत्रैव सूत्रे पूर्वसङ्गृहीतानि पदानि बोध्यानि,
तथा-प्रतिरूपौ, व्याख्याऽमीषां प्राग्वत् । तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे
चन्दनकलशौ=चन्दनघटौ प्रज्ञप्तौ, ते खलु चन्दनकलशाः वरकमलप्रतिष्ठानाः-
सुन्दरकमलोपरिस्थिताः, तथैव-पटपठचाशत्तमसूत्रोक्तवदेव विज्ञेयाः ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे भृङ्गारौ-सुवर्णमयजलपात्रविशेषौ
(झारी इति भाषाप्रसिद्धौ, प्रज्ञप्तौ) ते खलु भृङ्गाराः वरकमलप्रतिष्ठानाः-
उत्तमकमलोपरिस्थिता यावत्पदेन पटपठचाशत्तमसूत्रोक्तानां 'सुरभिवरवारि-
पूर्णाः' इत्यादि कलशविशेषणपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, व्याख्या चैषां तत एव
बोध्या । तथा-महामत्तगजमुखाकृतिस्मानाः-मत्तगजराजमुखाकाराः प्रज्ञप्ताः,
हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ! इति ॥ सू० ५९ ॥

मूलम्—तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो आयंसा । पण्णत्ता ।
तेसि णं आयंसाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्त, तं जहा-तत्रणिज्ज-
मया-पगंठगा, वेरुलियमया थंभया, वड्ढरामया दो वारंगा, नानाम-
णिमया वलक्खा अंकमया मंडला, अणुग्घसियनिम्मलाए छायाए

पदों की व्याख्या पूर्वमें की जा चुकी है. चन्दन कलश सुन्दर कलशों
के ऊपर उसी तरह से स्थित हैं, ऐसा जो कहा गया है सो यहां हम
'तथैव' पद से ५६ वें सूत्र में कहा गया इस विषय संबंधी वर्णन ग्रहण
करना चाहिये. 'भृङ्गार' शब्द का अर्थ भाषाप्रसिद्ध झारी है 'वरकमल-
पटपठचाशत्तम' में जो वही यावत्पद आया है उससे ५६ वें सूत्र में कहे
गये 'सुरभिवरवारिपूर्णाः' इत्यादि कलश विशेषणों का संग्रह हुआ है
इन पदों की व्याख्या उसी सूत्र में की गई है ॥ सू० ५९ ॥

२६६७ वगेरे पढेनो सअड थये छे. आ गधां पढेनी व्याख्या पडलां करवामां आवी छे.
अन्धन कलश सुंदर कलशोनी उपर तेवी न रीते गोऽवेला छे. आम ले कडेवाभां
आवुं छे, तेथी अंडी 'तथैव' पदथी पद मां सूत्रना आ विषय संगंधी पणुंनत्तं
अडणुं समज्जुं लेधजे. 'भृङ्गार' शब्दने अर्थ आरी थाय छे. 'वरकमलपट-
पठचाशत्तम' मां ले यावत् पद आवेलुं छे तेथी पद मां सूत्रमां आवेलां
'सुरभिवरवारिपूर्णाः' वगेरे कलशोना विशेषणानुं अडणुं करवांमां आवुं छे. आ
सर्व पढेनी व्याख्या ते सूत्रमां न करवांमां आवी छे. ॥ सू. ५६ ॥

समणुवद्धा, चदमंडलपडिणिगासा, महया महया अद्धकायसमाणा
पणत्ता समणाउसो ! तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो वइरनाभ
थाला पणत्ता, अच्छ तिच्छडियसालि तं दुलणहसंदिट्ठपडिपुण्णा इव
चिट्ठंति सव्वजंबूणयमया जाव पडिरूवा महया महया रहच-
क्कवालसमाणा पणत्ता समणाउसो ! ।

तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो पाईओ पणत्ताओ, ताओ
णं पाइओ अच्छेदगपरीहत्थाओ णाणामणिपंचवणस्स फलहरिय-
गस्स बहुपडिपुण्णाओ विव चिट्ठंति, सव्वरयणामईओ अच्छाओ
जाव पडिरूवाओ महया महया गोकलिंजरचक्कसमाणीओ पण
त्ताओ समणाउसो ! । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो सुपइट्ठा पणत्ता,
णाणाविहपसाहणभंडविरइया इव चिट्ठंति सव्वर णामया अच्छा
जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो मणोगुलियाओ ।
पणत्ताओ तासुणं मणोगुलियासु बहवे सुवण्ण-रूपमया फलगा
पणत्ता । तेसु णं सुवण्णरूपमएसु-फलगेसु बहवे वयरामया नाग-
दत्तया पणत्ता । तेसुणं वयरामएसु णागदंतएसु बहवे वयरामया
सिक्कगा पणत्ता । तेसु णं वयरामएसु सिक्कगेसु किण्हसुत्तसिक्कगव-
त्थिया नीलसुत्तसिक्कगवत्थिया लोहियसुत्तसिक्कगवत्थिया हालिइसुत्त-
सिक्कगवत्थिया सुक्कलसुत्तसिक्कगवत्थिया बहवे वायकरगा पणत्ता सव्व-
वेरुलियमया अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसि णं तोरणा णं पुरओ दो दो चित्ता, रयण करडगा
पणत्ता से जहा णामए रन्नो चाउरंतचक्कवट्ठिस्स चित्ते रयणकरंडए
वे लियमणिफलिहपडलपञ्चोयडे साए पहाए ते पएसे सव्वओ समंता

ओभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभा सेइ । एवमेव तेऽवि चित्ता रयणक-
रंडगा साए पभाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभासंति
उज्जावेति तवेति पभासेति । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो
दो हयकंठा गयकंठा नरकंठा किंनरकंठा किंपुरिसकंठा
महोरगकंठा गंधव्वकंठा उसभकंठा सव्वरयणा मया अच्छा जाव
पडिख्वा । तेसु ण हयकंठएसु जाव उसभकंठएसु दो दो पुप्फचं-
गेरीओ मल्लचंगेरीओ चुण्णचंगेरीओ गधचंगेरीओ वत्थचंगेरीओ आ-
भरणचंगेरीओ सिद्धत्थचंगेरीओ लोमहत्थचंगेरीओ पण्णत्ताओ, सव्व-
रयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिख्वाओ । तासुणं पुप्फचंगेरियासु
लोमहत्थचंगेरियासु दो दो पुप्फपडलगाइं जाव लोमहत्थपडलगाइं
सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिख्वाइं । तेसि णं तोरणाणं पुरओ
दो दो सीहासणा पण्णत्ता । तेसिणं सीहासणाणं वण्णओ जाव दामा ।
तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो रूपमया छत्ता पण्णत्ता । ते णं
छत्ता वेरुलियविमलदडा जंबूणयकन्निया वइरसंधी मुत्ता जालपरिगया
अट्टुसहस्सवरकंचणसलागा दइर मलययसुगंधिसव्वोउयसुरभि सीय-
लच्छाया मगलभत्तिचित्ता चंदागारोवमा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ
दो दो चामराओ पण्णत्ताओ, ताओ णं चामराओ चंदप्पभवेरुलियवपर-
नाणामणि रयण खच्चियचित्तदंडाओ सुट्टुम रययदीहवालाओ संखंक
कुंददगरययमयमहियफेणपुंजसंनिगासाओ सव्वरयणामयाओ अ-
च्छाओ जाव पडिख्वाओ । तेसिणं तोरणाणं पुरओ दो दो तेहसमुग्गा-
कोट्टुसमुग्गा पत्तसमुग्गा चोयगसमुग्गा तगरसमुग्गा एलासमुग्गा

हरियालसमुग्गा हिंगुलयसमुग्गा मणोसिलासमुग्गा अंजणसमुग्गा
सठवरयणामया अच्छा जाव पडिरुवा ॥ सू. ६० ॥

छाया-तेषां ग्वलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ आदर्शां प्रज्ञप्तौ तेषामादर्शां
नामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-तपनीयमयाः प्रकण्ठका, वैदूर्यमयाः
स्तम्भकाः, वज्रमयानि द्वारगङ्गाणि नानामणिसयानि वलाश्राणि अङ्कमयानि
मण्डलानि अनवघर्षितनिर्मलया छायाया समनुबद्धाः चन्द्रमण्डलप्रतिनिकाशाः
महान्तः महान्तः अङ्ककायसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमणाऽऽयुष्यन् ! । तेषां ग्वलु

'तेसि णं तोरणणं पुरओ' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो आयंसा पणत्ता) उन तोरणों
के आगे दो दो दर्पणकहे गये हैं, तेसिणं आयंसाणं इमेघारुवे वर्णावासे
पणत्ते) उन आदर्शों का इस प्रकार से यह वर्णन कहा गया है,
(तं जहा) जैसे—(तत्रणिज्जमया पगंठगा, वेरुलियमया थंभगा, चहरामया
दोवारगा, नानामणिसया वलक्खा अंकमया मंडला) इन आदर्शों की
जो पीठ है, वह तपनीयमय है, अर्थात् जिस स्थान पर ये रखे हुए
हैं वह स्थान सुवर्ण का बना हुआ है, इनके स्तंभ वैदूर्यमणि के बने हुए हैं, इन
द्वारके अवयव भी वैदूर्यमणि के बने हुए हैं, नानामणियों के इनके कण्ठमण
कट के अलंकार विशेष बने हुए हैं, अंकरत्न के इनके मंडल बने हुए
हैं, (अणुघसिय निम्मलाए छायाए समणुबद्धा, चंद्रमंडल पडिणिगासां, महंया
महंया अङ्ककायसमाणा पणत्ता समणाउसो) ये दर्पण घर्षण किये बिना

'तेसि णं तोरणणं पुरओ' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो आयंसा पणत्ता) ते दरेके
दरेके तोरणणी आगे अण्णे दर्पणो (अरीसाओ) कडेवाय छे. तेसि णं आयंसाणं
इमेघारुवे वर्णावासे पणत्ते) ते दर्पणोतुं वर्णन अर्थां आ प्रमाणे करवाभं
आवे छे. (तं जहा) जेभके (तत्रणिज्जमया पगंठगा, वेरुलियमया थंभगा,
चहरामया दोवारगा, नानामणिसया वलक्खा अंकमया मंडला) आ दर्पणोना
जे पीठ छे ते तपनीय मय छे, अटके के जे स्थानो डिपर ते भूडेला छे ते स्थानो
सुवर्णोना भनेलां छे. तेना थंभलाओ वैदूर्य मणिना भनेला छे. तेना द्वारना
अवयवो पणु वैदूर्यमणिना भनेला छे. अनेके मणिओना तेमना कंठमणु विशेष
अनेला छे, तेमना मंडपो अंकरत्तना भनेला छे. (अणुघसिय निम्मलाए

तोरणानां पुरतो द्वे द्वे वज्रनाभस्थाले प्रज्ञप्ते तानि खलु अच्छत्रिच्छटितशालि-
तण्डुलनखसंदष्ट प्रतिपूर्णानि इव तिष्ठन्ति । सर्वनाम्बूनदसयानि यावत् प्रति-
रूपाणि महान्ति महान्ति रथचक्रवाचसमानानि प्रज्ञप्तानि श्रमणाऽऽयुष्मन् ! ।
तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे पात्रयौ प्रज्ञप्ते, ताः खलु पात्रयः अच्छो-
दकपरिहस्ताः नानामणिपञ्चवर्णैः फलहरितकैः बहुप्रतिपूर्णा इव तिष्ठन्ति,

ही स्वभावतः अपनी निर्मलप्रभा से संयुक्त है. तथा—वृत्त उज्ज्वल होने से चन्द्रमण्डल के जैसे हैं। बहुत बड़े हैं। अतः हे श्रमण आयुष्मन्। आधे शरीर के बराबर कहे गये हैं। (तेसिं णं तोरणानं पुरतो दो दो वज्रनाभ स्थाला पणत्ता, अच्छत्रिच्छडियसालितंदुलणहसंदिट्टपडिपुण्णा इव चिट्ठंति) इन तोरणों में से प्रत्येक तोरण के आगे दो दो वज्रनाभ स्थाल—जिसका मध्यभाग वज्ररत्न से जटित है ऐसे थालपात्र विशेष—कहे गये हैं। ये सब वज्रनाभ स्थाल निर्मल—स्वच्छ ऐसे तीन बार छोटे गये—शोधे गये—शालितण्डुलों से प्रतिपूर्ण हुए हैं, पात्र की तरह से हैं (सव्व जंबूणयमया, जाव पडिरुवा, महया महया रहचक्रवालसमाणा पणत्ता समणाउसो) ये श्रमण! आयुष्मन्! ये सब वज्रनाभ स्थाल सर्वथा जम्बूनद नामक स्वर्ण विशेष के बने हुए हैं। यावत् प्रतिरूप हैं तथा बहुत बड़े हैं और जैसा गोल रथ का चक्र होता है ऐसे कहे गये हैं। (तेसिं णं तोरणानं पुरतो दो दो पाईओ पणत्ताओ) इन तोरणों के आगे दो दो छोटे २ पात्र कहे गये हैं। (अच्छोदकपरिहत्थाओ णाणामणिपञ्चणस्स फल-

छायाए समणुवद्धाचंदमंडलपडिणिगांसा, महया महया अद्धकायसमाणा पणत्ता समणाउसो) ते द्दुष्णो धसाथेदां न डोवां छतांथे स्वालाविड रीते निर्भण अलाथी युक्तव रडे छे तेमज वृत्त उज्ज्वलण डोवा अद्वय अंद्र मंडण जेवां लागे छे. ते अहुं विशाण छे तेथी डे श्रमण आयुष्मन्! तेओ अधा शरीरती जेटला डडेवाय छे. (तेसिं णं तोरणानं पुरतो दो दो वज्रनाभ थाला पणत्ता, अच्छ-
त्रिच्छडियसालितंदुलणहसंदिट्टपडिपुण्णा इव चिट्ठंति) आ तोरणोभांथी हरेके हरेके तोरणोनी सामे अण्णे वज्रनाभस्थाल—डे जेमनो मध्यभाग वज्ररत्न जटित छे जेवां थाल—पात्र विशेष डडेवाय छे. आ सवे वज्रनाभ स्थालो निर्भण—स्वच्छ त्रणु बार भांडीने साङ्ग डरेला शालि तंदुलोथी लरेला छे, अने पात्रनी जेम छे. (सव्व जंबूणयमया, जाव पडिरुवा, महया महया रहचक्रवाल समाणा पणत्ता समणाउसो) डे श्रमणु! आयुष्मन्! आ अधा वज्रनाभ स्थालो सर्वात्मना जम्बूनद नामक सुवर्ण विशेषना जनेला छे. यावत् प्रतिरूप छे तेमज अहुं विशाण छे अने रथचक्रनी जेवी जोण आकृति वाणा डडेवाय छे. (तेसिं णं तोरणानं पुरतो दो दो पाईओ पणत्ताओ) आ अधा

सर्वरत्नमयः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः महत्यो महत्यो गोकलिञ्जचक्रसमानाः
प्रज्ञाप्ताः श्रमणाऽऽयुष्मन् ! तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ सुप्रतिष्ठकौ
प्रज्ञप्ता, ते खलु नानाविधप्रसाधनभाण्डविराजिता इव तिष्ठन्ति । सर्वरत्न-
मयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः। तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे मनोगु-

हरियगस्स बहुपडिपुण्णाओ विव चिट्ठंति) ये छोटे २ पात्र निर्मलजल
से परिपूर्ण हैं अतः पांच प्रकार के अनेकविध मणि जिसमें लगे हुए हैं
ऐसे हरितवर्णवाले फलों से ये बहुत सुन्दर ढंग से भरे हुए न हों मानो
ऐसे मालूम पड़ते हैं। (सव्वरयणामईओ अच्छाओ जाव पडिह्वाओ महया
महया, गोकलिञ्जरचक्रसमाणीओ पण्णत्ताओ) ये सब छोटे २ पात्र सर्वथा
रत्नमय हैं: निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं, पृथुल (बड़ा) हैं अतएव हे श्रमण
आयुष्मन् ! गाय को चारा जिसमें रखते हैं ऐसे वंश निर्मित टोकरी के
समान ये आकार में गोल गोल कहे गये हैं। (तेसिं ण तोरणानं पुरओ
दो दो सुप्रहट्ठा पण्णत्ता) इन तोरणों के आगे दो दो सुप्रष्ठक पात्र
विशेष कहे गये हैं। (गाणाविह पसाहणभंडविरइया, इव चिट्ठंति) ये
सुप्रतिष्ठक नाना प्रकार के प्रसाधनों के साधनभूत सर्वोषधि आदि-
उपकरण वाले पात्रों से भरे हुए जैसे प्रतीत होते हैं। (सव्वरयणा मया
अच्छा जाव पडिह्वा) ये सब सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत्
प्रतिरूप हैं। तेसिं णं तोरणानं पुरओ दो दो मनोगुलियाओ, पण्णत्ताओ)

तोरणानि सामे णण्णे नाना पात्रो कडेवाय छे. (अच्छोदगपरिहत्थाओ, गाणा-
मणि पंचवण्णस्स फलहयगस्स बहुपडिपुण्णाओ विव चिट्ठंति) आ नाना नाना
पात्रो निर्मल जलथी परिपूर्ण छे; अथी पांच जतना अनेकविध मणि जटित
होवाथी आ गधा पात्रो हरित वर्णवाणा सुंदर इणोथी लरेला होय तेम हेभाय छे.
सव्वरयणामईओ अच्छाओ जाव पडिह्वाओ महया महया गोकलिञ्जर
चक्रसमाणीओ पण्णत्ताओ) आ गधा नाना पात्रो सर्वथा रत्नमय छे,
निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे, पृथुल छे अथी ज हे श्रमण आयुष्मन् ! गायेने
चार नेभों भूकवमां आवे छे तेवा वांसना टोपला नेवा जोण आकृतिवाणा कडेवाय छे.
(तेसिं णं तोरणानं पुरओ दो दो सुप्रहट्ठा पण्णत्ता) आ तोरणानि
सामे णण्णे सुप्रतिष्ठक कडेवाय छे. (गाणाविह पसाहणभंडविरइया, इव चिट्ठंति)
ये सुप्रतिष्ठक नाना प्रकारना प्रसाधना साधनभूत सर्वोषधि वगेरे उपकरण वाणा
पात्रोथी लरेलानी नेम लागे छे. (सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिह्वा)
अथो गधा सर्वात्मना रत्नमय छे, निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे, (तेसिं णं तोर-

लिके प्रज्ञप्ते । तासु खलु मनोगुलिकासु बहूनि सुवर्ण-रूप्यमयानि फलकानि प्रज्ञप्तानि, तेषु खलु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमया नागदन्तकाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु बहूनि वज्रमयानि शिख्यकानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु वज्रमयेषु शिख्यकेषु कृष्णमूत्रशिख्यकावस्थिताः नीलमूत्रशिख्यकावस्थिताः लोहितमूत्रशिख्यकावस्थिताः हारिद्रमूत्रशिख्यकावस्थिताः शुद्धमूत्रशिख्यकावस्थिताः बहवो वातकरकाः प्रज्ञप्ताः, सर्ववैडूर्यमयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चित्रौ

उन तोरणों के आगे दो दो मनोगुलिक-आसन विशेष-कहे गये हैं । (तासु णं मनोगुलियासु बहवे सुवर्णरूपमया फलगा पणत्ता) उन मनो गुलिकाओं पर अनेक सुवर्ण एवं चांदी के बने हुए पाटला कहे गये हैं (तेसु णं सुवर्णरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरामया नागदंतया पणत्ता) उन सुवर्ण एवं चांदी के बने हुए पाटलाओं में अनेक वज्ररत्न की कीलें लगी हुईं कही गई है । (तेसु णं वइरामएसु नागदंतए बहवे वयरामय सिकगा पणत्ता) उन वज्रमय कीलों के उपर अनेक वज्ररत्न के बने हुए छीके टंगे हुए कहे गये है । (तेसु णं वइरामएसु सिकगेसु किण्हसुत्त सिकगवत्थिया नीलसुत्तसिकगवत्थिया लोहियसुत्तसिकगवत्थिया हालिदसुत्त-सिकगवत्थिया सुक्किल्लसुत्तसिकगवत्थिया बहवे वायकरगा पणत्ता) उन वज्ररत्नमय छीकों के ऊपर कृष्ण मूत्रवाले छीकों से बंधे हुए, नीलमूत्र-वाले छीकों में बंधे हुए, लाल मूत्रवाले छीकों में बंधे हुए. पीत (पीठा) मूत्रवाले

णाणं पुरतो दो दो मनोगुलियाओ, पणत्ताओ) ते तोरणोनी सामे अण्णे मनोगुलिकाओ-आसन विशेष कहेवाय छे(तासु णं मनोगुलियासु बहवे सुवर्णरूप फलगा पणत्ता) ते मनोगुलिकाओ-आसनो पर आंदी तेमअ सोनाना अनेला धणु पाटलाओ देवाय छे. (तेसिं णं सुवर्णरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरामया नागदंतया पणत्ता) ते सोना तेमअ आंदीना अनेला पाटलाओमां धणु वज्ररत्ननी भीदीओ डोडेदी छे तेम कहेवाय छे. (तेसु ण वइरामएसु नागदंतएसु बहवे वयरामया सिकगा पणत्ता ते वज्ररत्ननी भीलानी उपर धणु वज्ररत्नना अनेलां शीकाओ लेखेलां छे तेम कहेवाय छे. (तेसु णं वइरामएसु सिकगेसु किण्हसुत्तसिकगवत्थिया नीलसुत्त-सिकगवत्थिया लोहियसुत्तसिकगवत्थिया हालिदसुत्तसिकगवत्थिया सुक्किल्ल सुत्तसिकगवत्थिया बहवे वायकरगा पणत्ता) ते वज्ररत्नना शीकाओनी उपर शीकाओमां आंधवामां आवेला डाणा दोरावाणा, शीकाओमां आंधवामां आवेला नीला दोरावाणा, शीकाओमां आंधवामां आवेला राता दोरावाणा, शीकाओमां आंध-

રત્નકરણકો પ્રજ્વલ્તો, સ યથાનામકઃ રાશઃ ચાતુરન્તચક્રવર્તિનઃ ચિત્રઃ
રત્નકરણકઃ વૈદૂર્યમણિસ્ફટિકપટલપ્રત્યવચ્ચૃતઃ સ્વયા પ્રભયા તાન્ પ્રદેશાન
સર્વતઃ સમન્તાત્ અવભામ્યયતિ ઉદ્ઘોતયતિ તાપયતિ પ્રમામ્યયતિ । एवमेव
तेऽपि चित्राः रत्नकरण्डकाः स्वया प्रभया तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् अव-
भासयन्ति उद्घोतयन्ति तापयन्ति प्रमासयन्ति । तेषां चत्वारो तोरणानां पुरतः

છીકો મેં વંધે હુણ, એ સફેદ મૂવચાલે છીકો મેં વંધે હુણ અનેક વાત-
કરક-કલશ વિશેષ રહે હુણ. કહે ગયે હેં । (સબ્વે વેનુલિયમયા અચ્છા
જાવ પડિરૂવા) એ સવ્ર વાતકરક વૈદૂર્યમય ણું નિર્મલ યાવત
પ્રતિરૂપ કહે ગયે હેં ।

(તેસિંઙં તોરણાં પુરતો દો દો ચિત્તા રચણકરંડગા પળ્ળના) उन
तोरणों के आगे दो २ अद्भुत रत्नकरण्डक कहे गये हैं । (से जहानामए
रन्नो चाउरंतचक्रवट्टिस्स चित्ते रचणकरंडए वेनलियमणिफलिहपडलयचोयडे
साए पहाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभासेइ)
वैसे-पट्टखंडाधिपति राजा का चित्र-अद्भुत रत्नकरण्डक वैदूर्यमणि एवं
स्फटिकमणि से आच्छादित हुआ अपनी प्रभा से अपने पावके प्रदेशों
को चारों दिशाओं में तथा चारों विदिशाओं में प्रकाशित करता है,
उद्योतित करता है, तापित करता है, प्रभासित करता है (एवमेव ते वि-
चित्ता रचणकरंडगा साए पभाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभासंति,
उज्जोवेंति, तावेंति पभासेंति) इसी तरह से वे तोरणावस्थित रत्नकरण्डक

વામાં આવેલા પીળા દોરાવાળા અને શીકાઓમાં બાંધવામાં આવેલા સફેદ દોરાવાળા
ઘણ વાતકરક-કલશ વિશેષ મૂકેલાં કહેવાય છે. (સબ્વે વેનુલિયમયા અચ્છા જાવ
પડિરૂવા) આ બધા વાતકરક-કલશ વિશેષ—વૈદૂર્યમય અને નિર્મળ યાવત પ્રતિરૂપ
કહેવામાં આવ્યા છે.

(તેસિંઙં તોરણા ણં પુરતો દો દો ચિત્તા રચણકરંડગા પળ્ળના) તે તોર-
ણોની સામે બળ્બે અદ્ભુત રત્નકરંડકો કહેવાય છે. (સે જહાનામए रन्नो चाउ-
रंतचक्रवट्टिस्स चित्तो रचणकरंडए वेनलियमणिफलिहपडलयचोयडे साए
पहाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभासेइ)
छ भंडना अधिपति राजनी अद्भुत रत्नकरंडक वैदूर्यमणि અને સ્ફટિકમણિથી
આચ્છાદિત થયેલી છબી પોતાની પ્રભાથી આસપાસના પ્રદેશોને આરે તરફ દિશાઓમાં
તેમજ વિદિશિઓમાં પ્રકાશિત કરે છે. ઉદ્યોતિત કરે છે, તાપિત કરે છે. પ્રભાસિત કહે છે.
(एवमेव ते वि चित्ता रचणकरंडगासाए पभाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभा-
संति, उज्जोवेंति, तावेंति पभासेंति) તેમજ તે તોરણની સામે મૂકેલા રત્ન-

द्वौ द्वौ हयकण्ठी गजकण्ठी नरकण्ठी किन्नरकण्ठी किंपुरुषकण्ठी महोरगकण्ठी
गन्धर्वकण्ठी वृषभकण्ठी सर्वरत्नमयौ अच्छौ यावत् प्रतिरूपौ । तेषु खलु
हयकण्ठेषु यावद् वृषभकण्ठेषु द्वे द्वे पुष्पचङ्गेर्यौ माल्यचङ्गेर्यौ चूणचङ्गेर्यौ गन्ध-
चङ्गेर्यौ वस्त्रचङ्गेर्यौ आभरणचङ्गेर्यौ सिद्धार्थचङ्गेर्यौ लोमहस्तचङ्गेर्यौ प्रज्ञप्ते,
सर्वरत्नमय्यौ अच्छे यावत् प्रतिरूपे । तस्य खलु पुष्पचङ्गेरिकासु यत् लोम-

भी अपनी प्रभा से उन अपने आमन्न प्राप्त स्थानों को सब दिशाओं
एवं विदिशाओं में प्रकाशित करते हैं उद्योतित करते हैं, तापित करते
हैं, प्रभासित करते हैं । (तेसि णं तोरणा णं पुरओ दो दो हयकंठा गयकंठा-
नरकंठा किन्नरकंठा किंपुरिसकंठा, महोरगकंठा, गंधव्वकंठा, उसभकंठा,
सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) उन तोरणों के आगे दो दो घोडे
की आकृति जैसे घोडला कहे गये हैं, इसी प्रकार दो दो गजकंठ, नर-
कंठ, किन्नरकंठ, किंपुरुषकंठ, महोरगकंठ, गन्धर्वकंठ और वृषभकण्ठ
कहे गये हैं । ये सब हयकण्ठादिक सर्वथा रत्नमय है, अच्छ-निर्मल
यावत्-प्रतिरूप हैं । (तेसु णं हयकंठएसु जाव उसभकंठएसु दो दो पुष्प
चंगेरीओ मल्लचंगेरीओ चुण्णचंगेरीओ गंधचंगेरीओ, वत्थचंगेरीओ, आभरण-
चंगेरीओ, सिद्धत्थचंगेरीओ, लोमहत्थचंगेरीओ, पण्णत्ता) उन हयकंठों
से लेकर वृषभकंठोंतक के ऊपर दो दो पुष्पचंगेरीकाएँ—पुष्प रखने की
चङ्गेरिकाएँ चूणचंगेरीकाएँ, गंधर्वचंगेरीकाएँ वस्त्रचंगेरीकाएँ, आभरणचं-
रिकाएँ, सिद्धार्थ-सर्षपचंगेरीकाएँ, एवं लोमहस्तचंगेरीकाएँ कही गई हैं ।

३२३३ पशु पोतानी प्रभाथी पोतानी आसपासना प्रदेशोने सर्व दिशाओ तेमन्
विदिशाओमां प्रकाशित करे छे, उद्योतित करे छे, तापित करे छे, प्रभासित करे छे.
(तेसि णं तोरणामं पुरओ दो दो हयकंठा गयकंठा, नरकंठा किन्नरकंठा
किंपुरिसकंठा, महोरगकंठा गंधव्वकंठा, उसभकंठा, सन्वरयणा मया अच्छा
जाव पडिख्वा) ते तोरणोनी सामे अण्णे घोडानी आकृति वेधा घोडलाओ कहे-
वाय छे. आ प्रभाणे न अण्णे गजकंठ, नरकंठ, किन्नरकंठ, किंपुरुषकंठ महोरगकंठ,
गंधर्वकंठ अने वृषभकंठ कहेवाय छे. आ अथा हयकंठ वगेरे सर्वात्मना रत्नमय
छे. अच्छ-निर्मल यावत् प्रतिरूप छे. (तेसु णं हयकंठएसु जाव उसभकंठएसु
दो दो पुष्पचंगेरीओ मल्लचंगेरीओ, चुण्णचंगेरीओ, गंधचंगेरीओ, वत्थ-
चंगेरीओ, आभरणचंगेरीओ. सिद्धत्थचंगेरीओ, लोमहत्थचंगेरीओ पण्णत्ताओ)
ते हयकंठोथी भांडीने वृषभकंठो सुधीना अथा उपर अण्णे पुष्प भूकवानी छाओ
चूण्ण भूकवानी छाओ, गंध भूकवानी छाओ, वस्त्र भूकवानी छाओ, आभरण भूकवानी

हस्तचङ्गेरेकासु द्वे द्वे पुष्पपटलके यावत् लोमहस्तपटलके सर्वरत्नमये अच्छे यावत् प्रतिरूपे। तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे सिंहासने प्रज्ञप्ते। तेषां खलु सिंहासनानां वर्णको यावत् दामानि। तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे रूप्यमये छत्रे प्रज्ञप्ते। तानि खलु छत्रे जंबूयकनिघ्नकण्डानि जाम्बू नदकर्णिकानि वज्रमन्धीनि मुक्ताजालपरिगतानि अष्टसहस्रवरकाञ्चनशलाकानि

(सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिख्वाओ) ये सब चंगेरिकाएँ सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं। (तासु णं पुष्पचंगेरियासु जाव लोमहस्तचंगेरियासु दो पुष्पपडलाइं जाव लोमहस्तपडलगाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिख्वाइं) इन पुष्पचंगेरिकाओं से लेकर लोमहस्तचंगेरिकाओं तक की सब चंगेरिकाओं के मुखों पर दो दो पुष्पपटलक-पुष्पमय आच्छादन विशेष कहे गये हैं। ये सब पटलक सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं। (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो सीहासणा पणत्ता) इन तोरणों के आगे दो दो सिंहासन कहे गये हैं (तेसिं णं सीहासणाणं वर्णओ जाव दामा) इन सिंहासनों की वर्णन पद्धति दामों (मालाओं) के वर्णन तक पढिले जैसी कही गई है वैसी जाननी चाहिये (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो रूप्यमया छत्ता पणत्ता) उन तोरणों के आगे दो दो रजतमय छत्र कहे गये हैं। (ते णं छत्ता वेरुलियविमलदंडा, जंबूणयकन्निया, वडरसंधी, मुक्ताजालपरिगया,

छाओ अने लोमहस्तचंगेरिकाओ (छाओ) कहेवाय छे। (सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिख्वाओ) आ अधी चंगेरिकाओ (छाओ) सर्वथा रत्नमय छे, निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे। (तासु णं पुष्पचंगेरियासु जाव लोमहस्तचंगेरियासु दो पुष्पपडलाइं जाव लोमहस्तपडलगाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिख्वाइं) आ पुष्प चंगेरिकाओ (छाओ) थी मांडीने लोमहस्त चंगेरिकाओ (छाओ) सुधीनी सर्व चंगेरिकाओ (छाओ) ना में पर अण्णे पुष्प पटलक-पुष्पथी अनेला आच्छादन विशेष (दांक्षुआओ) कहेवाय छे, आ अथा पाटलके (दांक्षुआओ) सर्वथा रत्नमय छे, निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे। (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो सीहासणा पणत्ता) ते तोरणोनी सामे अण्णे सिंहासने कहेवाय छे (तेसिं णं सीहासणाणं वर्णओ जाव दामा) ते सिंहासनेतुं वर्णन पढेली दामे भाणाओ) सुधारवामां आवेला पथु जेमज समजपु जेधओ। (तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो रूप्यमया छत्ता पणत्ता) ते तोरणोनी सामे अण्णे आंठीना छत्रे कहेवाय छे। (ते णं छत्ता वेरुलियविमल दंडा, जंबूणयकन्निया, वडरसंधी, मुक्ताजालपरिगया, अष्टसहस्रवरकचण-

दहरमलयजसुगन्धि सर्व ऋतुसुभिशितलच्छायानि मङ्गलभक्तिचित्राणि चन्द्रा
ऽऽकारोपमानि ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे चामरे मङ्गपते । तानि खलु चाम-
राणि चन्द्रप्रभवेदूर्यवजनानामणिरत्नखचितचिद्रदण्डानि सूक्ष्मरजतदीर्घवालानि

अट्टसहस्रमवरकंचणसलागा, दहरमलयजसुगंधिसन्वोउयसुरभिसीयलच्छाया, मंगलभक्तिचित्ता चंद्रागारोवमा) ये रजतमय छत्र वैदूर्यमणि, के विमल दण्डवाले हैं। इन छत्रों को कर्णिकाएं जाम्बूनद नामक सोने की बनी हुई है। वजरत्न की इनकी सन्धियां बनी हुई हैं। मुक्ताजाल से ये परिवेष्टित हैं उत्तम सोने की बनी हुई इनकी १००८ शलाकाएं हैं। इनकी छाया प्रचुर श्रीखण्डचन्दन की जैसी सुगंध से युक्त है एवं समस्त ऋतुओं में शोभनगन्ध से युक्त हैं, तथा शैत्यगुण से युक्त है। ये सब छत्र स्वस्तिकादिक आठ मंगलों की रचना से अद्भुत हैं। तथा चन्द्रमा के आकार जैसे गोल हैं। (तेसिणं तोरणानं पुरा दो दो चामराओ पणत्ताओ-ताओ णं चामराओ चन्द्रप्रभवेरुलियत्रयराणांमचिरयणवणिय-चित्तदंडाओ) उक्त तोरणों के आगे दो दो चामर कहे गये हैं। ये चामर चन्द्रकान्तमणि वैदूर्यमणि और वजरत्न आदि जानामणियों वाले दण्डों से युक्त हैं अतः इनके ये दण्ड अनेक वर्णवाले होने से दण्ड अद्भूत हैं। इन चामरों के जो बाल हैं-वे बहुत दीर्घ-लम्बे हैं, एवं सूक्ष्म हैं। और ये सब बाल रजत-वांटी के बने हुए हैं। यही बात (सुदुमरयज-

सलागा, दहरमलयजसुगंधिसन्वोउयसुरभिसीयलच्छाया मंगलभक्तिचित्ता चंद्रागारोवमा) ते चांटीना छत्रो वैदूर्यमणिना विमल (स्वच्छ) चांटीवाणा छे. आ छत्रोनी कर्णिकाओ जाम्बूनद नामक सुवर्ण विशेषनी भनेली छे. अमनी संधीओ वजरत्ननी भनेली छे. अओ मुक्ताजालथी परिवेष्टित छे. आ अघामां सोनानी भनेली १००८ शलाकाओ छे. अमनी छाया प्रचुर श्रीखण्डचन्दना जेवी सुगंधथी युक्त छे, तेमज शैत्यगुणथी युक्त छे. आ अघा छत्रो स्वस्तिक वगेरे आठ मंगलौनी रचनाथी युक्त अद्भुत छे. तेमज चन्द्रना आकार जेवा गोण छे. (तेसिणं तोरणानं पुरा दो दो चामराओ पणत्ताओ-ताओ णं चामराओ चन्द्रप्रभवेरुलियत्रयराणांमचिरयणवणियचित्तदंडाओ) ते तोरणोनी आ अघे अमरे कडेवाथ छे, आ अघा चामरे चन्द्रकान्तमणि. वैदूर्यमणि अने वजरत्न वगेरे अनेक मणिओथी युक्त चांटीओ वाणा छे. छत्रोनी चांटीओ विविध वर्णवाणी होवा अद्भुत शैला धरावे छे. आ अमरोना जे वाण छे, ते अद्भुत वाणा छे अने सूक्ष्म छे अने आ अघा वाणो चांटीना भनेला

शङ्खाङ्ककुन्दद ६ रजोऽमृतमथित फेनपुञ्जसन्निकाशानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ तैलसमुद्गौ कोष्ठसमुद्गौ पत्रसमुद्गौ चोयकसमुद्गौ तगरसमुद्गौ एलासमुद्गौ हरितालसमुद्गौ हिङ्गुलकसमुद्गौ मनःशिलासमुद्गौ अञ्जनसमुद्गौ सर्वरत्नमयो अच्छौ-यावत् प्रतिरूपौ ॥श्रु० ६० ॥

दीहवालाओ) इम पद द्वारा प्रकट को गई है: (संस्कृतकुन्ददगरययमय-महियफेणपुंजसंनिगासाओ) ये सब चामर शंख, अंक, कुन्द, दकरज एवं मथित अमृतफेनपुञ्ज के जैसे शुभ्रवर्णवाले हैं (सन्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिहवाओ) तथा सर्वथा रजतमय हैं एवं अच्छ-निर्मल यावत् प्रतिरूप है। (तेसिं णं तोरणानं पुरओ दो दो तैलसमुग्गा कोष्ठसमुग्गा पत्रसमुग्गा चोयकसमुग्गा तगरसमुग्गा एलासमुग्गा हरियालसमुग्गा, हिं-गु-लयसमुग्गा मणोशिलासमुग्गा, अंजनसमुग्गा, सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिहवा) इन तोरणों के आगे दो दो तैलसमुद्ग-सुगंधितैल से पूर्ण संपुट, दो दो कोष्ठ समुद्ग, दो दो पत्र समुद्ग, दो दो चोयक समु-द्ग, दो दो तगरसमुद्ग, दो दो एला-(एलची) समुद्ग, दो दो हरिताल दो दो हिंगलकसमुद्ग, दो दो मनःशिला समुद्ग और दो दो अजन समुद्ग कहे गये हैं। ये सब समुद्ग सर्वथा रत्नमय हैं यावत् निर्मल हैं प्रतिरूप हैं।

छे. आ वात (सुहृमरययदीहवाजाओ) आ पदवडे प्रकट करवाभां आवी छे. (संस्कृतकुन्ददगरययमयमहियफेणपुंजसंनिगासाओ) आ सर्वा यमरेशभ, अंक, कुन्द, दकरज अने मथित अमृत इन पुंज जेवां शुभ्र (श्वेत) वर्णवाणा छे. (सन्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिहवाओ) तमज सर्वथा रजतमय छे अने अच्छ निर्मल यावत् प्रतिरूप छे. (तेसिं णं तोरणानं पुरओ दो दो तैलसमुग्गा कोष्ठसमुग्गा पत्रसमुग्गा, चोयकसमुग्गा तगरसमुग्गा एलासमुग्गा हरियालसमुग्गा, हिंगुलयसमुग्गा मणोशिलासमुग्गा अंजन-समुग्गा, सन्वरणामया, अच्छा जाव पडिहवा) आ गधा तोरणोनी सामे गण्ठे तैल समुद्गो—सुवासित तैलथी लरेदा संपुटो, गण्ठे कोष्ठ समुद्गो, गण्ठे पत्र समुद्गो, गण्ठे चोयक समुद्गो, गण्ठे तगर समुद्गो गण्ठे हरिताल समुद्गो गण्ठे शिला (शिलायी) समुद्गो, गण्ठे मनःशिला समुद्गो अने गण्ठे अंजन समुद्गो कडेवाय छे. आ गधा समुद्गो सर्वथा रत्नमय छे, निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे.

टीका—‘तेसि णं तोरणणं पुरओ’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु तोरणानां पुरतः—अप्रतः द्वौ द्वौ आदर्शौ—दर्पणौ प्रज्ञप्तौ । तेषां खलु आदर्शानाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदवक्ष्यमाणस्वरूपः वर्णावासः—वर्णनमार्गः प्रज्ञप्तः, तद्यथा प्रथमादर्शानां प्रकण्ठकाः—पीठविशेषाः, तपनीयमयाः—स्वर्णविशेषमयाः, प्रज्ञप्ता इति परेणान्वयः । एवमग्रेऽपि, वैडूर्यमयाः—वैडूर्यमणिमयाः स्तम्भकाः—वज्रमयानि—वज्ररत्नमयानि, द्वाराङ्गाणि—द्वारावयत्रा नानामणिमयानि वलाक्षाणिकण्ठाभरणविशेषाः अङ्कमयानि—अङ्करत्नमयानि मण्डलानि—प्रतिबिम्बस्थानानि काचस्थानीयानि, पुनस्ते दर्पणाः ? कीदृशा इत्याह—अनवघर्षितनिर्मलया—अनवघर्षितेन—अवघर्षणाभावेन—विनाऽपि घर्षणं स्वभावात् या निर्मला स्वच्छा तथा छायाया—प्रभया समनुबद्धा—संयुक्ताः, तथा चन्द्रमण्डलप्रतिनिकाशाः—वृत्तोज्ज्वलत्वेन चन्द्रमण्डलतुल्याः, तथा—महान्तो महान्तः—अतिमहान्तः, कियत्परिमितातिमहान्तः? इत्यत्राह—अर्धकायसमानाः—शरीरार्धप्रमाणाः प्रज्ञप्ता श्रमणाऽऽयुष्मन् !—शिष्यसंबोधनमिदम् ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे वज्रनाभस्थाले वज्ररत्नजटितमध्यभागयुक्तौ—पात्रविशेषौ, प्रज्ञप्ते, तानि स्थालानि च अच्छत्रिश्रुटितशालितण्डुलनखसंदष्टप्रतिपूर्णानि—अच्छाः—विशुद्धस्फटिकवत् निर्मलाः, ते च त्रिश्रुटिताः—वारत्रयं शोधिताश्च ते नखसंदष्टाः—नखैर्वितुषीकृताश्च ते शालितण्डुलाः—धान्यविशेषसम्बन्धितण्डुलाः तैः प्रतिपूर्णानि तथा, इव—तादृशतण्डुलपरिपूर्णपात्रवत् वज्रनाभस्थालानि तिष्ठन्तिसन्ति, अतेतण्डुलविशेषणस्य नखसंदष्टस्य पूर्वप्रयोगयोग्यत्वेऽपि परनिपातः प्राकृतत्वात्, पुनः कीदृशानि तानि सर्वज्ञाम्बूनदमयानि—सर्वात्मना—जाम्बूनदाभिधस्वर्णविशेषमयानि, यावत्—यावत्पदेन

टीकार्थं इसका मूलार्थं के जैसा ही है—परन्तु जहाँ २ विशेषता है वह इस प्रकार से है—आदर्शों के प्रकण्ठक से तात्पर्य पीठ—(आसन) विशेष है, मण्डल शब्द से यहाँ प्रतिबिम्ब स्थान लिया गया है और वह दर्पणरूप है । ‘समणाउसो’ यह पद शिष्य के संबन्धन के लिये कहा गया है । ‘सव्वज्जंबूणयमया जाव’ में जाव यावत् पद आया है उससे

टीकार्थं—आ सूत्रेणो टीकार्थं मूलार्थं जेवो ज छे. पणु न्यां न्यां कंठेके समज्जवा जेवी सविशेष वस्तु जण्णाथ आवी छे तेनुं स्पण्टकरणु अहीं करीये छीये आदर्शो (दर्पणो) ना प्रकंठकेथी अहीं पीठ (आसन) विशेष समज्जवुं. मंडण शब्द अहीं प्रतिबिम्ब स्थान भाटे प्रयुक्त थयेद जे अने ते दर्पणु रूप छे. (समणाउसो) आ पद शिष्यना संबोधन भाटे प्रयुक्त थयेद छे. ‘सव्वज्जंबूणयमया जाव’

'अच्छानि' इत्यारभ्य अभिरूपीणि, इति पर्यन्तानि पदानि प्राग्बत् संग्रह्याणि, तथा प्रतिरूपाणि, एषां व्याख्या प्राग्बत् । पुनस्तानि महान्ति महान्ति रथ चक्र समानानि—रथचक्रवद्वर्तुलाकाराणि प्रज्ञप्तानि श्रमणायुष्मन् ! ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे पात्रयौ—अधु—पात्रे प्रज्ञप्ते, ताः खलु पात्रयः—कीदृशयः ? इत्यपेक्षायामाह—अच्छोदकपरिहस्ताः निर्मलजलपरिपूर्णाः, नानाविधपञ्चवर्णैः—नाना=अनेकविधा मणयः पञ्चवर्णा येषु तादृशैः हरितवर्णैः फलैः, बहुप्रतिपूर्णाः—सम्यग्भृता इव तिष्ठन्ति । मूले—'णाणामणिपंचवर्णस्य फलहरियगस्स' इत्यत्र—प्राकृतत्वात् तृतीयार्थे पठ्ठी, एकवचनं विशेषणपरनिपातश्च । तांश्च सर्वरत्नमय्य—सर्वोष्मना रत्नमय्यः, तथा—अच्छाः, यावत्—प्रतिरूपः, एषां संग्रहो व्याख्या च प्राग्बत् । ताश्च महत्यो महत्यः—पृथुलाः पृथुलाः, तथा—गोकलिञ्जचक्रसंघानाः—गवां यत् कलिञ्जं—वंशमये भक्षणपात्रं 'टोकरी' इति भाषा प्रसिद्धं तद्वेग चक्राकारत्वाद्=गोलाकारत्वाच्चक्रं=वर्तुलं तेन समानाः प्रज्ञप्ताः, श्रमणाऽऽयुष्मन् ! ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ सुप्रतिष्ठकौ=पात्रविशेषौ प्रज्ञप्तौ, ते खलु सुप्रतिष्ठका नानाविधप्रसाधनभाण्डविराजिता इव—नानाविधानि=बहु-प्रकाराणि पञ्चवर्णानि यानि प्रसाधनभाण्डानि प्रकृष्टानि साधनानि—सर्वोषध्यादीनि यत्र तादृशानि यानि भाण्डानि पात्राणि तैः विराजिताः—समलङ्कृताः—परिपूर्णाः इव तिष्ठन्ति । पुनस्ते सुप्रतिष्ठकाः कीदृशाः ? इत्याह—सर्वरत्नमयाः—अच्छाः, यावत्—यावत्पदेन 'श्लक्षणा' इत्यादीनां स्मृतिः प्राग्बत्, तथा—प्रतिरूपाः, एषां श्लक्षणादिप्रतिरूपान्तानां पदानामर्थस्तु प्राग्बदेव ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे मनोगुलिके—पीठिके आसनविशेषौ प्रज्ञप्ते, तासु खलु मनोगुलिकासु—तत्पीठिकोपरि बहूनि अनेकानि सुवर्णरूप्यमयानि—सुवर्णरत्नमयानि फलकानि—'पाटिया' इति भाषाप्रसिद्धानि पीठिकाच्चिकणतादृहतादिसम्पादनार्थानि स्थूलपत्राकाराणि वस्तूनि प्रज्ञप्तानि तेषु

यहां 'अच्छ' पद से लेकर 'अभिरूप' तक के पदों का संग्रह हुआ है। इन पदों की व्याख्या पहिले कर दी गई है। मनोगुलिकासों पर जो पाटिया कहे गये हैं, सो पीठिका की चिकणता के लिये, एवं दृढता आदि के सम्पादन के लिये स्थूल पत्राकार के रूप में ये कहे गये हैं।
 भां ने यावत् पद आवेत्तु छे तेथी अही 'अच्छा' पदथी भाडीने 'अभिरूप' सुधीना पदोने संग्रह थयो छे। आ पदनी व्याख्या पहिलां उरवाभां आवी छे मनोगुलिकासोनी उपर ने पाटिया विशेष उहेवाभां आव्या छे, ते पीठिकानी चिकणता भाटे तेमज्ज दृढता विगेरे भाटे स्थूल पत्राकार रुपभां उहेवाभां आव्या छे। 'ओभासई, उज्जो

खलु सुवर्णरूपमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमयाः-वज्ररत्नमयाः नागदन्तकाः-
लघुशङ्कुविशेषाः प्रज्ञप्ताः, तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु बहूनि-बहुसं-
ख्यकानि वज्रमयानि-वज्ररत्नमयानि शिष्यकानि-भाण्डावलम्बनसाधनानि,
'छीका' इति भाषा प्रसिद्धानि प्रज्ञप्तानि, तेषु खलु वज्रमयेषु शिष्यकेषु
बहवो वातकरकाः=कलशविशेषाः प्रज्ञप्ता इति परेण स्वस्वन्धः किदृशेषु
शिष्यकेष्ववस्थिताः? इत्यपेक्षायामाह-कृष्णसूत्रशिष्यकावस्थिताः-कृष्णानि--
कृष्णवर्णानि सूत्राणि येषु तादृशानि यानि शिष्यकानि तेषु अवस्थिताः-
वद्धाःस्थिताः' केचिद् नीलसूत्रशिष्यकावस्थिताः केचिच्च लोहितसूत्रशिष्यका-
वस्थिताः केचिच्च हारिद्रसूत्रशिष्यकावस्थिताः, केचिच्च शुक्लसूत्रशिष्यकाव-
स्थिताः, एवं च कृष्ण-नील-रक्त-पीत-श्वेतभेदात् पञ्चवर्णसूत्रमयशि-
ष्यकावस्थिताः बहवः-अनेके वातकरकाः जलरहिताः कलशाः प्रज्ञप्ताः, ते च
सर्वं वैडूर्यमयाः-सर्वात्मना वैडूर्यरत्नमयाः, अच्छाः, यावत् प्रतिरूपाः-
अच्छाः' इत्यारभ्य प्रतिरूपाः' इति पर्यन्तपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तेषां
व्याख्या प्राग्वत् ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चित्रौ=अश्रुतौ रत्नकरण्डकौ
प्रज्ञप्तौ, स यथा नामकः-राज्ञः चातुरन्तचक्रवर्तिनः=षट्खण्डाधिपतेः चित्रः-
अश्रुतः, रत्नकरण्डकः-वैडूर्यमणिस्फटिकपटल प्रत्यवस्तृतः-वैडूर्यमणिः-वैडूर्यस्थ-
मणिमयःसन् स्फटिकपटलप्रत्यवस्तृतः-स्फटिकमणिमयेन पटलेन-छादनेन प्रत्य-

'ओभासेइ, उज्जोवेइ, तावेइ, पभासेइ' इत्यादि ये क्रियापद समानार्थक
हैं परन्तु यहां पर जो उनका अलग २ प्रयोग किया गया है वह
अतिशय रूप से प्रकाश के प्रदर्शन के लिये किया गया है। सुगंधिपत्र
का नाम पत्र एवं सुगंधिद्रव्यविशेष का नाम चोयक है-एला नाम इलायची
का है. यहाँ 'अच्छा' पद के बाद जो जाव पद जहाँ जहाँ आया है-उससे
अच्छा से लेकर प्रतिरूपान्त तक के पदों का संग्रह वहाँ २ हुआ
है ऐसा जानना चाहिये ॥ सू० ६० ॥

वेइ, तावेइ, पभासेइ' वगैरे आ अर्थां पदो समानार्थक छे, पशु अर्थां जे आ पदोने
स्वतंत्र रीते प्रयोग करवाभां आव्यो छे ते अतिशय रूपी प्रकाश प्रदर्शन भाटे
करवाभां आव्यो छे. सुगंधिपत्रतुं नाम पत्र अने सुगंधिद्रव्य विशेषतुं नाम चोयक
छे. एला ऐलचीतुं नाम छे. 'अच्छा' पद पछी न्यां न्यां 'जाव' पद आव्युं
छे तथी हरेके हरेके स्थाने 'अच्छा' थी भांडीने 'जाव' सुधीना प्रतिश्रुतक पदोने
संग्रह थयो छे तेम समञ्जसुं लेधये. ॥ सू० ६० ॥

वस्तुतः=आच्छादितः स्वया-निजया, प्रभया-दीप्त्या तान्-रत्नकरःडासन्नान्,
प्रदेशान् सर्वतः सर्वदिक्षु, समन्तात्-सर्वत्रिदिक्षु अवभासयति-प्रकाशयति,
उद्द्योतयति, तापयति, प्रभासयति, एतानि समानार्थकानि पुनरतिशयप्रका-
शनार्थमुक्तानि तेन प्रकृष्टं प्रकाशयतीत्यर्थः ।

एवमेव-पूर्वोक्त रत्नकरण्डकवदेव तेऽपि-तोरणाग्रस्थिता अपि रत्नकरण्डकाः
स्वया-स्वकीयया प्रभया- तान् प्रदेशान्=आसन्नस्थानानि सर्वतः समन्तात्
अवभासयन्ति, उद्द्योतयन्ति तापयन्ति-प्रभासयन्ति ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ ह्यकण्ठी-अश्वकण्ठाकृतिकौ 'घोडका'
इतिभाषा प्रसिद्धौ प्रज्ञप्तौ एवं गज-नर-किन्नर-किंपुरुष महोरग-गन्धर्व-
वृषभाणामपि द्वौ द्वौ कण्ठी प्रज्ञप्तौ । तत्र ते ह्यकण्ठादिकाः सर्वे सर्व-
रत्नमयाः-अच्छाः, यावत् प्रतिरूपाः- 'अच्छाः' इति पदादारभ्य प्रतिरूपा इति
पर्यन्तपदानां सङ्ग्रहः प्राग्वत्, तदर्थश्च प्राग्वदेव ।

तेषु ह्यकण्ठेषु यावद्-वृषभकण्ठेषु द्वे द्वे पुष्पचङ्गेय्यौ प्रज्ञप्ते' इत्यु-
त्तरेण सम्बन्धः, एवं द्वे द्वे माल्य चङ्गेय्यौ, चूर्णचङ्गेय्यौ गन्धचङ्गेय्यौ, वस्त्र
चङ्गेय्यौ, आभरणचङ्गेय्यौ, सिद्धार्थचङ्गेय्यौ लोमहस्तचङ्गेय्यौ प्रज्ञप्ते । ताः
खलु पुष्पादिचङ्गेय्यः सर्वरत्नमयाः-अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः 'अच्छाः' इति
पदादारभ्य 'प्रतिरूपाः' इति पर्यन्तपदानां सङ्ग्रहोऽर्थश्च प्राग्वत् ।

तासु खलु पुष्पचङ्गेरिकामु यावद् लोमहस्तचङ्गेरिकामु द्वे द्वे पुष्पपट-
लके=पुष्पमयाच्छादनविशेषौ यावत्-यावत्पदेन माल्यपटलके, चूर्णपटलके,
गन्धपटलके, वस्त्रपटलके, आभरणपटलके, सिद्धार्थपटलके इति संग्राह्यम्,
तथा- लोमहस्तपटलके एषां व्याख्या स्पष्टा । तानि खलु पुष्पादिपटलकानि
सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत्-यावत्पदेन प्राग्वद्गृहीतानां पदानां तथा-
प्रतिरूपाणि' अम्य च व्याख्या प्राग्वत् ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे सिंहासने प्रज्ञप्ते तेषां खलु सिंहा-
सनानां वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः यावद् दामानि-दामवर्णनपर्यन्तानि बोध्यानि
तच्च पदजातमेकविंशतितम द्वाविंशतितममंत्रतः सङ्ग्राह्यम् तदर्थश्च तत एव बोध्यः

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे रूप्यमये-रजतमये छत्रे प्रज्ञप्ते ।
तानि-रजतमयानि खलु छत्राणि वैदूर्यविमलदण्डानि-वैदूर्यमणिमयस्वच्छदण्ड-
युक्तानि, पुनः जाम्बूनदकर्णिकानि-जाम्बूनदाभिधस्वर्णविशेषमयकर्णिकायुक्तानि,
पुनः वज्रसम्बन्धिनि वज्ररत्नमयदण्डशलाकासन्धानानि, पुनः मुक्ताजालपरिगतानि-
मुक्ताफलजालपरिवेष्टितानि, पुनः अष्ट सहस्रशरकाञ्चनशलाकानि-अष्टसहस्रसं-

रुधकोत्तमसुवर्णमयशलाकायुक्तानि, पुनः दर्दरमलयजसुगन्धिसर्वऋतुसुरभिशातल
च्छायानि-दर्दराणि-प्रचुराणि यानि मलयजानि-श्रीखण्डचन्दनानि, तेषां
सुगन्ध इव सुगन्धो ग्रस्यां सा दर्दरमलयजसुगन्धिः सा सर्वऋतुसुरभिः सर्वेषु
ऋतुषु शोभनगन्धसम्पन्ना शीतला-शैत्यगुणसमम्पन्ना छाया येषां तानि तथा,
पुनः मङ्गलभक्तिचित्राणि मङ्गलानां-स्वस्तिकाद्यष्टमङ्गलानां भक्त्या-रचनया
चित्राणि अरुतानि, पुनः चन्द्राऽऽकारोपदानि-चन्द्रमण्डववद् वर्तुलानि सन्ति।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे चामरे प्रज्ञप्ते तानि खलु चामराणि चन्द्र-
प्रभ-वैडूर्य-वज्र-नानामणि-रत्नखचितचित्रदण्डानि खचितानि-संलग्नानि
चन्द्रप्रभ-वैडूर्य-नानामणि-रत्नानि-तत्र-चन्द्रप्रभः-चन्द्रकान्तनामामणिःवैडूर्य
वैडूर्यनाम रत्नं प्रसिद्धं, वज्रं-वज्ररत्नं, नानामणिरत्नानि-अनेकजातीयमणि रत्नानि
च येषु (दण्डेषु) ते चन्द्रप्रभ-वैडूर्य वज्र-नानामणिरत्नखचिताः-खचित चन्द्रप्र-
भादिनानामणिरत्नाः इत्यर्थः, तादृशाः चित्राः-अनेकवर्णत्वादङ्गिताः दण्डा येषु
तानि तथा, पुनः सूक्ष्मरजतदीर्घवालानि-सूक्ष्माःप्रतनूकृताः रजतदीर्घवालाः रजत
मयदीर्घकेशाःयेषु तानि तथा-सूक्ष्मरजतमयदीर्घकेशयुक्तानि, पुनः शङ्खाङ्गकुन्ददरु-
रजोमृतमथितफेनपुञ्जसंनिकाशानि-शङ्खः-प्रसिद्धः, अङ्ग रत्नविशेषः-कुन्दं-कुन्दाभि-
धपुष्पम्, दकरजः-जलकणः, अमृतमथितफेनपुञ्जः-मथितामृतफेनसमूहः,
एते श्वेतवर्णाः सन्ति, तैः संनिकाशानि सदृशानि तानि चामराणि पुनः
सर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना रत्नमयानि, अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि--
'अच्छानि' इत्यादिपदानां संग्रहस्तदर्थश्च पूर्ववद् बोध्यः। चामरशब्दस्य-
स्त्रीनपुंसकलिङ्गत्वं, तेन मूले स्त्रीत्वेन निर्देशः तेषां खलु तोरणानां पुरतो
द्वौ द्वौ तैलसमुद्गौ=सुगन्धितैलपूर्णसंपुटौ तथा द्वौ द्वौ कोष्ठसमुद्गौ=सुगन्धि-
द्रव्यविशेषसंपुटौ एवम् पत्रचोयक-तगरे-ला-हरिताल-द्विजु-मनःशिला-
ऽञ्जनानां द्वौ द्वौ समुद्गा-तत्र पत्रं=सुगन्धिपत्रम्, चोयकं=सुगन्धिद्रव्यविशेषः,
तगरोऽपि सुगन्धितरुदारुविशेषः, एला-त्रिपुटा 'इलाइची' इति भाषाप्रसिद्धा,
हरिताल-द्विजेलौ प्रसिद्धौ, मनःशिला प्रसिद्धा, अञ्जनं-कज्जलम्, एषां समुद्गौ
द्वौ द्वौ प्रज्ञप्तौ। ते तैलादिसमुद्गौ सर्वरत्नमयाः-सर्वात्मना रत्नमयाः,
अच्छा, यावत् प्रतिरूपा बोध्याः ॥ सू० ६० ॥

मूलम्—सूरियाभे षां विमाणौ एगमेगे द्वारे अट्टसयं च
ज्झयाणं अट्टसयं२ मिगज्झयाणं गरुडज्झयाणं कुंचज्झयाणं छल-
ज्झयाणं रिच्छज्झयाणं सऽणिज्झयाणं सीहज्झयाणं उत्तमज्झयाणं,

अट्टस्यं सेयाणं चउविस्ताणं नागवरकेऊणं, एवमेव सपुव्वावरेणं,
सूरियाभे विमाणे एगमेगे दारे असीयअहियं केऊसहस्सं
भवइत्ति मक्खायं,

तेसि णं दाराणं एगमेगे दारे पणगहिं २ भोमा पणत्ता,
तेसि णं भोमाणं भूमिभागा उल्लोया य भाणियव्वा,

तेसि णं भोमाणं च बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं सीहा
सणे पणत्ता । सीहासणवणणओ सपरिवारो अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं
पत्तेयं भदासणा पणत्ता ।

तेसिणं दाराणं उत्तमागारा सोलसविहेहिं रयणेहिं उवसो-
भिया, तं जहा-रयणेहिं जाव रिट्टेहिं ।

तेसि णं दाराणं उट्ठिं अट्टु मंगलगा सज्झया जाव
छत्ताइच्छत्ता । एवमेव सपुव्वावरेणं सूरियाभे विमाणे चत्तारि दार-
सहस्सा भवन्ति त्ति मक्खायं ।

सूरियाभस्स विमाणस्स चउदिसिं पंच पच जोयणसयाइं अवा-
हाए चत्तारि वणसंडा पणत्ता, तं जहा-असोगवणे, सत्तवणवणे
चपगवणे, चूयगवणे । पुरत्थिमेण असोगवणे, दाहिणेण सत्तवववणे
पच्चत्थिमेणं चपगवणे, उत्तरेणं चूयगवणे ।

ते णं वणसंडा साइरेगाइं अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइं
आयामेण, पंच जोयणसयाइं विक्रखंभेण पत्तेयं पत्तय पागारपरिक्खत्ता
किण्हा किण्होभासा, हरिया हरियोभासा, सीया सीयोभासा निद्धा-
निद्धोभासा तिव्वा तिव्वोभासा, किण्हा किण्हच्छोया, नीला नील-

च्छाया, हरिया हरियच्छाया, सीया सीयच्छाया, निद्धा निद्धच्छाया,
वणकडितडियच्छाया रम्मा महामेहनिकुरंबभूया । ते षां पायवा मूल-
मंतो वणखंडवणओ ॥ सू० ६१ ॥

छाया—सूर्याभे खलु विमाने एकैकस्मिन् द्वारे अष्टशतं चक्रध्वजा-
नाम् अष्टशतं २ मृगध्वजानाम् गरुडध्वजानां क्रौञ्चध्वजानाम् छत्रध्वजानां
ऋक्षध्वजानां शकुनिध्वजानां सिंहध्वजानां वृषभध्वजानाम्, अष्टशतं श्वेतानां चतुर्वि-
षाणानां नागवरकेतूनाम् ।

‘सूरियाभेणं विमाणे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभेणं विमाणे) सूर्याभ विमान में (एगमेगे दारे) एक
२ द्वार में (अट्टसयं चक्रज्ज्ञयाणं, अट्टसयं २ भिगज्ज्ञयाणं, गरुडज्ज्ञयाणं,
कुंचज्ज्ञयाणं, छत्तेज्ज्ञयाणं रिच्छज्ज्ञयाणं सउणिज्ज्ञयाणं, सीहज्ज्ञयाण उ-
सभज्ज्ञयाणं) १०८ एक सौ आठ चक्रध्वजाएँ—चक्राङ्कितध्वजाएँ है, १०८
एक सौ आठ मृगध्वजाएँ—मृगाङ्कितध्वजाएँ है १०८ एक सौ आठ गरु-
डध्वजाएँ—गरुडाङ्कितध्वजाएँ है, १०८ एक सौ आठ क्रौंचध्वजाएँ—क्रौंच-
नामक पक्षिविशेष से अंकित ध्वजाएँ हैं, १०८ एक सौ आठ छत्रध्वजाएँ
छत्राङ्कितध्वजाएँ हैं, १०८ एक सौ आठ ऋक्षध्वजाएँ—ऋक्ष—रीक्ष—नामक
जंगली पशुविशेष से अंकित ध्वजाएँ हैं, १०८ एक सौ आठ शकुनिध्वजाएँ
पक्षि अंकित ध्वजाएँ हैं, १०८ एक सौ आठ सिंहध्वजाएँ सिंहसतध्वजाएँ
है, १०८ एक सौ आठ वृषभध्वजाएँ बलीवर्द के चिह्न से अंकितध्वजाएँ

‘सूरियाभेणं विमाणे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभेणं विमाणे) सूर्याभविमानमां (एगमेगे दारे) द्वरेडे
द्वरेडे द्वरेखलाभां (अट्टसयं चक्रज्ज्ञयाणं, अट्टसयं २ भिगज्ज्ञयाणं गरुडज्ज्ञया-
याणं, कुंचज्ज्ञयाणं छत्तेज्ज्ञयाणं, रिच्छज्ज्ञयाणं सउणिज्ज्ञयाणं, सीह-
ज्ज्ञयाणं, उसभज्ज्ञयाणं) १०८ ओक सो आठ ओक ध्वनयो. ओकाङ्कित ध्वनयो
छे, १०८ ओक सो आठ मृगध्वनयो मृगाङ्कित ध्वनयो छे. १०८ गरुडध्वनयो
—गरुडाङ्कित ध्वनयो छे. १०८ क्रौंचध्वनयो—क्रौंचनामक पक्षि विशेषधी अंकित
ध्वनयो छे, १०८ ओक सो आठ छत्र ध्वनयो—छत्राङ्कित ध्वनयो छे. १०८ ओक
सो आठ ऋक्ष ध्वनयो—ऋक्ष रीक्ष—नामे जंगली पशुविशेषधी अंकित ध्वनयो
छे. १०८ ओक सो आठ शकुनि ध्वनयो पक्षि अंकित ध्वनयो छे, १०८ ओक सो
आठ सिंहुध्वनयो—सिंहाङ्कित ध्वनयो छे. १०८ ओक सो आठ वृषभ ध्वनयो

एवमेव सपूर्वापरेण खलु सूर्याभे विमाने एकैकस्मिन् द्वारे अशीत्यधिकं केतुसहस्रं भवति इत्याख्यातम् ।

तेषां खलु द्वाराणामेकैकस्मिन् द्वारे पञ्चषष्टिः पञ्चषष्टिः भौमानि प्रज्ञप्तानि, तेषां खलु भौमानां भूमिभागाः उल्लोकाश्च भणितव्याः,

तेषां खलु भौमानां च बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं सिंहासने प्रज्ञप्ते सिंहासनवर्णकः सपरिवारः । अवशेषेषु भौमेषु प्रत्येकं प्रत्येकं भद्रासनानि

हैं (अद्भुतयं सेयाणं चउविमाणं नागवरकेऊणं एवमेव सपुव्वावरेण सूरियाभे विमाणे एगमेगे दारे असीय अहीयं केऊसहस्सं भवइत्तिम-क्त्वायं) १०८ एक सौ आठ शुकुवर्णवाले एवं चार दन्तवाले गज के चिह्न से अंकित ध्वजाएँ हैं । इस तरह सूर्याभविमान के एक २ द्वार में चक्र-ध्वज से लेकर नागवरकेतु पर्यन्तः सब ध्वजाएँ १०८० एक हजार अस्सी हैं ऐसा तीर्थंकर देवों का एवं गणधारों का कथन है । (तेसि णं दाराणं एगमेगे दारे पण्णट्ठिं २ भोमा पण्णत्ता, तेसिणं भोमाणं भूमिभागा उल्लोया य भाणियन्वा) उन द्वारों में से एक एक द्वार में ६५-६५ भौम-उपरि गृह कहे गये हैं. इन उपगृहों के-चन्द्रशालाओं के कथन में भूमिभाग और उल्लोक कहना चाहिये, (तेसिणं भोमाणं बहुमज्जदेशभाए पत्तेयं पत्तयं सीहासणे पण्णत्ते) उन उपरिगृहों के ठीक मध्यभाग में एक एक उपरिगृह में सूर्याभदेव के उपवेशनयोग्य एक एक सिंहासन कहा गया

गलीवर्हना शिह्थी अंकित ध्वजयो छे. (अद्भुतयं सेयाणं चउविमाणं नागवरके ऊणं, एवमेव सपुव्वावरेणं सूरियाभे विमाणे एगमेगे दारे असीय अहीयं केऊसहस्सं भवइत्ति मक्त्वायं) १०८ सङ्केद्वर्णवाणा तेमज् चार हांतवाणा हाथीना शिह्थी अंकित ध्वजयो छे, आ प्रमाणे सूर्याभविमानना दरेके दरेके द्वारभां यकध्वज्थी मांडीने नागवर केतु पर्यंत सर्व ध्वजयो १०८० ओके उल्लर ओशी छे. ओषुं तीर्थंकर देवोत्तुं तेमज् गणधरोत्तुं कथन छे (तेसि णं दाराणं एगमेगे दारे पण्णट्ठिं २ भोमा पण्णत्ता, तेसिणं भोमाणं भूमिभागा उल्लोया य भाणियन्वा) ते दरवान्जयोभांथी दरेके दरेके दरवान्जमाभां ६५, ६५ भौम-उपरिगृहो उडेवाभां आव्यां छे. ओ उपगृहोना—चन्द्रशाणाओना कथन भां भूमिभाग तेमज् उदोउत्तुं पणु कथन समज्पुं लोथओ. (तेसि णं भोमाणं बहु-मज्जदेशभाए परेयं पत्तेयं सीहासणे पण्णत्ते) ते उपरिगृहोना गरोणर मध्य-भागभां दरेके दरेके उपगृहभां सूर्याभदेवना भाटे उपवेशन योग्य ओके ओके सिंहासन

प्रज्ञप्तानि । तेषां खलु द्वाराणाम् उत्तमाकाराः षोडशत्रिधैः रत्नैः उपशोभिताः,
रत्नैश्च यावत् रिष्टैः,

तेषां खलु द्वाराणामुपरि अष्टाष्टमंगलकानि सध्वजानि यावत् छत्रा
तिच्छत्राणि । एवमेव सपूर्वापरिण सूर्याभे विमाने चत्वारि द्वारसहस्राणि
भवन्ति इत्याख्यातम् ।

सूर्याभस्य विमानस्य चतुर्दिशि पञ्च पञ्च योजनशतानि अबाधया
चत्वारो वनखण्डाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अशोकवनं मत्तवर्णवनम् चम्पकवनम्,

है (सीढासन वण्णओ सपरिवारो अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं पत्तेयं भद्रामणा
पणत्ता) सपरिवार सिढासन का यहाँ वर्णन करना चाहिये बाकी के भौमों
में प्रत्येक भौम में भद्रासन कहे गये हैं। (तेसि णं दाराणं उप्पिमागारा
सोलसविहेहिं रयणेहिं उवसोभिया-त्तं जहा-रयणेहिं जात्र रिट्ठेहिं) इन
द्वारों के उत्तमाकार-द्वार के ऊपर के भाग १६ प्रकार के रत्नों से
उपशोभित हैं। वे रत्न कर्केतनादि सामान्य रत्नों से लेकर रिष्ट तक
जानना चाहिये. (तेसि णं दाराणं उप्पिअट्ठ मंगलगा,
सज्झया जात्र छत्ताइच्छत्ता) उन द्वारों के ऊपर आठ २ मांगलिक
ध्वजाओं सहित यावत् छत्रातिच्छत्र तक हैं। (एवमेव सपुव्वारेणं मूरि-
याभे विमाणे चत्वारि द्वारसहस्सा भवन्ति त्तिमक्खवायं) इस प्रकार से
सूर्याभ विमान में चार हजार द्वार हैं एसा तीर्थकर एवं गणधरो ने
कहा है. (मूरियाभस्स विमाणस्स चउद्दिस्सि पंच पंच जोयणसयाइं अवाहाए
चत्वारि वणसंडा पणत्ता) सूर्याभविमान की चारों दिशाओं में पांच मी

छ तेम डडेवाय छे. (सीढामण वण्णओ सपरिवारो अवसेसेसु भोमेसु, पत्तेयं
पत्तेयं भद्रामणा पणत्ता) अडीं सपरिवार सिंढासनोत्तुं वर्णन समञ्जुं लेधये.
तेमञ्ज भाडी रडेला दरेके दरेक उपरिभुडमां लद्रासनो डडेवाय छे. (तेसिणं दाराणं
उत्तमागारासोलसविहेहिं रयणेहिं उवसोभिया-त्तं जहा रयणेहिं जात्र
रिट्ठेहिं) ये दरवाज्योनी उत्तमाकारे—दरवाज्योनी उपरना लागो १६ नतना रतोथी
शोभित छे. कर्केतन वगेरे सामान्य रतोथी भांडीने रिष्ट सुधीना रतोत्तुं वर्णन
अडीं समञ्जुं लेधये. (तेसि णं दाराणं उप्पि अट्ठ मंगलगा,
सज्झया जात्र छत्ताइच्छत्ता) ते दरवाज्योनी उपर आठ आठ मंगलक ध्वज्यो
सहित यावत् छत्रातिच्छत्रो छे. (एवमेव सपुव्वारेणं मूरियाभे विमाणे चत्ता-
रि द्वारसहस्सा भवन्ति त्तिमक्खवायं) या प्रमाणे सूर्याभविमानमां यार डुअर
द्वारे छे, तेम तीर्थकर तथा गणधरोये डहुं छे. (मूरियाभस्स विमाणस्स
चउद्दिस्सि पंच पंच जोयणसयाइं अवाहाए चत्वारि वणसंडा पणत्ता)

આમ્રવનમ્ । પૌરસ્ત્યે અશોકવનં, દક્ષિણે સપ્તપર્ણવનં, પશ્ચિમે ચમ્પકવનમ્, ઉત્તરે આમ્રવનમ્ ।

તે સ્વલ્પ વનવણ્ડાઃ સાતિરેકાણિ અદ્વૈત્તયોદશયોજનશતસહસ્રાણિ આયામેન પૃથ્વયોજનશતાનિ ત્રિષ્કલ્પમેણ, પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં પ્રાકારપરિક્ષિપ્તાઃ, કૃષ્ણાઃ કૃષ્ણાચ્છાયાઃ, હરિતાઃ હરિતા-વખાસાઃ શીતાઃ શીતાવખાસાઃ સ્નિગ્ધાઃ સ્નિગ્ધાચ્છાયાઃ તોત્રાઃ તોત્રાચ્છાયાઃ કૃષ્ણાઃ કૃષ્ણાચ્છાયાઃ નીલાઃ નીલાચ્છાયાઃ હરિતાઃ હરિતાચ્છાયાઃ શીતાઃ શીતાચ્છાયાઃ, સ્નિગ્ધાઃ સ્નિગ્ધાચ્છાયાઃ, વનકલ્પિતકલ્પિતચ્છાયાઃ રમ્યાઃ મહામેઘનિકુરમ્વખૂતાઃ । તે સ્વલ્પ વાહવાઃ મૂલવન્ત વનવણ્ડવર્ણકઃ ॥૨૧॥

પાંચ સૌ યોજન કે અન્તર મેં ચાર વનવણ્ડ કહે ગયે હેં । (તં જઠા) જો હમ પ્રકાર સે હૈ—(અસોગવણે, સપ્તપર્ણવન, ચંપકવન ઓર આમ્રવન (પુરસ્થિમેણં અસોગવણે, દાહિણેણં સપ્તવર્ણવણે, પશ્ચિમેણં ચંપકવણે, ઉત્તરેણં ચૂયગવણે) પૂર્વદિશા કી ઓર અશોકવન હૈ, દક્ષિણદિશા કી ઓર સપ્તપર્ણવન હૈ. પશ્ચિમદિશા કી ઓર ચંપકવન હૈ ઓર ઉત્તરદિશા કી ઓર આમ્રવન હૈ । (તેણં વનવણ્ડાં સાહરેગાઈં અદ્વૈતેરસ જોયણસયસહસ્રાઈં આયામેણં, જોયણસયાઈં ત્રિષ્કલ્પમેણં પત્તેયં પત્તેયં પ્રાગારપરિક્ષિપ્ત્તા ક્ષિપ્તા, ક્ષિપ્તો-ખાસા) યે વનવણ્ડ આયામ કી અપેક્ષા ૧૨૧ લાગ્ન યોજન સે મી કુહ અધિક હેં ઓર વિષ્કલ્પ કી અપેક્ષા ૫ સૌ યોજન કે હેં । યે સવ વન

સુધોભવિમાનની ચારે દિશાઓમાં પાંચસો પાંચસો યોજનના વિસ્તારમાં ; ચારે દિશાઓમાં વનવણ્ડો કહેવાય છે. (તં જઠા) આ પ્રમાણે છે. (અસોગવણે, સપ્ત વર્ણવણે ચંપકવણે, ચૂયગવણે) અશોકવન, સપ્તપર્ણવન, ચંપકવન અને આમ્રવન પૂર્વ દિશા તરફ અશોકવન છે, દક્ષિણ દિશા તરફ સપ્તપર્ણવન છે પશ્ચિમ દિશા તરફ ચંપકવન છે અને ઉત્તર દિશા તરફ આમ્રવન છે. (તેણં વનવણ્ડાં સાહરેગાઈં અદ્વૈતેરસ જોયણસયસહસ્રાઈં આયામેણં જોયણસયાઈં ત્રિષ્કલ્પમેણં પત્તેયં પત્તેયં પ્રાગારપરિક્ષિપ્ત્તા ક્ષિપ્તા, ક્ષિપ્તો-ખાસા) યે વનવણ્ડાં આયામની અપેક્ષાએ ૧૨૧ લાખ યોજન કરતાં પણ કંઈક વધારે છે અને વિષ્કલ્પની અપેક્ષાએ પાંચસો યોજનના છે. એ બધા વનો સ્વતંત્ર રીતે પ્રકાશથી પ્રસિદ્ધિ પામે છે. અને કૃષ્ણ તેમજ કૃષ્ણકાંતિવાળા છે, (હરિયા, હરિયોખાસા, સીયા, સીયોખાસા, નિદ્રા, નિદ્રોખાસા, નિત્રા, નિત્રોખાસાઃ ક્ષિપ્તા, ક્ષિપ્તચ્છાયા, નીલા, નીલાચ્છાયા, હરિયા, હરિયાચ્છાયા, સીયા સીયાચ્છાયા, નિદ્રા નિદ્રાચ્છાયા વગર કલ્પિતકલ્પિતચ્છાયા રમ્યા મહા-મેઘનિકુરવખૂતા) હરિત છે. હરિત કાંતિવાળા છે, શીત સ્વરૂપ છે, શીત કાંતિ-

टीका—'सूरियाभे णं विमाणे' इत्यादि—सूर्याभे खलु विमाने एकैक-
स्मिन्—प्रत्येकद्वारे अष्टशतम्—अष्टाधिकशतं, चक्रध्वजानां चक्राङ्कित-
ध्वजानाम्, पुनःअष्टशतम् मृगध्वजानां=मृगाङ्कितध्वजानाम्, एवं गरुडध्व-

एक २ करके एक २ प्रकार से परिवेष्टित हैं। तथा कृष्ण और कृष्ण कान्तिवाले हैं। (हरिया, हरियोभासा, सीया, सीयोभासा, निद्रा निद्रोभासा-
तिव्वा, तिव्वोभासा, किण्हा, किण्हच्छाया, नीला, नीलच्छाया, हरिया
हरियच्छाया, सीयासीयच्छाया, निद्रा निद्रच्छाया, घणकडितडितच्छाया, रम्मा,
महामेहनिकुरंबभूया) हरित हैं, हरितकान्तिवाले हैं, शीत स्वरूप हैं, शीत-
कान्तिवाले हैं, स्निग्ध हैं और स्निग्णकान्तिवाले हैं, तीव्र हैं, और
तीव्र अवभासवाले हैं, कृष्ण हैं, कृष्ण छायावाले हैं, नील हैं, नील छाया-
वाले हैं इरे हैं, हरीछाया वाले हैं, शीत हैं, शीत छाया वाले हैं, स्निग्ध हैं
स्निग्ध छायावाले हैं, वृक्षों की शाखाएं एक दूसरे वृक्षों की शाखाओं से
आपस में मिली हुई थीं. ये वनषण्ड बड़े ही सुहावने हैं।
वे वनषण्ड महामेघ के विशाल समुदाय जैसे हैं (तेण, पायवा
मूलमंतो, वनसंड वण्णओ) इन वनषण्डों के वृक्ष जमीन के भी तार गहरी
फैली हुई बड़ी २ जड़ों वाले हैं इत्यादि रूप से वृक्षों का वर्णन यहाँ
पर करना चाहिये, इस प्रकार से यह वनषण्डों का वर्णन है।

टीकार्थ—सूर्याभविमान के प्रत्येक द्वार में १०८ चक्रध्वजाएं हैं,
अर्थात् इन ध्वजाओं में चक्र का चिह्नवाला हुआ है. इस कारण इन्हे
चक्रचिह्नोपलक्षित होने के कारण चक्रध्वजाएं कही गई है, इसी प्रकार
से आगे अन्य ध्वजाओं में भी उन २ चिह्नों से युक्त होने के कारण तत्त-

वाणा छे, स्निग्ध छे. अने स्निग्धकान्ति छे. तीव्र छे अने तीव्र अवभासवाणा छे.
कृष्ण छे, कृष्ण छायावाणा छे. नील छे, नीलीछायावाणा छे, लीलां छे, लीली छाया-
वाणां छे, वृक्षोनी शाखाओ परस्पर ओकधीन वृक्षोनी साथे लेगी भणेली छे. ओ
वनषण्डो महाभेधाना विशाल समुदाय जेवा लागे छे. (ते णं पायवा मूलमंतो वन-
संड वण्णओ) ओ वनषण्डोना वृक्षो पृथ्वीनी अंदर छंडी पडोयेली भोटी भोटी
जडोवाणा छे, वगेरे इपथी अडीं वृक्षोतुं वर्णन समथ लेवुं नेधये. आ प्रभाणे
आ वनषण्डोतुं वर्णन छे.

टीकार्थ—सूर्याभविमानना दरेके दरेक दरवाजां १०८ चक्रध्वजो छे, ओठेके
के ध्वजोमां चक्रतुं चिन्ह अनेतुंछे ओथी न ओमने चक्रचिह्नित होवा अदल
चक्रध्वजो उडेवांमां आवी छे. आ प्रभाणे न भील ध्वजोमां पणु ते ते चिह्नो
थी युक्त होवा अदल तत्तन्नाभेयता नखुपी नेधये. १०८ थी मृगाङ्कित ध्वजो

जानां, गरुडाङ्कितध्वजानां, क्रौञ्चध्वजानां—क्रौञ्चनामक-पक्षिविशेषाङ्कितध्वजानां, छत्रध्वजानां—छत्राङ्कितध्वजानाम् ऋक्षध्वजानाम्-ऋक्षाभिध्वन्यपभुविशेषाङ्कितध्वजानां, शकुनिध्वजानां—पक्षध्वङ्कितध्वजानां, सिंहध्वजानां—सिंहाङ्कितध्वजानां वृषभध्वजानां—वलीवर्द्धाङ्कितध्वजानां च प्रत्येकमष्टाधिकशतं बोध्यम्। तथा श्वेतानां=शुक्लवर्णानां चतुर्विपाणनागवरकेतूनां=चतुर्दन्तगजाङ्कितध्वजानाम् अष्टशतमस्ति। एवमेव—अनेनैवप्रकारेण सूर्याभे विमाने—सूर्याभविमानवर्तिनि एकैकस्मिन्=प्रत्येकस्मिन् द्वारे सपूर्वापररेण=पूर्वापरसंख्यासहितेन—चक्रध्वजत आरभ्य नागवरकेतुपर्यन्तानां दशसंख्यकानां ध्वजानां प्रत्येकमष्टोत्तरशतसंख्यकत्वात्सर्वसंकलनेन अशीत्यधिकं केतुसहस्रं—केतूनां=पताकानां सहस्रं भवति=सम्पद्यते इति—एतत् आख्यातम्—तीर्थकरणधरैरुक्तम्।

तेषां खलु द्वाराणाम् एकैकस्मिन् द्वारे पञ्चपट्टिः पञ्चपट्टिः भौमानि-उपरिगृहरूपाणि प्रज्ञप्तानि, तेषां खलु भौमानां भूमिभागाः उल्लोकाश्च भणितव्याः—वर्णनीयाः, ते च यानविमानस्य' यथा वर्णितास्तथैव तद्वर्णनमेक-

न्नामधेयता जाननी चाहिये. १०८ गृगाङ्कित ध्वजाएं हैं। १०८ गरुडाङ्कित ध्वजाएं हैं, १०८ क्रौञ्चाङ्कित ध्वजाएं हैं. १०८ छत्रध्वजाएं हैं, १०८ ऋक्ष—(रीछ) ध्वजाएं हैं। १०८ शकुनि ध्वजाएं हैं। १०८ सिंहध्वजाएं हैं। तथा १०८ ही वृषभध्वजाएं हैं। और १०८ ही शुक्लवर्णवाले एवं चार दांतोंवाले श्रेष्ठ नाग के चिन्हवाली नागवर ध्वजाएं हैं। इस प्रकार सूर्याभविमान के एक एक द्वार में चक्रध्वज से लेकर नागवरध्वजाओं तक सब ध्वजाएं १०८० एकहजार अस्सिहोती हैं ऐसा तीर्थकर और गणधर देवोंने कहा है। उन द्वारों में से प्रत्येक द्वार में ६५-६५ भौम-उपरिगृह उपरके घर हैं। इन उपरिगृहों के भूमिभाग और उल्लोक (चंद्रवा) यहां भणितव्य हैं। अतः जिस प्रकार से इनका वर्णन यानविमान के प्रकरण में किया गया है. उसी प्रकार से इनका वर्णन यहां पर करना चाहिये.

छे १०८ ऋक्ष (रीछ) ध्वजान्यो छे. १०८ शकुनि ध्वजान्यो छे. १०८ सिंह ध्वजान्यो छे. तेमन् १०८ वृषभ ध्वजान्यो छे. १०८ सईद रंगवाणा अने चार दांतो वाणो श्रेष्ठ नागो (डाथीन्यो) ना चिन्हावाणी नागवर ध्वजान्यो छे. आ प्रमाणे सूर्याभविमानना दरेके दरेके द्वारमां अर्धध्वजान्यो सुधी पधी ध्वजान्यो १०८० छे. आम तीर्थकर अने गणधर देवान्यो कहुं छे. ते द्वारोमांथी दरेके दरेके द्वारमां ६५, ६५ भौम-उपरिगृहो छे. ओ उपरिगृहोना भूमिभाग अने उल्लोक (चंद्रवा) अही अलीष्ट छे. ओथी यान-विमानना प्रकरणमां ओ प्रमाणे अनुं वधुन करवामां आण्यु छे. तेमन् अही

विशतितमसूत्रस्य टीकातो बोध्यम् । तेषां खलु भौमानां बहुमध्यदेशभागे-
अत्यन्तमध्यदेशभागे प्रत्येकम्-एकैकस्मिन् भौमे सिंहासनं-सूर्याभदेवस्योपवे-
शनयोग्यं सिंहासनम् भणितव्यमिति पूर्वेण सम्बन्धः । तद्वर्णनं चैकविंशतिसूत्रतो
बोध्यम् सिंहासनवर्णकः-सिंहासनवर्णनकपदसमूहः सपरिवारः-सिंहासनोप-
रिविजयदृष्यं तन्मध्येऽङ्कुशं तत्र च मुक्तादामं तद्वष्टनमुक्तादामानि सन्तीति
सकलपरिवारसहितो बोध्यः, एतद्वर्णनं-द्वाविंशतितमसूत्रात् बोध्यम् । अवशेषेषु
सिंहासनाधिष्ठितातिरिक्तेषु भौमेषु प्रत्येकं प्रत्येकम्-तदन्तर्वर्तिनि एकस्मिन्नेकस्मिन्
भौमे भद्रासनानि प्रज्ञप्तानि । भद्रासनवर्णनं द्वाविंशत्सूत्रादवसेयम् । तेषां खलु
द्वाराणाम् उत्तमाऽऽकाराः-द्वारोपरिभागाः षोडशविधैः-षोडशप्रकारैः रत्नैः
उपशोभिताः-अलङ्कृताः, तद्यथा-रत्नैः-सामान्यतः कर्केतनादिभिः १ यावत्-याव-

यानविमाल के सम्बन्ध में इनका वर्णन २१ वे सूत्र को टीका में
किया गया है। इन भौमों के बहुमध्यदेशभाग में एक एक भौम में
सूर्याभदेव के उपवेशनयोग्य एक एक सिंहासन कहा गया है। इन सिं-
हासनों का वर्णन भी २१ वे सूत्रकी टीका में किया गया जानना
चाहिए, सपरिवार सिंहासन का वर्णन-विजयदृष्य, उसके मध्य में
अंकुश, मुक्तादाम और मुक्तादाम को वेष्टन करनेवाली अन्य और
मुक्तामालाएं इत्यादि सब सिंहासन से लगता हुआ कथन-२२ वे सूत्र
में किया गया है अवशेष--सिंहासन से अधिष्ठित भौम से
अतिरिक्त भौमों में प्रत्येक भौम में भद्रासन कहे गये हैं। इन भद्रासनों
का वर्णन २२ वे सूत्र में किया गया है इन द्वारों के ऊपर के जो
आकार हैं-भाग हैं-वे १६ प्रकार के कर्केतनादि रत्नों से अलंकृत हैं वे
सोलह प्रकार के रत्न ये हैं-१ सामान्यरत्न कर्केतनादि वगैरह, २ वज्ररत्न,

पणु समन्वुं ज्ञेयम्. २१ मां सूत्रनी टीकाभां येमनुं वर्णनं करवाभां आव्युं छे.
ये सर्व उपरिगृहोना बहुमध्य देशभागभां दरेके दरेके उपरिगृहभां सूर्याभदेवना भांटे
येसवा योग्य येके येके सिंहासन कहेवाय छे. ये सिंहासनोने दगतुं वर्णनं पणु
२१ मा सूत्रभां करवाभां आव्युं छे. सपरिवार सिंहासननुं वर्णनं येदले विन्य
दृष्य, तेना मध्यभागभां अंकुश, मुक्तादाम अने मुक्तादामने वीटणायेदी
भील मुक्तामालाया वगेरे सर्व सिंहासनने दगतु कथन २२ मा सूत्रभां करवाभां
आव्युं छे. अवशेष येदले के ने उपरिगृहोभां सिंहासनो मथी येवां दरेके दरेके
उपरिगृहोभां भद्रासनो कहेवाय छे. ये सर्व भद्रासनोनुं वर्णनं २२ मा सूत्रभां
करवाभां आव्युं छे. ये द्वारोनी उपर ने आकार छे-भाग छे ते १६ प्रकारना
कर्केतन वगेरे रत्नोथी अलंकृत छे, ते सोण जतना रत्नो आ प्रभाणु छे-१ सामान्य

त्पदेन-वज्रः२, वैडूर्यैः३, लोहिताक्षैः४, मसारगल्लैः५, हंसगर्भैः६, पुलकैः७, सौगन्धिकैः८, ज्योतीरसैः९, अञ्जनैः१०, अञ्जनपुलकैः११, रजतैः१२, जातरूपैः१३, अङ्कैः१४, स्फटिकैः१५, इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-रिष्टैः१६, एषां व्याख्या पञ्चमसूत्रादवगन्तव्या। तेषां खलु द्वाराणामुपरि अष्टाष्टमंत्रलकानि-स्वस्तिक१-श्रीवत्स२-नन्दिकावर्त३-वर्द्धमानक४-भद्रासन५-कलश६-मत्स्य७-दर्पण८ भेदादष्टावष्टौ यानविमानतोरणवद् बोध्यानि तानि चतुर्दशसूत्रतो ज्ञेयानि तानि कीदृशानि? इति जिज्ञासायामाह-सध्वजानि कृष्ण१-नील२-लोहित३-हारिद्र४-शुक्ल५ भेदात्पञ्चवर्णध्वजशोभितानि, यावत्-यावत्पदेन-अच्छाः श्लक्षणाः, रूपपट्टाः, वज्रमयदण्डाः, जलजामलगन्धिकाः, सुरभ्याः,

३ वैडूर्यरत्न, ४ लोहिताक्षरत्न, ५ मसारगल्लरत्न, ६ हंसगर्भ, ७ पुलाक, ८ सौगन्धिक, ९ ज्योतिरस, १० अञ्जन, ११ अञ्जनपुलक, १२ रजत, १३ जातरूप, १४ अंक, १५ स्फटिक. ये सब रत्न यहां यावत् पद से संगृहीत हुए हैं। तथा १६ वां रत्न रिष्ट है जो सूत्र में कह ही दिया गया है। इनकी व्याख्या पांचवें सूत्र से जानना चाहिये-इन द्वारों के ऊपर आठ २ मंगल हैं-आठ मंगलक ये हैं-स्वस्तिक १, श्रीवत्स २, नन्दिकावर्त ३, वर्द्धमानक ४, भद्रासन ५, कलश ६, मत्स्य ७, और दर्पण ८। यान विमान के ९ तोरणों की तरह इन्हें जानना चाहिये। इनका वर्णन १४ वें सूत्र में किया गया है। ये आठ मंगलक कृष्ण, नील, लोहित, हारिद्र और शुक्ल इन पांचवर्णवाली ध्वजाओं से शोभित हैं। यहां यावत् पद से 'अच्छाः, श्लक्षणाः, रूपपट्टाः, वज्रमयदण्डाः, जलजामलगन्धिकाः,

रत्न कर्कटन वज्रे, २ वज्ररत्न, ३ वैडूर्यरत्न, ४ लोहिताक्षरत्न, ५ मसारगल्लरत्न, ६ हंसगर्भ, ७ पुलाक, ८ सौगन्धिक, ९ ज्योतिरस, १० अञ्जन ११, अञ्जन पुलक, १२ रजत, १३ जातरूप, १४ अंक, १५ स्फटिक, आ सर्व रत्नो अर्ही यावत् पद्यी गृहीत यथां छि. १६ सु रत्न रिष्ट छि, नेतुं कथन सूत्रमां करवामां आत्युं न छि. आ अधानी व्याख्या प मा सूत्रमा करवामां आवी छि. ये द्वारेनीउपर आठ आठ मंगलको छि. आठ मंगलको आ प्रमाणे छि-स्वस्तिक १, श्रीवत्स २, नन्दिकावर्त ३, वर्द्धमानक, ४, भद्रासन ५, कलश ६, मत्स्य ७, अने दर्पण ८. यान-विमानना ८ तोरणोनी नेम अमनेपञ्चु समन्वां नेधये. अमनुं वर्णन १४ मां सूत्रमां करवामां आत्युं छि. ये आठ मंगलको कृष्ण नील, लोहित, हारिद्र अने शुक्ल आ पांच वर्णवाणी ध्वजयोथी शोभित छि. अर्ही यावत् पद्यी 'अच्छाः, श्लक्षणाः, रूपपट्टाः, वज्रमयदण्डाः जलजामलगन्धिकाः

प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः, तेषां तोरणानामुपरि बहूनि, इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः। छत्रातिच्छत्राणि—एतद्वर्णनं चतुर्दशसूत्रतो बोध्यम्।

एवमेव-इत्थमेव सपूर्वापरेण-पूर्वसंख्यानसहितापरसंख्यानेन सह योजनया सर्वाणि सङ्कलितानि संख्यानानि सूर्याभे विमाने चत्वारि द्वारसहस्राणि—द्वाराणां सहस्राणि भवन्ति-सम्पद्यन्ते इति-एतद् आख्यातं तीर्थकरगणधरैरुक्तम्।

सूर्याभस्य विमानस्य चतुर्दिशि—पूर्वादिदिक्चतुष्टये पठच पठच योजनशतानि—प्रत्येकं पठच पठच योजनशतानि अत्राधायाम्—अन्तरे चत्वारो वनषण्डाः—अनेकजातीयोत्तमवृक्षसमूहरूपाः, प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अशोकवनम्-अशोकवृक्षवनम्१, सप्तपर्णवनं-सप्तपर्णवृक्षवनम्२, चम्पकवनम्—चम्पकवृक्षवनम्३, चूतकवनम्—आम्रवनम्४, तत्र अशोकवनं पौरस्त्ये—पूर्वस्यां दिशि१, सप्तपर्णवनं

सुरम्याः, प्रासादीयाः दर्शनीयाः, अभिरूपाः प्रतिरूपाः तेषां तोरणानामुपरि बहूनि' इस पाठ का संग्रह हुआ है. 'छत्रातिच्छत्र' का वर्णन १४ वे सूत्र में किया गया है, सब मिलाकर कुल द्वार सूर्याभविमान में चार हजार हैं। ऐसा कथन तीर्थकर एवं गणधरों का है। सूर्याभविमान की चारों दिशाओं में पांचसौ पांचसौ योजन के अन्तराल में अनेक जातीय उत्तम वृक्षों के समूह रूप चार वनषण्ड हैं. अशोकवन—इस वन में केवल अशोक नामके वृक्ष हैं, इसलिये इन वन का नाम अशोक वन जैसा हुआ है, सप्तपर्णवन—इस वन में सप्तपर्ण नामके वृक्ष हैं, इसलिये इस वन का नाम सप्तपर्णवन जैसा हुआ है, चम्पकवन—इस वन में चम्पक के वृक्ष हैं अतः इस वन का नाम चम्पक वन जैसा हुआ है, चूतकवन आम्रवन—इस वन में आम के ही वृक्ष हैं अतः इस वनका नाम आम्रवन ऐसा हुआ है, इस वनों में से जो अशोकवन है वह पूर्वदिशा में है,

सुरम्याः प्रासादीयाः दर्शनीयाः, अभिरूपाः प्रतिरूपाः तेषां तोरणानामुपरि बहूनि' आ पाठनो सङ्ग्रहो बोध्यो छ. 'छत्रातिच्छत्र' तुं वर्णन १४ भा सूत्रमां करवामां आभ्युं छ. सूर्याभविमानमां कुणद्वारे चार हजार छ. तीर्थकर तेमज गणधरोनुं आवुं कथन छ. सूर्याभविमाननी चारे दिशाभ्योमां पांचसो पांचसो योजन जेटला विस्तारमां धरुं नतीय उत्तम वृक्षापी युक्त चार वनषण्डो छ. अशोकवन—ये वनमां इकत अशोक नामके वृक्षो छ, अथी ये वननुं नाम अशोकवन पड्युं छ. सप्तपर्णवन—ये वनमां सप्तपर्णुं नामना ज वृक्षो छ, अथी ये वननुं नाम सप्तपर्णुं छ, चम्पकवन ये वनमां चम्पकना वृक्षो छ, अथी ये वननुं नाम चम्पकवन छ. चूतकवन—ये वनमां आम्राना ज वृक्षो छ अथी ये वननुं नाम आम्रवन अथुं पाठवामां आभ्युं छ, ये वनोमांशी जे अशोकवन

दक्षिणे-दक्षिणस्यां दिशि२, चम्पकवनं पश्चिमे-पश्चिमाद्यां दिशि३, आम्रवनमुत्तरे-
उत्तरस्यां दिशि। ते वनखण्डाः आम्रमेन-दध्येण सातिरेकाणि-साधिकानि
अर्धत्रयोदशयोजनशतसहस्राणि-सार्धद्वादशलक्षप्रमाणयोजनानि, विष्कम्भेण-
विस्तारेण पञ्चयोजनशतानि-पञ्चशतप्रमाणयोजनानि। पुनस्ते वनखण्डाः
प्रत्येकं प्रत्येकम्- एकैकशः प्राकारपरिक्षिप्ताः-आवरणपरिवेष्टिताः, पुनस्ते
कृष्णाः-कृष्णवर्णाः, कृष्णावभासाः-याचति वनभागे कृष्णावभासपत्राणि
सन्ति तावति वनभागे कृष्णवर्णावभासनविशिष्टाः। 'वनखण्डवर्णो' वन-
खण्डवर्णकः-वनखण्डानां वर्णकः-वर्णकः वर्णनकारकः पदसमूहः औपपातिक-
सूत्रतो बोध्यः। तद्व्याख्या-सत्कृतायां पीयूषवर्षिणी टीकायां विलोकनीया ॥सू. ६१॥

प्रथम-तेसि णं वनखण्डाणं अंतो बहुसमरमणिजा भूमिभागा
पणत्ता, से जहानामए आलिंगपुक्खरेइ वा जाव णाणाविहपंचव-

सप्तपर्णवन दक्षिणदिशा में है, चम्पकवन पश्चिमदिशा में है, और आम्रवन
उत्तर दिशा में है। ये वनखण्ड आयाम की अपेक्षा १२॥ लाख योजन
से कुछ अधिक हैं। और विस्तार की अपेक्षा पांचसौ योजन प्रमाण हैं।
ये प्रत्येक वनखण्ड एक प्राकार से परिवेष्टित है। 'किष्णा, किष्णोभासा,
हरिया हरियोभासा' इत्यादि पदों के अर्थ का वर्णन पीयूषवर्षिणी टीका
से जो कि औपपातिक सूत्र के ऊपर लिखी गई है वहां से जानना
चाहिये, ये वन कृष्ण इसलिये कहे गये हैं कि इनका वर्ण कृष्ण है, तथा
जिनने वनभाग में कृष्णावभासवाले पत्र हैं उतने वनभाग में वे वनखण्ड
कृष्णवर्णावभासनविशिष्ट हैं। औपपातिक सूत्र में तीसरे सूत्र की
टीका में यह सब वर्णन किया गया है ॥ सू० ६१ ॥

छे. ते पूर्व दिशाभां छे, सप्तपर्णवन दक्षिण दिशाभां छे, चंपकवन-पश्चिम दिशाभां
छे अने आम्रवन उत्तर दिशाभां छे. ये वनखंडो आयामनी अपेक्षाये १२॥ लाख
योजन करतां कंधक वधारे छे अने विस्तारनी अपेक्षाये पांचसौ योजन जेटला
प्रमाण वाणा छे. ये दरेके दरेके वनखंड प्राकार (दीवाल) थी परिवेष्टित छे.
किष्णा, किष्णोभासा, हरिया हरियोभासा' वगेरे पदोनो अर्थ औपपातिक
सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीकाभांथी जिज्ञासुओओे नणी लेवुं लेछओे. ये वनो वणुंथी
कृष्णु होवा गदल न कृष्णु कडेवाभां आव्यां छे तेमन जेटला वनलागभां ये
वनखंडो कृष्णु वर्णावभासन विशिष्ट छे. औपपातिक सूत्रना त्रीन सूत्रनी टीकाभां
ये सर्वतुं वणुंन करवाभां आव्युं छे. ॥ सू० ६१ ॥

णेहिं मणीहि य तणेहि य उवसोभिया, तेसि णं गंधो फासो
णेयव्वो जहक्कमं ।

तेसि णं भंते तणाण य मणीण य पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदायं
मंदायं एइयाणं वेइयाणं कंफियाणं चालियाणं फंदियाणं घट्टि-
खोभियाणं उदीरियाणं केरिसए सव्वे भवइ ?

से जहानामए सीयाए वा संदमाणीएवा रहस्स वा सच्छ-
त्तस्स सज्झयस्स सघंटस्स सपडागस्स सतोरणवरस्स सणंदियोसस्स
सखिणि हेमजालपरिक्खित्तस्स हेमवयत्तित्तिणिसकणगणिज्जुत्तदारु-
यस्स सुसंपिणद्धचक्कमंडलधुरागस्स कालायससुकयणेमिजंतक्कम्मस्स
आइण्णवरतुरगसुसंपउत्तस्स कुसलणरच्छे ५सारहिसुसंपरिग्गहियस्स
सरसयवत्तीसतोणपरिमंडियस्स सककडोवयंसगस्स सचावसरपहरण-
आवरणभरियजोधजुज्झसज्जस्स रायंगणंसि रायतेउरंसि वा रम्मंसि
वा मणिकुट्टिमत्तलंसि अभिक्खणं अभिक्खणं अभिघट्टिज्जमाणस्स वा
नियट्टिज्जमाणस्स वा ओराला मणोण्णा मणोहरा कण्णमण-निव्वु-
इकरा सव्वओ समंता अभिणिससवंति, भवेयारूवे सिया ? णो
इणट्टे समट्टे । ॥ सू० ६३ ॥

छाया-तेषां खलु वनषण्डानाम् अन्तः बहुसमरमणीयां भूमिभागाः प्रज्ञप्ताः
स यथानामकः आलिङ्गपुष्कर इति वा यावत् नानाविधपञ्चवर्णैः मणिभिश्च

‘तेसि णं वनसंडाण अंतो’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (तेसि णं वनसंडाणं अंतो बहुसमरमणिज्जा) उन वनपण्डों
के मध्यभाग में बहुसमरमणीय भूमिभाग कहे गये हैं । (से जहानामए

‘तेसि णं वनसंडाणं अंतो’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वनसंडाणं अंतो बहुसमरमणिज्जा) वृत्ते नषण्डाना
मध्यभागमां बहुसमरमणीय भूमिभागो कहेवाय छे. (से जहा नामए आलिङ्गपु-

तृणैश्च उपशोभिताः, तेषां खलु गन्धः स्पर्शः ज्ञातव्यो यथाक्रमम् ।

तेषां खलु भदन्त ! तृणानां च पूर्वापरदभिणोत्तरागतैर्वातैः मन्दं मन्दमेजितानां व्येजितानां कम्पितानां चालितानां घटितानां क्षोभितानाम् उदीरितानां कीदृशः शब्दो भवति ? ।

आलिङ्गपुष्करेह वा, जाव पाणाविह पंचवण्णेहि मणीहि य तयेहि य उव-
सोभिया, तेषिणं गंधो फासो जेयन्वोजहकमं) ये भूमिभाग रम्य हैं, ये इस प्रकार से समतल हैं कि जैसा समतल आलिङ्ग आलिङ्ग-पुष्कर होता है यावत् ये सब भूमिभाग पांचवर्णोंवाले नानाप्रकार के मणियों से एवं तृणों से उपशोभित हैं । यहां यावत् पद से 'आलिङ्गपुष्कर इस पद से लेकर नानाविधपंचवर्णैः, मणिभिः तृणैश्च उपशोभिताः' इस अन्तिमपदतक जितने मध्य में पद आये हुए हैं उन सबका संग्रह हुआ है। (तेसि णं गंधो फासो जेयन्वो जहकमं) इन मणियों का गंध स्पर्श जैसा क्रमशः पहिले किया गया है वैसा जानना चाहिये। (तेसि णं भंते । तणाण य मणीण य पुन्वावरदाहिणुत्तरागएहि मंदायं मंदायं एइयाणं वेइयाणं कंपियाणं चालियाणं, फंदियाणं, घट्टियाणं, खोभियाणं, उदीरियाणं केरिसए सहेभवइ ?) हे भदन्त ! उन तृणों का एवं मणियों का पूर्व, पश्चिम, दक्षिण एवं उत्तर इन चार दिशाओं से आये हुए पवनद्वारा धीरेर कम्पित किये जाने पर, विशेषरूप से कम्पित किये जाने पर, चार २ कम्पित किये

करखरेह वा, जाव पाणाविहपंचवण्णेहि मणीहिय उवसोभिया, तेषिणं गंधो फासो जेयन्वो जहकमं) ये भूमिभागो रम्य छे, ये आलिङ्ग पुष्करनी जेभ सर्व शीते समतल छे. यावत् ये सर्व भूमिभागो पांचवर्णवाणा अनेकविध भक्षिओ तेमज तृणैश्च उपशोभित छे. अही 'यावत्' पदथी 'आलिङ्गपुष्कर' आ पदथी मांडीने 'नानाविधपंचवर्णैः मणिभिः तृणैश्च उपशोभिताः' आ अन्तिम पद सुधीनी पदथे जेटकां पदो आव्यां छे, ये सर्वानो संग्रह समजवेो जेधओ. (तेसि णं गंधो फासो जेयन्वो जहकमं) ये भक्षिओना गंध अने स्पर्श जे जातनी अनुकमता पडेला वधुंववामां आवी छे तेवी ज अही अनुकमता पधु समजवी जेधओ. (तेसि णं भंते ! तणाण य मणीण पुन्वावरदाहिणुत्तरागएहि मंदायं एइयाणं वेइयाणं कंपियाणं चालियाणं फंदियाणं, घट्टियाण, खोभियाणं, उदीरियाणं केरिसए सहे भवइ ?) हे भदन्त ! अजे तृणोने तेमज भक्षिओना पूर्व पश्चिम, दक्षिण अने उत्तरने आ चारे दिशाओमाथी वडेता पवनथी धीमे धीमे कंपित करवाथी, विशेष रुपथी कंपित करवा गदल, वारंवार कंपित करवा गदल, आभ तेम चालित करवा गदल, आभ तेम

स यथानामकः-शिबिकाया वा स्यन्दमानिकाया वा रथस्य वा सच्छ-
त्रस्य सध्वजस्य सघण्टस्य सपताकस्य सतोरणवरस्य सनन्दिघोषस्य स-
किङ्किणिहेमजातरिक्षिसस्य हैमात्तच्चित्रतिनिशकनकनिर्युक्तदारुकस्य
सुसंपिण्डचक्रमण्डलधुराकस्य कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मणः आकीर्णवरतुर-

जाने पर, इधर उधर चलायमान किये जाने पर, इधर उधर कुछ र चलाये जाने पर, परस्पर में संघटित किये जाने पर. अपने स्थान से चंचल किये जाने पर तथा अतिशयरूप से प्रेरित किये जाने पर कैसा शब्द होता कहा गया है? (से जहानामए सीयाए वा संदमाणीए वा रहस्स वा सच्छत्तस्स वा संज्झयस्स सघण्टस्स सपटागस्स सतोरणवरस्स सणदिघोसस्स सखि-
खिणी हेमजालपरिक्खत्तस्स)जैसा शब्द पालखी का होता है, अथवा स्यन्दमानिका का होता है. अथवा रथका होता है वैसा ही शब्द तृण और मणियों का होता है ऐसा सस्वन्ध यहां पर लगाना चाहिये यहां से आगे रथ के ये विशेषण हैं-उनका अर्थ इस प्रकार से है-जो रथ छत्र सहित हो, ध्वजा-सहित हो. घंटासहित हो, पताकासहित हो, उत्तमतोरणसहित हो, नन्दि-घोष सहित हो, क्षुद्रघंटिकायुक्त सुवर्णमयजाल से परिवेष्टित हो, (हेमत्रय-चित्तिनिशकणगनि०) हिमाचलोत्पन्न एवं विस्मयकारक ऐसी लकड़ी से जो कि तिनिशवृक्ष की हो और सुवर्ण से शोभित हो बना हो, (सुसंपि-
ण्डचक्रमंडलधुरागस्स, कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मस्स) चक्रमंडल और धुरा जिसकी बहुत अच्छी तरह से बंधी हुई हो, जिसके पहियों के

कईक कईक आदित करवा भदल परस्पर संघटित था भदल, पोताना स्थानोथी अ-
थल करवा भदल—तथा अतिशय इपथी प्रेरित करवा भदल, डेवो शण्ट थाय छ
(से जहानामए सीयाए वा संदमाणीए वा रहस्स वा सच्छत्तस्स वा संज्झयस्स सघण्टस्स सपटागस्स सतोरणवरस्स सणदिघोसस्स सखिखिणी हेमजालपरिक्खत्तस्स) डेवो शण्ट पादणीना डोय छ डे स्यन्दमानिकानो डोय छ, अथवा रथनो डोय छ. तेवो न शण्ट तृण अने मणियोनो पणु डोय छ. अथवा अर्थ अडी करवा नेधये. अना पछी रथना विशेषणोनु वणुन आ प्रमाणे करवासां आवे छ. ने रथ छत्र युक्त डोय, ध्वजा सहित डोय, घंटासहित डोय, नन्दिघोष सहित डोय, क्षुद्रघंटिका युक्त सुवर्णमय जालथी परिवेष्टित डोय, (हेमत्रयचित्तिनिशकणगनिव) हिमाचल प्रदेशमां थयेदा तेमन अहलुत अथवा तिनिश नामक वृक्ष विशेषनी लाकडीमांथी डे ने सुवर्णथी शोभित डोय, (सुसंपिण्डचक्रमंडलधुरागस्स, कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मस्स)

गस्तुसम्प्रयुक्तस्य कुशलनरच्छेकसारथि-सुसंपरिगृहीतस्य शरशतद्रात्रिंशत्तूणपरिम-
ण्डितस्य सकङ्कटावतंसकस्य सचापशरपहरणाऽऽवरणभृत्तयोद्युद्धसज्जस्य राजाङ्गणे
वा राजान्तःपुरे वा रम्ये वा मणिकुट्टिमतले अभीक्षणमभीक्षणमभिघटयमानस्य
वा निवर्त्यमानस्य वा उदारः मनोज्ञः मनोहरः कर्णमनोनिवृत्तिकराः शब्दाः
सर्वतः समन्तात् अभिनिःस्रवन्ति, भवेद् एतद्रूपःस्यात्? नो अयमर्थः समर्थः। म्र. ६२।

ऊपर उत्तम लोहे की संघर्षण रक्षा करने के निमित्त हाथों चढी हुई हों,
(आङ्गणवरतुरगस्तुसंपउत्तस्स कुशलनरच्छेयसारहिस्तुसंपरिगृहियस्स) आकीर्ण
जाति के उत्तम घोडे जिसमें जुते हुए हों, रथ हांकने वालों में
सब से चतुर सारथि जिसका संचालन कर रहा हो (सरसयवत्तीसतोरणपरि-
मंडियस्स सकंकडावयंगस्स सचावसरपहरणभरियजोधजुज्झसज्जस्स) एकसाँ
१०० शरों की ३२ तूणीरों से जो मंडित हो, धनुष याण पहरण एवं
कवचों से जो भरा हो एवं युद्धकारी योधाओं के संग्राम के लिये जो
सजाया गया हो ऐसे रथ के (रायंगणंसि वा रायंतेउरंसि वा) राजप्रांगण
में, अथवा राजा के अन्तःपुर में, अथवा (रम्मंसि मणिकुट्टिमतलंसि) रमणी-
य मणियों के कुट्टिमतल में (अभिकखणं २) वारंवार (अभिघटिज्जमाणस्स वा
निघटिज्जमाणस्स वा) अभिघटयमान होते समय या लौटते समय (ओराला
मणोण्णा मणोहरा कणमण-निव्वुहकरा सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति)
जो उदार, मनोज्ञ, मनोहर श्रवण मन आनन्दकारक शब्द सब दिशाओं

अकभंउल अने धुरा नेमनी भूणञ्ज सारी रीते णांधेदी होय, नेना पैअओनी उपर
श्रेष्ठ लोणंउनी संघर्षण्णथी रक्षवा भाटे पट्टी अक्षवेदी होय, (अङ्गणवरतुरग-
स्तुसंपउत्तस्स कुशलनरच्छेयसारहिस्तुसंपरिगृहियस्स) आकीर्ण
जातिना उत्तम घोआओ नेमां नेतरेला छे, रथ हांकनाराओमां सीथी अतुर सारथी
नेतुं संचालन करतो होय, (सरसयवत्तीसतोरणपरिमंडियस्स सकंकडावयंगस्स
सचावसरपहरणआवरणभरियजोधजुज्झसज्जस्स) अेक से १०० णाणोना ३२
तूणीरिथी ने सुशोभित होय, धनुष णाण्णादि प्रहरणो अने कवचोथी ने युक्त होय
अने युद्धणेउनारा थोद्धाओथी संग्राम करवा भाटे ने सुसन्निवत करवामां आओयो
ओवो रथ (रायंगणंसि वा रायंतेउरंसि वा) राज प्रांगणमां, अथवा
राजना अंतपुरमां, अथवा (रम्मंसि मणिकुट्टिमतलंसि) रमणीय
मांण्योना कुट्टिमतलोमां (अभिकखणं २) वारंवार (अभिघटिज्जमाणस्स
वा निघटिज्जमाणस्स वा) अलिघटयमान होय अथवा पाछा इरती वणते (ओराला,
मणोण्णा मणोहरा कणमण-निव्वुहकरा सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति)
ने उदार, मनोज्ञ, मनोहर श्रवण मनने आनंद आपनार शब्द सर्व दिशाओ

टीका—‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि—तेषाम्-अनन्तरोक्तानां, खलु वनषण्डानाम् अन्तः-मध्ये बहुसमरमणीयाः-अत्यन्तसमतलाः रम्याः, भूमिभागाः-प्रज्ञप्ताः, ते भूमिभागाः कीदृशाः? इति जिज्ञासोयामाह-स यथा-नामकः’ इत्यादि-स-किञ्चिन्नामकः ‘आलिङ्गपुष्करः’ इति वा यावत् नाना-विधपञ्चवर्णैः मणिभिश्च तृणैश्च उपशोभिताः-आलिङ्गपुष्कर इति वेति पदादा-रभ्य नानेत्याद्युपशोभिता इत्यन्तपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, स च स्वव्याख्यः पञ्चदशसूत्रादारभ्याष्टादशसूत्रपर्यन्तान्निबन्धादवसेयः तेषां-मणीनां खलु गन्धः स्पर्शःज्ञातव्यः यथाक्रमं-क्रममनुलङ्घ्य क्रमेणेति यावत्, स्पर्शान्तवर्णन-मष्टादशसूत्रादारभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तनिबन्धेषु द्रष्टव्यम् । एवं च पञ्च-दशसूत्रत आरभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तं विलोकनीयम् ।

एवं विदिशाओं की और शब्द निकलते हैं ऐसे ही शब्द उन तृणों एवं मणियों के होते हैं। (भवेयारुवेसिया) हे भदन्त ! तो क्या इन्हीं रथादिकों का जैसा उनका शब्द होता है ? (णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है।

टीकार्थ—अनन्तरोक्त उन वनषण्डों के मध्य अत्यन्त समतलवाले रमणीय भूमिभाग कहे गये हैं। ये भूमिभाग कैसे हैं—तो इसके लिये कहा गया है कि ये भूमिभाग आलिङ्गपुष्कर के जैसे मतवाले हैं आदि यदि इस विषय को देखना होंतो पूर्व में कथित १५ वें सूत्र से लेकर १८ वें सूत्रतक के निबन्ध को देखना चाहिये यही बान ‘आलिङ्गपुष्करेइ वा जाव णाणा-विहपंचवण्णेहि मणीहि तणेहि उवसोभिया’ के यावत् पद द्वारा प्रकट की गई है. इन मणियों का गन्ध एवं स्पर्श कैसा है? यदि यह बात जानना हो तो इसके लिये १८ वां सूत्र देखना चाहिये. इनमें क्रमशः इन विषयों

अने विदिशाओमां प्रसरे छे तेवा न शण्ड ते तण्णे तेमन भण्णियोना डोय छे. (भवेयारुवे सिया) हे भदन्त ! तो शुं ये रथ वगेरे जेवो न शण्ड तेमनो पणु डोय छे? (णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! आ अर्थ सुसंभत न कडेवाय.

टीकार्थ—पूर्वे वर्णित वनषण्डाना मध्यभागमां अतीव समतल रमणीय भूमिभागो कडेवामां आब्धां छे. ये भूमिभागो केवा छे तो तेना भाटे आ प्रमाणे वणुंन करवामां आवे छे—ये भूमिभाग आलिङ्ग पुष्कर जेवा समतलवाणा छे. वगेरे. आ पा-णतमां डोई जिज्ञासुने वधारे जाणुवानी धच्छा डोय तो तेओ ये आ सूत्रना न १५ थो १८ सूधीनां सूत्राने वांसी लेवां लेधये. येन वात ‘आलिङ्गपुष्करेइ वा जाव णाणाविहपंचवण्णेहि मणीहि तणेहि उवसोभिया’ ना यावत् पद द्वारा प्रकट करवामां आवी छे. ये भण्णियोना गंध केवो हुतो? स्पर्श केवो हुतो? ये विषे जाणुवानी धच्छा राभता डोय तेओओ १८ सुं अने १९ सुं सूत्र लेवुं लेधये. आ

हे भदन्त ! तेषां खलु तृणानां च मृणीनां च पूर्वापरदक्षिणोत्तरा-
ऽऽगतैः-पूर्व-पश्चिम-दक्षिणोत्तरदिग्भ्यः-आगतैः वायुभिः मन्दं-मन्दं वनैः वनैः
एजितानां-सामान्यतः, कम्पितानां-व्येजितानां-विशेषतः कम्पितानाम्,
कम्पितानां-पुनः पुनः कम्पमानानाम्, चालितानाम्-इतस्ततश्चलितीकृतानाम्,
स्पन्दितानाम्-ईषच्चालितानाम्, घट्टितानां-परस्परं संघर्षं प्राप्तानाम्, क्षोभि-
तानां-स्वस्थानाच्चालितानाम्, उदीरितानाम्-अतिप्रेरितानाम् कीदृशः-रथ-
स्थूतः शब्दः प्रज्ञप्तः ? हे भदन्त ! किं वक्ष्यमाणस्वरूपः शब्दो भवति ?

स यथानामकः-शिविकायाः 'पालकी' इति भाषाप्रसिद्धस्य यानवि-
शेषस्य वा-अथवा स्यन्दमानिकायाः-पुरुषप्रमाणावकाशसम्पन्नशिविकाविशे-
षस्य, वा-अथवा रथस्य-प्रसिद्धस्य ये शब्दा इत्यग्रिमेण सम्बन्धः । कीदृश-

का वर्णन किया गया है. इस तरह यह सब विषय १५ वें सूत्र से लेकर
१९ वें सूत्रतक अभिहित हुआ है। अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते
हैं-हे भदन्त ! पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण से जब वायु आकर इन
तृणमणियों को सामान्यरूप से कम्पित करता है, या विशेषरूप से कम्पित
करता है, इन्हे' इधर उधर चंचल करता है, या थोड़ेरूप में इन्हे' चञ्चल
करता है, या परस्पर में इन्हे' संघर्षयुक्त करता है, या अपने स्थान से
इन्हे' चलायमान करता है, या अतिशय में इन्हे' प्रेरित करता है-तब
इनका शब्द कैसा होता है ? तो इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम !
उस समय में इनका शब्द पालकी के या स्यन्दमानिका-पुरुषप्रमाण
अवकाश से सम्पन्न यानविशेष के, अथवा रथ के जो शब्द होते हैं
अर्थात् इनसे जो शब्द निकलते हैं वैसा होता है. अब यहाँ से आगे

सूत्रोमां व्यवस्थित-कुमथी वलुनं करवामां आव्युं छे. ये प्रमाणे आ यधानुं
स्पर्ष्टीकरणु १५ मा सुत्रथी मांडीने १६ मां सुत्र सुधी करवामां आव्युं छे हुवे गौतम
स्वामी प्रभुने एवी रीते प्रश्न करे छे छे छे लदत ! पूर्व, पश्चिम उत्तर एने दक्षिण
दिशाओ तरुथी वडेतो पवन ये तृणमणियोने सामान्य रूपमां कम्पित करे छे छे विशेष
रूपमां कम्पित करे छे येमने आम तेम अंचल करे छे धीमे धीमे अंचल करे छे, छे
येमने परस्पर संघर्षयुक्त करे छे छे योताना स्थान परथी येमने विचलित करे छे छे
अतिशय रूपमां येमने प्रेरित करे छे ? न्यारे आपुं थाय छे त्यारे येमां कथं नतनो ध्वनि
उत्पन्न थाय छे ? प्रभु आ प्रश्नमां उत्तरमां कहे छे छे छे गौतम ! ते समये येमांथी नीकणतो
ध्वनि पालकीना के स्यन्दमानिका-पुरुष प्रमाणे अवकाशथी सम्पन्न यान (वाहन)
विशेषना, के रथनो ने नतनो ध्वनि होय छे ओटले के येमांथी ने नतनो ध्वनि
उद्भूत थाय छे-तेवो ध्वनि येमांथी नीकणे छे. हुवे येना पछी ने पढो आवेलां

स्य रथस्येति जिज्ञासायामाह-सच्छत्रस्य-छत्रसहितस्य, सध्वजस्य-ध्वजयुक्तस्य, सघण्टस्य-उभयतो घण्टायुक्तस्य सपताकस्य पताकायुक्तस्य, सतोरणवरस्य-प्रधानतोरणयुक्तस्य, सनन्दिघोषस्य द्वादशप्रकारवाद्ययुक्तस्य, सकिङ्किणिहेमजालपरिक्षिप्तस्य-क्षुद्रघण्टिकायुक्तसुवर्णमयजालपरिवेष्टितस्य, हैमवतचित्रतिनिशकनकनियुक्तदारुकस्य-तत्र-हैमवतं-हिमाचलोत्पन्नं चित्रं-विस्मयकरं तिनिशकनकनियुक्तदारु-तिनिशस्य-वृक्षविशेषस्य यत् कनकनियुक्तं--सुवर्णशोभितंदारु=काष्ठं तद् यस्य स हैमवतचित्रतिनिशकनकनियुक्तदारुकस्य तथा, सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराकस्य-सु-सुष्ठु सं-सम्यक्पिण्डे बद्धे चक्रमण्डलधुरे-चक्रमण्डलं च धूः-अक्षथेत्यनयोः समाहारस्ते यस्य स सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराकस्तस्य तथा, कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मणः-कालायसेन-उत्तमजातिकृष्णलोहेन सु-सुष्ठु कृतं नेमियन्त्रकर्म-नेमैः-चक्रान्तभूतस्पर्शिभागस्य संघ-

जो पद हैं वे रथके विशेषण रूप हैं जो इस प्रकार से हैं—सच्छत्र-जो रथ छत्रसहित है, सध्वज-ध्वजा से युक्त है, सघण्ट-दोनों ओर घण्टा सहित है, सपताक-पताका सहित है, सतोरणवरयुक्त-प्रधान-तोरणसहित है, सनन्दिघोष-द्वादश प्रकार के बाजों से युक्त है, सकिङ्किणी हेमजालपरिक्षिप्त--क्षुद्र घण्टिकावाले हेमजाल से परिवेष्टित है हैमवतचित्रतिनिशकनकनियुक्तदारुक--हिमालयपर्वत पर उत्पन्न हुई तथा विस्मय कारक ऐसी तिनिशवृक्षविशेष की सुवर्णशोभित लकड़ी से जो बनाने में आया है, (सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराक) अच्छे प्रकार से जिसमें चक्रमण्डल एवं धुरा बांधे गये है, कालायससुकृतनेमियन्त्र कर्मा-उत्तम जाति के कृष्ण लोह से जिसमें नेमियन्त्र कर्म की रचना की गई है अर्थात् चक्रान्त भू-र्शिभाग को संघर्षण से रक्षा करने के

छे ते अथां रथना विशेषण रूपमां छे. ते आ प्रमाणे छे. सच्छत्र ले रथ छत्र. युक्त छे, सध्वज-ध्वजयुक्त छे, सघण्ट-अने तरङ्ग लेने घण्टायो छे, सपताक-पताकायुक्त छे, सतोरणवरयुक्त-प्रधान तोरणयुक्त छे, सनन्दिघोष-द्वार नतना वान्तयोथी युक्त छे, सकिङ्किणी हेमजालपरिक्षिप्त-नानी नानी घण्टीयोना समूहोथी युक्त छे, हैमवतचित्रतिनिशकनकनियुक्त दारुक-हिमालय पर्वत उपन्न थयेली तेमञ्च अद्भुत येवी तिनिश वृक्ष विशेषनी सुवर्ण शोभित काष्ठथी ले निर्गत छे, सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराक-येमां चक्रमण्डल अने धुरा व्यवस्थित रीते बांधेली छे. कालायससुकृतनेमियन्त्र कर्मा-उत्तम नतिना कृष्ण लोहोथी येमां नेमियन्त्र कर्मनी रथना

पणतो रक्षार्थं यद् यन्त्रम् अरकोपरिफलकमण्डलावरणं तस्य कर्म-रचना यस्मिन्
 स कालाऽऽद्यमसुकृतनेमिचक्रकर्मा, तस्य तथा, आकीर्णवरतुरगसुसंप्रयुक्तग-
 आकीर्णाः-आकीर्णजातिमन्तो वराः-उत्तमा तुरगाः-अश्वाः सुसंप्रयुक्ताः-सुदृ-
 सम्यग्योजिताः यस्मिन् स आकीर्णवरतुरगसुसंप्रयुक्तस्तस्य अत्र प्राकृतत्वान्
 क्तान्तस्य परनिपातो बोध्यः। कुशलनरच्छेकसारथिसुसंप्रिगृहीतस्य--
 निपुणपुरुषचतुरसारथिसुदृष्टस्यकूपरिगृहीतस्य, शरशतद्वात्रिंशत्तूणपरिमण्डि-
 तस्य=शरशतस्य-शतसंख्यशराणां यानि द्वात्रिंशत्तूणानि-द्वात्रिंशत्संख्यकबाण-
 कोपाः, तैः परिमण्डितस्य-अलंकृतस्य सचापशरप्रहरणाऽऽवरणभृतयोधयु-
 द्सज्जस्य सचापशराः-धनुः-सहितवाणाः, प्रहरणानि-कुन्त-तोमर-परशु-
 प्रभृतानि शस्त्राणि आवरणानि-कवचानि च एतैर्मतः-परिपूर्णः, स योधयुद्ध-
 सज्जः-योधानां-युद्धकारिणां यद् युद्धं-संग्रामः, तस्मै सज्जः-उद्यतीकृतः इति
 इति सचापप्रहरणाऽऽवरणभृतयोद्धसज्जस्तस्य तथा, एतादृशस्य रथस्य पुनः
 राजाङ्गणे वा राजान्तःपुरे वा-अथवा रथ्ये-रमणिये मणिकुटिमण्डले मणि-

लिये अरकों के ऊपर फलकमण्डलरूप आवरण जिसमें लगाया गया है, आकी-
 णंवरतुरगसुसंप्रयुक्त आकीर्णजाति के उत्तम घोड़े जिसमें जुते हैं, कुशल
 नरच्छेक सारथिसुसंप्रिगृहीत निपुण पुरुषों में भी चतुर सारथि द्वारा
 अच्छे प्रकार से जो परिगृहीत हो रहा है, शरशतद्वात्रिंशत्तूणपरिमंडित-
 शतसंख्यकशरों के ३२ संख्यक बाणकोपों से जो परिमंडित है, सचाप-
 शरप्रहरणाऽऽवरणभृतयोधयुद्धसज्ज-धनुसहित वाणों से, कुन्त, तोमर,
 परशु आदि शस्त्रों से, एवं कवच आदि उपकरणों से जो परिपूर्ण है,
 युद्धकारी योधाओं के संग्राम के लिये जो सज्ज-उद्यतीकृत है ऐसा वह
 रथ राजाङ्गण में या राजान्तःपुर में, अथवा रमणीय मणिवद्धभूमि पर

करवायां आवी छे, अष्टवे के अर्थात् भूस्पर्शिलागना संघर्षशुधी रक्षा करवा भाटे
 डाठना पैडाओनी उपर बोभाउनी पट्टी आवरणु इये नेमां लगाडवाभां आवी छे,
 आकीर्णवर तुरगः सुसंप्रयुक्त-आकीर्ण जातिना उत्तम घोडाओ नेमां नेतरेलां छे.
 कुशलनरच्छेकसारथि सुसंप्रिगृहीत-निपुण पुरुषोभां पणु सर्वाधिक अतुर सारथी वडे
 ने सारी रीते उडाठ रह्यो छे, शरशत द्वात्रिंशत्तूणुपडिमंडित-शतसंख्यक शरेना
 उर संख्यक बाणु डोपो (तुशीरे) थी ने परिमंडित छे. सचाप शरप्रहरणावरणु
 भृतयोधयुद्ध सज्ज-धनुष सहित बाणोथी, कुन्त, तोमर, परशु वगेरे शस्त्रोथी अने
 कवच वगेरे उपकरणोथी ने परिपूर्ण छे, युद्ध भाटे तत्पर योधाओना भाटे ने
 सज्ज करवाभां आव्यो छे, अथवा ने रथ शान्तगणुभां के रथवासभां के रमणीय

वद्धभूमितले अभीक्षणमभीक्षणं—वारंवारम् अभिघटयमानस्य संघृष्यमाणस्य वा-
अथवा निवर्त्यमानस्य—एतादृशस्य रथस्य ये उदाराः—उच्चैस्तराः,
मनोज्ञाः, मधुराः, कर्णमनोनिर्घृत्तिकराः श्रवणमनआनन्दकारकाः शब्दास्ते
सर्वतः—सर्वदिक्षु समन्तात्—सर्वविदिक्षु अभिस्रवन्ति—निःसरन्ति, तादृशस्तृ-
णमणिशब्दः। भवेद् एतद्रूपः स्यात् ?—तृणमणीनामुक्तशब्दसदृशः शब्दः
कदाचित् भवेत् ? तत्र भगवानाह—नो अयमर्थः समर्थः उक्तशब्दरूपोऽ-
र्थस्तृणमणीनां नो समर्थः—न युज्यते। ॥ सू० ६२ ॥

पुनरप्याह—

मूलम्—से जहाणामए वेयालियवीणाए उत्तरमंदासुच्छियाए अंके
सुपइड्डियाए कुसलनरनारिसुसंपरिगहिए चंदणसारनिम्मियकोण-
परिघट्टियाए पुठवरत्तावरत्तकालसमयंसि मंदायं संदायं वेइयाए पवेइ-
याए चालियाए घट्टियाए खोभियाए उदीरियाए ओराला मणुण्णा
मणहरा कणमणनिवुइकरा सहा सब्बओ समंता अभिनिस्सवंति,
भवेयारूवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे।

वारवार संघृष्यमाण होता है, अथवा इन पूर्वोक्त स्थानों से जब वह
लौटता है तब उस रथ के जो जोर २ के शब्द होते हैं—उससे दिग्गमों
एवं विदिशाओं की ओर निकलते हैं, जो कि मनोज्ञ—मधुर, एवं कर्ण
और मन को आनन्द कारक होते हैं—ऐसे ही शब्द उन तृणों और
मणियों के होते हैं। अब गौतमस्वामी प्रभु से इस पर यों पूछते हैं
कि हे भदन्त ! जैसा शब्द आपने उक्त रथ का कहा है तो क्या ठीक
इसी प्रकार का तृणमणियों का शब्द कदाचित् होता है ? तो इसके
उत्तर में प्रभु कहते हैं—नहीं—नहीं गौतम ! ऐसा अर्थ समर्थ नहीं है। सू. ६२।

मण्डित भूमि उपर वारंवार संघ्यमाणु थाय छे के ओ उक्त स्थानो उपर
थछने न्यारे ते पाछे इरे छे त्यारे छे रथनो मोटो ध्वनि मनोज्ञ, मधुर तेमज
अनअने मनने आनंद आपनार इपमां दिशाओ अने विदिशाओमां व्याप्त थछ नय
छे—तेवो न ध्वनि ते अने मण्डितोना पणु होय छे। हुवे गौतमस्वामी प्रभुने
आ प्रमाणे प्रश्न करे छे के हे भदन्त ! तेवो ध्वनि तमे उक्त रथनो कही छे शुं
तेवो न ध्वनि ते तृण मण्डितोना होय छे ? तो अना उत्तरमां प्रभु कहे छे के
आ वात योग्य नहीं। ॥ सू० ६२ ॥

से जहाणामए किंनराण वा किंपुरिसाण वा महोरगाण वा
 गंधव्वाण वा भद्दसालवणगयाणं वा लंदणवणगयाणं वा सोमणस-
 वणगयाणं वा पंडगवणगयाणं वा हिमवंतमलयमंदरगिरिगुहासमन्नाग
 याणं वा एगओ सन्नहिियाणं समागयाणं सन्निसन्नाणं समुवविट्ठा
 णं पमुइय पक्कीलियाणं गीयरइगंधव्वहसियसणाणं गज्जं पज्जं कत्थं गेयं
 पयवद्धं पायवद्धं उक्खित्तयं पायत्तायं मंदायं रोइयावसाणं सत्तसरस-
 मन्नागयं छदोसविप्पमुक्कं एकारसालंकारं अट्टुगुणोववेयं,

गुंजावंककुहरोवगूढं रत्तं तिट्ठोणकरणसुद्धं सकुहरगुजंतवंसी-
 तंतीतलताललयगहसुसंपउत्तं महुरं समं सुललियसणोहरं मउयरि-
 भियपयसंचार सुणतिवच्चारुव्व दिव्वं णट्ठं सज्जं गेयं पगीयाणं भवे-
 याह्वे सिया? हंता सिया ॥ सू० ६३ ॥

छाया--स यथानामकः वैतालिकवीणाया उत्तरमन्दामूर्च्छितायाः अर्द्धि
 सुप्रतिष्ठितायाः कुशलनरनारीसुसंपरिगृहीतायाः चन्दनसारनिर्मितकोणपरि-
 घट्टितायाः पूर्वरात्रापररात्रकःलसमये मन्दं मन्दं व्येजितायाः प्रव्येजितायाः
 चालितायाः घट्टितायाः क्षोभितायाः उदीरितायाः उदाराः मनोज्ञाः मनो-

'से जहाणामएवेयालियवीणाए' इत्यादि ।

सुत्रार्थ--(से जहाणामए वेयालियवीणाए उत्तरमंदासुच्छियाए अंके
 सुपइट्टियाए कुशलनरनारिसुसंपरिगृहियाए चंदणसारनिम्मियकोणपरिघट्टियाए,
 पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि मंदायं मंदायं वेइयाए पवेइयाए चालियाए घट्टियाए
 खोभियाए उदीरियाए) जैसे उत्तरमंदासुच्छिनावाली, क्रोड-अङ्क
 में रखी गई, कुशल नरनारियो द्वारा अच्छी तरह से पकड़ी गई, चन्दन

'से जहाणामए वेयालिय वीणाए' इत्यादि ।

सुत्रार्थ--(से जहाणामए वेयालिए वीणाए उत्तरमंदासुच्छियाए अंके
 सुपइट्टियाए कुशलनरनारिसुसंपरिगृहियाए चंदणसारनिम्मियकोणपरि-
 घट्टियाए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि मंदायं मंदायं वेइयाए पवेइयाय चालियाए
 घट्टियाए खोभियाए उदीरियाए) जेभ उत्तरमंदा-भूच्छिनावणी, डोड जेणामा

हराः कर्ण-मनोनिर्वृतिकराः शब्दाः समन्तात् अभिनिःस्रवन्ति, भवेद् एत-
द्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः ।

स यथानामकः किन्नराणां वा किंपुरुषाणां वा महोरगाणां वा गन्ध-
र्वाणां वा भद्रसालवणगतानां वा नन्दनवनगतानां वा सौमनस्यवनगतानां
वा पण्डकवनगतानां वा हिस्वन्मलयमन्दरगिरिगुहासमन्वागतानां वा एकतः

के सारभाग से रचित दण्ड से परिशिष्ट हुई, पूर्वापररात्रकाल के समय
धीरे २ कंपित की गई, विशेष रूपसे कंपित की गई चालित की गई,
घटित की गई, क्षोभित की गई, उदीरित की (बजाई) गई, ऐसी वैता-
लिक वीणा के (ओराला मणुण्णा मणहरा कृष्णमणनिव्वुइकरा सदा सव्वओ
समन्ता अभिनिस्सवंति) उदार, मनोज्ञ, मनोहर एवं कर्ण तथा मनको
आह्लाद करने वाले शब्द दिशाविदिशाओं की ओर निकलते हैं-ऐसे ही
शब्द उन तृणों मणियों के निकलते हैं। (भवेयारूवेसिया) हे भदन्त !
तो क्या इसी वीणा के जैसा उनका वह शब्द होता है ? (णो इण्ढेसमट्टे
हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। (से जहाणामए किन्नराण वा किंपु-
रिसाण वा महोरगाण वा गंधवाण वा भद्रसालवणगयाणं वा नंदणवण-
गयाणं वा सौमणसवणगयाणं वा पंडगवणगयाणं वा) हे भदन्त ! जैसा गाने-
वाले किन्नरों का, या किंपुरुषों का, महोरगों का या गंधर्वों का शब्द होता
है वैसा ही शब्द क्या इन तृणों का और मणियों का होता है ? ऐसा

भूडेली, कुशल नरनारीओ वडे सारी रीते डायमां पडडेली, अंठनना सार लागथी
रचित दंडथी परदृष्ट थयेली, पूर्वापररात्रकालना समयमां धीमे धीमे डंपित करयेली,
विशेष रूपथी डंपित करयेली, चालित करयेली, घटित करयेली, क्षोभित
करयेली, उदीरित करयेली (वगाडवामां आवेली) वैतालिक वीणाने (ओराला मणु-
ण्णा मणहरा कृष्णमणनिव्वुइकरा सदा सव्वओ समन्ता अभिनिस्सवंति)
उदार, मनोज्ञ, मनोहर, अने कान तथा मनने आनंद आपनारे ध्वनि जेने दिशाओ
तेमज विदिशाओमां प्रसरे छे. तेवे ज ध्वान अे तृणो अने मणियोमांथी. पणु
नीकणे छे. (भवेयारूवे सिया) हे भदंत तो शुं अरेअर अे वीशा जेवे ज ध्वनी
तेमने पणु डाय ? (णो इण्ढे समट्टे) हे गौतम आ अर्थ समर्थ नहीं.
(से जहाणामए किन्नराण वा किंपुरिसाण वा महोरगाण वा गंधवाण
वा भद्रसालवणगयाणं वा नंदणवणगयाणं वा सौमणसवणगयाणं वा पंडग-
वणगयाणं वा) हे भदंत जेवे गानारा किन्नरोने डे शब्द डाय छे शुं तेवेज शब्द अे तृणो
अने मणियोने भडारगेने डे गंधवेने शब्द डाय छे शुं तेवेज शब्द
अे तृणो अने मणियोने पणु डाय छे ? जेवे प्रश्नार्थक संबध अडीं समजवे

सन्निहितानां :समागतानां सन्निवणानां समुपविष्टानां प्रमुदितप्रकीडितानां
गीतरतिगन्धर्वहर्षितमनसां गद्यं पद्यं कथ्यं गेयं पदवद्धं पादवद्धम् उत्क्षिप्तकं
पादान्तकं मन्दं रोचितावसानं सप्तस्वरसमन्वागतं पङ्क्षोपविप्रमुक्तम् एका-

प्रशार्थकं संबन्धं यहाँ लगाना चाहिये, ये 'भद्रसालवणगयाणं' आदि
पठ्यन्त विशेषण 'किन्नराणं' आदि पदों के हैं-तथा 'गज्जं पज्जं' आदि
द्वितीयाविभक्त्यन्त विशेषण 'गेयं' इस पद के हैं यह सूत्र मनमें धारण
करके इस सूत्र का अर्थ इस प्रकार से करना चाहिये-(भद्रसालवणगयाणं वा)
भद्रसालवन के भीतर गये हुए अथवा-(नन्दणवणगयाणं वा) नन्दन वन के
भीतर गये हुए अथवा-(सौमणसवणगयाणं) सौमनसवन के भीतर गये
हुए, वा (पङ्गवणगयाणं वा) पाण्डुवन के भीतर गये हुए, ये (हिमवन्त-
मलयमन्दरगिरिगुहासमन्नागयाणं वा) हिमाचल, मलयाचल-मन्दराचल की
गुफा में एकट्टे हुए, या वैसे ही (एगओ सन्निहियाणं समागयाणं०) एक जगह
इकट्टे हुए, एक जगह मिले हुए एक जगह बैठे हुए (पमुइयपक्कीलियाणं गीयर-
इगंधव्वहसियमणाणं) प्रमुदित हुए प्रकीडित हुए तथा गीतानुरागी गंधर्व
की तरह प्रमुदितचित्तवाले बने हुए एवं (गज्जं पज्जं कथ्यं गेयं, पयवद्धं,
पायवद्धं, उत्खित्तयं, पायत्तायं, रोइयावसाणं, सत्तसरसमन्नागयं छद्दोसवि-
प्पमुक्कं, एकारसालंकारं अट्टगुणोववेयं०) गद्यमय, पद्यमय, कथनीय, पद्युक्त,
पाद वद्ध, गानेयोग्य, उत्क्षिप्तक, पादान्तक, मन्दर घोलनात्मक, रोचिता-

नेधये. 'भद्रसालवणगयाणं' वगेरे पठ्यन्त विशेषण 'किन्नराणं' वगेरे पढेना छे.
'गज्जं पज्जं' वगेरे द्वितीया विभक्त्यन्त विशेषण 'गेयं' पढेना छे. आ अधु समञ्जने
आ सूत्रनो अर्थ जणुवो जेधये. (भद्रसालवणगयाणं वा) लद्रसालवनमां
जयेला छे (नन्दणवणगयाणं वा) नन्दनवनमां जयेला छे (सौमणसवणगयाणं वा)
सौमनस वनमां जयेला छे (पङ्गवणगयाणं वा) पाण्डुवनमां जयेला छे (हिमवन्त-
मलयमन्दरगिरिगुहासमन्नागयाणं वा) हिमाचल, मलयाचल-मन्दराचलनी
गुहामां जेधये थयेला छे आभ ज (एगओ सन्निहियाणं समागयाणं) जेध स्थाने
जेधये थयेला, जेध स्थाने जेधये थयेने जेधेला (पमुइयपक्कीलियाणं गीयरइगं-
धव्वहसियमणाणं) प्रमुदित थयेला, प्रकीडित थयेला तेमज गीतानुरञ्जित गंधर्व-
वनी जेभ प्रमुदित चित्तवाणा थयेला अने (गज्जं पज्जं कथ्यं गेयं, पयवद्धं,
पायवद्धं उत्खित्तयं, पायत्तायं रोइयावसाणं, सत्तसरसमन्नागयं, छद्दो
सविप्पमुक्कं, एकारसालंकारं अट्टगुणोववेयं०) गद्यमय, पद्यमय, कथनीय,
पद्युक्त पादवद्ध, गावा योग्य, उत्क्षिप्तक, पादान्तक, मन्द मन्द घोलनात्मक, रोचिता-

दशालङ्कारम् अष्टगुणोपपेतम्, गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं रक्तं त्रिस्थानकरणशुद्धं सकुहरगुञ्जद्वंशतन्त्रीतलताललयग्रहसुसंप्रयुक्तं मधुरं समं सुललितमनोहरं मृदुकरिभितपदसञ्चारं सुनतिवरचाररूपं दिव्यं नाट्यं सज्जं गेयं प्रमीतानां, भवेद् एतद्रूपः स्यात्? हन्त! स्यात् ॥ सू० ६३ ॥

‘से जहानामए वेयालियवीणाए’ इत्यादि—

टीका-सः-पूर्वोक्तः शब्दः यथानामकः-वैतालिकवीणा-वैतालिकजातीया वीणा, तस्याः शब्दाः इति परेण सम्बन्धः, कीदृश्यास्तस्याः? इति जिज्ञासायामाह-उत्तरमन्दामूर्च्छितायाः--उत्तरमन्दामूर्च्छनाविशेषः, तथा मूर्च्छितायाः-संपृष्टायाः अङ्गे--कोडे, सुप्रतिष्ठितायाः--संनिविष्टायाः, कुशल-नरनारीसुसंपरिगृहीतायाः-निपुणपुरुषस्त्री-सुष्ठुसम्यक्परिधृतायाः, चन्दनसा-

वसान, सप्तस्वरसमन्वागत, षड्दोषविप्रमुक्त, एकादश अलङ्कारयुक्त, अष्टगुणोपपेत, गुञ्जावक्रकुहरोपगूढ, रक्त, त्रिस्थानकरणशुद्ध, सकुहरगुञ्जद्वंशतन्त्रीतलताललय ग्रह से सुसंप्रयुक्त, मधुरं सुललित, मनोहर. मृदुकरिभितपदसंचारसंपन्न, सुनतिवरचाररूपयुक्त, दिव्य एवं नाट्यसज्ज ऐसे गीत को गाने वाले पूर्वोक्तकिन्नरों आदि देवों का शब्द होता है? (हंता सिया) हां, गौतम! ऐसा ही शब्द उन तृण-मणियों का होता है।

टीकार्थ-यहां सूत्र में ‘वेयालियवीणाए’ पद से लेकर ‘उदीरियाए’ पदतक के पद इस ‘वेयालियवीणाए’ के विशेषण हैं-इसमें गौतमने प्रभु से ऐसा पूछा है कि-हे भदन्त! उत्तरमन्दामूर्च्छना से मूर्च्छित-संपृष्ट हुई, गोद में बहुत ही अच्छी तरह से संभाल कर रखी हुई, बजाने वाले निपुण स्त्री पुरुष द्वारा अच्छी तरह से पकड़ी हुई चन्दनवृक्ष के

वनसान, सप्तस्वर समन्वागत, षड्दोष विप्रमुक्त, एकादश अलङ्कार युक्त, आठ गुणो युक्त, गुंजावक्र कुहरोपगूढ, रक्त, त्रिस्थान करण शुद्ध, सकुहरगुञ्जद्वंश तन्त्री तल ताल लय ग्रह से सुसंप्रयुक्त, मधुर, सुललित, मनोहर, मृदुकरिभित पद संचार संपन्न, सुनतिवर चारुप्रयुक्त, दिव्य अने नाट्य सज्ज अथवा विशेषणोत्थी युक्त गीतने गानारा किन्नरो वगैरे देवानो अने जतनो ध्वनि होय छे शुं (भवेयाहवे सिया) अथवा अ शब्द ते तृण भणियोनो होय? (हंता सिया) (हं गौतम! अथवा अ शब्द ते तृण भणियोनो होय छे.

टीकार्थ-आ सूत्रमां (वेयालिय वीणाए) पदथी भांडीने ‘उदीरियाए’ पद सुधीना पदो (वेयालियवीणाए) नां विशेषणो छे. आमां गौतमे प्रभुने आ जतनो प्रश्न कथो छे के छे लहंत। उत्तर मंद मूर्च्छ नाथी मूर्च्छित-संपृष्ट थयेली, जोणांमां संसाण पूर्वक सारी रीते भूडी रायेली, अतुर वगाउनारा स्त्री पुरुषो वडे सारी रीते

रनिर्मितकोणपरिघट्टितायाः-चन्दनतरुसारभागरचितवीणावादनदण्डपरिवृष्टायाः,
 पूर्वापररात्रकालसमये रात्रेः-पूर्वपश्चिमभागरूपकालावसरे मन्दं मन्दं-शनैःशनैः
 व्येजितायाः-विकम्पितायाः, प्रव्येजितायाः-प्रविकम्पितायाः, चालितायाः—
 ईपत्कम्पितायाः, घट्टितायाः-धृष्टायाः, क्षोभितायाः, क्षोभं नीतायाः-उदीरितायाः-
 प्राचल्येन प्रेरितायाः, उदाराः महान्तः मनोज्ञाः रमणीयाः मनोहराः-मनोऽनुकूलाः,
 कर्ण-मनोनिवृत्तिकराः-श्रवण-मन आनन्दकारकाः शब्दाः सर्वतः-सर्वदिक्षु,
 समन्ततः-सर्वविदिक्षु च अभिनिःस्रवन्ति-परितो निःसरन्ति, भवेद् एतद्रूपः
 स्यात् पूर्वोक्तवीणाशब्दरूपस्तृणमणिशब्दः कदाचित् भवेद् ? ततो भगवानाह-
 नो अयमर्थः समर्थः-अनन्तरोक्तवीणाशब्दरूपोऽर्थः नो समर्थः-तृणमणिशब्दो
 न भवितुं युज्यते ।

पुनरप्याह—स यथानामकः-किन्नराणां-किन्नरजातीयानां वा अथवा
 किंपुरुपाणां-किंपुरुपजातीयानां देवानां वा-यद्वा-महोरगाणां-महोरगजा-

सारभाग से रचित वीणावादन दण्ड से परिवृष्ट हुई, रात्रि के पूर्व
 पश्चिम भागरूप कालावसर में धीरे-धीरे विकम्पित हुई, प्रव्येजित-विशेषरूप
 से कंपित हुई, चलितहुई-कुछर कंपित हुई घट्टित हुई, क्षोभित हुई
 अच्छी तरह से बजाई गई ऐसी वैतालिक जातीय वीणा के जैसे दिशाओं
 एवं विदिशाओं की शोर उदार-महान्, मनोज्ञ-रमणीय, मनोहर-मनोऽनुकूल,
 एवं कर्ण तथा मनको आनन्द कारक, शब्द निकलते हैं, तो क्या इसीरूप
 के शब्द पूर्वोक्त तृणमणियों के कदाचित् होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु
 कहते हैं-हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है. अर्थात् वीणा का जैसा शब्दरूप-
 अर्थ कहा गया है वैसा शब्दरूप अर्थ तृणमणियों का नहीं कहा गया है।

आलीने राजेदी अंदन वृक्षना सार बागथी रचित वीणावादन दण्डी परिवृष्ट
 करायेली. रात्रिना पूर्व पश्चिम भाग रूप कालावसरमां धीमे धीमे विकंपित थयेली
 प्रव्येजित-विशेषरूपथी कंपित थयेली, चलित थयेली कंठक कंपित थयेली,
 घट्टित थयेली क्षोभित थयेली सारी रीते बजायायेली ओवी वैतालिक
 जातीय वीणाओ दिशाओ तेमज्ज विदिशाओमां उदार-महान् मनोज्ञ-रमणीय
 मनोहर-मनोऽनुकूल अने मन तथा मनने आनन्द आपनारे शब्द निकले छे,
 तो शुं आ ज्ज नतने शब्द ते पूर्वोक्त तृण मणियोमांथी निकले छे ? अने ज्जवा-
 णमां प्रभु कहे छे हे गौतम ! आ वात योज्य कहेवाय नहि. ओटवे हे वीणाओ
 ओवो शब्द वरुणवामां आव्यो छे, तेवो तृण मणियोने कहेवामां आव्यो नथी.
 हुवे गौतमस्वामी प्रभुने इरी प्रश्न करे छे हे हे लहत ! ' भद्रसालवणमयाणं'

तीयानां वा-यद्वा-गन्धर्वानां-गन्धर्वजातीयानां देवानां क्रीडशानां किन्नरा-
दीनाम् ? इति जिज्ञासायाम्-भद्रसालवनगतानां वा-अथवा नन्दनवनगतानां,
सौमनस्यवनगतानां, पण्डकवनगतानां, हिमवन्मलयमन्दरगिरिशुहास्वमन्वाग
तानां-हिमाचल-मलयाचलमन्दराचलकन्दरागतानां वा, एकतः-एकत्र,
सन्निहितानां-मिलितानां, समागतानां-प्राप्तानां, सन्निवृत्तानां-संस्थितानां,
मधुपविष्टानां-सम्यगुपविष्टानाम्, प्रमुदितप्रक्रीडितानां, ये पूर्वं प्रमुदिताः प्रहृष्टाः
पश्चात् प्रक्रीडितास्ते प्रमुदितप्रक्रीडितास्तेषाम् गीतरतिगन्धर्ववर्षितमनसां-
गीतानुरागिगन्धर्ववन्प्रमुदिनचित्तानाम्, गद्य-वाक्यसमूहं, पद्य-श्लोकं, कथ्यं-
कथनीयम्, पदबद्धं-पदयुक्तं पादबद्धं-श्लोकचरणयुक्तम्, गेयं-गानयोग्यं-गीतं,
तद्गेयं चतुर्विधम्-उत्क्षिप्तकं-प्रथमतः समारभ्यमाणम् ? , पादान्तकं-पादान्तयुक्तं
-वृद्धादि-चतुर्भागरूपपादबद्धम् इति भावः २, मन्दं-मध्यभागे मूर्च्छनादि
गुणयुक्ततया मन्दं मन्दं घोलनात्मकम् ३, रोचिताऽवसानं-यथोचितलक्षण-
युक्ततया सत्यापितान्तम् ४, सप्तस्वरसमन्वागतं षड् १-ऋषभः गान्धारः २-

अथ गीतमस्वामी प्रभु से पुनः पूछते हैं कि हे भदन्त ! 'भद्रसालव-
गंगयाणं' आदि इस पूर्वोक्त पाठ के अनुसार भद्रसालवन में गये हुए
आदि विशेषणों वाले किन्नर जातीय आदि देवों का ऐसा गाना गाते समय
कि जो जाना चाहे गद्य-वाक्यसमूहरूप हो, पद्य-छन्दोबद्ध श्लोक आदि
रूप हो, कथ्य-कथनीय हो, पदबद्ध-पदयुक्त हो, पादबद्ध-श्लोक के चरण
रूप पाद से सहित हो, गेय-गाने योग्य हो, उत्क्षिप्तक-प्रथमतः समा-
रभ्यमाण हो १, पादान्तक-पादान्त से युक्त हो २, अर्थात् चतुर्भागरूप चरण
से बद्ध हो, मन्द हो-अर्थात् मध्यभाग में मूर्च्छनादि गुण से युक्त होने
के कारण मन्द २ घोलनात्मक हो ३ रोचितावसान-यथोचितलक्षणों से युक्त
होने के कारण सत्यापितान्त हो ४, सप्तस्वर-षड् १, ऋषभः गान्धारः २,

वगेरे पूर्वोक्त पाठ मुञ्ज भद्रसालवनमां गयेवा वगेरे विशेषणो युक्त किन्नर
नतीय वगेरे देवो न्यारे गीत गावा मांडे छे त्यारे-ते गीत लखे गद्य-वाक्य समूह
३प डोय, डे पद्य-छन्दोबद्धश्लोक वगेरे ३प डोय, कथ्यकथनीय डोय पदबद्ध-पद-
युक्त डोय पादबद्ध श्लोकना चरण ३प पादथी युक्त डोय, गेय-गावा योग्य डोय,
उत्क्षिप्तक-प्रथमतः समारभ्यमाणो डोय, १, पादान्तक-पादान्तथी युक्त डोय २,
येटवे डे चतुर्भाग ३प चरणथी बद्ध डोय, मंद डोय-येटवे डे मध्यभागमां मूर्च्छना
वगेरे गुणोथी युक्त डोवा भदत्र मन्द मन्द घोलनात्मक डोय, ३ न्तरोचितावसान-
यथोचित लक्षणोथी युक्त डोवा भदल सत्यापितांत डोय ४, सप्तस्वर-षड् १,

मध्यम४-पञ्चम५ धैवत६ निषाद७ श्लेदात् सप्तप्रकारस्वरयुक्तम्, षड्दोषविप्रमु-
क्तम् भीत१-द्रुतो२-उत्पित्थो३-उत्ताल४ काकस्वरा५-अनुनास६ रूपैः षड्विधोपै-
र्विप्रमुक्तम्, एकादशलङ्कारम्-एकादशसंख्यालङ्कारयुक्तम् अष्टगुणोपपेतम्-
पूर्ण१-रक्त२-अलङ्कृत३-व्यक्त४-अविघुष्ट५-मधुर६-सम७ सुललित८ रूपैरष्टाभि-
गुणैर्युक्तम् ते चाष्टौ गुणा एवमुक्ताः—

पुण्यं रक्तं च अलंक्रियं च वक्तं तद्देव अविघुष्टं ।

मधुरं समं सुललितं, अष्टगुणा हीति गेयस्स ॥ १ ॥ ”

छाया—पूर्णं रक्तं अलङ्कृतं च व्यक्तं तथैव अविघुष्टम् ।

मधुरं समं सुललितमष्ट गुणा भवन्ति गेयस्य ॥ १ ॥ इति”

अथमर्थः—पूर्णं-गेयस्याङ्गं सकलस्वरकलाभिर्युक्तम्१, रक्तं-गेयरागेण
भावितस्य गेयस्याङ्गं रक्तमित्युच्यते२, अलङ्कृतम्-अन्यान्यस्फुटस्वरविशेषो
भित्तम्३, व्यक्तम्-अक्षरस्वरप्रकटनसंयुतम्४, एवम्-अविघुष्टं-विक्रौशनमिव
यद् विस्वरं न भवति तत्५, मधुरं-मधुमच्च कोकिलारुतवन्मधुरस्वरम्६,
समं-तालव्यंशस्वरादिसाम्योपेतम्७, सुललितं-स्वरघोलनाप्रकारेण शुद्धातिश-
येन ललतीव-विलासवत् यत् सुकुमालं तत्८। एतेऽष्टौ गुणा गेयस्य-भवन्ति। एतद्वि-
रहितं तु विडम्बनमात्रं तदिति । गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं-तत्र गुञ्जा-गुञ्जनं, तत्प्र-
धानानि यानि अवक्राणि-शब्दानिः सरणमार्गाऽप्रतिकूलानि कुहराणि-विवराणि

मध्यम४, पञ्चम५, धैवत६, और निषाद७ इन सात स्वरों से युक्त हो,
षड्दोषों से—भीत १, उत २, उत्पित्थ ३, उत्ताल ४, काकस्वर ५,
अनुनास ६, इन छह दोषों से रहित हो, एकादश-११ अलंकारों से
से युक्त हो, अष्टगुणों से-१ पूर्ण २ रक्त, ३ अलङ्कृत, ४, व्यक्त, ५
अविघुष्ट, ६, मधुर ७, सम, ८, सुललित और-इन आठ गुणों से युक्त
हो, सो ही कहा है—‘पुण्यं रक्तं, अलंक्रियं’ इत्यादि । (गुञ्जावक्रकुहरोव-
गूढ)-गुञ्जाप्रधान जो शब्द निःसरण के मार्ग के अप्रतिकूल

ऋषभ२, गांधार ३, मध्यम ४, पञ्चम ५, धैवत ६, अने निषाद७, आ आ सात स्वरोधी
युक्त होय, छ प्रकारना दोषोवगरना-भीत १, द्रुत २, उत्पित्थ ३, उत्ताल ४, काकस्वर ५,
अनुनास ६, आ छ दोषो वगरना होय, एकादश ११ अलंकारोधी युक्त होय अष्टके(आठ)
शुद्धोधी १ पूर्ण, २ रक्त, ३ अलङ्कृत, ४ व्यक्त, ५ अविघुष्ट, ६, मधुर७, सम८ सुललित
अने मधुर आ आठ आठ शुद्धोधी युक्त होय कहुं छ के ‘पुण्यं, रक्तं, अलंक्रियं’
इत्यादि शुंणवर्ककुहरोवगूढ-शुंणप्रधान के शब्द निःसरणना मार्गने अप्रतिकूल विवरो
अने ते विवरोधी युक्त होय, रक्त-राग युक्त होय, त्रिस्थानकरण्य शुद्ध-७२, शिर

तैः उपगूढं-युक्तम्, रक्तं-रागयुक्तम् त्रिस्थानकरणशुद्धम्-त्रिस्थानेषु-उरः
शिरःकण्ठेषु यत्करणं-क्रिया-स्वरसञ्चारः, तेन शुद्धम् एवं च उरःशुद्धं
कण्ठशुद्धं च-एतद्विवरणं चत्वारिंशत्तमसूत्रतो ग्राह्यम् एतादृशं गेयं प्रगीतानां
गीतवतां यादृशःशब्दो भवति एतद्रूपः=एतादृशः शब्दस्तृणमणीनां कदाचिद्
भवेत् ? ततो भगवानाह-हंत ! स्यात् । किन्नरादिगीतशब्दतुल्यस्तृणमणीनां-
शब्दो भवेदिति भावः ॥ सू० ६३ ॥

विवरों से युक्त हो, रक्त-रागयुक्त हो, त्रिस्थानकरण शुद्ध-उर शिर
और कण्ठ-इन तीन स्थानों में स्वरसंचार रूप क्रिया से शुद्ध हो, (ऐसे
गाना को गानेवाले किन्नरादि देवों का) जैसा शब्द होता है ऐसा ही
शब्द तृणमणियों का कदाचित् होता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते
हैं-हां गौतम ! किन्नरादिगीत शब्द तुल्य तृणमणियों का शब्द होता है.
गेय के जो आठ गुण पूर्ण, रक्त आदि प्रकट किये हैं सो उनमें पूर्ण का
तात्पर्य है गेय का सकृत् स्वर कलाओं से युक्त होना १ रक्त का तात्पर्य
है गेयराग से उस भावित गीत का युक्त होना २, अन्य अन्य स्फुट-
स्वर विशेष से शोभित उस गेय का होना सो अलङ्कृत है ३. व्यक्त-
अक्षर, स्वर-इनकी स्पष्टता से युक्त होना ४, विक्रोशन की तरह -
चिल्लाने आदि की तरह विस्वर नहीं होना इसका नाम अविधुष्ट है,
मधुमत्त कोकिल के स्वर की तरह जो मधुर स्वर से युक्त होता है
उसका नाम मधुर गुण युक्त गेय है । ताल, वंश, स्वर,
आदि की समानता से--जो गेय युक्त होता है वह सम

अने कंठ आ त्रिंशु स्थानोमां स्वर सञ्चार इय क्रियाथी शुद्ध होय जेवो शब्द अेमनो
होय छे अेवो न शब्द तृण मण्णियोनो पणु होय छे ? अेना न नवाणमां प्रभु
कडे छे के हां गौतम ! किन्नर वगेरेना गीतना शब्द जेवो न तृण मण्णियोनो शब्द
होय छे . गेयना जे आठ गुणो पूर्ण रक्त वगेरे प्रकट करवामां आव्यां छे तो
तेमनामां पूर्णनो अर्थ होय छे गानना अथां स्वरोथी संपन्न होय १ रक्तनो अर्थ
छे ते भावित गीत गेयरागथी युक्त होय, २ अलङ्कृत अेटवे के ते गीत अन्यान्य
स्फुट स्वर-अेकहम स्पष्ट उच्यरित होय ३. व्यक्त-अक्षर, स्वर-
अेकहम स्पष्ट जोलायेत होय ४ अविधुष्ट-अेटवे के विक्रोशननी जेम
थीसो वगेरे पाडीने गीतने स्वरथी विस्वर करवो नडीं, मधुमत्ता डायलना स्वरनी
जेम जे मधुर युक्त होय छे तेनुं नाम मधुर गुण युक्तगेय छे. ताल, वंश, स्वर
वगेरेनी समताथी जे गेय युक्त होय छे ते सम छे. स्वरघोसना प्रकारथी अेटवे

मूलम्—तेसि णं वणसंडाणं तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे वट्ट-
ईओ खुड्डा खुड्डियाओ वावियाओ पुक्खरिणीओ दीहियाओ गुंजा-
लियाओ सरपंतियाओ सरसरपंतियाओ विलपंतियाओ अच्छाओ
सण्हाओ रययामयकूलाओ समतीराओ वयरामयपासाणाओ तवणि-
ज्जतलाओ सुवणणसुवभरययवाट्टयाओ वे रलियमणिफालियपडलप-
च्चोयडाओ सुओयारसुउताराओ णाणासणित्थसुवद्धाओ चउणो
णाओ आणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजलाओ संछन्नपत्तभिसमुणा-
लाओ बहुउप्पलकुमुयनलिणसुभगसोगंधियपोंडरीयत्तयपत्तसहस्सप-
त्तकेसरंफुल्लोवचियाओ छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ अच्छविमल-
सलिलपुण्णाओ पडिहत्थभसंतमच्छकच्छभअणेगसउणमिहुणगपवि
चरियाओ पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेदियापरिक्खत्ताओ पत्तेयं पत्तेयं वण-
संडपरिक्खत्ताओ अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ अप्पेगइयाओ वारु-
णोयगाओ अप्पेगइयाओ खीरोयगाओ अप्पेगइयाओ यओयगाओ
अप्पेगइयाओ खोदोयगाओ अप्पेगइयाओ पगईए उयगरसेणं पण-
त्ताओ पासादीयाओ दरिसणिज्जाओ अभिरूवाओ पडिरूवाओ ।
तासि णं वावीणं जाव विलपंतियाणं पत्तेयं पत्तेयं चउदिसिं चत्तारि-

हैं. स्वर घोलना प्रकार से अर्थात् शुद्धातिशय से— जो बड़ा ही सुहावना
लगता है वह सुललित है, ये गेय के आठ गुण होते हैं। इन गुणों से
रहित गेय केवल विडम्बनामात्र होता है। उरः शुद्ध, कण्ठशुद्ध इनका
विवरण ४० वें सूत्र में किया गया जानना चाहिये. ॥ सू० ६३ ॥

उ शुद्धातिशयथी वे अतीव सरस लागे ते छ सुललित छे, आ गधा गेयना आठ
शुद्धो छे. आ शुद्धोथी राहित गेय इक्षत विटण्णा मात्र होय छे. 'उरःशुद्ध,
कण्ठ शुद्ध' ओभनुं स्पष्टीकरण ४० भा सूत्रमां इशामां आण्यु छे. ॥सू० ६३॥

तिसोवाणपंडिरूवगा पणत्ता तेसि णं तिसोवाणपंडिरूवगाणं अय
मेयारूवे वणोवासे पणत्ते, तं जहा—वइरामया नेमा जहा
तोरणाणं झया छत्ताइच्छत्ता थ णेयत्वा ॥ सू० ६४ ॥

छाया—तेषां खलु वनषण्डानां तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बंधयः
धुलाः धुलिकाः वापिकाः पुष्करिण्यः दीर्घिकाः गुञ्जालिकाः सरःपर्वा कृकाः सरःसर
पङ्क्तिकाः विलपङ्क्तिकाः अच्छाः श्लक्षणाः रजतमयकूलाः समतीराः वज्रमयपाषाणाः
तपनीयतलाः सुवर्णशुभ्ररजतवालुकाः वैडूर्यमणिस्फटिकपटलप्रत्यवतटाः स्ववतारसू-

‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं) उन वनषण्डों के (तत्थ) प्रत्येक
स्थल में (तहिं २ देसे) उस २ देशमें—एक एक स्थल के एक २ भाग
में (बहूर्इओ खुहुँओ खुहुँओ वावियाओ पुक्खरिणीओ दीहियाओ गुंजा-
लियाओ) अनेक छोटी २ वापिकाएँ, पुष्करिणियाँ, दीर्घिकाएँ, गुंजालि-
काएँ (सरपंतियाओ सरसरपंतियाओ, विलपंतियाओ अच्छाओ, सण्हाओ,
रययामयकूलाओ समतीराओ) सरश्रेणियाँ, सरःसरःश्रेणियाँ, विलपं-
क्तियाँ, स्वच्छ, श्लक्ष्ण कही गई हैं, इनके कूल (तट) रजतमय हैं,
(वयरामयपासाणाओ) इनके पाषाण वज्रमय हैं, (तवणिज्जतलाओ)
तल इनके तपनीय सुवर्ण के बने हुए हैं (सुवण्णसुभ्ररययवालुयाओ)
इनमें जो वालुका है वह सुवर्ण की एवं शुभ्ररजत की है (वेरुलियमणि-
फालियपडलपच्चोयडाओ) उंचे २ जो इनके तट हैं वे वैडूर्यमणि और स्फ-

‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं) ते वनषण्डोना (तत्थ २) दरेडे दरेडे स्थणमां
(तहिं २ देसे) दरेडे दरेडे स्थणमां दरेडे दरेडे भागमां (बहूर्इओ खुहुँओ खुहुँओ
याओ वावियाओ पुक्खरिणीओ दीहियाओ गुंजालियाओ) धण्णी नानी नानी
वावो, पुष्करिणीओ, दीर्घिकाओ गुंजालिकाओ (सरपंतियाओ सरसरपंतियाओ, वि-
लपंतियाओ अच्छाओ, सण्हाओ, रययामयकूलाओ समतीराओ) सर श्रेणीओ,
सरःसरः श्रेणीओ, विलपङ्कितओ, स्वच्छ श्लक्ष्ण डडेवामां आवी छे, येमना तटो
थांहीना छे तेमज तीरप्रदेश समतल छे, (वयरामयपासाणाओ) येमना पाषाणो
वज्रमय छे, (तवणिज्जतलाओ) येमना तल भागो तपनीय सुवर्णना बनेला छे,
(सुवण्णसुभ्ररययवालुयाओ) येमां ७ रेती छे तेओ नानी तथा थांहीनी छे,
(वेरुलियमणिफालियपडलपच्चोयडाओ) ७या ७या ७ येमना तटो छे ते

त्ताराः नानामणितीर्थसुवद्धाः चतुष्कोणाः आलुपूर्यसुजातवप्रगम्भीरशीतल-
जलाः संछन्नपत्रविसमृणालाः बहुत्पलकुमुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकश-
तपत्रसहस्रपत्रकेसरफुल्लोपचिताः पद्मपदपरिशुज्यमानकमलाः अच्छविमलम-
लिलपूर्णाः प्रतिहस्तभ्रमन्मत्स्यकच्छपानेकशकुनमिश्रुनकर्मविचरिताः प्रत्येकं प्रत्येकं

टिकमणियों के समूह से बने हुए हैं (सुओगारसुउताराओ) इनमें प्रवेश करना और इनमें से बाहर निकलना बिलकुल मुलभ है (णाणामणितित्थसुवद्धाओ) इनके जो घाट बने हुए हैं वे नाना जातीय मणियों के बने हुए हैं (चउक्कोणाओ) ये सब चार कोनों से युक्त हैं (आणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरस्सीयलजलाओ) इनका जो जल के नीचे का स्थान है वह गंभीर एवं शैत्यगुणयुक्त जल से युक्त है (संछन्नपत्तविसमृणालाओ) इनमें जो पद्मपत्र, विस, मृणाल हैं वे सब जल से आच्छादित हैं (बहुत्पलकुमुदनलिनसुभगसौगंधियपोंडरीयस्यपत्तसहस्रपत्तकेसरफुल्लोवचियाओ) केशरप्रधान एवं विकसित ऐसे अनेक उत्पलों से, कुमुदों से, नलिनों से, सुभगों से सौगन्धिकों से; पुण्डरीकों से, शतपत्रों से, एवं सहस्र पत्रों से ये युक्त हैं (छप्पयपरिशुज्जमाणकमलाओ, अच्छविमलमलिलपुण्णाओ) इनके कमल भ्रमरों से सुज्यमान-आस्वाद्यमान हैं। निर्मल और विमल सलिल से ये परिपूर्ण हैं। (पडिहत्थममंतमच्छकच्छमअणेगसउणमिहुणगयत्रिचारियाओ) अनेक इधर उधर चलते हुए मच्छ

वैश्वर्धमणि अने रूट्टिक मणिओना समूहथी बनेला छे (सुओगारसुउताराओ) ओमनामां उतरुवुं तेमज्ज णहार आववुं ओकहम सरण छे. (णाणामणितित्थ-सुवद्धाओ) ओमना जे घाटे णनाववामां आवेलां छे. ते अनेक नतीय मणिओना णनाववामां आवेला छे. (चउक्कोणाओ) आ णधा यतुष्कोणोथी युक्त छे. (आणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरस्सीयलजलाओ) ओमनुंजे पाणीनी नीयित्तुं स्थान ओटवे डे तजियुं छे ते गंभीर अने शीतलशुण्ठी युक्त ओवा पाणीथी युक्त छे. (संछन्नपत्तविसमृणालाओ) ओमनामां जे पद्मपत्रे, विसमृणाले छे ते सर्व पाणीथी आच्छादित छे. (बहुत्पलकुमुदनलिनसुभगसौगंधियपोंडरीयस्यपत्तसहस्रपत्तकेसरफुल्लोवचियाओ) केशर-प्रधान अने विकसित अनेक उत्पलोथी, कुमुदोथी, नलिनेथी, सुलगोथी, सौगंधिकोथी पुंडरीकोथी, शतपत्रोथी अने सहस्रपत्रोथी युक्त छे. (छप्पयपरिशुज्जमाणकमलाओ, अच्छविमलमलिलपुण्णाओ) ओमना कमणो भ्रमरोथी बुन्ध्यमान-आस्वद्यमान—छे. ओओ विमल अने निर्मल सलिल (पाणी) थी परिपूर्ण छे. (पडिहत्थममंतमच्छकच्छमअणेगस-

पद्मवरवेदिकापरिक्षिप्ताः प्रत्येकं प्रत्येकं वनखण्डपरिक्षिप्ताः अप्येकिकाः आस-
 वोदकाः अप्येकिकाः वारुणोदका अप्येकिकाः क्षीरोदकाः अप्येकिकाः घृतो-
 दकाः अप्येकिकाः क्षोदोदकाः अप्येकिकाः प्रकृत्या उदकरसेन प्रज्ञप्ताः प्रासा-
 दीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः । तासां खलु वापीनां यावत् विल-
 पत्कानां प्रत्येकं प्रत्येकं चतुर्दिशि चत्वारि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रज्ञ-
 प्तानि तेषां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणाम् अयमेतद्वृषो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-
 वज्रमयाः नेमाः यथा तोरणानां ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च ज्ञातव्यानि । सू. ६४ ।

कच्छपाँ से एवं अनेक पक्षियुगलों के इधर उधर के गमन से ये परिपूर्ण-
 व्याप्त हैं (पत्तेयं पत्तेयं पद्मवरवेदिकापरिक्षिप्ताओ) ये प्रत्येक वापी
 आदि जलाशय पद्मवरवेदिका परिक्षिप्त हैं (पत्तेयं २ वणखंडपरिक्षिप्ताओ)
 तथा प्रत्येक वनखण्ड से परिक्षिप्त हैं (अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ, अप्पेगइयाओ
 वारुणोयगाओ, अप्पेगइयाओ खीरोयगाओ, अप्पेगइयाओ घओयगाओ, अप्पे-
 पइयाओ खोदोयगाओ, अप्पेगइयाओ पगईए उयगरसेणं, पणत्ताओ)
 इनमें कितनेक वापी (वावडी) आदि जलाशय आसव के समान जल-
 वाले हैं, कितनेक वारुण के समान जलवाले हैं, कितनेक क्षीर के समान
 जलवाले हैं, कितनेक घृत के समान जलवाले हैं, कितनेक इक्षुरस के समान
 जलवाले हैं, एवं कितनेक सामान्य जलवाले जल के जैसे जलवाले हैं ।
 (पासाईयाओ, दरिसणिज्जाओ, अभिरूवाओ पडिरूवाओ) ये सब वापी आदि जला-
 शय प्रासादीय हैं, दर्शनीय हैं, और अभिरूप हैं प्रतिरूप है (तासि णं वावी णं
 जाव विलपंतियाणं पत्तेयं पत्तेयं चउदिसिं चत्वारि तिसोवाणपडिरूवगा पणत्ताओ)

उणमिहुणगयन्निचारियाओ) अेक आभ तेम व्याप्त भन्ध-उन्धपो तेमअ अनेक
 पाक्षियुगलोना आभतेम गमनथी ते पृष्टं इपथी व्याप्त छे. (पत्तेयं पत्तेयं पद्मवर-
 वेदिका परिक्षिप्ताओ) अे दरेडे दरेक वाव वगेरे जलाशये पद्मवर वेदिकाथी
 परिक्षिप्त छे. (पत्तेयं २ वणखंडपरिक्षिप्ताओ) तेम अ दरेडे दरेक वनखंडथी
 परिक्षिप्त छे. (अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ, अप्पेगइयाओ, वारुणोयगाओ,
 अप्पेगइयाओ खीरोयगाओ, अप्पेगइयाओ घओयगाओ, अप्पेगइयाओ खो-
 दोयगाओ, अप्पेगइयाओ पगईए उयगरसेणं, पणत्ताओ) अेभनामां डेटलाक
 वाव वगेरे जलाशये आसव जेवा पाणीथी युक्तं छे, डेटलाक वारुणुना जेवा पाणी
 वाला छे. डेटलाक शेरडीना रस जेवा पाणीवाला छे. अने डेटलाक सामान्य पाणी
 जेवा पाणीथी युक्त छे. (पासाईयाओ, दरिसणिज्जाओ, अभिरूवाओ पडिरूवाओ)
 अे सर्व वाव वगेरे जलाशये प्रासादीय छे, दर्शनीय छे, अने अलिश्य छे. प्रतिश्य छे.
 (तासि णं वावी णं जाव विलपंतियाणं पत्तेयं पत्तेयं चउदिसिं चत्वारि तिसोवाण,

टीका—‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि—तेपां स्वल्लु वनपण्डानां तत्र तत्र प्रत्येकस्मिन् स्थले तस्मिन् तस्मिन् देशे—एकैकस्य स्थलस्य एकैकस्मिन् आगे वद्वयः—अनेकाः, क्षुद्राः—सामान्यतः स्वल्पाः, क्षुद्रिकाः—अत्यन्तक्षुद्राः—वापिका—वाप्यः, पुष्करिण्यः—कमलशोभिनजलाशयविशेषाः, दीर्घिकाः दीर्घवाप्यः, गुञ्जालिकाः—गोलाकाराः पुष्करिण्यः, सरःर्पा क्तकाः—सरःश्रेण्यः,

इन वापिकाओं से लेकर यावत् विलपंकियों के मध्य में से एक २ वाप्यादिक की चारों दिशाओं में सुन्दर सोपानपंक्तित्रय कहे गये हैं (तेसि णं तिस्रोवाणपडिह्वगाणं अयमेयाख्वे वण्णावासे पण्णत्ते—तं जहा—वहरामया नेमा, एवं तोरणणं झया छत्ताइच्छत्ता य णेयव्वा) इन सुन्दर सोपानपंक्तित्रयों का वर्णन इस प्रकार से कहा गया है—वज्ररत्न के बने हुए इनके नेम हैं—भूमिभाग से निकले हुए प्रदेश हैं जैसे तोरणों की ध्वजाओं का छत्रातिच्छत्रों का वर्णन पहिले किया जा चुका है. इसी प्रकार में इन वापी आदिकों के तिस्रोपानप्रतिरूपकों के प्रत्येक तिस्रोपानप्रतिरूपक के तोरणों की ध्वजाओं का एवं छत्रातिच्छत्रों का वर्णन करना चाहिये ।

टीकार्थ—उन वनपण्डों के एक एक स्थल के एक एक भाग में अनेक क्षुद्र—सामान्यरूप से स्वल्प एवं क्षुद्रिका—अत्यन्त स्वल्प ऐसी अनेक वापिकाएँ, पुष्करिणीयाँ—कमल शोभिन जलाशय विशेष, दीर्घिका—बड़ी २ वापिकाएँ,—गुञ्जालिका—गोलाकार पुष्करिणीयाँ, सरःपंक्ति—सरः—

पडिह्वगा पण्णत्ते) ओ वावेथी मांडीने विलपंकितयो सुधीना दरेडे दरेडे जलाशयना मध्यभागमां ओमेर सुंदर सोपानपंकितयो सुधीना दरेडे दरेडे जलाशयना मध्यभागमां ओमेर सुंदर सोपानपंकितत्रय छे. (तेसि णं तिस्रोवाणपडिह्वगाणं अयमेयाख्वे वण्णावासे पण्णत्ते—तं जहा वहरामया नेमा, जहा तोरणणं झया छत्ताइच्छत्ता य णेयव्वा) ओ सुंदर सोपानपंकितयोने वण्णावास आ प्रमाणे कहेवामां आव्यो छे. वज्ररत्नना अनेका तेमना नेम छे—भूमिभागथी नीकणेल प्रदेशो छे. नेम तोरणोनी ध्वजयोतुं तेमज छत्रातिच्छत्रोतुं वण्णन पहेलां करवामां आव्युं छे तेमज ओ वाव वगेरेना तिस्रोपान प्रतिरूपकेना दरेडे दरेडे तिस्रोपान प्रतिरूपकेना तोरणोनी ध्वजयो तेमज छत्रातिच्छत्रोतुं वण्णन समजवुं लेधये.

टीकार्थ—ते वनपण्डोना दरेडे दरेडे स्थलना दरेडे दरेडे भागमां अनेक क्षुद्र—सामान्य रूपथी स्थल्य अने क्षुद्रिका अत्यंत स्वल्प ओवी अनेक वावे, पुष्करणीयो, कमल शोभित जलाशय विशेष, दीर्घिका—मोटी मोटी वावे, गुञ्जालिका—गोण आकार

सरःसरःपङ्क्तिःकाः-यासु सरःपङ्क्तिषु एकस्मात्सरमः सकाशादन्यस्मिन् सरस्ति,
तस्मादन्यस्मिन्, एव सञ्चारकपाटेन जलं संचरति ताः, बिलपङ्क्तिःकाः-
बिलानीव बिलानि-बिलसदृशानि कूपरूपजलस्थानानि, तेषां, पङ्क्तयः श्रेणयः,
ताः कीदृशयः? इति 'जिज्ञासायामाह अच्छाः आकाशस्फटिकवन्निर्मिताः, एवं
श्लक्ष्णाः श्लक्ष्णपुद्गलस्कन्धनिर्मितप्रदेशाः बहिः श्लक्ष्णसूत्रनिर्मितपटवत्, रजतम-
यकूटाः रूप्यमयतीरयुक्ताः, समतीराः-समानतीरयुक्ताः, वज्रमयपाषाणाः-वज्र-
मयप्रस्तरयुक्ताः, तपनीयतलाः-सुवर्णमयतलयुक्ताः, सुवर्णशुभ्ररजतवालुकाः-
सुवर्ण-शुक्लवर्णरजतमयवालुकायुक्ताः, वैडूर्यमणिस्फटिकपटलप्रत्यवस्तटाः-वैडूर्यमणि
स्फटिकमणिसमूहनिर्मिततुङ्गतटयुक्ताः, स्वयतारसूताराः-सुखपूर्वकपवेशनिर्गम-

(तालाब) श्रेणियां, सरः-सरपङ्क्तिःकाः-एक तालाब से दूसरे तालाब में
दूसरे तालाब से तीसरे तालाब में, तीसरे तालाब से चौथे तालाब में
जल का संचार कपाट द्वारा होता है-ऐसे तालाबों की श्रेणियां,
तथा बिल श्रेणियां-बिलतुल्यकूपरूपजलस्थानों की पङ्क्तियां जो कि आकाश
एवं स्फटिकमणि के जैसी निर्मल हैं, एवं श्लक्ष्ण-निसके बहिः प्रदेश
चिकने सूत्र से निर्मित पट की तरह चिकने पुद्गल स्कन्धों से बने
हुए हैं। ये सब जलस्थान रूप्यमयतीर से युक्त हैं, ये तीर भी सब
समान हैं. जिन पाषाणों से ये जलाशय बनाये गये हैं. वे पाषाण वज्र-
मय हैं. इनके तलभाग तपनीय सुवर्ण के बने हुए हैं. सुवर्ण एवं
शुक्लवर्ण की चांदीमय इनकी वालुकाएं हैं। इनके बड़े २ विशाल तट
हैं जो वैडूर्य मणियों एवं स्फटिकमणियों के समूह से निर्मित हुए हैं.

युक्त पुष्करिणीयो, सरःपङ्क्तिःकाः-सरः-(सरोवर) श्रेणियो, सरःसरपङ्क्तिःकाः-येक
सरोवरमांथी भीज सरोवरमां, भीज सरोवरमांथी त्रीज सरोवरमां, त्रीज सरोवरमां
थी योथा सरोवरमां न्णानुं संचरण संचार कपाट वडे थाय छे जेवा
सरोवरती श्रेणियो, तेमज्ज गिल श्रेणियो गिल जेवा कूपइय न्णस्थानोनी श्रेणियो
डे जे आकाश तेमज्ज मण्णि जेवी निर्माण छे अने श्लक्ष्ण-जेमना आद्यप्रदेशो सुंवा-
णा सूत्रोथी निर्मित वस्त्रनी जेम दीसा पुद्गल स्कंधो वडे अनाववामां आवेला
-छे. आ सर्वे न्णाशयोना दिनाराओ यांहीना अनेला छे अने गधा समतल छे.
जे पथथरो वडे जे न्णाशयो अनाववामां आवेलां छे ते पथथरो वज्जमय छे.
जेमनां तणीयां सोनानां अनेलां छे. जेमनी रती सोना अने यांहीनी अनेली छे.
जेमना मोटा मोटा दिनाराओ छे. जे वैडूर्यमणियो तेमज्ज स्फटिकमणियोना
समूहोथी अनाववामां आवेला छे. जे न्णाशयोमां न्णा आववाना भागो जेवां छे

युक्ताः, नानामणितीर्थसुवद्धाः—अनेकजातीयमणिभिः सम्यग्बद्धावगाहनस्थान-
युक्ताः, चतुष्कोणाः कोणचतुष्टययुक्ताः, आलुपूर्व्यमुजातवप्रगम्भीरशीतलजलाः—
आनुष्येण—क्रमेण—अधोऽधः क्रमेण स्रुजातः—मुनिष्पन्नो यो वप्रः—जलस्थानं
तत्र गम्भीरं-गभीरं शीतलं-शैत्यगुणसम्पन्नं जलं यास्तु तास्तथा, संछन्नपत्रविस-
मृणालाः—जलाच्छादितपद्मपत्रविभ्रमृणालयुक्ताः, वहूत्पलकुमुदनलिनसुभगसौ-
गन्धिकपुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रकेसरफुल्लोपचिताः—केसरफुल्लानि-केसरप्रधा-
नानि फुल्लानि-विकसितानि यानि वहूनि-पुष्कलानि उत्पलानि उत्पलादि
सहस्रपत्रान्तानि—तत्र—उत्पलं—चन्द्रविकाशिकमलविशेषः कुमुदं—चन्द्रविकाशि-
श्वेतकमलविशेषः, नलिनं—कमलं सुभगं—सुन्दरं यत् सौगन्धिकं सुगन्धेव सौग-
न्धिकं अत्र विनयादित्वाद्ब्रह्मप्रत्ययः, शोभनगन्धयुक्तकमलविशेषः, कल्लारपरपर्यायं
कमलं, पुण्डरीकं—श्वेतकमलं, शतपत्रं—शतसंख्यपत्रयुक्तं कमलं, सहस्रपत्रं—
सहस्रसंख्यपत्रयुक्तं कमलं च एभिरुपचिताः—उपेताः, पट्टपदपरिशुज्यमानक-

इनमें प्रवेश करने के तथा निकलनेके जो स्थान हैं वे ऐसे हैं कि जिनसे
आना जाना सुखपूर्वक होता है। अनेकजातीयमणियों से अच्छी तरह
बने हुए तीर्थ-अवगाहनस्थान से ये युक्त हैं, चार कोनों से ये समन्वित
हैं, इनका जो जलस्थान है—वह नीचे २ गहरा होता गया है और
शैत्यगुणसंपन्न जल से युक्त है। जलाच्छादितपद्मपत्र, विस, मृणाल से
ये सहित हैं। इनमें उत्पल—चन्द्रविकाशी कमल विशेष है, कुमुद—चन्द्रविकाशी
श्वेतकमल हैं, नलिन—मोटी २ नालवाले कमल हैं, सुभग—सुन्दर गंधवाले
कमलविशेष हैं। सुभग—सौगन्धिक कमल का नाम कल्लार भी है, पुण्डरीक
‘श्वेतकमल’ हैं, शतपत्र—शतसंख्यक पत्रयुक्त कमल हैं। सहस्रपत्र—सहस्रसंख्यक
पत्रवाले कमल भी हैं—तात्पर्य यह है कि ये सब जलाशय अनेक उत्पल-
—सामान्य कमल, कुमुद—चन्द्रविकाशीकमल आदिकों से युक्त हैं, पट्टपद-

डे तेथी सरणता पूर्वक आवल्ल थड शके छे. घण्णा नतीय मण्णियेथी सारी शीते
णनाववामां आवेला तीर्थो—अवगाहन स्थानो—थी ते युक्त छे. चार भूण्णियेथी येथो
युक्त छे. येमना ञणस्थानो अत्तुंकेमे ठांडा थतां गथां छे. अने शीतल ञणथी युक्त
छे. जलाच्छादित पद्मपत्र, विस, मृणालथी येथो युक्त छे. येमनामां उत्पला
चन्द्रविकाशी विशेष इमणो—छे, कुमुदो—चन्द्रविकाशी सइह इमणो छे, नलिनो—मोटी
मोटी दांडीयेवाणा इमणो—छे, सुभग उत्तम सुवासथी युक्त इमणो—छे, सुभग—सौग-
न्धिक इमणत्तुं नाम ‘कल्लार’ पण्णु छे, पुण्डरीक सइह इमण छे, शतपत्र—शतसंख्यक-
पत्र युक्त इमणो छे, सहस्रपत्र—सहस्र संख्या जेटला पत्रो वाणां इमणो पण्णु छे,
अवेवानो हेतु ये छे डे ये अवे ञणाशयो घण्णा उत्पला—सामान्य इमणो, कुमुदो,

मलाः भ्रमराऽऽस्वाद्यमानकमलयुक्ताः, अच्छविमलसलिलपूर्णाः-अच्छानि स्वरूपत
आकाशस्फटिकवन्निर्मलानि विमलानि-आगन्तुकमलरहितानि च यानि सल्लि-
लानि-मलानि तैः पूर्णाः-भृताः प्रतिहस्तभ्रमन्मत्स्यकच्छपानेकशकुनमिथुनक-
प्रविचरिताः-प्रतिहस्ताः बहवः, भ्रमन्तः-इतस्ततश्चलन्तः, मत्स्यकच्छपाः-
मत्स्याः-मीनाः-कच्छपाः-कूर्माः यासु तास्तथाभूताः, ताश्च ताः अनेकशकु-
नमिथुनकप्रविचरिताः-अनेकानि बहूनि यानि शकुनमिथुनकानि-पक्षियुगलानि
तैः प्रविचरिताः-इतस्ततो गमनेन सर्वतो व्याप्ताः, प्रत्येकं प्रत्येकं पूर्वोक्तवाप्या-
द्यन्तर्गता एकैका एवं सर्वाः, वनषण्डपरिक्षिप्ताः-वनसमूहपरिवेष्टिताः, तत्र
अप्येकिकाः-कश्चिद्वापिकाः-आसवोदकाः आसवमिव-द्राक्षासवादि सदृशम्
उदकं-जलं यासां ता आसवोदकाः, अप्येकिकाः वारुणोदकाः वारुणीतुल्य-
जलयुक्ताः, अप्येकिकाः क्षीरोदकाः-दुग्धतुल्यजलयुक्ता, अप्येकिकाः, घृतोदकाः-
घृततुल्यजलयुक्ताः, अप्येकिकाः क्षोदोदकाः-इक्षुरसतुल्यजलयुक्ताः, अप्येकिकाः

परिभुज्यमानकमल-इनमें जो कमल हैं वे भ्रमरावलि-भ्रमरपंक्तियों से
युक्त हैं-इनका रसास्वादन भ्रमर करते रहते हैं. इनमें जो जल भरा हुआ
है, वह स्वरूपतः आकाश एवं स्फटिकमणि के जैसा निर्मल है. तथा
आगन्तुक मल से रहित है. इनमें अनेक मच्छ, कच्छा इधर उधर चलते
रहते हैं, तथा अनेक शकुनमिथुन-पक्षियुगल सदा इन्हीं इतस्ततः संचालन
से व्याप्त किये रहते हैं, इन वापी (बाबडी) आदि जलाशयों में से
प्रत्येक जलाशय वनषण्ड से परिक्षिप्त है-परिवेष्टित है. इनमें कितनेक
जलाशय द्राक्षासव आदि के जैसे पानीवाले हैं. कितनेक वारुणोदक-
वारुणी के तुल्य जलवाले हैं, कितनेक-क्षीरोदक-दूध जैसे जलवाले हैं, कित-
नेक घृतोदक-घी जैसे जल वाले हैं, कितनेक क्षोदोदक-इक्षुरस जैसे जल

—रात्रि विक्रासी कमणो वगेरेथी युक्त छे, पृष्ठपदपरिभुज्यमान कमण-अभनामां ने
कमणो छे ते भ्रमर पंक्तिअथी युक्त छे, भ्रमरो अभनुं रसास्वादन करता रहे छे.
अभनामां ने नण लरेलुं रहे छे ते स्वरूपतः आकाश अने स्फटिकमणि नेपुं
निर्मण छे तेमन जडारथी आवता मणथी-क्यरा वगेरेथी रहित छे, अभनामां
धणां मरछो, क्यछपो आम-तेम करता रहे छे, तेमन धणां पक्षीअनां नेडाअो
सर्वदा अभना नणने संयालित करता रहे छे, अे वाव वगेरे नणाशयोभांथी
दरेके दरेके नणाशयोवनषंथी परिव्याप्त छे. परिवेष्टत छे. अभना डेटलाक नणाशयो
द्राक्षासव वगेरे नेवां पाणी वाणां छे, डेटलाक वारुणोदक-वारुणी
(मदिरा) ना नेवां पाणीवाणां छे. न्यारे डेटलाक क्षीरोदक दूध नेवां पाणीवाणा छे,
डेटलाक घृतोदक-घी नेवां नणथी युक्त छे, डेटलाक क्षोदोदक-शेरडाना रस नेवा नणथी
युक्त छे, डेटलाक स्वलाविक नणरूप रसथी युक्त छे, अे सर्वे नणाशयो प्रासादीय

प्रकृत्या-स्वभावेन उदकरसेन-जलरूपरसेन युक्ताः प्रज्ञप्ताः, ताश्च प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या प्राग्वत् ।

तासां खलु वापीनां यावद् विलपंक्तिकानां-वाप्यादि विलपंक्तिका-पर्यन्तानां पूर्वमस्मिन्नेव सूत्रे वर्णितानां मध्ये प्रत्येकं प्रत्येकम्-एकैकस्याः वाप्यादेः चतुर्दिशि-दिवच्चतुष्टये चत्वारि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि-सुन्दरसोपानपंक्तित्रयाणि, प्रज्ञप्तानि । तेषां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणाम् अयमेतद्रूपः-अनुपदवक्ष्यमाणस्वरूपः, वर्णाऽऽवासः-वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्तः, तद्यथा-वज्रमयाः, -वज्ररत्नमयाः नेमाः भूमिभागार्द्धं निष्कामन्तप्रदेशाः, त्रिसोपानवर्णनं द्वादशसूत्रतो बोध्यम् । तोरणानां तेषां त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां प्रत्येकं तोरणानां सम्बन्धिनो ध्वजाः छत्रातिछत्राणि च ज्ञातव्यानि, एतद्विवरणं चतुर्दशसूत्रतो ग्राह्यम् ॥ सू० ६४ ॥

मूलम्—तासि षण्णं खुड्डा खुड्डियाणं वावीणं विलपंतियाणं तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे वहवे उप्पायपटवयगा नियइयपटवयगा जगई-

से युक्त है, कितनेक स्वाभाविक-जलरूप रस से सहित हैं । ये सब जलाशय प्रासादीय दर्शनीय अभिरूप एवं प्रतिरूप हैं । इन पदों की व्याख्या पहिले करदी गई है : वापी से लेकर रूपरूप विलपर्यन्त के प्रत्येक जलाशय की चारों दिशाओं में अर्थात्-प्रत्येक जलाशय के चारों ओर सुन्दर २ सोपानपंक्तित्रय हैं इन प्रत्येक सोपानपंक्तित्रयों का वर्णन इस प्रकार से है—वज्ररत्नमय इनके नेम-भूमिभाग से ऊपर निकले हुए प्रदेश है । इन त्रिसोपानों का वर्णन १२वें सूत्र में किया गया जानना चाहिये त्रिसोपानप्रतिरूपकों के प्रत्येक त्रिसोपान के तोरणों की ध्वजाओं का एवं छत्रातिछत्रों का कथन करना चाहिये, इन सब का विवरण १४वें सूत्र में किया गया प्रकार के जैसा जानना चाहिये ॥ सू० ६४ ॥

दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे. आ पदोथी व्याख्या पडेलीं करवाभां आवी छे. वापी (वाव) थी मांडीने इपइय णिज सुधीना दरेके दरेक जलाशयनी आरे दिशाओमां ओटले के दरेक जलाशयनी आरे तरइ सुंदर सुंदर त्रयु त्रयु सोपान पंडितओ छे. आ दरेके दरेक सोपानपंक्तित्रयेतुं वणुंन आ प्रमाणेछे-वज्ररत्नना ओमना नेम-भूमिभागथी गडार निकलेला प्रदेशो छे, आ त्रिसोपानेतु वणुंन १२ भां सूत्रभां करवाभां आव्युं छे. त्रिसोपान प्रतिरूपकेना दरेके दरेक त्रिसोपानना तोरणोनी ध्वजओतुं तेमज छत्रातिछत्रोतुं कथन समजवुं जेठओ. आ सर्वेत्तुं वणुंन १४ भां सूत्रभां करवाभां आव्युं ॥ सू० ६४ ॥

पव्वयगा दारुइज्जपव्वयगा दग्मंडवा दग्मंचगा दग्मालगा दग्पा-
सायगा उसड्डा खुड्डा खुड्डगा अंदोलगा पक्खंदोलगा सव्वरयणामया
अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसु णं उप्पायपव्वएसु जाव पक्खंदोलएसु बहूइं हंसास-
णाइं कौंचासणाइं गरुलासणाइं उण्णयासणाइं पणयासणाइं दीहास-
णाइं भद्वीसणाइं पक्खासणाइं मगरासणाइं उसभासणाइं सीहास-
णाइं पउमासणाइं दिसासोवत्थियाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइ
जाव पडिरूवाइं ॥ सू० ६५ ॥

छायो—तासां खलु क्षुद्राऽक्षुद्रिकाणां वापीनांयात्रत्त विलपत्तिकानां
तत्र तत्र-तस्मिन् तस्मिन् देशे बहव उत्पातपर्वतकाः नियतिपर्वतकाः जगतीपर्वत-
काः दारुपर्वतकाः, दकमण्डपाः दकमञ्चकाः दकमालकाः दकमासादकाः उत्सृताः
क्षुद्रक्षुद्रकाः आन्दोलकाः पसान्दोलकाः सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः ।

‘तासि णं खुड्डाखुड्डियाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तासि णं खुड्डाखुड्डियाणं वावीणं जाव विलपंतियाणं)
इन क्षुद्र-छोटी अक्षुद्र-बड़ी बावडीओं से लेकर विलपंतियों तकके
(तत्थ २ तहिं २ देसे) प्रत्येक स्थल के एकर भाग में (वहवे उप्पायपव्वयगा)
अनेक उत्पाद पर्वत हैं (नियइयपव्वयगा) अनेक नियतिपर्वत हैं (जगइ
पव्वयगा) अनेक जगती पर्वत हैं (दारुइज्जपव्वयगा) अनेक दारुपर्वत हैं
(दग्मंडवा, दग्मंचका दग्मालगा, दग्पासायगा, उसड्डा, खुड्डा खुड्डगा, अंदोलगा
पक्खंदोलगा सव्वरयणमया अच्छा जाव पडिरूवा) अनेक स्फटिकमण्डप हैं.

‘तासि णं खुड्डा खुड्डियाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तासि णं खुड्डा खुड्डियाणं वावीणं जाव विलपंतियाणं)
ये—क्षुद्र—नानी, अक्षुद्र—मोटी वावोथी भांडीने णित्तपत्तियो सुधीना (तत्थ २
तहिं २ देसे) दरेके दरेके स्थानना दरेके दरेके लागमां (वहवे उप्पायपव्वयगा)
धणु उत्पाद पर्वतो छे. (नियइयपव्वयगा) धणु नियति पर्वतो छे. (जगइ-
पव्वयगा) धणु जगती पर्वतो छे. (दारुइज्जपव्वयगा) धणु दारु पर्वतो छे.
(दग्मंडवा, दग्मंचका दग्मालगा, दग्पासायगा, उसड्डा खुड्डा खुड्डगा, अंदो
लगा, पक्खंदोलगा, सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) धणु स्फटिकमंडपे
छे, धणु स्फटिकमंथे छे, धणु स्फटिक प्रासादो छे, येमां डिट्ठांउ गिया छे. डिट्ठांउ धणु

तेषु खलु उत्पातपर्वतेषु यावत् पक्षान्दोलकेषु बहूनि हंसासनानि
क्रौञ्चासनानि गरुडासनानि उन्नतासनानि प्रणतासनानि दीर्घासनानि भद्रा-
सनानि पक्षासनानि मकरासनानि वृषभासनानि सिंहासनानि पद्मासनानि
दिवसौवस्तिकानि सर्वरत्नमयानि यावत् प्रतिरूपकाणि ॥ सू० ६५ ॥

टीका—‘तासिणं खुड्डाखुड्डियाणं’ इत्यादि—तासां—पूर्वोक्तानां खलु
क्षुद्राऽक्षुद्रिकाणां—लघूनां महतीनां यावत्—यावत्पदेन पुष्करिणीनां दीर्घिकाणां

अनेक स्फटिक मञ्च हैं, अनेक स्फटिक मांसाद हैं, इनमें कितनेक ऊंचे हैं,
कितनेक बहुत छोटे हैं अनेक आन्दोलक-भूले हैं, अनेक पक्षियों के आन्दो-
लक हैं ये सब सर्वरत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं। (तेषु णं
उत्पायपव्वएसु जाव पक्खंदोलएसु बहूइं हंसासणाइं क्रौञ्चासणाइं गरुडासणाइं)
उन उत्पाद पर्वतों से लेकर पक्षान्दोलकों तक में सब में अनेक हंसासन,
अनेक क्रौंचासन अनेक गरुडासन (उन्नयासणाइं, पणयासणाइं, दीहासणाइं)
अनेक उन्नतासन, अनेक प्रणतासन अनेक दीर्घासन (भद्रासणाइं, पक्खा-
सणाइं, मगरासणाइं, उमभासणाइं, सीहासणाइं, पउमासणाइं, दिसासो-
वत्थियाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिस्वाइं) अनेक भद्रासन,
अनेक पक्षासन, अनेक मकरासन, अनेक वृषभासन, अनेक सिंहासन एवं
अनेक दिवसौवस्तिक हैं ये सब सर्वथा रत्नमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं।

टीकार्थ—उन छोटी बड़ी वावडियों के यावत्—पुष्करिणियों के
दीर्घिकाओं के, गुंजालिकाओं के, सरः पंक्तियों के, सरः सरः पंक्तियों

नीया छे. धणा आन्दोलके—जुलाओ—छे, धणा पक्षीओना आन्दोलके छे. ओ सर्वे
रत्नमय छे, निर्मण यावत् प्रतिरूप छे. (तेषु णं उत्पायपव्वएसु जाव पक्खंदोलएसु
बहूइं हंसासणाइं क्रौञ्चासणाइं गरुडासणाइं) आ उत्पाद पर्वतोक्षी मांडीने पक्षान्दो-
लके सुधीना अधाभां धणा हंसासनो, धणा क्रौञ्चासनो. धणां गरुडासनो (उन्नयास-
णाइं, पणयासणाइं दीहासणाइं) धणां उन्नतासनो. धणां प्रणतासनो धणां दीर्घासनो
(भद्रासणाइं पक्खासणाइं, मगरासणाइं उमभासणाइं सीहासणाइं, पउमा-
सणाइं, दिसासोवत्थियाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव ‘पडिस्व, धणां
भद्रासनो, धणां पक्षासनो, धणां मकरासनो, धणां वृषभासनो. धणां सिंहासनो अने धणां
दिवसौवस्तिके छे. ओ अधां सर्वथा रत्नमय छे, अच्छ छे यावत् प्रतिरूप छे.

टीकार्थ—ओ नानी मोटी वापीकाओ यावत् पुष्करिणीओने, दीर्घिकाओने गुंज-
लिकाओने; सरःपंक्तिओने सरःसरः पंक्तिओने तेभण इपस्थानीय णिवोने दरेके दरेके

गुञ्जालिकानां सरःपत्तिकानां सरःसरःपत्तिकानाम् इत्येषां पदानां सङ्ग्रहः, तथा-
 बिलपङ्क्तिः कानाम् एषां व्याख्याऽऽव्यवहितपूर्वमूत्रतो बोध्या। तत्र तत्र-प्रत्ये कस्मिन्
 स्थले, तस्मिन्, देशे—एकैकस्य स्थलस्यैकस्मिन् भागे बहवः—अनेके उत्पातपर्वतकाः
 उत्पातपर्वताः यत्र बहवः सूर्याभविमानवासिनो वैमानिका देवा देव्यश्च समा-
 गत्य विचित्रक्रीडार्थं वैक्रियशरीरं कुर्वन्ति, नियतिपर्वतकाः नियत्यानियमेन-
 स्थिताः पर्वतानियतिपर्वताः यत्र सूर्याभविमानवासिनो वैमानिका देवा देव्यश्च
 भवधारणीयेनैव वैक्रियशरीरेण सदा क्रीडन्तस्तिष्ठन्ति, जगतीपर्वतकाः—
 पर्वतविशेषाः, दारुपर्वतकाः—दारु—काष्ठं तन्निर्मिता इव पर्वतकाः, दकमण्डपाः,
 स्फटिकमण्डपाः—दकमञ्चकाः—स्फटिकमञ्चकाः दकप्रासादाः—स्फटिकप्रासादाः,
 तत्र केचित् उत्सृताः उन्नताः केचित् क्षुद्रक्षुद्रकाः—क्षुद्राः सामान्यतो ह्रस्वाः
 क्षुद्रकाः—अतिक्षुद्रा,श्च आन्दोलकाः—मनुष्याणामान्दोलकाइवान्दोलकाः, पक्षान्दोलकाः—

के तथा कूपस्थानीय बिलों के एक एक स्थल के एकर देशमें—भाग में-
 अनेक उत्पात पर्वत हैं। पर सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक देव एवं देवियां
 आकर विचित्र क्रीडा के लिये वैक्रिय शरीर की निष्पत्ति करते हैं। अनेक
 नियतिपर्वतक हैं—यहां पर सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक देव एवं
 देवियां भवधारणीय वैक्रिय शरीर से सदा क्रीडा करते रहते हैं।
 अनेक दारुपर्वत हैं दारु नाम काष्ठ का है ये पर्वत काष्ठ से निर्मित
 हुए ढेर की तरह से होते हैं। अनेक दकमण्डप हैं—दक नाम स्फटिक का
 है—सो स्फटिक के अनेक मंडप हैं। अनेक स्फटिक के मंच हैं। अनेक स्फ-
 टिक के प्रासाद हैं। इनमें कितनेक उन्नत हैं। कितनेक क्षुद्र—छोटे हैं,
 और कितनेक अतिक्षुद्र हैं। मनुष्यों के जैसे झूला होता है—वैसे ही वहां

स्थाना दरेके दरेके भागमां घण्टा उत्पाद पर्वतो छे। अहीं सूर्याभविमानवासी घण्टां वैमानिक
 देवदेवीयो अेकत्र थअने विचित्र क्रीडायो भाटे वैक्रिय शरीरनी निष्पत्ति करे छे।
 अहीं सूर्याभविमानवासी घण्टां वैमानिक देव देवीयो वैमानिक शरीरथीडभेशां क्रीडा
 करता रहे छे, घण्टा जगती पर्वतो छे। अे पणु अेक विशेष जतना पर्वतो छे। घण्टां
 दारु पर्वतो छे, दारु काष्ठ (लाकडा) तुं नाम छे, अे पर्वतो काष्ठना ढगलानी जेम
 डोय छे। घण्टा दक मंडपो छे। दक स्फटिकने कडे छे। अेटवे अहीं तृणुं स्फटिक
 नामंडपो छे। घण्टास्फटिकना मंचो छे। घण्टा स्फटिकना प्रासादो (मडेवो) छे,
 अेमांथी डेटलाक जंया छे। डेटलाक क्षुद्र नाना—छे, अने डेटलाक अतिक्षुद्र—अेकहम
 नाना छे। भाणुसोने जे जतना हींयकायो डोय छे तेवा ज त्यां घण्टा हींयकायो छे।

पक्षिणामान्दोलका—इवान्दोलकाः, ते च सर्वरत्नमयाः—सर्वात्मना रत्नमयाः, अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः—'अच्छा इत्यारभ्य प्रतिरूपा इति पर्यन्तानां पदानां स्वर्गो बोध्यः, तदर्थः प्राग्वत् ।

तेषु—पूर्वोक्तेषु खलु उत्पातपर्वतेषु यावत् पक्षान्दोलकेषु—उत्पानपर्वतादि पर्वतेषु, दक्षमण्डपादिपक्षान्दोलकपर्यन्तेषु स्थानेषु बहूनि—अनेकानि हंसासनानि-हंसाकाराण्यासनानि, एवं क्रौञ्चासनानि, गरुडासनानि,—उन्नतासनानि—उच्चासनानि प्रणतासनानि—निम्नासनानि, दीर्घासनानि—आयतासनानि—शय्यारूपाणि, भद्रासनानि, पक्षासनानि—पक्ष्याकारासनानि' एवं मकरासनानि, वृषभासनानि सिंहासनानि, पद्मासनानि, दिक्सौवस्तिकानि—दक्षिणावर्त्त-

अनेक आन्दोलक हैं, तथा जैसे पक्षियों के बैठने के लिये स्थान विशेष होते हैं वैसे ही वहाँ अनेक पक्षान्दोलक हैं. ये सब सर्वात्मना रत्नमय हैं एवं अच्छ-निर्मल हैं यहाँ यावत् पद से अच्छपद से लेकर प्रतिरूप तक के पदों का संग्रह हुआ है. इन पदों का अर्थ पहिले लिख दिया गया है ।

इन उत्पाद पर्वतों से लेकर पक्षान्दोलकों तक सब स्थानों में अनेक हंसासन हंस के आकार वाले आसन हैं, इसी प्रकार अनेक क्रौंच के आकार वाले क्रौंचासन हैं, गरुड के आकार वाले आसन हैं, अनेक उच्च २ उन्नतासन हैं, अनेक प्रणतासन—नि नासन हैं. अनेक दीर्घासन—आयतासन हैं, ये शय्यारूप होते हैं. अनेक भद्रासन हैं, अनेक पक्षियों के आकार जैसे पक्ष्यासन हैं, इसी प्रकार मकर के आकार जैसे अनेक मकरासन हैं, वृषभ के आकार जैसे अनेक वृषभासन हैं, सिंह के आकार जैसे अनेक सिंहासन हैं, पद्म के आकार जैसे अनेक पद्मासन हैं.

तेमज पक्षीओने जेसवा माटे स्थान विशेष होय छे; तेवां त्या घण्टा पक्षान्दोलकोना-पक्षीओना माटे जताववासां आवेल हीयका विशेष छे. आ जथां सर्वात्मना रत्नमय छे अने अच्छ-निर्मल छे. अही यावत् पदथी अच्छपदथी मांडीने प्रतिरूप सुधीमां पदोना संग्रह समजवो जेधजे. आ सर्व पदोना अर्थ पहिलां स्पष्ट करवासा आव्यो छे.

जे उत्पाद पर्वतोथी मांडीने पक्षान्दोलकोसुधीना सर्व स्थानो मां घण्टां हंसासनो—हंसासना आकार जेवां आकार वाणां आसनो छे. आ प्रमाणे ज घण्टां डोयना आकार जेवां डोयनासना छे. गरुडना आकारवाणा घण्टां गरुडासनो छे. घण्टां उंचा उंचा उन्नतासनो छे. घण्टां प्रणतासनो—निम्नासनो—छे. घण्टां दीर्घासनो—आयतासनो छे. आ प्रमाणे मकरना आकार जेवा घण्टां मकरासनो छे; वृषलना आकार जेवां घण्टां वृषलासनो छे, सिंहुना आकार जेवां घण्टां सिंहासनो छे. पद्मना आकार जेवां घण्टां

स्वस्तिकासनानि, तानि कीदृशानि ? इति जिज्ञासायामाह—अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि—‘अच्छानि’ इत्यारभ्य ‘प्रतिरूपाणि’ इति पर्यन्तानि पदानि संग्राह्याणि तद्व्याख्या प्राचक्षत् ॥ सू० ६५ ॥

मूलम्—तेसु णं वणसंडेसु तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे बहवे आलियघरगा मालियघरगा कयलाघरगा लयाघरगा अच्छणघरगा पिच्छणघरगा मज्जणघरगा पसाहणघरगा गवभघरगा मोहणघरगा सालघरगा जालघरगा कुसुमघरगा चित्तघरगा गंधव्वघरगा आयंसघरगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिह्वा । तेसु णं आलियघरगेसु जाव आयंसघरगेसु तहिं तहिं घरएसु बहूई हंसासणाइं जाव दिसा सोवत्थि आसणामयाइं रयणाइं जाव पडिह्वाइं ॥ सू० ६६ ॥

छाया—तेषु खलु वनषण्डेषु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बहूनि आलिकागृहकाणि मालिकागृहकाणि कदलीगृहकाणि लतागृहकाणि आसनगृहकाणि प्रक्षणगृहकाणि मज्जनगृहकाणि प्रसाधनगृहकाणि गर्भगृहकाणि

दक्षिणावर्तस्वस्तिक के जैसे अनेक दिक्सौवस्तिकासन हैं ये सब अच्छ विशेषण से लेकर प्रतिरूप तक के विशेषणों वाले हैं। इन अच्छादि प्रतिरूपान्तक के पदों की व्याख्या पहिले यथास्थान की जा चुकी है। सू. ६५। ‘तेसु णं वणसंडेसु’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तेसुणं वणसंडेसु तत्थ २ तहिं २ देसे) उन वन खण्डों में प्रत्येक स्थल के प्रत्येक भाग में (आलियघरगा, मालियघरगा, कयलीघरगा, अच्छणघरगा, पिच्छणघरगा) आलिकागृह, मालिकागृह, कदलीगृह, लतागृह, आसनगृह, प्रक्षणगृह (मज्जणघरगा, पसाहणघरगा,

पसासने छे, दक्षिणावर्तस्वस्तिकना जेवा मण्णां दिक्सौवस्तिकासने छे. ओओ सवे अरुच्छ विशेषणुथी मांडीने प्रतिरूप सुधीना विशेषणुथी संपन्न छे. अरुच्छ वगेरुथी प्रतिरूपान्तक सुधीना पढोनी व्याख्या पढेलां यथा स्थाने करवामां आवी छे। सू. ६५।

‘तेसुणं वणसंडेसु’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तेसु णं वणसंडेसु तत्थ २ देसे) ते वनखण्डोमां हरेके हरेक स्थणना हरेके हरेक भागमां (आलियघरगा, मालियघरगा कयलीघरगा, लयाघरगा, अच्छणघरगा, पिच्छणघरगा) आलिकागृह, मालिकागृह, कदलीगृह, लतागृह

मोहनगृहकाणि शालागृहकाणि जालगृहकाणि कुसुमगृहकाणि चित्रगृहकाणि गान्धर्वगृहकाणि आदर्शगृहकाणि सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि । तेषु खलु आलिकागृहकेषु यावत् आदर्शगृहकेषु तत्र तत्र गृहकेषु बहूनि हंसासनानि यावत् दिक्सौवस्तिकासनानि सर्वरत्नमयानि यावत् प्रतिरूपाणि। सू. ६६।

‘तेसु णं वणसंडेषु’ इत्यादि—

टीका—तेषु—पूर्वोक्तेषु वनषण्डेषु तत्र तत्र—प्रत्येकस्थले, तस्मिन् तस्मिन् देशे—तस्य स्थलस्य प्रत्येकस्मिन् भागे बहूनि—अनेकानि आलिकागृहकाणि—आलिःवनस्पतिविशेषः, सैवाऽऽलिका, तन्मयानि गृहकाणि आलिकागृहणि१, एवं मालिकागृहकाणि—मालिः—वनस्पतिविशेषः, सैव मालिका, तन्मयानि

गन्धघरगा, मोहनघरगा, सालघरगा, जालघरगा, कुसुमघरगा, चित्तघरगा, गन्धव्वघरगा, आयंसघरगा) मज्जनघर, प्रसाधनगृह गर्भगृह, मोहनगृह, शालागृह, जालगृह कुसुमगृह, चित्रगृह, गान्धर्वगृह एवं आदर्शगृह, हैं । ये सब गृह सर्वात्मना रत्नमय हैं, अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसु णं आलियघरगेसु जाव आयंसघरगेसु तहिं तहिं घरएसु बहूइं हंसासणाइं जाव दिसासोवत्थियामणाइं रयणामयाइं जाव पडिरुवाइं) इन आलिका गृहों से लेकर आदर्शगृहों तक के जितने भी घरों में से प्रत्येक घर में अनेक हंसासन हैं यावत् दिक्सौवस्तिकासन हैं ये सब आसन सर्वात्मना रत्नमय हैं ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है—आलिकागृह—आलि इस नामकी एक वनस्पति होती है—इस वनस्पति के बने हुए जो घर हैं वे आलिकागृह हैं. मालिकागृह—मालि भी एक जाति की वनस्पति होती

आसनगृह, प्रेक्षागृह, (मज्जनघरगा, प्रसाधनघरगा, गन्धघरगा, मोहनघरगा, सालघरगा, जालघरगा, कुसुमघरगा, चित्तघरगा गन्धव्वघरगा, आयंसघरगा) मज्जनगृह, प्रसाधनगृहो गल्गृहो, मोहनगृहो, शालागृहो, जालगृहो, कुसुमगृहो, चित्रगृहो, गान्धर्वगृहो अने आदर्शगृहो छे, आ सवें गृहो सर्वात्मना रत्नमय छे. अच्छ छे, यावत् प्रतिरूप छे. (तेसु णं आलियघरगेसु जाव आयंसघरगेसु तहिं तहिं घरएसु बहूइं हंसासणाइं जाव दिसासोवत्थियामणाइं रयणामयाइं जाव पडिरुवाइं) आ आलिकागृहोथी मांडीने आदर्शगृहो सुधीनां नेटलां गृहो छे ते सर्वं गृहोमाथी दरेके दरेकगृहोमां घण्ठां उंसासनेो छे. यावत् दिक्सौवस्तिकासनेो छे. ओ सवें आसनेो सर्वात्मना रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे.

टीकार्थ—आ सूत्रनेो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. आलिकागृह—आलि नामे ओक वनस्पति विशेष होय छे, आ वनस्पतिना जनेलां ने गृहो छे ते आलिकागृहो छे. मालिकागृह—मालिपणु ओक विशेष जतनी वनस्पति होय छे, आ जतनी वनस्पति वडे

गृहकाणि मालिकागृहकाणि-मालिनामकवनस्पतिमयगृहाणि२, कदली गृहकाणि३
लतागृहकाणि४ आसनगृहकाणि-सुखपूर्वकोपवेशनगृहाणि४, प्रेक्षणगृहकाणि-
नाटयशालाः५, मज्जनगृहकाणि-स्नानशालाः६, प्रासाधनगृहकाणि-मण्डन-
शालाः७, गर्भगृहकाणि-गर्भगृहाकारगृहाणि८, मोहनगृहकाणि--वासभवनानि९,
शालागृहकाणि-पट्टशालाप्रधानानि गृहाणि१०, जालगृहकाणि जालं-गवाक्षस्त-
द्युक्तानि गृहाणि११, कुसुमगृहकाणि-पुष्पपुञ्जशोभितगृहाणि१२, चित्रगृहकाणि-
चित्रप्रधानानिगृहाणि१३, गान्धर्वगृहकाणि-नृत्यगीतवाद्ययोग्यानिगृहाणि१४, आ-
दर्शगृहकाणि-दर्पणमयानिगृहाणि१५, तानि कीदृशानि ? इति जिज्ञासायामाह-
सर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना रत्नमयानि, अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि-अच्छानि'
इत्यारभ्य 'प्रतिरूपकाणि' इतिपर्यन्तपदानि सङ्ग्राह्याणि तदर्थः प्राग्वत्,

है. इस वनस्पति से निर्मित हुए गृह का नाम मालिका गृह है. कद-
लीगृह-केलवृक्ष के बने हुए गृह का नाम कदली गृह है. अनेक लताओं
के समूह से बने हुए घर का नाम लतागृह है. सुखपूर्वक जिन में बैठा
जाता है. वे आसनगृह है. नाटयशाला का नाम प्रेक्षणगृह है स्नानशाला का नाम
मज्जनगृह है-जिसे आज की भाषा में वाथरूम कहा जाता है, जहाँ जाकर
श्रङ्गारादि किया जाता है उस घर का नाम प्रसाधनगृह है. गर्भगृह के आकार
जो घर होता है उसका नाम गर्भगृह है. निवासभवन का नाम मोहनगृह
है. पट्टशाला प्रधानगृह का नाम शालागृह है. जिसमें अनेक गवाक्ष होते
है. उस गृह का नाम गवाक्षगृह है. पुष्पपुंज से उपशोभित घर का नाम
कुसुमगृह है. चित्रप्रधानगृह का नाम चित्रगृह है. नृत्य, गीत, एवं वाद्य
योग्य गृह का नाम गान्धर्वगृह है. दर्पणमय गृह का नाम आदर्शगृह
है " अच्छा जाव पडिखवा " में आगत यावत् पद से अच्छ पद से लेकर

अनाववाभां आवेदां गृहो मालिकागृहो कडेवाय छे. कदलीगृह-केलवृक्षना अनेदां गृहो कदली
गृहो छे. गृणी लतायो ना समूहोथी अनेदा गृहो छे जेभां सारी रीते आरामथी
जेसी शक्य ते आसन गृहो छे. नाटयशाणानुं नाम प्रेक्षणागृह छे. स्नानशाणानुं नाम
मज्जनगृह छे. जेने अत्रेण लोषामां पाथ इम कडे छे. ज्यां-शृंगार वगेरे कर-
वामां आवे छे तेने प्रसाधन गृह कडेवाय छे. गर्भगृहना आकार जेवुं गृह गर्भगृह
कडेवाय छे. निवास लवननुं नाम मोहनगृह छे. पट्टशाणा प्रधानगृहनुं नाम छे.
शाणागृह छे. जेभां धणा गवाक्षो डोय छे ते गृहनुं नाम गवाक्षगृह छे. पुष्प पुंजथी
उपशोभित घरनुं नाम कुसुमगृह छे. चित्रप्रधान गृहनुं नाम चित्रगृह छे. नृत्य,
गीत, अने वाद्य योग्य गृहनुं नाम गान्धर्वगृह छे. दर्पणमय गृहनुं नाम आदर्श-
गृह छे. 'अच्छा जाव पडिखवा' भां आवेदा यावत् पदथी अच्छापदथी भांडीने

तेषु-पूर्वोक्तेषु स्वच्छ आलिकागृहकेषु-यावद् आदर्शगृहकेषु-प्राञ्चिकगृह-
काच्चादर्शगृहकेषु-तत्र तत्र-मन्यकां गृहकेषु चहनि-यनकानि हंसासनानि
यावद् दिक्सौचमित्कासनानि-हंसापनादिदिक्चौचस्त्रिकासनपर्यन्तान्यागनानि
पञ्चषष्टितमसूत्रोक्तानि प्रज्ञप्तानि, तानि कीदृशानि ? इति जिज्ञास्यायामाह—
सर्वरत्नमयानि यावत् प्रतिगुपाणि-सर्वरत्नमयानीन्यारभ्य प्रतिगुपाणानिपर्यन्तानि-
पदानि विशेषणतया स्वर्णोद्याणि, तदर्थः प्राग्वत् ॥ सू० ६६ ॥

मूलम्—तेसु णं वणसंडेसु तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसं बहवे
जाइसंडवगा जूहियोसंडवगा-मल्लियासंडवगा णवसालियासंडवगा
वासंतिसंडवगा दहिवासुंयसंडगा सुरिद्वियसंडवगा तंजोलिसंडवगा सु-
द्वियासंडवगा णागलयासंडवगा अइसुत्तयलया संडवगा अप्फोया संड-
वगा मल्लयासंडवगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिस्वा ।

तेसु णं जाइसंडवणसु जाव साल्लयासंडवणसु बहवे पुढवि-
सिलापट्टगा हंसासणसठिया जाव दिसासोवत्थियासणसठिया अपणे
य बहवे वरसयणासणविसिट्टसंठाणसंठिया पुढविसिलापट्टगा पणत्ता
ससणाउसो ! ओईणगरूयवूरणवणीयतूलफासा सव्वरयणामया
अच्छा जाव पडिस्वा ।

प्रतिरूप पद तक के समस्त पदों का संग्रह हुआ है. इन शृङ्खल पदों का अर्थ
यथास्थान लिख दिया गया है. समस्त शृङ्खल में जो २ आमन कहे गये
हैं—वे सब आमन ६५ वें सूत्र में प्रकट कर दिये गये हैं । 'रयणामयाइ'
जाव पडिस्वाह' में जो यावत् पद आया है उससे सर्वरत्नमय पद से
छेकर प्रतिरूप तक के समस्तपद विशेषरूप से यहाँ से ग्रहण किये गये हैं सू० ६६।

प्रतिरूप सुधीना गधां पढेनो संग्रह थयो छे. आ गधां पढेनो अर्थ पढेलां यथा
स्थाने स्पष्ट करवाभां आव्यो छे. आ गधां शृङ्खलां ले ले आसने छे ते गधां
आसने ६५ मां सूत्रमां स्पष्ट करवाभां आव्यो छे 'रयणामयाइ' जाव पडिस्वाइं'
मां ले यावत् पद आवेकुं छे तेथी 'सर्वरत्नमय' थी मां डीने 'प्रतिरूप' सुधीना
गधा पढे विशेष रूपमां संग्रह करवाभां आव्यां छे. ॥ सू० ६६ ॥

तत्थ णं बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति-
सयंति चिट्ठंति निसीयंति तुयट्ठंति हसंति रमंति ललंति कीलंति
किट्ठंति मोहंति पुरोणाणं सुचिण्णाणं सुपरिक्रंताणं सुभाणं कडाणं कम्मा
णं कल्लाणाणं कल्लोणं फलविवारं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति । सू. ६७ ।

छाया—तेषु खलु वनषण्डेषु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बहवो जाति-
मण्डपकाः यूथिकामण्डपकाः मल्लिकामण्डपका नवभालिकामण्डपकाः वासन्तीम-
ण्डपकाः दधिवासुकामण्डपकाः सूरिल्लिकामण्डपकाः ताम्बूलीमण्डपकाः मृद्वीकाम-
ण्डपकाः नागलतामण्डपकाः अतिमुक्तकलतामण्डपकाः आस्फोतामण्डपकाः मालु-
कामण्डपकाः सर्वरत्नमया अच्छा; यावत् प्रतिरूपाः ।

‘तेसु णं वणसंडेसु’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसु णं वणसंडेसु तत्थ २ तहिं तहिं देसे बहवे जाइमंड-
वगा जूहियामंडवगा) उन वनषण्डो में उन २ स्थानों में अनेक जाति-
मंडपक, अनेक यूथिका मंडपक, (मल्लियामंडवगा) अनेक मल्लिका मंड-
पक, (नवमल्लियामंडवगा) अनेक नवमल्लिकामंडप, (वासन्तिमंडवगा)
अनेक वासन्तीमंडपक, (दहिवासुयमंडवगा) अनेक दधिवासुकामंडप,
(सूरिल्लियमंडवगा) अनेक सूरिल्लिकामंडप (तंबालियमंडवगा)
अनेक ताम्बूलीमंडपक, (मुदियामंडवगा) अनेक मृद्वीकामंडक, (नागलया-
मंडवगा) अनेक नागलतामंडपक, (अइमुत्तलयामंडगा) अनेक अतिमुक्तक-
लतामंडपक, (अण्फोयामंडवगा) अस्फोतामंडपक (मालुयामंडवगा)

‘तेसु णं वणसंडेसु’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसु णं वणसंडेसु तत्थ २ तहिं तहिं देसे बहवे जाइमंड-
वगा जूहियामंडवगा) ते वनषण्डोमां ते ते विशेष स्थानोमां धणु लतिमं-
उपके धणु यूथिका मंडपके, (मल्लियामंडवगा) धणु मल्लिका मंडपके (नवम-
ल्लिया मंडवगा) धणु नवमल्लिका (यभेदी) मंडपो, (वासन्तिमंडवगा) धणु
वासन्ती मंडपके (दहिवासुयमंडवगा) धणु दधिवासुका मंडपके, (सूरिल्लिय-
मंडवगा) धणु सूरिल्लिका मंडपो, (तंबालियमंडवगा) धणु ताम्बूली मंडपके
(मुदिया मंडवगा) धणु मृद्वीकां (द्राक्षा) मंडके (नागलयामंडवगा) धणु नाग-
लता मंडपके (अइमुत्तलयामंडवगा) धणु अतिमुक्तकलता मंडपके, (अण्फोया-
मंडवगा) धणु आस्फोता मंडपके, (मालुयामंडवगा) अने धणु मालुका मंडके छे.

तेषु खलु जातिमण्डपकेषु यावत् मालुकामण्डपकेषु बहवः पृथिवीशिलापट्टका हंसासनसंस्थिताः यावद् दिक्सौवस्तिकासनसंस्थिताः अन्ये च बहवो वरसयणासनविशिष्टसंस्थानसंस्थिता पृथिवीशिलापट्टकाः मज्जताः, श्रमणाऽऽयुष्मन् ! आजिनकरुत्तन्नूरनवनीततूलस्पर्शाः सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत्

और अनेक मालुकामण्डपक हैं (सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) ये सब मण्डपक सर्वथा रत्नमय है, अच्छ है यावत् प्रतिरूप हैं ।

(तेसु णं जाइमण्डवएसु जाव मालुयामण्डवएसु बहवे पुढविसिलापट्टगा हंसासणसंठिया जाव दिसा सोवत्थियासणसंठिया) इन जातिमण्डपों से लेकर मालुकामण्डपों तक के समस्त मण्डपों में पृथिवीशिलापट्टक कहे गये हैं ये पृथिवीशिलापट्टक कोई हंसासन के आकार जैसे आकारवाले हैं यावत् कोई दिशासौवस्तिक आसन के आकार जैसे आकारवाले हैं । (अण्णे य बहवे वरसयणासणविसिष्ट संठाणसंठिया) तथा इस पृथिवी शिलापट्टक से भिन्न जो और कितनेक पृथिवीशिलापट्टक हैं वे आकार प्रकार से विलक्षण ऐसे उत्तम शयन और आसन से जैसे आकार वाले हैं । (पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता) इस प्रकार से वहाँ पृथिवीशिलापट्टक कहे हैं । (समणाउसो) यह पद संबोधन है (आईणगरुयवूरणवणीयतूलफासा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) इन पृथिवीशिलापट्टकों का स्पर्श अजिन-चर्मनिर्मित वस्त्र के स्पर्श जैसा है, रुई के जैसा स्पर्श है, वूर-वनस्पति-विशेष के (सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) आ सवे मण्डपके सर्वथा रत्नमय छे, अच्छ छे-यावत् प्रतिरूप छे,

(तेसु णं जाइमण्डवएसु जाव मालुयामण्डवएसु बहवे पुढविसिलापट्टगा हंसासणसंठिया जाव दिसासोवत्थियासणसंठिया) आ नतना मण्डपोथी मांडीने मालुका मण्डपो सुधीना गधा मण्डपोमां पृथिवीशिलापट्टके छे. आं पृथिवी शिलापट्टकेमांथी केछ उंसासनना आकार जेवा छे यावत् केछ दिशा सौवस्तिकासनना आकार जेवा आकार वाणे छे. (अण्णे य बहवे वरसयणासणविसिष्टसंठाणसंठिया तेमण् पृथिवी शिलापट्टकेथी लिनन जे डेटलाक थीण पृथिवीशिलापट्टके छे. ते आकार प्रकारथी विलक्षण तेमण् उत्तम शयन अने आसनना जेवा आकारवाणा छे. (पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता) आ प्रमाणे त्यां पृथिवी शिलापट्टके कडेवामां आव्या छे. (समणाउसो) हे आयुष्मन् ! श्रमण ! (आईणगरुयवूरणवणीयतूलफासा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा) आ पृथिवीशिलापट्टकेनो स्पर्श आजिन-चर्मथी निर्मित थयेला वस्त्रना स्पर्श जेवे छे. इना स्पर्श जेवे छे, वूर-वनस्पति

प्रतिरूपाः । तत्र खलु बहवो वैमानिका देवाश्च देव्यश्च आसते शेरते तिष्ठन्ति निषीदन्ति त्वग्वर्तयन्ति हसन्ति रमन्ते ललन्ति क्रीडन्ति कीर्तयन्ति मोहन्ति पुरा पौराणां सुचीर्णानां सुपरिक्रान्तानां शुभानां कृतानां कर्मणां कल्याणानां कल्याणं फलविपाकं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥ सू० ६७ ॥

टीका—‘तेसु णं वनसंडेसु’ इत्यादि—तेषु—पूर्वोक्तेषु अशोकवनादिषु वनषण्डेषु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन्देशे, बहवः, अनेके, जातिमण्डपकाः—

जैसा है, नवनीत—मक्खन के स्पर्श जैसा है, तूल—कपास के स्पर्श जैसा है, ये सब सर्वथा रत्नमय हैं अच्छ—निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं ।

(तत्थ णं बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति सयंति, चिट्ठंति, नीसीयंति, तुयट्ठंति, हसंति, रमंति, ललंति, कीलंति, किट्ठंति) वहाँ अनेक वैमानिक देव और देवियां रहती हैं, सोती हैं अर्थात् लेटती हैं खड़ी रहती हैं, बैठती हैं करवट बदलती हैं हँसी करती हैं, रमण करती हैं विलास करती हैं, क्रीडा करती हैं, कीर्तन करती हैं, (मोहंति, पुरापोराणाणं सुचिण्णाणं सुपरिक्रंताणं सुभाणं कडाणं कम्माणं कल्लाणाणं कल्लाणं फलविवागं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति) मैथुन क्रिया करती है. इस तरह वे देवदेवियां पूर्वभव में अच्छी तरह से किये हुए कल्याणकारक शुभकर्मों के कल्याण रूप फल का भोग करती हुई वहाँ आनन्द से रहती हैं ।

टीकार्थ—उन पूर्वोक्त अशोकादि वनषण्डों में उन २ प्रदेशों में अनेक जातिलता के मण्डप हैं अर्थात् चमेली के वितान हैं, इसी प्रकार

विशेषना स्पर्श जेवो छे, नवनीत—माण्णुना स्पर्श जेवो छे, तूल—कपासना स्पर्श जेवो छे. आ सवे सवथा रत्नमय छे. अच्छ निर्माण छे. यावत् प्रतिरूप छे.

(तत्थ णं बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति सयंति चिट्ठंति, निसीयंति, तुयट्ठंति, हसंति, रमंति, ललंति, कीलंति कीट्ठंति) त्यां धणां वैमानिक देवदेवीओ रहे छे, सूवे छे, अट्ठे के जे छे, जेला रहे छे, एजे छे करवट बदले छेअके भीजनी साथे विनोद करे (गम्भत) करे छे, रमणु करे छे, विलास करे छे. क्रीडा करे छे, कीर्तन करे छे. (मोहंति पुरापोराणाणं सुचिण्णाणं सुपरिक्रंताणं सुभाणं कडाणं कम्माणं कल्लाणाणं कल्लाणं फलविवागं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति) मैथुन क्रिया करे छे. आ प्रमाणे ते देवदेवीओ पूर्वभवमां सारी पेठे करेलां कट्याणु रूपक्षणने लोणवतां त्यां सानंद निवास करे छे.

टीकार्थ—ते भूवे वणुवेला अशोक वगेरे वनषण्डोमां ते ते प्रदेशोमां ऽ धल्ली जातना लताओना भंडोपो छे. अट्ठे के अमेलीना भंडोपो (वितानो) छे. आ प्रमाणे

જાતિલતામण्डपकाः—मण्डपाः१, एवं यूथिकामण्डपकाः—यूथी—‘जूती’—ति
भाषाप्रसिद्धाः, सैत्र यूथिका, तल्लतामण्डिता मण्डपकाः२ मल्लिकामण्डपकाः मल्लिका-
भूपदी—‘वेली’—ति भाषाप्रसिद्धा तल्लतामण्डिता मण्डपकाः३, मल्लिकामण्डपकाः
नवमालिकामण्डपकाः—नवमालिका सप्तला-सप्तपत्रयुक्ता लता तल्लतामण्डिता मण्ड-
पकाः४, वासन्तीमण्डपकाः—वासन्तीमाधवीलता, तन्मण्डिता मण्डपकाः५, दधि-
वासुकामण्डपकाः=वनस्पतिविशेषः, तल्लतामण्डिता मण्डपकाः६, मूरिल्लिकाम-
ण्डपकाः—मूरिः—सूर्यमुखी सूर्यमुखी वनस्पतिविशेषः, सैत्र मूरिल्लिका तल्लताम-
ण्डिता मण्डपकाः७, ताम्बूलमण्डपकाः—ताम्बूललतामण्डितमण्डपाः८, मृष्ट्रीका

यूथिका—जूहीलता के मण्डप हैं, मल्लिकावेली की लता के मण्डप हैं.
नवमल्लिका—सप्तपत्रवाली लता के मण्डप है—अर्थात् यहाँ जो मण्डप बताये
जा रहे—हैं वे सब उन भिन्न २ लताओं से मंडित हैं—इसलिये उस
उस नामके वे मंडप हो गये हैं. जैसा यहाँ जंगलों में भिन्न २ प्रकार
की वेलों के चितान हम देखते हैं—उनके नीचे बैठने आदि के स्थान
बना लिये जाते हैं वे उसी वेल के मंडपरूप से प्रसिद्ध हो जाते हैं। वहाँ
वासन्तीलता से मंडित मण्डप हैं. माधवी लता का नाम वासन्ती लता
है. दधिवासुकामण्डपक—दधिवासुका यह एक प्रकार की वनस्पति है—इसकी
लता से मंडपाकार से मंडित जो स्थान है वह दधिवासुकामण्डप है,
मूरिल्लिकामण्डपक—सूर्यमुखी जो वनस्पति विशेष होता है उसका नाम
मूरिल्लि है, इस मूरिल्लिरूप मूरिल्लिका लता से मंडपाकार रूप से
मंडित जो स्थान विशेष है वह मूरिल्लिकामण्डपक है. ताम्बूललता से मंडित

यूथिका—जूही—लताना मंडपो છે. મલ્લિકાલતાના મંડપો છે. નવમલ્લિકા—સપ્તપત્ર
વાળીલતાના મંડપો છે એટલે કે અહીં જે જે મંડપોનું વર્ણન કરવામાં આવી રહ્યું
છે. તે બધાં બુદ્ધી બુદ્ધી જાતની લતાના નામથી મંડિત છે. એથી વિશેષ જાતની
લતાના નામથી તે મંડપો સંબોધિત કરવામાં આવ્યા છે. અહીં વનખંડોમાં બુદ્ધી
બુદ્ધી જાતની લતાઓના મંડપો આપણે જોઈએ છીએ તેમની નીચે બેસવા વગેરે
માટે સ્થાનો બનાવવામાં આવે છે, તે તેજ લતાના મંડપના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ
જાય છે. ત્યાં વાસન્તી લતાથી મંડિત મંડપ છે. માધવી લતાનું નામ વાસન્તી લતા
છે. દધિવાસુકામંડપક—દધિવાસુકા આ એક જાતની વિશેષ વનસ્પતિ છે. એની લતાથી
મંડપાકાર જે સ્થાન તૈયાર કરવામાં આવે છે તે દધિવાસુકા મંડપક છે. સૂરિલ્લિકા
મંડપક—સૂર્યમુખ જે વનસ્પતિ વિશેષ હોય છે, તેનું નામ સૂરિલ્લિકા આ સૂરિલ્લિકા
સૂરિલ્લિકાની લતાથી મંડપાકાર રૂપથી મંડિત) જે સ્થાને વિશેષ હોય છે તે સૂરિ-

मण्डपका-द्राक्षालतामण्डितमण्डपाः९, नागलतामण्डपकाः-नागकेशरलतामण्डपाः१०,
 अतिमुक्तकलतामण्डपकाः-तिनिशालतामण्डपकाः, यद्यपि अतिमुक्ताको वासन्ती-
 वाचकोऽप्यस्ति तथाऽपि वासन्तीमण्डपकाः-इत्युक्तत्वाद्त्र तिनिशपरो गृह्यते ११।
 आस्फोतामण्डपकाः-आस्फोता-अपराजितेति प्रसिद्धा लता, तन्मण्डितामण्डपाः
 १२, मालुकामण्डपकाः-मालुकाएकास्थिकफला वनस्पतिविशेषाः, तन्मण्डिता-
 मण्डपाः, ते कीदृशाः? इति जिज्ञासायाम्नाह-अच्छाः-आकाशस्फटिकवन्निर्मलाः,

जो मण्डपाकाररूप होता है उसका नाम ताम्बूललता मण्डपक है। इसे
 भाषा में विरेजा कहते हैं। इसमें पान उत्पन्न किये जाते हैं।) द्राक्षालता से
 मण्डित जो स्थान होता है वह मृद्रीकामण्डप है। जिसे भाषा में अंगूर
 की जाते कहते हैं। नागकेशर की लता से युक्त जो स्थान होता है वह
 नागलतामण्डपक है। ये सब मण्डपक वहां है इसी प्रकार वहां तिनिशालता
 मण्डपक भी हैं, इन्हीं का नाम अतिमुक्तकलता मण्डपक है। यद्यपि अति-
 मुक्तक नाम वासन्तीलता का भी है। परन्तु उसका मण्डप यहाँ स्वतन्त्र
 रूप से कहा गया है-अतः अतिमुक्तकपद से तिनिशालता ही यहाँ ग्रहण
 करनी चाहिये। आस्फोतामण्डप-आस्फोता नाम अपराजित लता का है
 इससे मण्डित मण्डप का नाम आस्फोता मण्डप है। मालुकामण्डप-एकास्थिक
 फलवाली (एकगुटलीवाली) जो विशेष प्रकार की वनस्पति होती है उसका
 नाम मालुका है। इस मालुका से मण्डित मण्डप का नाम मालुका मण्ड-
 पक है। ये सब मण्डप आकाश और स्फटिक की तरह निर्मल हैं। तथा-

द्विधा मण्डपक छे तांबूललताथी मण्डित जे मण्डपाकार स्थान डोय छे, तेनुं नाम
 तांबूललतामण्डपक छे। जेने भाषामां 'विरेजा' कहे छे। जेमां पान उत्पन्न करवामां आवे
 छे। द्राक्षालताथी मण्डित जे स्थान डोय छे। ते मृद्रीका मण्डप छे। जेने
 भाषामां 'अंगूरनी अडी' कहे छे। नागकेशरनी लताथी युक्त जे स्थान डोय छे ते
 नागलता मण्डपक छे। आ सवे मण्डपके त्यां छे। आ प्रमाणे त्यां तिनिशालताना मं-
 डपके पणु छे। जेमने जे अतिमुक्तकलता मण्डपके पणु कहे छे। जे के वासन्ती
 लतानुं नाम पणु अतिमुक्तक छे, पणु आना मण्डपने उल्लेख अडी स्वतंत्र रीते
 करवामां आव्यो जे छे। तेथी अडी अतिमुक्तक पदथी तिनिशालतानुं ग्रहण
 करवुं जे योग्य कहेवाय। आस्फोतामण्डप-आस्फोतनाम-अपराजिता नामनी लतानुं छे,
 आनाथी मण्डित मण्डपनुं नाम आस्फोता मण्डप छे। मालुकामण्डप-एकास्थिक
 फलवाली (अक गोठलीवाणी) जे विशेष प्रकारनी वनस्पति डोय छे तेनुं नाम मालुका छे। आ
 मालुका मण्डित मण्डपनुं नाम मालुकामण्डप छे। आ अथा मण्डपे आकाश तेमज

सर्वरत्नमयाः यावत् प्रतिरूपाः' सर्वरत्नमया' इत्यारभ्य 'प्रतिरूपा' इति पर्यन्तानि पदानि संग्राह्याणि, तदर्थः प्राग्वत् ।

तेषु-पूर्वोक्तेषु खलु 'जातिमण्डपकेषु यावत् मालुकामण्डपकेषु जातिमण्डपादिमालुकामण्डपपर्यन्तेषु मण्डपेषु, बहवः-अनेके, पृथिवीशिलापट्टकाः-पृथिवीशिलारूपाःपट्टकाः-आसनविशेषाः प्रज्ञसा इत्यग्रिमेण योगः, ते कीदृशाः ? इति जिज्ञासायामाह-'हंसासनसंस्थिताः-यावद् दिक्सौवस्तिकासनसंस्थिताः' हंसासनसंस्थिता'इत्यारभ्य'दिक्सौवस्तिकासनसंस्थिता'इति पर्यन्तानि पदानि संग्राह्याणि, तथाच केचित् हंसासन संस्थिताः-हंसासनाकारेण स्थिताः एवं केचित्-क्रौञ्चासनसंस्थिताः, केचित् गरुडासनसंस्थिताः, केचित् उन्नतासनसंस्थिताः, केचित्

सर्वथा रत्नमय हैं. यावत् पद से यहाँ इस सर्वरत्नमय पद से लेकर प्रतिरूपतक के समस्त पदों का संग्रह हुआ है. इन पदों का अर्थ पहिले यथास्थान लिखा जा चुका है ।

इन जाति मंडपों से लेकर मालुकामंडप तक के जितने भी मंडप हैं-उन सब में अनेक पृथिवीशिलापट्टक-पृथिवीशिलारूपपट्टक-आसनविशेष कहे गये हैं. ये पृथिवीशिलापट्ट आसन विशेष 'हंसासन संस्थिताः' हंसासन का जैसा आकार होता है उस आकारवाले हैं, सो सब ऐसे आकारवाले नहीं हैं किन्तु-'केचित्' कोई पृथिवीशिलापट्टक ही ऐसे आकारवाले हैं, यही बात यहाँ यावत् पद से कही गई है. अतः कितनेक पृथिवीशिलापट्टक ऐसे भी हैं कि जिनका आकार क्रौञ्चासन के जैसा है, कितनेक ऐसे भी हैं कि जिसका आकार गरुडासन के जैसा है,

स्कटिकनी जेम निर्माण छे, तथा सर्वथा रत्नमय छे, यावत् पहथी अही आ सर्व रत्नमय पहथी भांडीने प्रतिरूप सुधीना अधां पहोने संग्रह थयो छे. आ पहोने अर्थ पहोलां यथास्थाने लभवाभां आव्यो छे.

आ जातिमंडपेथी भांडीने मालुकामंडप सुधीना जेटला मंडपे छे, ते अधाभां धरु पृथिवीशिलापट्टके पृथिवीशिलाइय पट्टके आसन विशेष-उडेवाभां आव्यां छे. जे पृथिवीशिला आसन विशेष हंसासन संस्थिताः हंसासना जेवा आकार वाणा आसन विशेष डाय छे, तेवा आकारवाणां छे. पणु अधां आ जतना आकारवाणा तो नथी ज पणु 'केचित्' पृथिवीशिलापट्टक ज आ जताना आकारवाणा छे. जे ज वात अही 'यावत्' पहथी उडेवाभां आवी छे. डेटलाक पृथिवी शिलापट्टके जेवा पणु छे डे जेमने आकार क्रौञ्चासन जेवा छे. डेटलाक जेवा पणु छे डे जेमने आकार गरुडासन जेवा छे, डेटलाक जेवा पणु छे डे जेमने

प्रणतासनसंस्थिताः केचिद्-दीर्घासनसंस्थिताः, केचिद्-भद्रासनसंस्थिता, केचित्-
पक्ष्यासनसंस्थिताः, केचित् मकरासनसंस्थिताः, केचिद्-वृषभासनसंस्थिताः,
केचित् सिंहासनसंस्थिता, केचित्-पद्मासनसंस्थिताः, केचित्-दिवसौवस्तिकासनसं-
स्थिताः, हंसासनादिपदविवरणं पञ्चषष्टितममूत्रतो बोध्यम्।

अन्ये च तत्पृथिवीशिलापट्टकातिरिक्ता अपि, बहवः वरशयनासन-
विशिष्टसंस्थानसंस्थिताः-विशिष्टानि-आकारप्रकाराभ्यां विलक्षणानि यानि
वराणि-प्रधानानि शयनानि-शय्याः आसनानि-उपवेशनसाधनानि च तेषां यत्
संस्थानम्-आकारः, तेन संस्थिताः, अत्र प्राकृतत्वाद्विशेषणस्य परप्रयोगः,
एतादृशाः पृथिवीशिलापट्टकाः प्रज्ञप्ताः-तीर्थकरणघरैरुक्ताः, श्रमणाऽऽयुष्मन्।

कितनेक ऐसे भी हैं कि जिसका आकार उन्नतासन के जैसा है, कितनेक
ऐसे भी हैं कि जिसका आकार प्रणतासन के जैसा है, कितनेक ऐसे
भी हैं कि जिसका आकार दीर्घासन के जैसा है, कितनेक ऐसे हैं कि
जिनका आकार भद्रासन के जैसा है, कितनेक ऐसे हैं जो पक्ष्यासन के जैसे
हैं, कितनेक ऐसे हैं जो मकरासन के आकार जैसे आकारवाले हैं. तथा
कितनेक ऐसे हैं जो बैल के आकार जैसे आसन के तुल्य हैं. कितनेक
ऐसे हैं सिंहासन के जैसे आकारवाले हैं कितनेक ऐसे हैं जो पद्मासन
के जैसे आकार वाले हैं और कितनेक पृथिवी शिलापट्टक ऐसे भी हैं
जो दिवसौवस्तिकासन के जैसे आकारवाले हैं-इन हंसासनादि पदों का
विवरण ५६ वे सूत्र में किया जा चुका है। इन पृथिवीशिलापट्टकों से
अतिरिक्त और भी पृथिवीशिलापट्टक ऐसे हैं कि जिनका
आकार प्रकारों से विलक्षण ऐसे श्रेष्ठ शय्या एवं उपवेशन के साधनों के

आकार उन्नतासन जेवो छे. डेटलाक जेवा पणु छे डे जेमनो आकार प्रणतासन
जेवो छे, डेटलाक जेवा पणु छे डे जेमनो आकार दीर्घासन जेवो छे, डेटलाक जेवा
पणु छे डे जेमनो आकार भद्रासन जेवो छे, डेटलाक जेवा छे डे जे पक्ष्यासन जेवा
छे, डेटलाक जेवा छे डे मगरना आकार जेवा आसनो छे, तेमज डेटलाक जेवा पणु छे
डे जे लताना आकार जेवा छे. डेटलाक जेवा छे डे जे सिंहासन जेवा आकारवाणा छे. डेटलाक
जेवा छे डे पद्मासन जेवा आकारवाणा छे. अने डेटलाक पृथिवीशिला पट्टको जेवा पणु
छे डे जे दिवसौवस्तिकासन जेवा आकारवाणा छे. आ हंसासन वगेरे पढोतुं वणुंन
पद भा सूत्रभां करवामां आव्युं छे. आ पृथिवी शिलापट्टको सिवायना जीन पणु पृथिवी-
शिलापट्टको छे डे जेमनो आकार, आकार प्रकारे थी विलक्षणु जेवी उत्तम शय्या अने उपवे-
शनना साधनोना आकार जेवो छे. हे श्रमणु! आयुष्मन्! जेवा त्यां ।। .।

इति नौतमस्यामिने प्रति श्री वीरकृतं सम्बोधनम्, ते कीदृशाः? इति जिज्ञासा-
 यामाह--आजिनक-रत्न-वृत्-नवनीत-तृलस्पर्शाः-आजिनकम्-अजिनं--चर्म
 ननिर्मित चन्द्र, रत्नम्-अर्कशान्मन्त्यादि-अर्कं तृलं, वृत्-वनस्पतिविशेषः, नवनीतं-
 'मङ्गलवन' इतिभाषाप्रसिद्धम्, तृलं-कार्पासः, एतेषां स्पर्शा इव स्पर्शा येषां
 ते तथा, ते पुनः सर्वभूतमया अच्छा यावत् प्रतिरूपाः,-मर्वरत्नमयत्वाच्छ-
 म्यादि प्रतिरूपमयत्वेनविशेषणविधिप्राः, तद्विशेषणवाचकपदसंग्रहस्तदर्थश्च प्राग्वत्।

वृत्-वृत्तकम् पृथिवीशिल्पापट्टकैषु खलु बहवो वैमानिकाः-सूर्याभवि-
 मानवामिनः, देवाः, देव्यश्च भामने-यथानुत्वं सामान्यतस्तिष्ठन्ति, शेरते-
 दीर्घशायपमात्रेण चर्चन्ते न तु निद्रान्ति, देवानां निद्राया अभावान्, तिष्ठन्ति-

आकार वीसा है, ऐसे वहां है श्रमण ! आयुष्मन् ! तीर्थकर गणधरादिकों
 द्वारा पृथिवी शिल्पापट्टक कहे जाये हैं। हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ऐसा यह
 संबोधन नौतमस्यामी के प्रति वीर भगवान् ने किया है। ये सबपृथिवी-
 शिल्पापट्टक आजिनक-चर्मनिर्मितचन्द्र के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, रत्न-
 अर्कशान्मन्ती आदि के तृल के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, वृत्-वनस्पति
 विशेष के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, नवनीत-भाषाप्रसिद्ध मङ्गलवन के
 स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, तृल-कार्पास के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, ये
 सब पृथिवीशिल्पापट्टक-सर्वथा रत्नमय हैं अच्छा हैं यावत् प्रतिरूप हैं। इन
 सब प्राग्वत् पद वर्तित विशेषणों का अर्थ पाहिले लिखा चुका है। इन उक्त
 पृथिवीशिल्पापट्टकों पर अनेक वैमानिक देव एवं देवियां अर्थात्-सूर्या-
 नभिमानसर्गा देव देविया-मय सामान्य रूप से यथानुत्वं बैठने हैं, सोते
 हैं,-दीर्घशाय जो पमात्र कर लेटते हैं, सोते नहीं हैं, वर्यों कि देवों के

ऊर्ध्वावस्थानेन विद्यन्ते, निषीदन्ति-उपविशन्ति, त्वग्वसेनं कुर्वन्ति-पार्श्वपरिवर्तनं कुर्वन्ति, हसन्ति-हासं कुर्वन्ति. रमन्ते-रतिमाबध्नन्ति, ललन्ति-विलसन्ति, क्रीडन्ति-क्रीडां कुर्वन्ति, कीर्तयन्ति-वर्णयन्ति. मोहन्ते-मैथुनसेवनं कुर्वन्ति, पुरा-प्राग्भवे पुराणानां-पूर्वजन्मजातानां कर्मणामिति परेण सद्बन्धः, एवं सुचीर्णानां-सुविधिकृतानां-सुपराक्रान्तानां-शोभनपरा मसम्पादितानाम् अत एव-शुभानां-शुभफलानां कृतानां कल्याणानां-वास्तविककल्याणफलानां कर्मणां कल्याणं-कल्याणरूपं फलविपाकं-परिणामफलं प्रत्यनुभवन्तः-एकैकशोऽनुभवविषयं कुर्वन्तः सन्तः विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥ सू० ६७ ॥

अथ वनषण्डस्थितप्रासादावतंसकादिवर्णयितुमाह—

मूलम्—तेसि णं वणसंडाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं पासायवडेसगा पणत्ता । ते णं पासायवडेसगा पंच जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तणं, अट्ठाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, अबभुग्गयमूसिय-पहसिया इव तहेव बहुसमरमणिज्जभूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं । तत्थ णं चत्तारि देवा सहिड्ढिया जाव पलिओवमट्ठिइया परिवसंति, तं जहा-असोए सत्तपण्णे चंपए चूए ॥ सू० ६८ ॥

निद्रा का अभाव रहता है. आराम करते हैं, हास्य करते हैं, आपस में प्रेम प्रदर्शित करते हैं, विलास करते हैं, विविध प्रकार की क्रीडा करते हैं, कीर्तन करते हैं, और मैथुन सेवन करते हैं. इस प्रकार पूर्वोपार्जित एवं शुभपराक्रम से संपादित, शुभफलप्रद, कल्याणरूप कर्मों के कल्याणरूपफलविशेष का अनुभव करते रहते हैं ॥ सू० ६७ ॥

अब सूत्रकार वनषण्डस्थित प्रासादावतंसकादिकों का वर्णन करने के लिये कहते हैं—

‘तेसि णं वणसंडाणं इत्यादि ।

अंधता नहीं शक्य आराम करे छे, विनोद (गम्भत) करे छे, परस्पर प्रेमप्रदर्शन करे छे. विलास करे छे, नतनानी डीडाओ करे छे, कीर्तन करे छे, अने मैथुन सेवन करे छे. आ प्रमाणे पूर्वोपार्जित शुभपराक्रमथी संपादित, शुभफलप्रद, कल्याण रूपकर्मोंको इतिविशेषनी अनुभूति करता रहे छे. ॥ सू० ६७ ॥

इसे सूत्रकार वनषण्डस्थित प्रासादावतंसक वर्णन करवा माटे कहे छे.

‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि ।

छाया—तेषां खलु वनपण्डानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं प्रासादावतंसकाः प्रज्ञसाः । ते खलु प्रासादावतंसकाः पञ्च योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, अर्द्धतृतीयानि योजनशतानि विष्कम्भेण अभ्युद्गतोच्छ्रिताः प्रहसिता इव तथैव बहुसमरमणीयभूमिभाग उल्लोकः सिंहासनं सपरिवारम् । तत्र खलु चत्वारो देवा महर्द्धिकाः यावत् पल्पोपमस्थितिकाः परिवसन्ति, तद्यथा—अशोकः ससर्पणः चम्पकः चूतः ॥ सू० ६८ ॥

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं बहुमज्जदेशभाए पत्तोयं पत्तेयं पासायवडेसगा पणत्ता) उन वनपण्डों में से प्रत्येक वनखण्ड के विलकुल मध्यभाग में प्रासादावतंसक कहे गये हैं । (तेणं पासायवडेसगा पंचजोयणसयाइं उर्द्धं उच्चत्वेण, अर्द्धाज्जाइं जोयणसयाइं विष्कम्भेण) ये प्रासादावतंसक ५०० सौ योजन ऊंचे हैं और २५० योजन विस्तार बांछे हैं । (अब्भुग्गयमूसिया पहसिया इव तथैव बहुसमरमणिज्जभूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं) तथा ये बहुत ऊंचे हैं इसलिये अपनी उज्ज्वल प्रभा से मानों हंस रहे हैं, पहिले के वर्णन जैसा बांकी का वर्णन जानना चाहिये. अतः 'विविहमणिरयणभत्तिचित्ता' इस पाठ से लेकर 'पडिख्वा' तक का पाठ इनके कथन के विषय में यहां कहना चाहिये. उल्लोक एवं सपरिवार सिंहासन इन सब में है ऐसा भी कथन यहां कहना चाहिये (तत्थ णं चत्वारि देवा महर्द्धिया जाव पलिओवमट्टिइया परिवसन्ति—तं जहा असोए सत्तपण्णे चंपए, चूए) इन प्रासादावतंसकों में महर्द्धिक यावत् पल्पोपम

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं बहुमज्जदेशभाए पत्तोयं पत्तेयं पासायवडेसगा पणत्ता) ते वनपण्डोमांथी दरेके दरेके वनपण्डोना ओकदम मध्यभागमां प्रासादावतंसके उडेवाय छे. (तेणं पासायवडेसगा पंचजोयणसयाइं उर्द्धं उच्चत्वेण, अर्द्धाज्जाइं जोयणसयाइं विष्कम्भेण) ये प्रासादावतंसके ५०० पांचसो योजन उंचे छे अने २५० गसो पचास योजन विस्तारवाणा छे. (अब्भुग्गयमूसिया पहसिया इव तथैव बहुसमरमणिज्जभूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं) तेमज्ज ओओ गडुज्ज गिया छे. ओथी पोताथी उज्जवण प्रसाथी गाले के डसता न डोय तेम लागे छे. शेष वर्णन ओमत्तुं पडेदाना वर्णन नेवुं ज्ज समज्जवुं नेधओ. ओथी 'विविहमणिरयणभत्तिचित्ता' या पाठथी मांडीने 'पडिख्वा' सुधीने पाठ या कथनथी संघडित्ता अडीं समज्जवो नेधओ. उद्वेड अने सपरिवार सिंहासन या गधाभां छे. ओवुं कथन पण्ण अडीं समज्जवुं नेधओ. (तत्थ णं चत्वारि देवा महर्द्धिया जाव पलिओवमट्टिइया परिवसन्ति तं जहा

‘तेसि णं’ इत्यादि—

टीका—तेषां खलु वनषण्डानां प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैकस्य वनषण्डस्य बहुमध्यदेशभागे प्रासादावतंसकाः—प्रासादानाम्—अवतंसकाः=शेखरका इव—प्रासादावतंसकाः—श्रेष्ठप्रासादाः प्रज्ञप्ताः । ते खलु प्रासादावतंसकाः पञ्च-योजनशतानि=पञ्चशतयोजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, अर्द्धतृतीयानि योजनशतानि=सार्द्धद्विशतयोजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण विज्ञेयाः । पुनश्चेते—अभ्युद्गतोच्छ्रिताः=अत्युच्चाः, प्रहसिता इव=श्वेतोज्ज्वलप्रभया हसन्त इव च विज्ञेयाः । अब्भुगयमूसिय’ इत्यत्र मकारागमो विभक्तिलोपश्च आर्षत्वाद् बोध्यः । पुनश्चेमे प्रासादावतंसका—कीदृशा? इत्याह ‘तद्देव’ इत्यादि, तथैव=पूर्ववदेव—‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ इत्यारभ्य ‘पडिरूवा’ इत्यन्तः पाठो ग्राह्यः, तथा च—विविधमणिरत्नभक्तिचित्राः—विविधानाम्=अनेकप्रकाराणां मणीनां=

की स्थितिवाले चार देव रहते हैं, उनके नाम ये हैं—अशोक. सप्तपर्ण, चंपक और आम्र ।

टीकार्थ—उन चार वनषण्डों में से प्रत्येक वनषण्ड के बहुमध्यदेश-भाग में प्रासादों के सुकुट प ऐसे श्रेष्ठ प्रासाद कहे गये हैं । इन प्रासादावतंसकों की ऊँचाई ५०० योजन की है और विस्तार २५० योजन का है. इस तरह ये सब प्रासादावतंसक बहुत ऊँचे हैं और अपनी उज्ज्वल प्रभा से ऐसे प्रतीत होते हैं मानों ये सब हँस रहे हैं. इन प्रासादावतंसकों का वर्णन ‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ से लेकर ‘पडिरूवा’ पद तक करना चाहिये, यह बात यहाँ ‘तद्देव’ पद से प्रकट की गई है तथा च—सब प्रासादावतंसक अनेक प्रकार के चन्द्रकान्त आदि मणियों की

असोए, सत्तगपण्णे, चंपए, चूए) आ प्रासादावतंसकेमां मडद्धिं क यावत् पट्थो—पमनी स्थितिवाणा आर देवो रडे छे. तेमना नामो आ प्रमाणे छे. अशोक, सप्तवर्णं अंपक अने आम्र

टीकार्थ—ते आर वनषण्डोमांथी दरेके दरेके वनषण्डोना बहुमध्य देशभागमां प्रासादोमां सुकुटश्च एवा श्रेष्ठ प्रासादो उडेवाय छे. आ प्रासादावतंसकोनी उंचाई ५०० पांचसो योजन जेटली छे अने विस्तार २५० षसोपचास योजन जेटली छे. आ प्रमाणे आ षधां प्रासादावतंसको बहु उंचा छे. अने पोतानी उज्ज्वल प्रभाथी आम लागे छे डे जाले ओओ सवे उसीन रह्या होय आ प्रासादावतंसकोनुं वर्णन ‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ थी मांठीने ‘पडिरूवा’ सुधीना पद सुधी समजवुं जेधओ. आ वात अडीं ‘तद्देव’ पदथी स्पष्ट करवामां आवी छे, तेमज आ सवे प्रासादावतंसको धणी जतना अंद्रकांत वगेरे मणियोनी तेमज उडेतन वगेरे रत्नोनी

चन्द्रकान्तादीनां रत्नानां कर्केतनादीनां च भक्तिभिः=रचनाविशेषैः=चित्राः=अनेक-
 रूपाः-आश्चर्यमया इति यावत्। तथा-वातोद्धृतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्र-
 कलिताः वातोद्धृताः=पवनप्रकम्पिता या विजयवैजयन्त्यः=विजयसूचका महान्तो
 ध्वजाः, पताकाः=लघुध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि=उपर्युपरिस्थापितानि छत्राणि
 च तैः कलिताः=युक्ताःतुङ्गाः=उच्चाः, अत एव-गगनतलोह्लिखच्छिखराः-गग-
 नतलम्=आकाशतलम् उल्लिखन्ति= अभिलङ्घयन्ति शिखराणि=शिरोभागा
 येषां ते तथोक्ताः--आकाशतलस्पर्शि शिरोभागयुक्ता इत्यर्थः। तथा-
 जालान्तररत्नाः-जालानि=जालकानि--प्रसादभित्तिस्थितानि, तेषामन्तरेषु=
 मध्येषु शोभार्थं जटितानि रत्नानि येषु ते तथोक्ताः-रत्नजटितगवाक्षमध्य-
 भागयुक्ता इत्यर्थः। तथा-पञ्जरोन्मीलिता इव पञ्जरात्=वंशादिनिर्मिताच्छा-
 दनविशेषात् उन्मीलिताः=तत्कालनिस्सारिता इव शोभमानाः। अयं भावः-
 यथा वंशादिनिर्मितात् पञ्जराद्निस्सारितं रत्नादिकम् अचिनष्टकान्तित्वादत्यन्तं
 शोभते, एवं तेऽपि प्रासादावतंसकाः शोभन्ते इति। तथा-मणिकनकस्तूपिकाः
 मणिकनकानां=मणिसहितसुवर्णानां स्तूपिकाः=शिखराणि येषां ते तथा-मणि-

एवं कर्केतनादि रत्नों की रचना से आश्चर्यमय बने हुए हैं तथा पवन
 प्रकम्पित एवं विजयसूचक ऐसी बड़ी २ ध्वजाओं से लघुपताकाओं से एवं
 उपर्युपरिस्थापित छत्रों से युक्त हो रहे हैं, तुङ्ग-बहुत ऊंचे हैं, इसी लिये
 इनके शिरोभाग आकाश तल को उल्लंघन करनेवाले जैसे बने हुए हैं।
 रत्नजटित है गवाक्ष जिनमें ऐसे मध्यभाग से वे सब सहित हैं, जैसे वंशा-
 दिनिर्मितपञ्जर से निकाला गया रत्नादिक अचिनष्टकान्तिवाला होता हुआ
 अत्यन्त सुशोभित होता है, इसी प्रकार से वे प्रासादावतंसक भी शो-
 भासंपन्न हैं। इनके शिखर भाग मणि सहित सुवर्ण के बने हुए हैं इन के

रथनाथी अद्भुत थर पड्या छे, तथा पवन प्रकंपित अने विजय सूचक अेवी
 मोटी मोटी ध्वन्तयोथी लघुपताकायोथी अने उपर्युपरिस्थापित छत्रोथी मंडित थर
 रथो छे, तुंग-धव्वा अिया-छे अेथी अे अेमना शिखरो आकाशतलने उल्लंघित
 करनारा जेवा लागे छे, रत्न जटित छे गवाक्ष जेमनामां अेवा मध्यलागथी आ सवे
 युक्त छे, जेम वांस वगेरेथी अनाववामां आवेली पेटीमाथी अडार कठवामां आवेलुं
 रत्न अचिनष्ट कान्तिवाणुं डोय छे, उन्नवद कान्तिवाणुं डोय छे, अतीव सुशोभित
 डोय छे, आ प्रभाणुे अे ते प्रासादावतंसके पणु शोला संपन्न छे, अेमना शिखर
 भागो मणि सहित सुवर्णना अनेला छे, अेमना द्वार वगेरे उपर प्रकृतिलत सामान्य

कनकमयशिखरयुक्ता इत्यर्थः । तथा-विकसितशतपत्रपुण्डरीकाः-विकसितानि= प्रफुल्लितानि शतपत्राणि=सामान्यकमलानि पुण्डरीकाणि=श्वेतकमलानि च चित्रितत्वेन द्वारादौ येषां ते तथा-शतपत्रपुण्डरीकचित्रसुशोभितद्वारादियुक्ता इत्यर्थः । तथा तिलकरत्नार्द्धचन्द्रचित्राः=तिलकरत्नानि भित्त्यादिषु रत्नमय तिलकानि, अर्द्धचन्द्राः=अर्द्धचन्द्राकृतयश्च द्वारादौ सन्ति येषां ते तथा-भित्त्यादिषु निर्मितैः तिलकरत्नैः, द्वारादौ निर्मिताभिश्चन्द्राकृतिभिश्च संयुक्ता इत्यर्थः । तथा-नानामणिदामालङ्कृताः-नाना=अने कृत्रियानि मणिदामानि=मणिमयानि माल्यानि, तैः अलङ्कृताः=सुशोभिताः । अन्तर्बहिश्च श्लक्षणाः=चिकणाः । तपनीयवालुकामस्तटाः-तपनीयवालुकानां=स्वर्णमयसिकतानां मस्तटः=अन्तरालभागो येषु ते तथा स्वर्णमयवालुकानिर्मितान्तरालभागयुक्ता इत्यर्थः । तथा-मुखस्पर्शाः=सुखजनकस्पर्शवन्तः, सश्रीकरूपाः=शोभासम्पन्नाः, प्रासादीयाः=दर्शकजनमनः-प्रमोदजनकाः, दर्शनीयाः=प्रेक्षणीयाः, अभिरूपाः=सर्वकालरमणीयाः प्रतिरूपाः=सर्वोत्तमाश्च बोध्या इति । तथा-बहुसमरमणीयभूमिभागः=बहुसमरम-

द्वार आदिकों पर प्रफुल्लित सामान्य कमल एवं पुण्डरीक-श्वेतकमल चित्रित हैं-अतः इनसे इनके द्वार वडे सुहावने प्रतीत होते हैं । भित्ति आदिकों पर निर्मित तिलकरत्नों से एवं द्वार आदिकों पर बनी हुई चन्द्रा कृतियों से ये सब संयुक्त हैं । तथा नानामणियों द्वारा निर्मित दामों से मालाओं से-ये सुशोभित हैं भीतर बाहर ये सब तरफ चिकने हैं । इनके अन्तराल स्वर्णमयवालुकाओं के बने हुए हैं । इनके स्पर्श सुखजनक हैं ये सब सश्रीक रूपवाले हैं, अर्थात् शोभासंपन्न है, दर्शनीय हैं-प्रेक्षणीय हैं, प्रासादीय है-दर्शकजनों के मनोमोदक हैं, अभिरूप-सर्वकालरमणीय हैं और प्रतिरूप-सर्वोत्तम हैं । यहां बहुसमरमणीय भूमिभाग का वर्णन और

पुण्डरीक-श्वेत-कमल-चित्रित छे. ऐथी ऐमना द्वारे अतीव सोडामणु लागे छे. सीत वगेरे उपर निर्मित तिलकरत्नोथी अने द्वार वगेरे उपर अनाव-वामां आवेदी चन्द्राकृतियोथी आ सर्वे युक्त छे. तेमअ अनेक मणियो वडे अनाव-वामां आवेदी दामो-मालाओथी ओओ सुशोभित छे. ओओ अथा अंदर अडार ओकदम दीसा छे. ऐमना अंतरालो स्वर्णनी रैतीथी अनाववामां आवेला छे. ऐमना स्पर्शा सुखजनक छे. आ अथा सुंदर रूपवाला छे. ओठवे डे शोभा संपन्न छे. दर्शनीय छे, प्रेक्षाणीय छे, अनेनारओना मनोने आनंद आपनारा छे. अलिङ्ग-सर्वकाल भाटे रमणीय छे, अने प्रतिरूप-सर्वोत्तम छे. अही अहु समरमणीय भूमिलागतुं

णीयभूमिभागवर्णनम्, उल्लोकः=प्रासादोपरितनभागवर्णनं सपरिवारं सिंहासनम्= इतरसिंहासनसहितमुख्यसिंहासनवर्णनं च बोध्यम् । तत्र=नेपु प्रासादाव- तंसकेषु खलु महर्द्धिका यावत् पत्योपमस्थितिकाः चत्वारो देवाः परिवसन्ति । यावत्पदेनात्र-महाधुतिकाः रुहावलाः महासौख्याः महानुभावाश्च गृह्यन्ते । महर्द्धिकादीनामर्थः पूर्वपुक्तः । ते देवाः के ? इति तन्नामानि दर्शयति- तद्यथा-अशोकः सप्तपर्णः चम्पकः चूत इति । तत्र-अशोकवनस्थितप्रासादा- वतंसकवासित्वाद्देवोऽप्यशोको बोध्यः । एवमग्रेऽपि । ते खलु अशोकादयो देवाः स्व स्व वनखण्डस्य, स्व स्व प्रासादावतंसकस्य स्व सामानिकदेवानां, स्वस्वाग्रमहिषीणां सपरिवारीणां, स्वस्वपरिषदां, स्वस्वानीकानां स्व

उल्लोक-प्रासादों के ऊपर के भाग का वर्णन तथा सपरिवार सिंहासन का वर्णन-इतर सिंहासन सहित मुख्यसिंहासन का वर्णन करना चाहिये. इन प्रासादावतंसको में महर्द्धिक यावत्-महाधु तक, महावलिष्ठ, महासुख-भोक्ता और महाप्रभावशाली तथा एक पत्य की स्थिति वाले चार देव रहते हैं । इन महर्द्धिक आदि विशेष पदों का अर्थ पहिले कहा जा चुका है । इन चारदेवोंके नाम इस प्रकार से हैं अशोक १, सप्तपर्ण २, चंपक और आम्र । अशोकदेव अशोकवन में स्थित प्रासादावतंसक में रहता है. इस कारण ही इस देव का नाम भी अशोक ऐसा हो गया है. इसी प्रकार से अन्य देवों के नामके विषय में भी जानना चाहिये. । ये अशोकादिक देव अपने २ वनखण्ड का, अपने २ प्रासादावतंसक का, अपने २ सामानिक देवों का, अपनी सपरिवार अग्रमहिषियों का, अपनी २ परिषदाओं का

वर्णनं अने उल्लोक-प्रासादोना उपरना-भागतुं वर्णनं तेमञ्ज सपरिवार सिंहासनतुं वर्णनं नीज्ज सिंहासनतुं सहित मुख्थ सिंहासनतुं वर्णनं समञ्जसुं लेधञ्जे. आ प्रासादावतंसकेमां महर्द्धिक यावत्-महाधुतिक महावलिष्ठ, महासुख लोकेता अने महाप्रभावशाली तेमञ्ज अके पत्यनी स्थितिवाणा देवो रहे छे आ महर्द्धिक वगेरे विशेषणु पद्दोना अर्थ पडेलां करवामां आञ्जे छे. अथार देवोना नामो आ प्रमाणे छे-अशोक १, सप्तपर्ण २, चंपक ३, अने आम्र ४ अशोकदेव अशोकवनमां स्थित प्रासादावतंसकमां रहे छे. अथी ५ आ देवतुं नाम पणु अशोक राजवामां आञ्जु छे. आ प्रमाणे नीज्ज देवोना नामोना संजंधमां पणु जाणी देवुं लेधञ्जे. 'अे सर्व' अशोक वगेरे देवो पोतपोताना वनखंडना, पोतापोताना प्रासादावतंसकना, पोतपोताना सामानिक देवोना, पोतानी सपरिवार अग्रमहिषीयोना, पोतपोतानी परिषदायोना पोतापोतानी

स्वानीकाधिपतीनां, स्वस्वात्मरक्षकाणां च आधिपत्यं पुरोवर्तित्वम् भर्तृत्वं स्वामित्वं महत्तरकत्वम् आज्ञेश्वर-सेनापत्यं कारयन्तः पालयन्तो यावद् विहरन्ति' इत्यर्थको मूलपाठः प्राचीनपुस्तकेष्वसीदिति प्राचीन टीकाऽवलोकनतो ज्ञायते इति । सू० ६८।

सम्प्रति सूर्याभदेवविमानस्य अन्तर्गतबहुसमरमणीयभूमिभागादिकं वर्णयति—

मूलम्—सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिजे भूमिभागे पणत्ते, तं जहा--वणसंडविहूणे जाव वहवे णमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति जाव विहरंति । तस्स णं बहुसमरमणिजस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसे एत्थ णं महेगे उवगारियालयणे पणत्ते—एगं जोयणसयसहस्सं आयामविकखंभेण तिणिजोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं दोणिण य सत्तावीसं जोयणसए तिन्नि य कोसे अट्टावीसं च धणुसयाइ तेरस य अंगुलाइं अद्धंगुलं च किंचि विसेसाहियं परिक्खेवेणं, जोयणवाहळेणं सब्वजंबूणयाभए अच्छे जाव पडिरूवे ॥ सू० ६९ ॥

अपनी २ अनीकोंका, अपने २ अनीकाधिपतियों का, और २ आत्मरक्षक देवों का, आधिपत्य, पुरोवर्तित्व, भर्तृत्व, स्वामित्व, महत्तरकत्व और आज्ञेश्वर सेनापत्य करते हुए इन सब का पालन करते हुए यावत् विहार करते हैं' ऐसे अर्थवाला मूलपाठ प्राचीन पुस्तकों में था ऐसा प्राचीन टीका के अवलोकन से ज्ञात होता है ॥ सू० ६८ ॥

अब सूर्याभदेव के विमान के अन्तर्गत बहुसमरमणीय भूमिभागादिक का सूत्रकार वर्णन करते हैं—

अनीकोना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना अने पोतपोताना आत्मरक्षक देवाना आधिपत्य, पुरोवर्तित्व, भर्तृत्व, स्वामित्व, महत्तरकत्व अने आज्ञेश्वर सेनापत्यइय शासन करतां, आ सर्वेणुं पालन करतां यावत् विहार करे छे. 'येवा अर्थने सूयवतो मूलपाठ प्राचीन पुस्तकोमां इतो प्राचीन टीकायोने जेवाथी आ णधुं ज्ञात थाय छे. ॥ सू० ६८ ॥

इवे सूर्याभदेव विमानना अंदरना बहुसमरमणीय भूमिभागनुं सूत्रकार वर्णन करे छे. 'सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स' इत्यादि ।

छाया—सूर्याभस्य खलु देवविमानस्य अन्तर्वहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वनषण्डविहोनी यावद् बहवो वैमानिका देवाश्च देव्यश्च आसते यावद् विहरन्ति। तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशे अत्र खलु महदेकम् उपकारिकालयनं प्रज्ञप्तम् एकं योजनशतसहस्रम् आयामत्रिष्कम्भेण त्रीणि योजनशतसहस्राणि षोडशसहस्राणि द्वे च सप्तविंशतिं

‘सूरियाभस्स णं देवविमानस्स’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं देवविमानस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते) सूर्याभनामक देवविमान के मध्य में बहुसमरमणीय—अत्यन्त सम होने से अत्यन्त रमणीय ऐसा भूमिभाग कहा गया है (तं जहा—वनषण्डविहूणे जाव बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति, जाव विहरंति) वनखंडरहित यावत् वैमानिक देव और देवियां कहाँ रहते हैं—तात्पर्य कहने का यह है कि ‘आलिङ्गपुक्खरेइवा’ यहाँ से लेकर ‘जाव विहरंति’ तक का पाठ जो कि ६५ वें सूत्र में वनषण्ड के वर्णन में कहा गया है यह पाठ यहाँ पर नहीं ग्रहण किया है—वाक्य का और सब पाठ यहाँ वर्णन में ग्रहण किया गया है इसका क्या अर्थ है यह सब वहीं पर दिखा दिया गया है, अतः वहीं से इसे जानना चाहिये। (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेशे एत्थणं महेगे उवगारियालयणे पण्णत्ते—एगं जोयणसयसहस्सं आयामत्रिष्कम्भेण त्रीणि जोयणसयणसहस्साइं सोलससहस्साइं दोण्णि य

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं देवविमानस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते) सूर्याभनामक देवविमानना मध्यमां बहुसमरमणीय—अत्यन्त सम डोवाधी रमणीय ज्येवा भूमिभाग छडेवाभां आवे छे। (तं जहा—वनषण्डविहूणे जाव बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति, जाव विहरंति) वनखंडरहित यावत् वैमानिक देव अने देवीओ कथां रहे छे। तात्पर्य आ प्रमाणे छे छे ‘आलिङ्गपुक्खरेइवा’ अडींथी मांडीने ‘जाव विहरंति’ सुधीने पाठ छे जे ६८ मां सूत्रमां वनखंडना वर्णनमां छडेवाभां आव्ये छे—ते पाठहुं अडणु अडीं करवाभां आव्युं नथी। आडीने जघे पाठ आ वर्णनमां अडणु करवाभां आव्ये छे। आने अर्थ शो छे ते विशेषणु त्यां ज स्पष्टता करवाभां आवी छे ज्येथी त्यांथी ज नाणी देवुं जेधज्ये। (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेशे एत्थणं महेगे उवगारियालयणे पण्णत्ते—एगं जोयणसयसहस्सं आयामत्रिष्कम्भेण त्रीणि जोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं दोण्णि य सत्तावीसं जोयणसए तिण्णि य कोसे

योजनशते त्रींश क्रोशान् अष्टाविंशतिं च धनुश्शतं त्रयोदश च अङ्गुलान्
अद्विंशुलं च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण, योजनं बाहल्येन, सर्वजाम्बूनदम-
यम् अच्छं यावत् प्रतिरूपम् ॥ सू० ६९ ॥

‘सूरियाभस्स णं’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभस्य खलु देवविमानस्य=सूर्याभदेवसम्बन्धिनः सूर्याभ-
नामक-देवविमानस्य अन्तः=मध्ये बहुसमरणीयः=अत्यन्तसमोऽत्यन्तरमणीयश्च

सत्तावोसं जोयणसए तिण्णि य कीसे अट्टावीसं च धणुसायाइं तेरस य अङ्गु-
लाइं अद्वं गुलं च किञ्चिद्विसेसाहियं परिवखेवेणं) उम बहुसमरमणीय
भूमिभाग के ठीक मध्यभाग में एक विशाल उपकारिक लयन कहा गया
है. यह उपकारिकालयन एक लाख योजन की लंबाई चौड़ाईवाला है. तथा
इसकी परिधि ३१६२२७ योजन की तथा ३ कोश की एवं १२८ धनुष
की एवं कुछ अधिक १३॥ अंगुल की है (जोयण बाइल्लेणं) इसकी मोटाई
एक योजन की है। (सव्वजं वूणयामए अच्छे जाव पडिरुवे) यह पूरेरूप में सर्वथा
-जाम्बूनद नामके सुवर्ण का है. तथा आकाश एवं स्फटिकमणि के समान अच्छ
निर्मल है. यहां यावत् पद से ‘सण्हे, घट्टे, मट्टे, नीरए, निम्मले, निप्पंके,
निकक च्छाए, सप्पमे, सस्सिरीए, सउज्जोए, पासाईए, दंसणिज्जे, अभिरुवे’
इस पाठ का संग्रह हुआ है। इन पदों का अर्थ १४ वें सूत्र की टीका
से देख लेना चाहिये. अतः यह प्रतिरूप सर्वोत्तम है.

अट्टावीसं धणुसायाइं तेरस य अङ्गुलाइं अद्वं गुलं च किञ्चिद्विसेसाहियं
परिवखेवेणं) ते बहुसमरमणीय भूमिभागनी अरोअर मध्येभागमां अेक (विशाण
उपकारिकालयन कहेवामां आच्युं छे. आ उपकारिकालयन अेकलाअ योजन जेटली दंभाअ
पडोणाअ वाणुं छे, तेमअ अेनी परिधि ३१६२२७ योजन जेटली तथा त्रणु केश
जेटली अने १२८ धनुषनी अने कंठक वधारे १३॥ आंगण जेटली छे. (जोयण बाह-
ल्लेणं) अेनी आअअ अेक योजन जेटली छे (सव्वजं वूणयामए अच्छे जाव
पडिरुवे) आ सर्वात्मना सुवर्णुं निर्मित छे. तथा आकाश तेमअ स्फटिक मणिनी
जेम अअअ निर्माण छे. अहीं यावत् पदथी ‘ सण्हे, घट्टे, मट्टे नीरए, निम्मले,
निप्पंके, निककचछाए सप्पमे, सस्सिरीए सउज्जोए, पासाईए, दंसणिज्जे
अभिरुवे’ आ पाठेनो संग्रह थयो छे. आ पठेनो अर्थ १४ मां सूत्रनी टीका
मां करवामां आच्यों छे. आ प्रतिरूप-सर्वोत्तम छे.

भूमिभागः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वनषण्डविहीनो यावद् वैमानिका देवाश्च देव्यश्च
 आसते यावद्विहरन्ति । अयं भावः—‘आलिङ्गपुक्खरेइ वा’ इत्यारभ्य ‘जाव
 विहरंति’ इत्यन्तः पाठोऽष्टपष्टितम् (६८) सूत्रोक्तो वनषण्डवर्णनरहितः सम
 स्तोऽत्र ग्राह्यः । तदर्थोऽपि तत्रैव विलोकनीय इति । तस्य खलु बहुमरमणी-
 यस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे=अतिशय मध्यप्रदेशे अत्र खलु महद्=
 विशालम् एकम्=उपकारिकालयनम्—उपकरोति=उपपृम्नाति—धारयति प्रासा-
 दावतंसकादीन् या सा उपकारिका=उपकार्या—विमानस्वामिसम्बन्धिप्रासादा-
 वतंसकपीठिकेत्यर्थः, सा लयनमिव=गृहमिव तत् प्रज्ञप्तम्=कथितम् । तदुप-
 कारिकालयनम् एकं योजनशतसहस्रम्=एक लक्षयोजनानि आयामविष्कम्भेण=
 दैर्घ्येण विस्तारेण च, तथा—त्रीणियोजनशतसहस्राणि षोडश सहस्राणि द्वे च
 सप्तविंशति योजनशते=सप्तविंशत्यधिक—द्विशताधिक—षोडशसहस्रोत्तराणि त्रीणि-
 लक्षाणि (३१६२२७) योजनानि, त्रीणि क्रोशान् अष्टाविंशति च धनुश्शतम्=
 अष्टाविंशत्यधिकैकशतसंख्यकानि धनूपि त्रयोदश च अर्जुलान्, अर्द्धार्जुलं च
 किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण=परिधिना । योजनम्=एकं योजनं बाह्येन=
 स्थौल्येन चास्ति । तत्कीदृशम् ? इत्याह—सर्वजाम्बूनदसयम्=सर्वदेशावच्छेदेन स्वर्ण-
 मयम्, अच्छम्=आकाशस्फटिकरत्नवदतिनिर्मलम्, यावत्पदेन—सण्हे षट्ठे मट्टे
 नीरये निम्मले निप्पंके निककवेच्छाये सत्पभे सत्सिरीये सउज्जोये पासाईये
 दंसणिज्जे अभिरुवे’ एषामर्थश्चतुर्दश (१४) सूत्रटीकायां विलोकनीयः ।
 प्रतिरूपं सर्वोत्तमं चास्तीति ॥ सू० ६९ ॥

टीकार्थं मूलार्थं के जैसा ही है “ उपकारिका—उपकरोति—उपपृ-
 ष्णाति—धारयति प्रासादावतंसकादीन् या सा उपकारिका—उपकार्या—वि-
 मानस्वामिसम्बन्धिप्रासादावतंसकपीठिका ” इस व्युत्पत्ति के अनुसार
 जो प्रासादावतंसकादिकों को धारण करती है वह उपकारिका—प्रासादावत-
 संकों की पीठिका है. यह पीठिका लयन—गृह के समान है. अतः यह
 उपकारिकालयन है ॥ सू० ६९ ॥

टीकार्थं—आ सूत्रेनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे छः ‘उपकारिका—उपकरोति—
 उपपृष्णाति—धारयति प्रासादावतंसकादीन् या सा उपकारिका—उपकार्या—वि-
 मानस्वामिसम्बन्धि प्रासादावतंसकपीठिका’ आ व्युत्पत्ति मुञ्जने प्रासादावत-
 संक वगेरेने धारणु करे छे ते उपकारिका—प्रासादावतंसकेनी पीठिका छे, आ
 पीठिकालयन गृह जेहुं छे. तेथी ते उपकारिकालयन छे. ॥ सू०

उपकारिकालयनं च पञ्चवरवेदिकया वनषण्डेन च परिवेष्टितमिति
पञ्चवरवेदिकां वनषण्डं च वर्णयितुमाह—

मूलम्—से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेण
य सव्वओ समंतो संपरिक्खित्ते । सा णं पउमवरवेइया अद्धजोयणं उड्डं
उच्चत्तेणं पंचधणुसयाइं विक्खंभेणं, उवकारियलेणसमा परिकखेवेण ।
तीसे णं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वणणावासे पणत्ते, तं जहा-
वयरामया णिम्मो रिट्ठामया पइट्ठाना वेरुलियामया खंभा सुवणरु-
प्पमया फलगा लोहियक्खमईओ सूईओ नाणामणिमया कडेवरा
णाणामणिमया कडेवरसंघाडगा णाणामणिमया रूवा णाणामणिमया ख्व-
संघाडगा अंकांमया पक्खा पक्खवाहाओ जोइरसामया वंसा वंसक-
वेल्लुगा रयणामईओ पट्टियाओ जायरूवमई ओहाडणी वइरामया-
उवरिपुच्छणी सव्वरणामए अच्छायणे । सा णं पउमवरवेइया एग-
मेगेणं हेमजालेणं गवक्खजालेणं खिंखिणीजालेणं घंटाजालेणं मुत्ता-
जालेणं मणिजालेणं कणगजालेणं रयणजालेणं पउमजालेणं सव्वओ
समंतो संपरिक्खित्ता । ते णं जाला तवणिज्जलंबूसगा जाव चिट्ठंति ।
तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे बहवे हयसं-
घाडा जाव उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा
जाव वीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ । से केणट्ठेणं भंते ! एवं
बुच्चइ-पउमवरवेइया-पउमवरवेइया ?, गोयमा! पउमवरवेइया-
एणं तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे वेइयासु य वेइयाफलएसु य वेइ-
यापुडंतरेसु य खंभेसु य खंभवाहासु य खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु
सूईसु सूईमुखेसु सूईफलएसु सूईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खवाहासु

पक्खपेरंतेसु पक्खपुडंतरेसु, बहुयाइं उप्पलाइं पउमाइं कुसुमाइं
णलिणाइं सुभगाइं सोगंधियाइं पुंडरीयाइं महापुंडरीयाइं सयवत्ताइं
सहस्सवत्ताइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइ महयावा-
सिक्कच्छत्तसमाणाइं पणत्ताइं समणाउसो ! से एएणं अट्टेणं गोयमा!
पउमवरवेइया—पउमवरवेइया ।

पउमवरवेइया णं भंते ! किं सासया ? असासया ? गोयमा ! सिय
सासया सिय असासया । से केणट्टणं भंते ! एवं वुच्चइ सिय सासया
सिय असासया ? गोयमा द्ब्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं गंधपज्ज-
वेहिं रसपज्जवेहिं फासपज्जवेहिं असासया । से एएणट्टेणं गोयमा ! एवं
वुच्चइ—सिय सासया सिय आसासया । पउवरवेइया णं भंते ! कालओ
केवच्चिरं होइ ? गोयमा ! ण कयाविणासि, ण कयावि णत्थि, ण
कयावि ण भविस्सइ, भुवि च भवइ य भविस्सइ धुवा णियया
सासया अक्खया अव्वया अवट्टिया णिच्चा पउमवरवेइया । साणं पउ-
मवरवेइया एणेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता ।

से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालविकखंभेणं,
उवयारियालेणसमे परिकखेवेणं, वणसडवणणओ भाणियव्वो जाव
विहरंति । तस्सणं उवयारिलयणस्स चउदिसिं चत्तारि तिसोवाणप-
डिरूवगा पणत्ता, वणणओ, तोरणा अट्टु मंगलगा झया छत्ताइ-
च्छत्ता । तस्स णं उवयारिलयणस्स उवरिं बहुसमरमणिज्जे भूमि-
भागे पणत्ते जाव मणीणं फासो ॥ सू० ७० ॥

छाया—तत्खलु एकया पद्मवरवेदिकया एकेन च वनषण्डेन च सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तम् । सा खलु पद्मवरवेदिका अर्द्धयोजनसूर्ध्वमुच्चत्वेन, पञ्चधनुस्तानि—विष्कम्भेण उपकारिकालयनसमा परिक्षेपेण । तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः अयमेतद्भूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वज्रमया नेमाः रिष्टमयानि प्रतिष्ठानानि, वैडूर्यमयाः स्तम्भाः, सुवर्णरूपमयाः फलकाः, लोहिता-

यह उपकारिकालयन पद्मवरवेदिका से एवं वनषण्ड से परिवेष्टित है इस कारण पद्मवरवेदिका का और वनषण्ड का सूत्रकार वर्णन करते हैं—

‘से णं एगए पउमवरवेइयाए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से णं एगए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेण य सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) वह उपकारिकालयन एक पद्मवर वेदिका से एवं एक वनषण्ड से चारों दिशाओं में एवं चारों विदिशाओं में घिरा हुआ है । (साणं पउमवरवेइया अद्धजोयणं उद्धं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं) वह पद्मवरवेदिका अर्द्धयोजन की ऊँची है. एवं पाँच सौ योजन की विस्तार वाली है (उवकारियलेणसमा परिक्खेवेणं) इसका परिक्षेप जितना परिक्षेप उपकारिकालयन का कहा गया है उतना ही है । (त्तीसेणं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उन पद्मवरवेदिका का वर्णावास—वर्णनपद्धति—इस प्रकार से कहा गया है. (तं जहा—वयरामया निम्मा, रिष्टामया पइट्टाणा, वेरुलियामया खंभा, सुवण्णरूपमया फलगा) वज्र-

आ उपकारिकालयन पद्मवरवेदिकाथी अने वन षण्डेथीपरिवेष्टित छे अथी पद्मवरवेदिका अने वनषण्डेत्तुं सूत्रकार वर्णन करे छे—

‘सेणं एगए पउमवरवेइयाए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—से णं एगए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेण य सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) ते उपकारिकालयन अने पद्मवर वेदिकाथी अने अेक वनषण्डेथी थारे दिशाओभां अने थारे विदिशाओभां आवेष्टित छे. (साणं पउमवरवेइयां अद्धजोयणं उद्धं उच्चत्तणं पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं) ते पद्मवरवेदिका अर्द्धा योजन जेट्ठी छे अने पांचसौ योजन जेट्ठी विस्तार धरावे छे. (उवकारियलेण समा परिक्खेवेणं) आने परिक्षेप (परिधि) उपकारिकालयनने जेट्ठी परिक्षेप कडेवाभां आव्थे छे तेज्जे ज छे. (त्तीसे णं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते पद्मवरवेदिकाने वर्णावास—वर्णन पद्धति—आ प्रभाण्णे छे. (तं जहा—वयरामया निम्मा, रिष्टामया पइट्टाणा वेरुलियामया खंभा, सुवण्णरूपमया फलगां) वज्ररत्नना अेना नेम छे. अर्थात् लूमिलागथी अहार नीकणेल

क्षम्यः सूच्यः, नानामणिमयानि कलेवराणि,, नानामणिमयाः कलेवरसं-
घाटकाः, नानामणिमयानि रूपाणि, नानामणिमया रूपसंघाटकाः, अङ्गमयाः
पक्षाः पक्षवाहवः, ज्योतीरसमयाः वंशा वंशकवेल्लुकानि, रत्नमय्यः पट्टिकाः, जात-
रूपमयी अवघाटिनीः, वज्रमयो उपरि प्रोच्छनी, सर्वरत्नमयसु आच्छाद-
नम् । सा खलु पञ्चवरवेदिका एकैकेन हेमजालेन गवाक्षजालेन किङ्किणी-

रत्नमय इनके नेम हैं। अर्थात् भूमिभाग से ऊपर की ओर निकले हुए प्रदेश है, रिष्टनामक रत्नमय इसके प्रतिष्ठान-मूलपाद हैं। वैदूर्यरत्नमय इसके स्तम्भ हैं सुवर्ण एवं रजतमय इसके फलक हैं (लोहियक्ख मईओ सूईओ, नाणामणिमया कडेवरा णाणामणिमया कडेवरसंघाडगा, णाणामणिमयारूवा णाणामणिमया-रूवसंघाडगा अकमया पक्खाय पक्खवाहाओ) लोहिताक्षरत्नमय इनकी सूचियां-फलकद्वय(दोपटिया-को जोडनेवाली कीले) हैं। विविध रत्नमय इनके कलेवर हैं अर्थात् मनुष्यशरीर है। अनेक मणिमय कलेवर संघाट मनुष्यशरीरयुग्म हैं, नानामणिमय इसके रूपक हैं, नानामणिमय रूपकयुग्म हैं, अङ्गरत्नमय पक्ष हैं, तथा अङ्गरत्नमय ही पक्षवाह-वेदिका के एकदेश हैं। (जोइसमया वंसा, सकवेल्लुगा, रयणामईओ पट्टियाओ, जायरुवमई ओहाडणी, वहरामया उवरिपुच्छणी, सव्वरयणामए अच्छायणे) ज्योतीरसमय-ज्योतिरत्नमय-वंश एवं वंशकवेल्लुक हैं। बडे श्रेष्ठवंशों का नाम वंश है और बडे श्रेष्ठ वंशों की दोनों तरफ तिरछे रखे जानेवाले वंश वंशकवेल्लुक हैं। रजतमयपट्टिए-वंशों के ऊपर कम्बस्थानीय लपेटनेवाली पट्टिकाएं हैं। सुवर्ण-

प्रदेशो छे। रिष्टनामक रत्नना भनेला येना प्रतिष्ठान मूलपाद-छे।-वैदूर्यरत्नमय-येना स्तंभो छे। सोना अने आंहीना येना इलडे छे। (लोहियक्ख मईओ सूईओ, नाणा मणिमया कडेवरा णाणामणिमया कडेवरसंघाडगा, णाणामणिमया रूवा णाणा-मणिमयारूवसंघाडगा अकमया पक्खा पक्खवाहाओ) येनी सूचीओ-अने इलडेने सांधनारो णीलो-लोहिताक्ष रत्ननी छे। येना कलेवरो विविध नतना रत्नोना छे। अर्थात् मानवशरीर छे। घण्टा मणिमय कलेवर संघाट मनुष्य शरीर युग्म छे। विविध मणिमय येना रूपके छे, विविधमणिमय रूपके युग्मो छे। अंक रत्नमय पक्षो छे। तथा पक्षवाडा (वेदिकानो अंक देश) भाग अंक रत्नना न छे, (जोहरसमया वंसा वंसकवेल्लुगा, रयणामईओ पट्टियाओ जायरुव-मई ओहाडणी, वहरामया उवरिपुच्छणी, सव्वरयणामए अच्छायणे) ज्योतीरस-रत्नमय तेन वंश अने वंशकवेल्लुक छे। मोटा श्रेष्ठवंशो वंश कडेवाय छे। अने मोटा श्रेष्ठ वंशोनी अने तरङ्ग वंशो गोठवायेला वंशो वंशकवेल्लुक कडेवाय छे। पट्टिकाओ-वंशोनी उपर कम्बस्थानीय आवेष्टित करवाभां आवेदी पट्टिकाओ-आंहीनी छे। सुवर्ण

जालेन घण्टाजालेन मुक्ताजालेन मणिजालेनः कनकजालेन रत्नजालेन पद्म-
जालेन सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्ताः। तानि खलु जालानि तपनीयलम्बू-

विशेषमयी-अवघाटिनी-आच्छादन के हेतुभूत कम्ब के ऊपर रखी गई कलिठच-पंच के जैसी अवघाटिनी है. वज्ररत्नमयी उपरिप्रोच्छनी है-निवि-
डतररूप से आच्छादन के हेतुभूत अत्यन्त चिकने तृणों के समूह जैसी यह प्रोच्छनी होती है सर्व रत्नात्मक आच्छादन है, यह प्रोच्छनी के
उपर एवं कवेल्लुकों के नीचे होता है. (साणं पद्मवरवेइया एगमेगेणं
हेमजालेणं गवक्खजालेणं. खिखिणीजालेणं, घंटाजालेणं, मुक्ताजालेणं,
मणिजालेणं, कणगजालेणं, रयणजालेणं. पउमजालेणं सव्वओ समंता
संपरिक्खत्ता) यह पद्मवरवेदिका उस २ प्रदेश में एक एक हेमजाल से
-सुवर्णनिर्मित एक एक लम्बे माला समूह से एक एक गवाक्षजाल से—
गवाक्षाकृतिकलम्बे रत्नमय मालासमूह से, एक एक किंकिणी जाल से—
लंबे छोटी २ घंटिकाओं के दामसमूह (मालासमूह) से एक एक लम्बे घण्टाजाल
से-घण्टामय मालासमूह से, एक एक मुक्ताजाल से लम्बे मुक्ताफलमय
दामसमूह से, एक एक मणिजाल से-एक २ लंबे मणिमयमाला समूह
से एक एक कनकजाल से-एक २ लंबे सुवर्णमयमाला समूह से, एक
२ रत्नजाल से-रत्नमयमाला समूह से, एक एक लम्बे पद्मजाल से—
सर्वरत्नमय पद्माकार मालासमूह से, चारों दिशाओं और चारों विदि-

विशेषनी अवघाटिनी-आच्छादन भाटे कण्ठना उपर भूकेली कविंय-पंच नेवी अव-
घाटिनी—छ. वज्ररत्ननी उपरनी प्रोच्छनी छ. निविडतररुपथी सारी रीते आच्छादन
करवा भाटे धणु लीसा तृणुना समूहो नेवी आ प्रोच्छनी डोय छ. सर्व रत्नात्मक
आच्छादन छ. आ प्रोच्छनीनी उपर तेमञ्ज कवेल्लुकेनी नीचे डोय छ. (सा णं
पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं गवक्खजालेणं, खिखिणीजा-
लेणं, घंटाजालेणं, मुक्ताजालेणं, मणिजालेणं, कणगजालेणं रयणजालेणं,
पउमजालेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता) आ पद्मवरवेदिका ते ते प्रदेशमां
એક એક હેમજાલથી—સુવર્ણની બનેલી એક લાંબી માળાના સમૂહથી—એક એક
ગવાક્ષ જાલથી—ગવાક્ષાકૃતિલાંબા રત્નમય માળાના સમૂહથી, એક એક કિંકિણી જાલથી
—લાંબા—નાના નાના ઘંટિકાઓના દામ (માળા) સમૂહથી, એક એક લાંબા ઘંટા
જાલની—ઘંટામય માળા સમૂહથી, એક એક મુક્તામયથી—લાંબા મુક્તામય દામ
(માળા) ના સમૂહથી એક એક મણિ જાલથી એક એક લાંબા મણિમય માળાના
સમૂહથી, એક એક કનક જાલથી એક એક લાંબા સુવર્ણમય માળાના સમૂહથી
એક એક રત્ન જાલથી રત્નમય માળા સમૂહથી એક એક લાંબા પદ્મજાલથી—સર્વ

षकाणि यावत् तिष्ठन्ति । तस्यां खलु पद्मवरवेदिकायां तत्र तत्र तस्मिन्
तस्मिन् देशे बहवो ह्यसंघाटाः यावद् ऋषभसंघाटाः सर्वरत्नमयाः अच्छा
यावत् प्रतिरूपाः यावद् वीथयः पङ्क्तयो मिथुनानि लताः । अथ केनार्थेन भदन्त !
एवमुच्यते—पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका ? गौतम ! पद्मवरवेदिकायाः खलु

शाओं की ओर अच्छी तरह से परिवेष्टित है. (तेणं जाला तवणिज्जल-
बूसगा जाव चिट्ठन्ति) ये सब हेमजाळादिक स्वर्णमय आभूषण विशेष
हैं जिनमें ऐसे हैं (तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ २ तर्हि २ देसे बहवे
ह्यसंघाडा जाव उसभसंघाडा सव्वरयणामयां अच्छा जाव पडिहवा जाव
वीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ) उस पद्मवरवेदिका के उन २ स्थलों
के एक २ देश में अनेक ह्यसंघाट-समान आकार वाले बलीवर्द युग्म हैं,
यावत् वृषभसंघाट-समान आकारवाले बलीवर्द युग्म हैं, ये सब सर्वथा
रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं। इसी प्रकार पद्मवरवेदिका में
अनेक वीथियां-हयादि श्रेणियां है—पंक्तियां है, मिथुन हैं, एव लताए
हैं। (से केणट्टेणं भत्ते ! एव बुच्चइ पउमवरवेइया पउमवरवेइया) हे भदन्त !
ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि यह पद्मवरवेदिका है, पद्मवर
वेदिका है—अर्थात् पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका इस शब्द द्वारा वाच्य
क्यों हुई है? (गोयमा) हे गौतम ! (पउमवरवेइयाए णं तत्थ २ तर्हि तर्हि

रत्नमय पद्माकार भाणाना समूह्थी 'आरे दिशाओ अने आरे विदिशाओमां सारी रीते
परिवेष्टितः छे. (ते णं जाला तवणिज्जलबूसगा जाव चिट्ठन्ति) आ सवे
डेभल्ल वगेरे सुवर्णना आभूषणो विशेषणु छे-ते आ प्रमाणे छे. (तीसे ण पउं-
मवरवेइयाए तत्थ २ तर्हि २ देसे बहवे ह्यसंघाडा जाव उसभसंघाडा
सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिहवा जाव वीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ)
ते पद्मवरवेदिकाणा ते ते स्थणाना ओक ओक देशमां धणा डुयसंघाट-समान आकार
युक्त तुरग युग्म (पि धाडाओ) छे. यावत् वृषभ संघाट-समान आकारवाणा बलीवर्द
(पणह) युग्म छे. आ णधां सर्वथा रत्नमय छे, निर्मल छे. यावत् प्रतिरूप छे. आ
प्रमाणे ते पद्मवर वेदिकांमां धणी वीथियो-हयादि-श्रेणियो-छे-पंक्तिओ छे, मिथुन
छे अने लताओ छे. (से केणट्टेणं भत्ते ! एव बुच्चइ पउमवरवेइया पउमवर वेइया)
हे भदन्त ! आपुं आप शाकारण्थी संघोधित करे छे छे आ पद्मवरवेदिका छे,
पद्मवर वेदिका छे, ओटवे छे पद्मवर वेदिका पद्मवर वेदिका शब्द द्वारा वाच्य डेभ थछ शके छे?
(गोयमा) हे गौतम ! (पउमवरवेइयाए णं तत्थ २ तर्हि तर्हि देसे वेइयासु वेइ-

तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे वेदिकासु वेदिकाबाहुषु च वेदिकाफलकेषु च वेदिकापुटान्तरेषु च स्तम्भेषु च स्तम्भबाहुषु च स्तम्भशिरस्सु स्तम्भपुटान्तरेषु सूचीषु सूचीमुखेषु सूचीफलकेषु सूचीपुटान्तरेषु पक्षेषु पक्षबाहुषु पक्षपर्यन्तेषु पक्षपुटान्तरेषु बहुकानि उत्पलानि पद्मानि कुमुदानि नलिनानि सुभगानि सौगन्धिकानि पुण्डरीकाणि महापुण्डरीकाणि शतपत्राणि सहस्रपत्राणि सर्वरत्नमयानि

देशे वेइयासु वेइयाबाहासु य वेइयाफलएसु य वेइयापुडंतरेसु य खंभेसु य खंभबाहासु य खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु सुईसु सुईमुखेसु सुईफलएसु सुईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खबाहासु पक्खपेरंतरेसु पुक्खपुडंतरेसु) ' हे गौतम ! पद्मवरवेदिका के उस उन्न भाग के उपवेशन स्थानों में वेदिका के उन २ फलकों में—पट्टों में, वेदिकायुग्म के अन्तरालों में तथा वेदिका के स्तंभों में, स्तंभों के शिखरों में, तथा स्तम्भ युग्म के अन्तराल भागों में, तथा सूचियों में—फलकद्वय के संघान की उपकरण भूत किलों में, सूचीमुखों में—सूचीयों से भिद्यमान फलकप्रदेश के प्रत्यासन्न देशों में तथा सूचीफलकों में—सूचियों के ऊपर नीचे वर्तमान फलक प्रदेशों में, सूचीपुटान्तरों में सूचीयुग्म के अन्तरालभागों में पक्षों में—वेदिका के एक एक देशों में, पक्षबाहुओं में—वेदिका के एक एक देशविशेषों में, पक्ष के प्रान्तभागों में और पक्षपुटान्तरों में—पक्षयुग्म के अन्तरालों में, (बहुयाइं उप्पलाइं, पउमाइं, कुमुमाइं णलिणाइं, सुभगाइं, सोगंधियाइं, पुण्डरियाइं महापुण्डरीयाइं, सयवत्ताइं सहस्सवत्ताइं, सव्वरयणा

या बाहासु य वेइयाफलएसु य वेइया पुडंतरेसु य खंभेसु य खंभबाहासु य खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु सुईसु सुईमुखेसु सुईफलएसु सुईपुडंतरेसु पक्ख बाहासु पक्खपेरंतरेसु पुक्खपुडंतरेसु) हे गौतम ! पद्मवरवेदिकाना ते ते भागना उपवेशन स्थानेमां, वेदिकाना ते ते इल्लोकेमां—पट्टीमां, वेदिकायुग्मना अंतरालोमां तेभञ्ज वेदिकाना स्तंभोमां, स्तंभोना शिखरोमां तथा ये स्तंभोनी वर्येना प्रदेशोमां, सूचीओमां—ये इल्लोके साधनारी णीलोमां सूचीमुओमां—सूचीओधील्लिद्यमान इल्लकप्रदेशोना प्रत्यासन्न देशोमां तेभञ्ज सूची इल्लोकेमां—सूचीओनी उपर नीचे ना इल्लकप्रदेशोमां, सूची पुटान्तरेमां—सूची युग्मना मध्यभागमां, पक्षोमां—वेदिकाना ओक ओक देशोमां, पक्षबाहुओमां—वेदिकाना ओक ओक देशविशेषोमां, पक्षना प्रांतभागोमां अने पत्रपुटान्तरेमां—पद्म युग्मना अन्तरालोमां (बहुयाइं उप्पलाइं, पउमाइं, कुमुमाइं, णलिणाइं, सुभगाइं, सोगंधियाइं पुण्डरीयाइं, महापुण्डरीयाइं, सयवत्ताइं सहस्सवत्ताइं, सव्वरयणामयाइं, अच्छाइं जाच पडि—

अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि महावार्पिकछत्रसमानानि पद्मपत्तानि श्रमणायुष्मन् ! तत् एतेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका ।

पद्मवरवेदिका खलु भदन्त ! किं शाश्वती अशाश्वती ? गौतम ! स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती । अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—स्यात् शाश्वती

मयाहं अच्छाहं जाव पडिस्वाहं महयावासिकछत्रसमाणाहं पणत्ताहं समणा-
उत्तो) हे श्रमण ! आयुष्मन् ! अनेक उत्पल-चन्द्रविकाशीकमल, अनेक
पद्म-सूर्यविकाशीकमल, अनेक कुमुद-चन्द्रविकाशीकमल, अनेक नलिन कुछ
र लाल कमल, अनेक सुभग-कमल विशेष, अनेक सौगन्धिक-कल्लार
कमल, अनेक पुण्डरीक-श्वेतकमल, अनेक महापुण्डरीक महाश्वेत कमल,
अनेक शतपत्र-शतपत्रयुक्तकमल, अनेक सहस्रपत्र-सहस्रपत्रयुक्त कमल हैं ।
ये सब सर्वथा रत्नमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं. ये सब कमला-
दिक वर्षाकालिकमेघाम्बु के निवारणार्थ निर्मित हुए विशाल छत्र के
जैसे कहे गये हैं (से एएणं अट्टेणं गोयमा ! पउमवरवेइया पउमवरवेइया)
इस कारण हे गौतम ! पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका इस शब्द के द्वारा
वाच्य कही गई है । (पउमवरवेइया णं भन्ते ! किं सासया असासया) हे
भदन्त ! यह पद्मवरवेदिका शाश्वत है या अशाश्वत है ? (गोयमा ! सिय
सासया सिय असासया) हे गौतम ! पद्मवरवेदिका किसी अपेक्षा से
-द्रव्यास्तिकनय के मत से-नित्य-शाश्वत है और किसी अपेक्षा से-पर्या-

स्वाहं महया वासिकछत्रसमाणाहं पणत्ताहं समणाउत्तो) हे आयुष्मन् !
श्रमणु धणुं उत्पलो-चन्द्रविकाशी कमणो, धणुं पद्मो-सूर्यविकाशी कमणो, धणुं नलिने
साधारणु मात्राभां लाल येवां लाल कमणो, धणु सल्लो-कमण विशेष, धणु सौगं-
धिको-कल्लार कमणो, धणु पुंडरीको-सइह कमणो, धणुं महापुंडरीको-महाश्वेत
कमणो, धणु शतपत्रो-शतपत्र (सोपांणडीओ) युक्त कमणो. अने धणुं सहस्रपत्र
-सहस्र (हल्लर) पत्रवाणा कमणो त्यां छे. ये सर्वे संपूर्णतः रत्नमय छे. अरु
छे. यावत् प्रतिरूप छे. ये अधां कमण वगेरे वर्षाकालनी ञण वर्षाथी रक्षणु भेणववा
भाटे ञनाववाभां आवेला विशाण छत्रो ञेवां कडेवाय छे. (से एएणं अट्टेणं
गोयमा ! पउमवरवेइया पउमवरवेइया) येथी ञ हे गौतम ! पद्मवरवेदिका-
पद्मवरवेदिका आ शब्द वडे वाच्य थाय छे. (पउमवरवेइया णं भन्ते ! किं
सासया असासया) हे भदन्त ! आ पद्मवरवेदिकाशाश्वत छे के अशाश्वत छे ?
(गोयमा सिय सासया सिय असासया) हे गौतम ! पद्मवरवेदिका अक रीते-
द्रव्यास्तिकनयनामत मुञ्ज-नित्य शाश्वत छे अने णीएरीते-पर्यायस्तिकनयना मतथी

स्यात् अशाश्वती?, गौतम ! द्रव्यार्थतया शाश्वती, वर्णपर्यवैः गन्धपर्यवैः रस-
पर्यवैः स्पर्शपर्यवैः, अशाश्वती, तत् एतेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते—स्यात् शाश्वती
स्यात् अशाश्वती। पद्मवरवेदिका खलु भदन्त ! कालतः क्रियच्चिर भवति ? गौतम !
न कदापि नासीत्, न कदापि नास्ति, न कदापि भविष्यति, अभवच्च भवति च भविष्यति
च, ध्रुवानित्या शाश्वती अक्षता अव्यया अवस्थिता नित्या पद्मवरवेदिका।

यास्तिकनय के मत से अनित्य-अशाश्वत है। (से केणट्टेणं भंते ! एवं
बुच्चइ मिय सासया सिय असासया) हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण
से कहते हैं कि पद्मवरवेदिका कथंचित् शाश्वत है, और कथंचित् अशाश्वत
है ? (गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं, गंधपज्जवेहिं, रसपज्जवेहिं,
फासपज्जवेहिं असासया) हे गौतम ! द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से वह
शाश्वत है एवं वर्णपर्यायों की अपेक्षा से, गंधपर्यायों की अपेक्षा से,
स्पर्शपर्यायों की अपेक्षा से, वह अशाश्वत है। (से एणट्टेणं गोयमा !
एवं बुच्चइ मिय सासया सिय असासया) इस कारण हे गौतम ! मैंने
ऐसा कहा है कि वह कथंचित् शाश्वत है और कथंचित् अशाश्वत है।
(पउमवरवेइया णं भंते ! कालओ केवच्चिरं होइ) हे भदन्त ! काल की
अपेक्षा से वह पद्मवरवेदिका कब तब रहेगी ? (गोयमा ! ण कयावि णासि
णकयावि णत्थि, ण कयावि ण भविस्सइ, भुविं च भवइ य भविस्सइ य धुवा णियया
सासया अक्खया अव्वया अवट्टिया णिच्चा पउमवरवेइया) हे गौतम ! वह पद्मवर
वेदिका पहिले कभी नहीं थी ऐसा भी नहीं है, वर्तमान में भी वह नहीं है
ऐसा भी नहीं है और भविष्यत्काल में वह नहीं होगी ऐसा भी नहीं है

अनित्य अशाश्वत— छ. (गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं, गंध-
पज्जवेहिं, रसपज्जवेहिं, फासपज्जवेहिं असासया) हे गौतम ! द्रव्यार्थिक-
नयनी अपेक्षा से शाश्वत छ अने पर्यायो-वर्णपर्यायीनी अपेक्षा से गंधपर्यायीनी अपेक्षा से
रसपर्यायीनी अपेक्षा से, अशाश्वत छ. (से एणट्टेणं गोयमा ! एवं
बुच्चइ मिय सासया सिय असासया) आ कारणथी हे गौतम ! मे आ प्रमाणे कहुं छ के
ते कथंचित् शाश्वत छ अने कथंचित् अशाश्वत छ. (पउमवरवेइया णं भंते !
कालओ केवच्चिरं होइ) हे भदन्त ! कालनी अपेक्षा से ते पद्मवरवेदिका क्यां सुधी
रहेसे ? (गोयमा ! ण कयावि णासि, ण कयावि णत्थि, ण कयावि ण भविस्सइ,
भुविं च भवइ य भविस्सइ य धुवा णियया सासया अक्खया अव्वया अवट्टिया
णिच्चा पउमवरवेइया) हे गौतम ! ते पद्मवरवेदिका पडेलां कही उती नही, अने
पणु नथी, वर्तमानमां पणु ते नथी, आ वात पणु येअ्य कडेवाय नही. अने
भविष्यत्कालमां ते रहेसे नही आ पणु येअ्य नही कडेवाय. परंतु ते पडेलां उती

सा खलु पद्मवरवेदिका एकेन वनषण्डेन सर्वतः संमन्तात् संपरि-
क्षिता । तत्खलु वनषण्डं देशीने द्वे योजने चक्रवालविष्कम्भेण, उपकारिका-
लयनसमं परिक्षेपेण, वनखण्डवर्णको भणितव्यो यावद् विहरन्ति ।

तस्य खलु उपकारिकालयनस्य चतुर्दिशि चत्वारि तिस्रोपानप्रतिरूपकाणि-
प्रज्ञप्तानि वर्णकः, तोरणानि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ।

किन्तु वह पहिले थी, अब भी है और आगे भी रहेगी. इस कारण वह ध्रुव है
शाश्वत है, अक्षत है, अव्यय है, और नित्य है (सा णं पद्मवरवेद्या
एगेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता) वह पद्मवरवेदिका एक
वनषण्ड से चारों दिशाओं को ओर से चारों विदिशाओं की ओर से
परिक्षित है। (से णं वणसंडे देमूणाइं दो जोयणाइं च चक्रवाल-
विक्खंभेणं उवयारियालेणस्समे परिक्खेवेणं वणसंड वण्णओ
भाणियव्वो) यह वनषण्ड चक्रवाल विष्कंभ की अपेक्षा से कुछ कम दो
योजन का है. तथा—उपकारिकालयन के समान इसका परिक्षेप है. यहाँ
वनषण्ड का वर्णन करना चाहिये. और वह वर्णन (जाव विहरंति) इस
पाठ तक ग्रहण करना चाहिये. (तस्स णं उवयारियालेणस्स चउदिसिं चत्तारि
तिसोवाणपंडिरूवगा पण्णत्ता—वण्णओ तोरणा अट्टट्टमंगलगा, झया छत्ता
इच्छत्ता) उस उपकारिकालयन की चारों दिशाओं में चार श्रेष्ठ सोपान-
पंक्तित्रय है. वर्णन इनके आगे तोरण हैं. वर्णन, अष्ट अष्ट मंगलक हैं,
ध्वजाएँ हैं. छत्रातिछत्र हैं। [तस्स णं उवयारियालयणस्स उवरिं बहुसम-
रमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणीणं फासो) उस उपकारिकालयन के

दुभाषा पाणु छे अने लविष्यभां पाणु रडेशे. अथी ते ध्रुव छे, शाश्वत छे, अक्षय
छे, अव्यय छे, अवस्थित छे, अने नित्य छे. (सा णं पद्मवरवेद्या एगेणं वण-
संडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता) ते पद्मवरवेदिका अेक वनषण्ड
थी आरे दिशाओ तरक्षी तेमज आरे विदिशाओ तरक्षी परिक्षित छे (से णं वण-
संडे देमूणाइं दो जोयणाइं चक्रवालविक्खंभेणं, उवयारिलेणस्समे
परिक्खेवेणं वणसंडवण्णओ भाणियव्वो) ते वनषण्ड चक्रवाल विष्कंभनी
अपेक्षाथी सडेज कम जे योजनने छे तेमज उपकारिकालयननी जेम आने
परिक्षेप छे. अही वनषण्डवुं वर्णन करवुं जेधये अने ते वर्णन (जाव विहरंति)
आ पाठ सुधी अडणु करवुं जेधये. (तस्स णं उवयारियालेणस्स चउदिसिं च-
त्तारि तिसोवाणपंडिरूवगा पण्णत्ता वण्णओ तोरणा अट्टट्टमंगलगा, झया
छत्ताइच्छत्ता) ते उपकारिकालयननी आरे दिशाओभां आर श्रेष्ठ सोपान

तस्य खलु उपकारिकालयनस्य उपरि बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः,
यावन्मणीनां स्पर्शः ॥ सू० ७० ॥

‘से णं एगाए’ इत्यादि ।

टीका—तत् खलु=उपकारिकालयनं खलु एकया पद्मवरवेदिकया
पद्माकारया वरवेदिकया एकेन वनषण्डेन च सर्वतः=सर्वदिक्षु समन्तात्=सर्व-
विदिक्षु सम्परिक्षिप्तम्=सम्यक्परिवेष्टितम् । सा खलु पद्मवरवेदिका अर्द्धयोज-
नम्=अर्द्धयोजनप्रमाणा ऊर्ध्वमुच्चत्वेन प्रज्ञप्ता, तथा पञ्चधनुश्शतानि=पञ्चश-
तधनुषि विष्कम्भेण प्रज्ञप्ता परिक्षेपेण=परिधिना च उपकारिकालयनसमा-
उपकारिकालयनतुल्या, अर्थात् सप्तत्रिंशत्यधिक-द्विशताधिक-षोडशसहस्रोत्त-
राणि त्रीणिलक्षाणि योजनानि त्रीन् क्रोशान्, अष्टाविंशत्यधिकैकशतसंख्यकानि
धनुषि, त्रयोदश च अर्जुलानि, अर्द्धार्जुलं च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण प्रज्ञ-
प्तेति। तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः अयमेतद्रूपः=वक्ष्यामाणप्रकारो वर्णा-
वासः-वर्णनं वर्णः-वास्तविकस्वरूपकीर्तनं तस्यावास इव=निवास इव-वर्णावास

ऊपर-ऊर्ध्वभाग में बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है. इसका वर्णन
'जाव मणीणं फासो' इस पाठ तक ग्रहण यहां करना चाहिये ।

टीकार्थ-उपकारिकालयन एक पद्मवरवेदिका से पद्माकार सुन्दर
वेदिका से और एकवनषण्ड से सब दिशाओं की ओर एवं विदिशाओं
की ओर अच्छी तरह से परिवेष्टित है । यह पद्मवरवेदिका ऊंचाई में
आधे योजन की है और विष्कम्भ में ५०० धनुष की है परिक्षेप इसका
उपकारिकालयन के बराबर है. अर्थात् ३१६२२७ योजन का तथा ३
कोश का एवं १२५ धनुष का तथा कुछ अधिक १३॥ अंगुल का है.

पंडितयो छे. वर्णुन ओमनी सामे तोरणो छे. वर्णुन आठ आठ भंगलके छे. ध्वज-
ओ छे. छत्रातिछत्रो छे. (तस्स णं उवयारियालयनस्स उवरिं बहुसमरमणिज्जे
भूमिभागे पणसे जावमणीणं फासो) ते उपकारिकालयननी उपर-उर्ध्वभागमां षड्
समरणीय भूमिभाग कहेवाय छे. आबुं वर्णुन 'जाव मणीणं फासो' आ पाठ
सुधी अहणुकरवुं लेधये.

टीकार्थ-उपकारिकालन एक पद्मवरवेदिकाथी-पद्माकार सुन्दर वेदिकाथी अने
एक वनषण्डथी सर्व दिशाओ तरङ्ग अने विदिशाओनी तरङ्ग ओमेर सारी रीते परि-
वेष्टित छे. ते पद्मवरवेदिका उर्ध्वभागमां अर्धा योजन नेटली छे अने विष्कम्भमां
५०० पांचसो धनुष नेटली छे. आने परिक्षेप उपकारिकालयन नेटली छे अने
के ३१६२२७ योजनने तथा त्रयु कोसने अने १२८ धनुषने तथा सहेज वधारे
१३॥ अंगणने छे. आ पद्मवरवेदिकाने वर्णावास-वास्तविक स्वरूपने बतावना पद

-वास्तविकस्वरूपवर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः तद्यथा-वज्रमयाः-वजरत्नमयाः
 नेत्राः=भूमिभागादुपरि निष्क्रामन्तः प्रदेशाः रिष्टमयानि=रिष्टनामकरत्नम-
 यानि प्रतिष्ठानानि=मूलपादाः, वैदूर्यमयाः=वैदूर्यरत्नमयाः स्तम्भाः, सुवर्णरूप्य-
 मयाः=स्वर्णरत्नमयाः, फलकाः, लोहिताक्षमय्यः=लोहिताक्षरत्नमय्यः,
 सूच्यः=फलकद्वयसन्धानोपकरणभूतानि कीलकानि, नानामणिमयानि=विविध-
 रत्नमयानि, कलेवराणि=मनुष्यशरीराणि, नानामणिमयाः, कलेवरसंघाटाः=
 मनुष्यशरीरयुग्मानि, नानामणिमयानि, रूपाणि=रूपकाणि, नानामणिमया रूप-
 संघाटकाः=रूपकयुग्मानि अङ्ग्याः=अङ्गमरत्नमया पक्षाः=वेदिकारूपाः पक्ष-
 वाहवश्च=वेदिकैकदेशभूताः, ज्योतीरसमयाः=ज्योतीरसरत्नमयाः वंशाः वंशक-
 वेलुकानि, तत्र-वंशाः=महान्तः पृष्ठवंशाः, वंशकवेलुकानि च तेषां महतां
 पृष्ठवंशानामुभयतस्तिर्यक् स्थाप्यमाना वंशाः । तथा-रत्नमय्य पट्टिकाः=वंशा

इस पद्मवरवेदिका का वर्णावास-वास्तविक स्वरूप को वर्णन करने वाला
 पदसमूह इस प्रकार से है-इस पद्मवरवेदिका के नेत्र-भूमिभाग से
 ऊपर की ओर निकले हुए प्रदेश-वजरत्न के हैं, मूलपाद रिष्टनामक
 रत्नके बने हुए हैं, स्तंभ वैदूर्यरत्न के बने हुए हैं । सुवर्ण एवं रूप्य
 के बने हुए फलक हैं लोहिताक्ष मणि की बनी हुई दो फलकोंको आपस
 में मिलानेवाली किले' रूप संधियां है । विविध प्रकार के रत्नों के बने
 हुए मनुष्य के शरीर रूप कलेवर हैं । (नानामणियों के बने हुए कलेवर
 संघाट मनुष्य शरीरयुग्म हैं । नानामणियों के बने हुए रूपक हैं ।
 नानामणियों के बने हुए रूपसंघाटक-रूपक युग्म भी
 हैं । अंकरत्नों के बने हुए पक्ष-वेदिकारूप पक्ष एवं
 पक्षवाह हैं । ज्योती रस रत्न के बने हुए वंश-बड़े २ पृष्ठवंश, वंश
 कवेलुक उन बड़े २ वंशों की दोनों ओर तिरछे रखे गये वंश है

समूह-आ प्रमाणे छे. आ पद्मवरवेदिकाना नेत्र भूमिभागाधी गडार नीकणेला
 प्रदेशो वजरत्नना छे. मूलपाद रिष्ट नामक रत्नना अनेला छे. स्तंभ वैदूर्य रत्नना
 अनेला छे. सुवर्ण तेमळ यांहीना अनेलां इलके छे. जे इलकेने जेडनारी भीदी
 जेवी संधियो लोहिताक्ष मणिनी अनेली छे. विविध प्रकारना रत्नना अनेला
 माणुसना शरीररूप कलेवरो छे. अनेक मणिओना अनेला कलेवर संघाट मनुष्य शरीर
 युग्म छे. अनेक मणिओना अनेला रूपके छे. अनेक मणिओना अनेला रूप संघा-
 टक-रूपक युग्म पणु छे. अंकरत्नना अनेला पक्ष-वेदिका रूप पक्ष अने पक्षवाडो छे.
 ज्योतीरस रत्नना अनेला वंश मोटा मोटा पृष्ठवंशो, अने वंशकवेलुक मोटा
 मोटा वंशानी अने तरक त्रासा भूकेला वंशो-छे. रत्ननी पट्टिकाओ छे. जे

नामुपरिकम्बस्थानीयाः, : जातरूपमयी=जातरूपं=सुवर्णविशेषस्तन्मयी अवघा-
टिनी==आच्छादनहेतुकम्बोपरिस्थाप्यमानमहाप्रमाणी कलिश्चस्थानीया,
वज्रमयी-वज्ररत्नमयी उपरि=अवघाटिन्या उपरिप्रोच्छनी=निविडतरा-
च्छादनहेतुश्लक्ष्णतरतृणविशेषस्थानीया । तथा=सर्वरत्नमयम्=सर्वरत्नात्मकम्
आच्छादनम्=प्रोच्छनीनामुपरि कवेळुकानामध आच्छादनमिति । सा खलु
पद्मवरवेदिका तत्र तत्र प्रदेशे एकैकेन=एकैकैकेन, अस्य हेमजालेनेत्यादौ
सर्वत्र संबन्धो बोध्यः, ततश्च-एकैकेन हेमजालेन=स्वर्णमयेन लम्बमानेन
दामसमूहेन, एकैकेन गवाक्षजालेन=लम्बमानेन गवाक्षाकृतिकरत्नविशेषदाम-
समूहेन- एकैकेन लम्बमानेन-किङ्किणीजालेन-किङ्किण्यः=क्षुद्रघण्टिकाः तासां
जालेन=दामसमूहेन, एकैकेन लम्बमानेन घण्टाजालेन=घण्टामयदामसमूहेन,
एकैकेन लम्बमानेन मुक्ताजालेन मुक्ताफलमयदामसमूहेन, एकैकेन लम्बमा-
मानेन मणिजालेन=मणिमयेन= दामसमूहेन, एकैकेन लम्बमानेन

रत्नमय पट्टिकाएं हैं ये वशों को आपस में सघनरूप से जोड़ने वाली-कसकर रखनेवाली-कम्बस्थानीय होती है। जातरूप सुवर्ण की बनी हुई अवघाटनी है। यह अवघाटनी वस्त्रों के ऊपर वशों जैसी छाई जाती है। उपरिप्रोच्छनी वज्ररत्न की बनी हुई है। इन पंचों के ऊपर घास के समान जो छाई जाती है वह उपरिप्रोच्छनी है। आच्छादन प्रोच्छनी के ऊपर एव कवेळुकों के नीचे होता है। यह पद्मवरवेदिका उन २ प्रदेशों में एक एक हेमजाल से स्वर्णमय लम्बे दाम (माला) समूह से, एक एक गवाक्षजाल से, लम्बे गवाक्षाकृतिक विशेषदामसमूह से, किङ्किणीजाल से-क्षुद्रघण्टिकाओं के दामसमूह से, एक २ लम्बे घण्टामयदामसमूह से एक एक लम्बे मुक्ताफलमयदामसमूह से, एक एक लम्बे मणिमय दामसमूह से, एक

पंचोने परस्पर सघन इत्यर्थे सांधनारी-कस्तीने राभनारी-कंभस्थानीय डोय छे नतइपनामना सोनाथी भनेली अवघाटनी पंचोनी उपर पंचोनी नेम आच्छादित करवामां आवे छे. उपरि प्रोच्छनी वज्ररत्ननी भनेली छे. आ पंचोनी उपर तृण नेवी ने आच्छादन आटे वपराय छे ते उपरि प्रोच्छनी छे. आच्छादन प्रोच्छनीनी उप भने कवेळुकानी नीचे डोय छे. आ पद्मवर वेदिका ते ते प्रदेशोमां अेक अेक डेमजालथी सुवर्णमय दांभा दाम (माला) समूहथी, अेक अेक गवाक्ष जालथी, दांभा गवाक्षनेवी आकृतिवाणा दाम समूहथी, अेक अेक किङ्किणीजालथी नानी घण्टीयोना दाम समूहथी, अेक अेक दांभा मुक्ताफलमय दाम समूहथी अेकअेक दांभामणिमय दाम समूहथी अेकअेक दांभा

મણિજાલેન=મણિમયેન દામસમૂહેન, એકકેન લમ્બમાનેન કનકજાલેન સુવર્ણ-
મયેન, દામસમૂહેન એકકેન લમ્બમાનેન રત્નજાલેન=રત્નમયેન દામસમૂહેન,
એકકેન લમ્બમાનેન પદ્મજાલેન=સર્વરત્નમયેન પદ્માકારેણ દામસમૂહેન ચ
સર્વતઃ સમન્તાત્=ચતુર્દિશિ સમ્પરિક્ષિપ્તા=સમ્પરિવેષ્ટિતા । તાનિ હેમજાલાદીનિ
કીદશાનિ ? इति प्रदर्शयितुमाह—‘ते णं जाला’ इत्यादि । तानि=पूर्वोक्तानि
खलु हेममयादीनि जालानि तपनीयलम्बूपकाणि—तपनीयाः=स्वर्णमयाः लम्बू-
षकाः=आभरणविशेषा येषु तानि—स्वर्णमयलम्बूपकयुक्तानि, ‘जाव’ यावत्पदेन—
सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्राणि नानामणिरत्नविविधहाराद्द्वारोपशोभितसमुदायानि
ईषदन्योन्यासम्प्राप्तानि वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः मन्दं मन्दम् एजमानानि
एजमानानि प्रलम्बनानि प्रलम्बमानानि शब्दायमानानि शब्दायमानानि उदा-
रेण मनोज्ञेन मनोहरेण कर्णमनोनिर्घृत्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः सम-
न्तात् आपूरयमाणानि आपूरयमाणाणि श्रिया अतीव अतीव उपशोभमानानि
इति संगृह्यते । अर्थस्त्वेपां पूर्वमुक्तः । सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्रादिविशेषण विशि-
ष्टानि तिष्ठन्ति । तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः तत्र तत्र स्थले तस्मिन्

एक लम्बे रत्नमय दामसमूह से एक २ लम्बे सर्वरत्नमय पद्माकार दाम-
समूह से, चारों दिशाओं की ओर और त्रिदिशाओं की ओर अच्छी
तरह से परिवेष्टित है. ये सब हेमजालादिक स्वर्णमय आभरण विशेष
हैं यहां यावत् पद से ‘सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्राणि, नानामणिरत्नविविधहारा-
द्द्वारोपशोभितसमुदायानि, ईषदन्योन्यासम्प्राप्तानि’ इत्यादि पाठ
से लेकर ‘श्रिया अतीव २ उपशोभमानानि’ यहां तक के पाठ का
संग्रह हुआ है । इस पाठ का अर्थ पहिले लिख दिया गया है । इस पद्मवर

रत्नमय दामसमૂહથી, એક એક લાંબા સર્વરત્નમય પદ્મમાકારદામ સમૂહથી, ચારે દિશાઓની
તરફ અને ત્રિદિશાઓની તરફ સારી રીતે પરિવેષ્ટિત છે. એ સર્વે હેમ જાલા વગેરે
સ્વર્ણમય આભરણુ વિશેષ છે.—અહીં યાવત્ પદથી ‘સુવર્ણપ્રતરક-
મણ્ડિતાગ્રાણિ, નાનામણિરત્નવિવિધહારાદ્દ્વારોપશોભિતસમુદાયાનિ, ઈષ-
દન્યોન્યાસમ્પ્રાપ્તાનિ’ વગેરે પાઠથી માંડીને ‘શ્રિયા અતીવ ૨ ઉપશોભમાનાનિ’
અહીં સુધીના પાઠનો સંગ્રહ થયો છે. આ પાઠનો અર્થ પહેલાં સ્પષ્ટ કરવામાં
આવ્યો છે. આ પદ્મમકરવેદિકાના તે તે સ્થળના એક એક દેશમાં ઘણા હથસંઘાટ
—સમાન આકરવાળા તુરગ (ઘોડા) યુગ્મ છે. અહીં યાવત્ પદથી ‘ગયસંઘાડા,
નરસંઘાડા, કિનરસંઘાડા, કિપુરિસસંઘાડા, મહોરગસંઘાડા, ગંધવ્વ-
સંઘાડા’ આ પાઠનો સંગ્રહ થયો છે. આ પાઠનો અર્થ પહેલાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો

तस्मिन् देशे=भागे तत्स्थलैकदेशे बहवः=अनेके हयसंघाटाः=समानलिङ्गतुरग-
युग्मानि सन्ति । यावत्पदेन—'गयसंघाडा नरसंघाडा किन्नरसंघाडा किंपुरिस-
संघाडा महोरगसंघाडा गंधर्वसंघाडा'

छाया—गजसंघाटाः नरसंघाटाः किन्नरसंघाटाः किंपुरुषसंघाटाः महो-
रगसंघाटाः गन्धर्वसंघाटाः' इति संग्राह्यम् । ततश्च तत्र—बहवो गजसंघाटाः=
समानलिङ्ग गजयुग्मानि सन्ति । एवं तत्र नरसंघाटादिगन्धर्वसंघाटान्ताश्च सन्ति,
तथा वृषभसंघाटाश्च सन्ति । त एते हयसंघाटादिवृषभसंघाटान्ताः सर्वरत्नमयाः
अच्छा यावत् प्रतिरूपाः । यावत्पदेन—श्लक्षणाः घृष्टाः मृष्टाः नीरजस्काः
निर्मलाः निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः सप्रभाः सश्रीकाः सोद्घोताः प्रासादीयाः
दर्शनीया अभिरूपाः' इति संग्राह्यम् । अर्थस्त्वेपां चतुर्दशसूत्रटीकायां विलो-

वेदिका के उस २ स्थल के एक एक देश में अनेक हयसंघाट-समान
आकार वाले तुरग (घोडा) युग्म हैं. यहाँ यावत्पद से 'गयसंघाडा, नर-
संघाडा, किन्नरसंघाडा, किंपुरिससंघाडा, महोरगसंघाडा, गंधर्वसंघाडा'
इस पाठ का संग्रह हुआ है. इसका अर्थ इस प्रकार से है—गजसंघाट-
आकार वाले गजयुग्म हैं, समान आकार वाले नरयुग्म हैं, समान आका-
रवाले किन्नरयुग्म हैं, समान आकारवाले किंपुरुषयुग्म हैं समान आकार
वाले महोरगयुग्म हैं, और समानलिङ्गवाले गंधर्वयुग्म हैं । तथा वृषभ
संघाट हैं । ये हयसंघाट से लेकर वृषभसंघाट तक के सब सङ्घाट सर्व
रत्नमय हैं, अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं । यहाँ यावत् पद से 'श्लक्षणाः,
घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजस्काः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छाया, सप्रभाः,
सश्रीकाः, सोद्घोताः, प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः, इन पाठ का

छे. आ पञ्चवरवेदिकाना ते ते स्थलानां अेक अेक देशमां घणु हयसंघाट-समान
आकारवाणा तुरग (घोडा) युग्म छे अडीं यावत् पदथी (गयसंघाडा, नरसंघाडा, किन्नर
संघाडा, किंपुरिससंघाडा, महोरगसंघाडा, गंधर्वसंघाडा) आ पाठनो संग्रह
थयो छे. आनो अर्थ आ प्रमाणे छे. गजसंघाट-समान आकारवाणा गज युग्मे
छे. समान आकार वाणा नरयुग्मे छे, समान आकारवाणा किन्नर युग्मे छे. समान
आकारवाणा किंपुरुष युग्मे छे, समान आकारवाणा महोरग युग्मे छे अने समान
लिङ्गवाणा गंधर्व युग्मे छे. तेभज वृषभ संघाटो छे. आ हयसंघाटथी मांडीने
वृषभसंघाट सुधीना सर्व संघाटो सर्वथा रत्नमय अछ छे, यावत् प्रतिरूप छे.
अडीं यावत् पदथी 'श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजस्काः निर्मलाः निष्पङ्काः
निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः सोद्घोताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः,

कनीयः । तथा-यावत्पदेनात्र 'एवम्' इति स्वगृह्यते । तत्रश्च-एवम्=अनेन-
प्रकारेण तस्यां पद्मवरवेदिकायां बहव्यः वीथ्यः=हयादि वीथ्यः । द्वयोः
पार्श्वयोरेकैकश्रेणिभावेन यत् श्रेणिद्वयं सा वीथिः । तथा-बहव्यः पङ्क्तयः=
हयादिपङ्क्तयः । पङ्क्तिश्च एकदिग्व्यवस्थिता वीथ्या । तथा-बहूनि मिथुनानि=
हयादिमिथुनानि । मिथुनं स्त्रीपुरुषगुग्मं बोध्यम् । एतानि सर्वरत्नमयादि-
प्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टानि बोध्यानि । तथा-बहव्यः लताः=पद्मलतादि-
श्यामलतान्तालताः नित्यं कुसुमितादि प्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टास्तत्र
बोध्या इति । 'सा कथं पद्मवरवेदिकेत्युच्यते ? इति शिष्यः पृच्छति-'से
केणद्वेणं' इत्यादि । हे भदन्त ! केनार्थेन=केन हेतुना सा वेदिका 'पद्मवर-
वेदिका पद्मवरवेदिका' इत्येवमुच्यते? भगवान्नाह-गौतम! पद्मवरवेदिका

संग्रह हुआ है । इस पाठ का अर्थ १४ वें सूत्रकी टीका करने समय
लिखा जा चुका है । तथा यावत्पद से यहां 'एवम्' इस पद का
संग्रह होता है, इस प्रकार से इस पद्मवरवेदिका में अनेकहयादि वीथीं हैं।
-दोनों ओर जो एक एक श्रेणि होती है उसका नाम वीथी है, ऐसी
उसमें हयादिकों की अनेक वीथियां हैं । अनेक हयादिपङ्क्तियां हैं-पङ्क्ति-
नाम एक दिशा में रही हुई श्रेणि का है । अनेक हयादि मिथुन
हैं । स्त्रीपुरुष के जोड़े का नाम मिथुन है । ये सब सर्वथा रत्नमय हैं ।
यहां सर्वथा रत्नमय पद से लेकर प्रतिरूप पद तक के सब विशेषण
लगाना चाहिये । तथा अनेक लताएँ- पद्मलता से लेकर श्यामलता तक
की सब लताएँ हैं । ये नित्य कुसुमित आदि प्रतिरूपान्त विशेषणों वाली
हैं । अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा पूछता है-हे भदन्त ! यह-पद्मवर-
वेदिका 'पद्मवरवेदिका' इस नाम से क्यों कही गई ? इसके उत्तर में

अभिरूपाः' आ पाठेनो संग्रहं थयो छि. आ पाठेनो अर्थ १४ मा सूत्रनी टीका
करतां लणवामां आव्यो छि. तेमञ्च यावत्पदथी अडीं 'एवम्' आ पठेनो संग्रहं थयो
छि. आ प्रमाणे ते पद्मवरवेदिकां धर्षी उय वगेरेनी वीथियो छि. अने तरङ्ग
ने ओङ् ओङ् श्रेणि डोय छि ते वीथी डडेवाय छि. तेमां उयादिकेनी अनेक वीथियो
छि. उयादिकेनी (अवेदिकेनी) धर्षी पङ्कितयो छि. ओङ्कदिशां आवेली श्रेणिने पङ्कित
डडे छि धर्षा उयादि मिथुने छि. स्त्रीपुरुषना नेडाने मिथुन डडे छि. आ अथां
सर्वथा रत्नमय छि. अडीं सर्व रत्नमय पदथी माडीने प्रतिश्च पद सुधीना अथा
विशेषणे लगाडवां नेधये. तेमञ्च धर्षी लतायो-पद्मलताथी माडीने श्यामलता सुधीनी
अधी लतायो छि. ओयो नित्यकुसुमित वगेरे प्रतिश्चांत विशेषणे वाणी छि.

उयगौतमस्वामी प्रभुने आ नतने प्रश्न करे छे डे डे लदंत ! आ पद्मवरवेदिका 'पद्मवर
वेदिका' आ नामथी केम अलिहित थय छे. ? अने नवाअमां प्रभु डडे छे डे डे

याः खलु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् भागे वेदिकास्तु=उपवेशनस्थानरूपास्तु
 वेदिकाबाहुषु=वेदिकापार्श्वेषु च वेदिकाफलकेषु=वेदिकापट्टेषु च, वेदिकापुटान्तरेषु
 वेदिकापुटानि=वेदिकायुग्मानि-तदन्तरेषु=तदन्तरालभागेषु च, तथा-स्तम्भेषु
 स्तम्भबाहुषु, स्तम्भशिरस्सु=स्तम्भशिरोभागेषु, स्तम्भपुटान्तरेषु=स्तम्भयुग्मान्त-
 रालभागेषु, तथा-सूचीषु=फलकद्वयसन्धानोपकरणभूतेषु कीलकेषु सूचीमुखेषु=
 सूचीभिद्यमानफलकप्रदेशप्रत्यासन्नदेशेषु, तथा-सूचीफलकेषु-सूचीभिर्भिद्यमाना
 ये फलकप्रदेशास्तेऽप्युपचारात् सूचीफलकास्तेषु-सूचीनामुपर्यधोवर्तमानेषु
 फलकप्रदेशेषु, सूचीपुटान्तरेषु=सूचीयुग्मान्तरालभागेषु तथा-पक्षेषु=वेदिकैक-
 देशेषु, पक्षबाहुषु=वेदिकैकदेशविशेषेषु, पक्षपर्यन्तेषु=पक्षप्रान्तभागेषु, पक्षपुटा-
 न्तरेषु=पक्षयुग्मान्तरालभागेषु च बहुकानि=प्रक्षुराणि उत्पलानि=कुत्रलयानि-
 चन्द्रविकासिकमलानि, पद्मानि=सूर्यविकासिकमलानि, कुमुदानि=चन्द्रविकासि-
 कमलानि, नलिनानि=ईषद्रक्तानि कमलानि, सुमगानि=कमलविशेषाः, सौगन्धि-

प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! यह पञ्चवरवेदिका उस उस भाग में, उन २
 उपवेशन स्थानों में, अपने आसपास में, अपने फलकों में-पट्टों में, अपने
 युग्मों के अन्तराल भागों में, तथा स्तम्भों में, स्तम्भों के शिरोभागों
 में, स्तम्भयुग्म के अन्तरालभागों में, तथा फलकद्वय को आपस में जोड़ने
 वाली कीलियों में, सूचीमुखों में-सूचीयों से भिद्यमान फलकप्रदेशों
 में-सूचीयों के ऊपर नीचे वर्तमान फलकप्रदेशों में, सूचीपुटान्तरो में
 सूची युग्म के अन्तराल भागों में, तथा पक्षों में-वेदिका के एक एक
 देशमें, पक्षबाहुओं में--वेदिका के एक एक देश विशेषमें पक्ष के
 प्रान्तभागों में पक्षपुटान्तरो में-पक्षयुग्म के अन्तराल भागों में अनेक उत्पल हैं
 चन्द्रविकाशीकमल हैं, पद्म हैं--सूर्यविकाशी कमल है, कुमुद हैं-चन्द्रविकाशी
 कमल है नलिन है-कुछ २ लालरंगवाले कमल हैं, सुमग हैं-
 कमल विशेष हैं, सौगन्धिक हैं-कलहार नामक कमल है, पुण्डरीक हैं

गौतम ! आ पञ्चवरवेदिका ते ते भागमां, ते ते उपवेशन स्थानोमां, पोताना समीप
 ना प्रदेशोमां, पोताना इलकोमां-पट्टोमां पोताना युग्मोना अंतराल भागोमा स्तलोमां
 स्तलोना शिरोभागमां, स्तलयुग्मना अंतराल भागोमां तथा इलकद्वयने परस्पर जेड-
 नारी णीलियो, सूचीमुजोमां-सूचीओथी भिद्यमान इलकप्रदेशोमां, सूचीओनी
 उपर नीचे वर्तमान इलकप्रदेशोमां, सूची पुटान्तरोमां, सूची युग्मनी अंतराल
 भागोमां, तथा पक्षोमां-वेदिकाना ओक ओक देशमां पक्षबाहुओमां-वेदिकाना ओक ओक
 देशविशेषमां, पक्षना प्रांत भागोमां, पक्ष पुटान्तरोमां-पक्षयुग्मना अंतराल भागोमां
 -धुणां उत्पलो छे-चन्द्रविकाशीकमजो छे, पक्षो छे-सूर्यविकाशी कमजो छे, कुमुदो
 छे-चन्द्रविकाशीकमजो छे, नलिना छे-सडेन सडेन लाल रंगवाणा कमजो छे.

कानि=कल्लारनामकानि कमलानि, पुण्डरीकाणि=श्वेतकमलानि, महापुण्डरीकाणि=महाश्वेतकमलानि, शतपत्राणि=शतपत्रयुक्तानि कमलानि, सहस्रपत्राणि=सहस्रपत्रयुक्तानि कमलानि च सन्ति हे श्रमणायुष्मन्! एतान्युत्पलादीनि सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि, तथा-महावार्षिकच्छत्रसमानानि महन्ति=विशालानि यानि वार्षिकाणि=वर्षाकालिकमेघाम्बु निवारणार्थं निर्मितानि छत्राणि तेषां समानानि=तुल्यानि प्रज्ञप्तानि । हे गौतम ! सा=वेदिका एतेन-अर्थेन=कारणेन पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका'इत्येवमुच्यते इति। पुनर्गौतमस्वामी पृच्छति 'पद्मवरवेद्याणं' इत्यादि। पद्मवरवेदिका खलु भदन्त ! किं शाश्वती=नित्या किम् अशाश्वन्ती अनित्या ? भगवानाह-गौतम ! स्यात् शाश्वती स्यात्, अशाश्वती, कथंचिन्नित्या कथंचिदनित्या इत्यर्थः पुनःपृच्छति-सा पद्मवरवेदिका केनार्थेन=

श्वेतकमल हैं, महापुण्डरीक-बड़े २ श्वेतकमल हैं शतपत्र हैं-शतपत्रयुक्त कमल हैं, सहस्रपत्रयुक्त कमल हैं, हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ये सब उत्पलादिक सर्वरत्नमय हैं अच्छ हैं. यावत् प्रतिरूप है. तथा विशाल छत्र के समान जो कि वर्षाकालिक मेघ के निवारण करने के लिये बने हुए होते हैं इसी कारण हे गौतम ! इस वेदिका को पद्मवरवेदिका इस नाम से कहा गया है। अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं-हे भदन्त ! यह पद्मवरवेदिका शाश्वती-नित्य है या अशाश्वती-अनित्य है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! यह पद्मवरवेदिका कथंचित् शाश्वती नित्य है और कथंचित्-अशाश्वती-अनित्य है, इस पर पुनः गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं कि हे भदन्त ! आपने जो इसे कथंचित् नित्य और कथंचित्

सुखगो छे-कमण विशेष छे. सौगंधिके छे-कल्लार नामक कमणो छे, पुण्डरीके छे-श्वेतकमणो छे, महापुण्डरीके-भोटा भोटा श्वेतकमणो छे. शतपत्रो छे-सोपांण्डी-ओवाणा कमणो छे. सहस्रपत्र युक्त कमणो छे-हे आयुष्मन् ! श्रमणु ! आ सर्वे उत्पलादिक सर्वथा रत्नमय छे. अगच्छ छे यावत् प्रतिरूप छे तमज्ज विशाल छत्र जेवा डोय छे डे जे छत्र वर्षाकालीन वर्षाना पाणीथी रक्षणु भेणवावा भाटे जनाववामां आवे छे. आवी छे. आथी ज् जे गौतम ! ते वेदिकाने पद्मवरवेदिकाना नामथी सज्जाध-वमां आवे छे. जे गौतम स्वामी प्रभुने आ प्रमाणु पूछे छे डे जे भदन्त ! आ पद्मवरवेदिका-शाश्वती-नित्य-छे डे अशाश्वती अनित्य छे उत्तर ?-जे गौतम ! आ पद्मवरवेदिका कथंचित् शाश्वती-छे अने कथंचित्-अशाश्वती अनित्यछे. जेना पछी इरी गौतम प्रभुने प्रश्न

केन कारणेन—'स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती' इत्येवमुच्यते ?। भगवानाह-
गौतम ! द्रव्यार्थनया=द्रव्यास्तिकनयमतेन शाश्वती । अयं भावः—द्रव्यास्ति-
कनयो हि द्रव्यभवास्तविकत्वेन मन्यते, न तु पर्यागान् द्रव्यं च सकलाका-
रान्वयिपरिणामि च भवति, सकलाकारान्वयित्वात्. परिणामित्वाच्च द्रव्यं
सकलकालभावि भवतीति द्रव्यार्थतया शाश्वतीति । तथा-वर्णपर्यवैः=वर्णपर्यायैः-
तत्तत्पदार्थसमुत्पद्यमानभिन्नभिन्नवर्णैः, तथा-गन्धपर्यवैः=गन्धपर्यायैः, रसप-
र्यवैः=रसपर्यायैः स्पर्शपर्यवैः स्पर्शपर्यायैः उपलक्षणात्=तत्तत्पदार्थगतपु-

अनित्य ऐसा कहा है सो इसमें कारण क्या है ? इसके उत्तर में प्रभु
कहते हैं— हे गौतम ! द्रव्यास्तिक नय के मत से वह पद्मपर वेदिका
नित्य है ऐसा कहा गया है, तात्पर्य इसका यह है कि द्रव्यास्तिकनय
द्रव्य को ही वास्तविक मानता है. पर्यायों को वह वास्तविक नहीं मानता
है क्यों कि द्रव्य ही सकल आकारों में—पर्यायों में—अन्वयरूप से वर्तमान
रहता है—अतः सकल आकारों में अन्वय रूप से वर्तमान होने के कारण
यह परिणामि नित्य माना गया है. सर्वथा कूटस्थ की तरह नित्य नहीं
माना गया है. इसलिये सकल आकारों में अन्वयी होने से एवं परिणामी
होने से द्रव्य सकलकालभावी है—अतः वह इस नय के अनुसार
शाश्वत कहा गया है. तथा वर्ण पर्यायों की अपेक्षा से—तत्तत्पदार्थों में
समुत्पद्यमानभिन्न २ वर्णों की अपेक्षा से—तथा गन्धपर्यायों की अपेक्षा
से, रसपर्यायों की अपेक्षा से स्पर्शपर्यायों की अपेक्षा से,

करे छे के डे लदंत ! आपे ने अने कथंचित् नित्य अने कथंचित् अनित्य आम
कही छे तो अनी पाछण शुं कारण छे ? अनी नवाणमां प्रभु कहे के डे गौतम !
द्रव्यास्तिक नयना मतथी ते पद्मपरवेदिका नित्य छे आम कहेवामां आव्युं छे. तात्पर्य
अे छे के द्रव्यास्तिकनय द्रव्यने न वास्तविक माने छे, पर्यायाने ते वास्तविक मानवा
भाटे ते तैयार नथी केमके द्रव्य न सर्व आकारेमां—पर्यायेमां—अन्वयरूपथी वर्तमान
रहे छे. अथी सर्व आकारेमां अन्वयरूपथी वर्तमान होवा गदल परिणामि नित्य
मानवामां आवे छे. कूटस्थनी नेम सर्वथानित्य तो नहि न गणाय. अथी सकलआ-
कारेमां अन्वयी होवा गदल अने परिणामी होवाथी द्रव्य सकलकालभावी छे. अथी
ते आ नय मुण्य शाश्वत कहेवाय छे. तेमन वर्युचर्याथीनी अपेक्षाअे तत्तत्पद-
र्थेमां समुत्पद्यमान लिन्नलिन्न वर्णोनी अपेक्षाथी तेमन गन्धपर्याथीनी अपेक्षाथी,
रसपर्याथीनी अपेक्षाथी, स्पर्शपर्याथीनी अपेक्षाथी अने उपलक्षणथी तत्तत्पदार्थगत

द्रुगलविचटनोच्चटनैश्च अशाश्वती=अनित्या । अयं भावः-पर्यायास्तिकनयो हि पर्यायमेव प्रधानतया मनुते न तु द्रव्यम् । पर्यायो हि प्रतिक्षणभावि-
तयाविनाशीति प्रतिवस्तु अशाश्वतम् । अत एतन्मते पद्मवरवेदिका अशा-
श्वतीति । हे गौतम ! सा पद्मवरवेदिका एतेन=द्रव्यास्तिक-पर्यायास्तिक-
नयमताश्रयणरूपेण अर्थेन=हेतुना 'स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती' इत्येव-
मुच्यते इति । द्रव्यास्तिकनयमते हि सर्वं वस्तु नित्यम् । उत्पादविनाशौ तु
सर्पस्योत्फणत्वविफणत्ववदाविर्भावतिरोभावमात्रम् । नास्त्यन्तास , उत्पादो न
चापि सतो नाशः, 'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः' इति वच-

एवं उपलक्षण से तत्तत्पदार्थगतपुद्गलपरमाणुओं के विचटन उच्चटन
की अपेक्षा से यह पद्मवरवेदिका अशाश्वती-अनित्य कही गई है तात्पर्य
यह है कि पर्यायास्तिकनय पर्याय को ही प्रधानरूप से मानता है, द्रव्य
को नहीं, पर्याय प्रतिक्षण भावी होता है, अतः विनाशी होता है, इस
अपेक्षा प्रत्येक वस्तु अशाश्वत है. इस तरह हे गौतम ! यह पद्मवरवे-
दिका 'द्रव्यास्तिक और पर्यायास्तिकनय के मन्तव्यानुसार 'स्यात् शाश्वती,
स्यात् अशाश्वती' ऐसा कहा गया है, द्रव्यास्तिकनय के मत में समस्त
वस्तुएँ नित्य हैं, उत्पादविनाशरूप जो उनकी अवस्थाएँ हैं वे तो सर्प के
उत्फणत्व, विफणत्व की तरह केवल आविर्भाव तिरोभावमात्र हैं. यह
नियम है कि जो पदार्थ सर्वथा असत् होता है उसका उत्पाद नहीं होता
है और जो इकदम सत् होता है उसका विनाश नहीं होता है- 'नासतो
विद्यते भावो, नाभावो विद्यते सतः' इस तरह के वचन के अनुसार यह

पुद्गल परमाणुओंनां विचटन उच्चटननी अपेक्षाथी आ पद्मवरवेदिका अशाश्वती
अनित्य- उडेवाभां आवी छे. तात्पर्य आनुं ये छे के पर्यायास्तिकनय पर्यायने न प्रधान-
नरूपथी माने छे द्रव्यने नडि पर्याय प्रतिक्षण लावी डोय छे, येथी ते विनाशी डोय छे
आ अपेक्षाये हरेके हरेके वस्तु अशाश्वत छे आ प्रमाणे छे गौतम ! आ पद्मवर-
वेदिका द्रव्यास्तिक अने पर्यायास्तिकनयना मत मुण्ण 'स्यात् शाश्वती, स्यात् अशा-
श्वती' आभ उडेवाभां आवी छे, द्रव्यास्तिकनयना मत मुण्ण णधी वस्तुयो नित्य
छे, उत्पादविनाशश्च ने तेमनी अवस्थायो छे ते तो सर्वना उत्फणत्व, विफणत्वनी
नेम इक्षत अविर्भाव तीशेलाव मात्र छे. नियम आ प्रमाणे छे के पदार्थ सर्वथा
असत् डोय छे तेनुं उत्पादन थतुं नथी अने ने इकदम सत् डोय छे तेनो विनाश
थतो नथी. 'नासतो विद्यते भावो, नाभावो विद्यते सतः' न मुण्ण आ पद्मवर

नात्। ततश्चैयं पद्मवरवेदिका किं घटादिवद् द्रव्यार्थतया शाश्वती? उत सर्वकालमेकरूपा? इति संशयो जायते। तदपनोदनार्थं पृच्छति—'पद्मवरवेदिया णं' इत्यादि। उक्तरूपा पद्मवरवेदिका खलु भदन्त! कालतः कियच्चिरं भवति=कियन्तं कालमवतिष्ठते? इति। भगवानाह—हे गौतम! सा पद्मवरवेदिका खलु न कदापि नासीत्—अनादित्वात्सर्वदैवामीदिति भूतकालचिन्तायाम्, तथा—न कदापि नास्ति=सर्वदैवास्तीति वर्तमानकालचिन्तायाम् तथा—न कदापि न भविष्यति=सर्वदैव भविष्यतीति भविष्यत्कालचिन्तायाम्। इत्थं निषेधमुखेन तस्यास्त्रिकालावस्थायित्वं प्रतिपाद्य सम्प्रति विधिसुखेन तदेवाह—'भुवि च' इत्यादि। सा पद्मवरवेदिका अभवच्च=आसीद्देव, भवति च=अस्त्येव,

पद्मवरवेदिका क्या घटादिक की तरह द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से शाश्वती है? या सर्वकाल में एकरूप से शाश्वती है' इस प्रकार के संशय से युक्त गौतम प्रश्नु से ऐसा पूछते हैं—हे भदन्त! उक्त स्वरूपवाली पद्मवरवेदिका काल की अपेक्षा से 'कियच्चिरं भवति' कितने कालतक ठहरती है? इसके उत्तर में प्रश्नु कहते हैं—हे गौतम! वह पद्मवरवेदिका पहिले कभी नहीं थी, ऐसा नहीं है किन्तु अनादि होने से वह सर्वदा ही थी। इसी प्रकार वह वर्तमान में नहीं है ऐसा भी नहीं है क्यों कि वह सर्वदा ही रहती है इसी प्रकार से वह भविष्यत्काल में भी कभी नहीं होगी ऐसा भी नहीं है क्यों कि वह सदा ही रहनेवाली है। इस तरह निषेधसुख से उस पद्मवरवेदिका में त्रिकालस्थायिता कहकर अब सूत्रकार विधिसुख से त्रिकालस्थायिता का कथन करते हुए कहते हैं—'भुवि च' इत्यादि—वह पद्मवरवेदिका हे गौतम! पहिले थी ही, और आगे रहेगी ही। इसी कारण वह पद्मवरवे-

वेदिका शुं घटादिकनी जेम द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाये शाश्वती छे! उे सर्वकालमां अेक इपथी शाश्वती छे! आ जतनी द्विधामां पडेला गौतम प्रश्नुने प्रश्न करे छे उे उे लहत! उक्त स्वरूपवाणी पद्मवर वेदिका काणनी अपेक्षाये 'कियच्चिरं भवति' डेटलाकाण सुधी रहे छे? जेना जवाणमां प्रश्नु कडेछेके उे गौतम! ते पद्मवरवेदिका पडेलां डोष पणु द्विसे नडोती, आमपणु नथी परंतु अनादि होवा जदल ते सर्वदा हुती. आ प्रमाणे ज ते वर्तमानमां नथी आमपणु नडि डेमडे सर्वकाण रहे छे, आ प्रमाणे ज ते लविष्यत्कालमां पणु कही नही! डोय आम पणु नथी डेमडे ते सदा रहेनारी छे. आ प्रमाणे निषेध मुणथी ते पद्मवर वेदिकामां त्रिकाल स्थायिता कडीने हुवे सूत्रकार विधिसुणथी त्रिकाल स्थायितानुं कथन करतां कडे छे. 'भुवि च' धर्यादि ते पद्मवर वेदिका उे गौतम पडेलां हुती ज हुमणां छे ज अने पछी पणु

અવિષ્ણતિ ચ=અવિષ્ણત્યેવેતિ । અત एव-वा पद्मवावे देहा ध्रुवा=मन्दुगादिवा,
 ध्रुवत्वादेव-नियता=स्व-स्वरूपे नियतरूपेण स्थिता, नियतत्वादेव-शाश्वता=
 सर्वकालमयनशीला, शाश्वतत्वादेव-अक्षया न विद्यते क्षयः=यथास्थितस्वरूप-
 परिभ्रंशो यस्याः ता, अविनाशिनीत्यर्थः । अयं भावः-यथा सततं गङ्गायि
 न्धुप्रवाहनिर्गमनेऽपि पौण्डरीकहृदः स्वरूपेण सर्वदाऽवतिष्ठते तथैवेयं पद्मवर-
 वेदिकाऽपि पुद्गलानां विचटनेऽपि तावन्मात्राऽन्यपुद्गलोच्चटनसंभवात् सर्वदा
 स्वरूपेणावतिष्ठते इति । अक्षयत्वादेव-अव्यया=व्ययरहिता-स्वरूपे किंचिदपि
 परिवर्तनाभावात् । अत एव अवस्थिता=मानुषोत्तरपर्वताद् वाहिः समुद्र इव सर्वदा
 स्वप्रमाणे संस्थिता । तत एव-नित्या=स्वप्रमाणे सर्वदाऽवस्थायित्वान् धर्मा-

દિકા મેરુ કી તરહ ધ્રુવ હૈ, ધ્રુવ હોને સે હી નિયત હૈ-અપને સ્વરૂપ મેં
 નિયતરૂપ સે સ્થિત હૈ. નિયત હોને સે હી શાશ્વતી હૈ-સર્વકાલ મયન
 (વિદ્યમાન) શીલ હૈ. શાશ્વતી હોને સે હી અક્ષય હૈ-યથાસ્થિત સ્વરૂપ સે
 વહ પરિભ્રષ્ટ નહીં હૈ- અર્થાત્ વહ અવિનાશિની હૈ. તાત્પર્ય યદ હૈ કિ
 જિસ પ્રકાર નિરન્તર ગંગા એવં સિન્ધુ નદીકા પ્રવાહ પોણ્ડરીક હૃદ સે
 નિકલતા રહતા ફિર મી વહ સ્વરૂપ સે સર્વદા અવસ્થિત રહતા હૈ. ઉસી
 પ્રકાર પદ્મવરવેદિકા મી પુદ્ગલોં કે વિચટન મેં મી તાવન્માત્ર અન્ય પુદ્ગ-
 લોં કે ઉચ્ચટન હોને સે સર્વદા સ્વરૂપ સે અવસ્થિત રહતી હૈ. અક્ષય હોને
 કે કારણ વહ અવ્યય હૈ-વ્યયરહિત હૈ ત્રયોં કિ ઇમકે સ્વરૂપ મેં થોડાસા
 મી પરિવર્તન નહીં હોતા હૈ અતએવ માનુષોત્તરપર્વત સે વાહિર કે સમુદ્ર
 કી તરહ વહ સર્વદા સ્વપ્રમાણ મેં સંસ્થિત-અવસ્થિત રહતી હૈ. ઇસી કારણ
 વહ ધર્માસ્તિકાયાદિક દ્રવ્ય કે સમાન નિત્ય હૈ. એમીવહ પદ્મવરવેદિકા

રહેશે જ આ કારણથી તે પદ્મવરવેદિકા મેરુની જેમ ધ્રુવ છે, ધ્રુવ હોવાથી જ નિયત
 છે. અને પોતાના સ્વરૂપમાં નિયતરૂપથી સ્થિત છે, નિયત હોવાથી જ શાશ્વતી છે.
 સર્વકાળ (વિદ્યમાન) શીલ છે. શાશ્વતી હોવા બદલ જ અક્ષય તે યથાસ્થિત સ્વરૂપથી
 તે પરિભ્રષ્ટ થતી નથી એટલે કે તે અવિનાશિની છે. તાત્પર્ય આ છે કે જેમ ગંગા
 અને સિન્ધુનાં પ્રવાહો નિરંતર પોંડરીક હૃદથી પ્રવાહિત થતાં રહે છે છતાં એ તે
 સ્વરૂપથી સર્વદા અવસ્થિત રહે છે તેમજ પદ્મવરવેદિકા પણ પુદ્ગલોના વિચટન (નાશ)માં
 પણ તાવન્માત્ર અન્યપુદ્ગલોના ઉચ્ચટન (ઉત્પન્ન)હોવાથી સર્વદા સ્વરૂપથી અવસ્થિત રહે છે.
 અક્ષય હોવાથી તે અવ્યય છે-વ્યય રહિત છે કેમકે એના સ્વરૂપમાં કાંઈ પણ પરિ-
 વર્તન થતું નથી એથી. માનુષોત્તર પર્વતથી બહારના સમુદ્રની જેમ તે સર્વદા સ્વ
 પ્રમાણમાં સંસ્થિત-અવસ્થિત રહે છે. એથી જ તે ધર્માસ્તિકાયાદિક દ્રવ્યની જેમ નિત્ય

स्तिकायादिवदिति । सा खलु पद्मवरवेदिका एकेन वनषण्डेन सर्वतः सम-
 न्तात्=चतुर्दिगवच्छेदेन सम्परिक्षिप्ता=सम्परिवेष्टिता । ततः=अत्रवेदिका चतुर्दि-
 गर्ति खलु वनषण्डं देशोने=किंचिद्दूने द्वे योजने चक्रवालविष्कम्भेणास्ति,
 परिधिना च उपकारिकालयनसममस्ति । वनषण्डवर्णकः=वनषण्डवर्णनपरो
 ग्रन्थः 'कृष्णं कृष्णावभासम्' इत्याधारभ्य 'यावद् विहरन्ति' इत्यन्तः सम-
 स्तोऽपि पाठोऽत्रैव द्वाषष्टितमसूत्रेण आरभ्याष्टषष्टितमसूत्रपर्यन्तः वर्णितो अणि-
 तव्यः=वस्तव्यः तदर्धोऽपि तत्रत एव बोध्य इति । इत्थं पद्मवरवेदिकां वनख-
 ण्डं च वर्णयित्वा धुरूपकारिकालयनं वर्णयितुमाह—'तस्स णं' इत्यादि । तस्य
 खलु उपकारिकालयनस्य चतुर्दिशि=चतसृषु दिक्षु चत्वारि त्रिसोपानप्रतिरूप-
 काणि—त्रयाणां सोपानानां समाहारस्त्रिसोपानपंक्तित्रयं, तस्य बहुत्वे त्रिसो-
 पानानि, तान्येव प्रतिरूपकाणि=त्रिशिष्टरूपयुक्तानीति त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि—

एक वनषण्ड से चारों ओर से घिरी हुई है. पद्मवरवेदिका को चारों ओर
 से घेरने वाला यह वनषण्ड चक्रवाल विस्तार की अपेक्षा से कुछ कम दो
 योजन के विस्तारवाला है तथा परिक्षेप की अपेक्षा यह उपकारिकालयन
 के जैसे है अर्थात् उपकारिकालयन का जितना प्रमाण पहिले कहा गया
 है उतना ही प्रमाण इसके परिक्षेप का है. इस वनषण्ड का वर्णन करने
 वाला पाठ इस प्रकार से है—'कृष्णं, कृष्णावभासम्' इत्यादि—पह पाठ यज्ञ
 से यावद् विहरन्ति' तक का ६२ वे सूत्र से लेकर ६८ वे सूत्र तक पहिले
 वर्णित किया जा चुका है. इस प्रकार सूत्रकार पद्मवरवेदिका, वनखण्ड का
 वर्णन करके पुनः उपकारिकालयन का वर्णन करने के लिये 'तस्स णं
 इत्यादि सूत्र कहते हैं—इसमें उन्होंने कहा है कि उपकारिकालयन की चारों
 दिशाओं में विशिष्टरूप युक्त सोपानपंक्ति हैं इसका वर्णन करनेवाला पद

छ. अथै ते पद्मवरवेदिका अथ वनषण्डथी अथैर परिवेष्टित छ. पद्मवरवेदिकाने अथे
 तरङ्गथी परिवेष्टित करनार वनषण्ड अथैवाल विस्तारनी . अपेक्षाथी अथैव कम अथे
 योजन अथैवालविस्तारवाणे छ तेमअ परिक्षेपनी, अपेक्षाअथे ते उपकारिका लयन अथे
 छ. अथैले छे उपकारिकालयननुं प्रमाण अथैलुं पथैलां स्पष्ट करवामां आअथुं छ
 तेअथुं अ प्रमाण आनां परिक्षेपनुं छ. आ वनषण्डनुं वर्णन करनार पाठ आ प्रमाणे
 छः—'कृष्णं, कृष्णावभासम्' अथैरे आ पाठ अथैथी 'यावद् विहरन्ति' अथै
 दरमा सूत्रथी मांडीने ६८ मा सूत्र अथै पथैला वर्णववामां आअथे छ. आ प्रमाणे
 सूत्रकार पद्मवरवेदिका अने वनषण्डनुं वर्णन करने अथैरे उपकारिकालयननुं वर्णन
 करवा माटे 'तस्स णं' इत्यादि सूत्र अथै छ. आ सूत्रमां तेमअथे अथै छे छे उपका-
 रिकालयननी अथै दिशाअथैमां विशिष्टरूप युक्त सोपानपंक्तित्रय छ. अथैनुं वर्णन

विशिष्टरूपयुक्तानि सोपानपङ्क्तित्रयाणि प्रज्ञप्तानि। वर्णकः=त्रिसोपानप्रतिरूपक-
वर्णनपरः पदसमूहो यानविमानवर्णनपरपदसमूहवद् बोध्यः, स च द्वादशम-
बोक्तो विज्ञेयः। तथा-तोरणानि=तेषां त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरोवर्तीनि
तोरणानि विज्ञेयानि। तद्वर्णनपरो ग्रन्थः 'तोरणा णाणामणिमएसु थंभेसु'
इत्यारभ्य 'जाव पडिख्वा' इत्यन्तः पूर्वोक्तो बोध्यः, स च त्रयोदशसूत्रे
प्रोक्तः इति। तथा-अष्टाष्टमङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि, घण्टायुगलानि,
पताकातिपताकाः, उत्पलहस्ताः, कुमुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापु-
ण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रहस्ताश्च तेषां तोरणानामुपरि विज्ञेयाः। एषां वर्णनं
चतुर्दशसूत्रे विलोकनीयम्। एतानि सर्वाणि सर्वरत्नमयानि अच्छामि यावत्
प्रतिरूपाणि बोध्यानीति। तस्य खलु उपकारिकालयनस्य उपरि=ऊर्ध्वभागे
बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः। स हि भूमिभागः 'से जहानामए

समूह यानविमान के वर्णन करने वाले पद समूह की तरह से जानना
चाहिये। यह वर्णन १२वें सूत्र में किया गया है। इन विशिष्टरूपयुक्त सोपान-
पङ्क्तित्रयों के आगे तोरण-हैं। इनका वर्णन करने वाला ग्रन्थ 'तोरणा
णाणामणिमएसु थंभेसु' इस पाठ से लेकर 'जाव पडिख्वा' पाठ तक पहिले
कहा जा चुका है। यह सब पाठ १३ वे' सूत्र में आया है। अष्ट अष्ट
मंगलक, ध्वजाएँ, छत्रातिच्छत्र, घण्टायुगल, पताकातिपताका, उत्पलहस्त,
कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र, सह-
स्रपत्र, इन तोरणों के ऊपर हैं, इनका वर्णन करनेवाला पाठ १४वें सूत्र
में कहा जा चुका है। ये सब सर्वथा रत्नमय हैं, अच्छ-आकाश स्फटिक
की तरह निर्मल हैं-यावत् प्रतिरूप है। इस उपकारिकालयन के ऊपर ऊर्ध्व-
भाग में बहुसमरमणीय भूमिभाग है, यह भूमिभाग 'से जहानामए आलि-

यानविमानना वणुं न वेपुं न समणुं ज्ञेयं। १२मा सूत्रमां आ वणुं न करवामां
आ०युं छे। आ विशिष्टरूप युक्त सोपानपङ्क्तित्रयेनी सामे तोरणो छे। अमनुं वणुं न
'तोरणा णाणामणिमएसु थंभेसु' आ पाठथी मांडीने 'जावपडिख्वा' पाठ सुधी
पडिलां करवामां आ०युं छे। आ पाठ १३मा सूत्रमां आवेल छे। आठ आठ मंगलक
ध्वजयो, छत्रातिच्छत्रो, घंटायुगल, पताकातिपताका, उत्पलहस्त, कुमुद, नलिन, सुभग,
सौगंधिक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक शतपत्र, सहस्रपत्र, आ तोरणोनी उपर छे, अमना वणुं न
संभंधी पाठ १४मा सूत्रमां छे। आ अधां सर्वथा रत्नमय छे, अच्छ, आकाश,
स्फटिकनी जेम निर्माण छे, यावत् प्रतिरूप छे। आ उपकारिकालयननी उपर ऊर्ध्वभागमां
बहुसमरमणीय भूमिभाग. छे, आ भूमिभाग 'से जहानामए आलिगपुक्खरेइवा'

आलिङ्गपुक्खरेइ वा' इत्यारभ्य 'ते णं मणी एत्तो इट्तराए चैव फासेण पणत्ता' इत्यन्तो यानविमानवर्णनग्रन्थवर्णितप्रकारपरो बोध्यः। अमुमेवार्थं वक्तुमाह—जावमणीणं फासो' इदं सर्वं त्रयोदशसूत्रत आरभ्यैकोनविंशति-तमसूत्रेऽवलोकनीयम् ॥ सू० ७० ॥

सम्प्रति तस्मिन् बहुसमरमणीयभूमिभागे बहुमध्यदेशभागावच्छेदेन स्थितं मूलपासादावतंसकं, तच्चतुर्दिग्घटिनोऽन्यान् पासादावतंसकान् भूमि भागादीन् ध्वजादींश्च वर्णयितुमाह—

मूलम्—तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुम-
ज्जदेसभाए एत्थ णं महेगे मूलपासायवडेसए पणत्ते। से णं मूल-
पासायवडेसए पंच जोयणसयाइं उड उच्चत्तणं अट्ठाइज्जाइं जोयण
सयाइं विकखंभेणं अब्भुग्गयमुसिय-वण्णओ, भूमिभागो, उल्लोओ,
सीहासणं सपरिवारं भाणियव्वं, अट्ठु मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता।
से णं मूलपासायवडेसगे अण्णेहिं चउहिं पासायवडेसएहिं तयद्धु-
च्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ते। ते णं पासायवडे-
सगा अट्ठाइज्जाइं जोयणसयाइं उडुं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं
विकखंभेणं जाव वण्णओ। ते णं पासायवडेसया अण्णेहिं चउहिं
पासायवडेसएहिं तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरि-

गपुक्खरेइ वा' इस पाठ से लगाकर 'तेणं मणी एत्तो इट्तराए चैव फासेणं पणत्ता' इस पाठ तक यानविमान का वर्णन करने वाले ग्रन्थ में वर्णित प्रकार की तरह से हो जानना चाहिये, इसी बात को दिखलाने के लिये 'जाव मणीणं फासो' ऐसा पाठ कहा गया है, यह सब वर्णन १३वें सूत्र से लेकर १९वें सूत्रतक में देखना चाहिये ॥ सू० ७० ॥

आ पाठ्थी मांडीने तेणं मणी एत्तो इट्तराए चैव फासेणं पणत्ता' आ पाठ सुधी यानविमानत्तुं वर्णनं करुतां ग्रन्थमां वर्णित प्रकारं जेम ज समज्जुं जेधये. आ वातने अताववा माटे ज 'जाव मणीणं फासो' आ जतने पाठं कडेवामां आये छे. आ अधुं वर्णनं १३मा सूत्रथी मांडीने १६मा सूत्र सुधी तां जिज्ञासुज्जोये जेषुं जेधये. ॥ सू० ७० ॥

क्वित्ता ते षं पासायवडेसया पणवीसं जोयणसयं उड्डं उच्चैत्तणं वासट्टिं
जोयणाइं अद्धजोयणं च विक्खंभेणं अब्भुग्गयमुसिय--वण्णओ,
भूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवार भाणियव्वं, अट्टट्टमंगलगा
झया छत्ताइच्छत्ता । ते षं पासायवडेसगा अण्णेहि चउहि तयद्धु-
च्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता । ते षं पासायवडे-
सगा वासट्टिं जोयणाइं अद्धजोयणं च उड्डं उच्चत्तेणं एकतीसं जोयणाइं
कोसं च विक्खंभेणं--वण्णओ, उल्लोओ, सीहासण--सपरिवारं, पासाय-
वडेसगाणं उवरिं अट्टट्टमंगला झया छत्ताइच्छत्ता ॥ सू० ७१ ॥

छाया—तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे
अत्र खलु महानेको मूलप्रासादावतंसकः प्रज्ञप्तः । स खलु मूलप्रासादाव-
तंसकः पञ्च योजनशतानि उर्ध्वम् उच्चत्वेन अर्द्धतृतीयानि योजनशतानि

अब सूत्रकार इस बात का वर्णन करते हैं कि उस बहुसमरमणीय
भूमिभाग में बिलकुल मध्यभाग में मूलप्रासादावतंसक है और उसकी चारों
दिशाओं में अन्य और प्रासादावतंसक हैं, भूमिभाग आदिक हैं, ध्वजादिक हैं—
'तस्स षं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स' इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तस्स षं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुज्जदेसभाए)
उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के मध्यभाग में (एत्थणं महेगे मूल-
पासायवडेसए पणत्ते) एक बहुत बड़ा मूलप्रासादावतंसक कहा गया है,
(से षं मूलपासायवडेसए पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं) यह मूलप्रासा-

इये सूत्रकार ते बहुसमरमणीय भूमिभागना ओद्धम मध्यभागमां मूलप्रासा-
दावतंसकं छे अने तेनी चारे दिशाओमां भीण्णं पणु प्रासादावतंसकं छे, भूमिभाग
वगेरे छे, ध्वजादिक छे, तेनुं वर्णन करे छे:—

'तस्स षं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स' इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तस्स षं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुज्जदेसभाए) ते
बहुसमरमणीय भूमिभागना ओद्धम मध्यभागमां (एत्थणं महेगे मूलपासायवडेसए पणत्ते)
ओद्धं विशाण प्रासादावतंसकं कहेवाये छे । (से षं मूलपासायवडेसए पंच
जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं) आ मूल प्रासादावतंसकं विशाणमां पांथसे योण्ण

विष्कम्भेण, अभ्युदगतोच्छ्रित वर्णको भूमिभाग उल्लोकः सिंहासनं सपरिवारं
भाणितव्यम् । अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रतिच्छत्राणि । स खलु मूल-
प्रासादावतंसकः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः तदर्द्धोच्चत्वप्रमाणमात्रैः सर्वतः
समन्तात् सम्परिक्षिप्तः । ते खलु प्रासादावतंसकाः अर्द्धतृतीयानि योजनश-
तानि उर्ध्वमुच्चत्वेन पञ्चविंशति योजनशतं विष्कम्भेण यावद् वर्णकः । ते खलु

दावतंसक ऊँचाई में पांचसौ योजन का है (अर्द्धाङ्गजाइं जोयणसयाइं विक्खं-
भेणं अब्भुग्गयमूसिय वण्णओ) २॥सौ योजन इसका विस्तार है. तथा यह
अभ्युपगतोच्छ्रित आदि पूर्वोक्त विशेषणों से विशिष्ट हैं. इसी बात को
'वर्णक' पद से प्रकट किया गया है—(भूमिभागो उल्लोओ सीहासनं सप-
रिवारं भाणियव्वं, अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) भूमिभाग, उल्लोक,
सपरिवार सिंहासन, आठ आठ मंगलक, ध्वजाएँ और छत्रतिच्छत्र इन
सब का यहाँ पर कथन करना चाहिये (से णं मूलपासायवडेसगे अण्णेहि
चउहिं, पासायवडेसएहिं तयुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता
संपरिक्खित्ते) वह मूलप्रासादावतंसक अन्य चार प्रासादावतंसकों से जो कि
मूलप्रासादावतंसक से आधे ऊँचे हैं. चारों दिशाओं में सब तरह से
घिरा हुआ है. इस तरह (तेणं पासायवडेसगा अर्द्धाङ्गजाइं जोयणसयाइं
उर्द्धं उच्चत्तेणं पण्णवीसं जोयणसयं विक्खंभेणं जाव वण्णओ) ये प्रासादाव-
तंसक २५०सौ योजन ऊँचे हैं १२५ योजन विस्तारवाले हैं. यावत् वर्णक

नेटवो छे. (अर्द्धाङ्गजाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं अब्भुग्गय मूसिय वण्णओ)
२॥सौ योजन नेटवो येनो विस्तार छे. तथा अभ्युपगतोच्छ्रित वगेरे पूर्वोक्तविशे-
षणोथी युक्त छे. येन वातने 'वर्णक' पदथी अताववाभा आवी छे. (भूमिभागो उल्लोओ
सीहासनं सपरिवारं भाणियव्वं, अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता)
भूमिभाग, उल्लोक, सपरिवार सिंहासन, आठ आठ मंगलको, ध्वजाओ अने छत्र-
तिच्छत्रो आ अथात्तुं अहीं कथन समञ्जसुं नेधये. (से णं मूलपासायवडेसगे
अण्णेहिं चउहिं, पासायवडेसएहिं तयुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ
समंता संपरिक्खित्ते) ते मूलप्रासादावतंसक—अनीन चार प्रासादावतंसकेथी के ने
मूल प्रासादावतंसकेथी अर्धा उँचा छे. चारे दिशाओभां सारी शीते परिवेष्टित छे.
आ प्रमाणे (ते णं पासायवडेसगा अर्द्धाङ्गजाइं जोयणसयाइं उर्द्धं उच्चत्तेणं पण्ण-
वीसं जोयणसयं विक्खंभेणं जाव वण्णओ) ये प्रासादावतंसको २५ असौपयास
योजन नेटवो उँचा छे अने १२५ योजन विस्तार वाणा छे. यावत् वर्णक (तेणं

प्रासादावतंसकाः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः तदद्वोच्चत्वप्रमाणमात्रैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः । ते खलु प्रासादावतंसकाः पञ्चविंशतिं योजनगतम् उर्ध्वमुच्चत्वेन द्वापष्टिं जोजनानि अर्द्धयोजनं च विक्वम्भेण अभ्युद्गतोच्छ्रूतं वर्णको भूमिभाग उल्लोकः सिंहासनं सपरिवार भणितव्यम्, अष्टाष्टमङ्गलानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि । ते खलु प्रासादावतंसकाः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः तदद्वोच्चत्वप्रमाणमात्रैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः । ते खलु

(तेणं प्रासादावतंसका अणोर्हि चउर्हि प्रासादावतंसकाणि तयद्वोच्चत्वप्रमाणमेत्तेर्हि सव्वओ समन्ता सम्परिक्षिप्ता) ये प्रासादावतंसका अन्य और चार प्रासादावतंसकों से कि जिनकी ऊंचाई उन प्रासादावतंसकों से आधी है चारों दिशाओं में अच्छी तरह से घिरे हुए हैं (ते णं प्रासादावतंसका पणवीसं जोजणसयं उर्द्धं उच्चतेणं वासर्हि जोजणाइं अर्द्धजोजणं च विक्वम्भेण अभ्युद्गतमूसिय-वण्णओ भूमिभागो, उल्लोओ, सीहासनं सपरिवारं भाणियव्वं) इस प्रकार ये प्रासादावतंसका १२५ योजन ऊंचे हैं और ६२॥ योजन विस्तार वाले हैं. यहां अभ्युद्गतोच्छ्रूत पाठ से लेकर यावत् प्रतिरूप पाठतक का वर्णन करना चाहिये. भूमिभाग का, उल्लोक का, सपरिवार सिंहासन का वर्णन भी यहां भिन्न-२ सूत्रों से करना चाहिये. (अद्वद्वमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) आठ २ मंगलक, ध्वजाएँ एवं छत्राति-छत्र इन सबका कथन यहां पर करना चाहिये (तेणं प्रासादावतंसका अणोर्हि चउर्हि प्रासादावतंसकाणि तयद्वोच्चत्वप्रमाणमेत्तेर्हि सव्वओ समन्ता सम्परि-

प्रासादावतंसका अणोर्हि चउर्हि प्रासादावतंसकाणि तयद्वोच्चत्वप्रमाणमेत्तेर्हि सव्वओ समन्ता सम्परिक्षिप्ता) ये प्रासादावतंसका भील अन्य प्रासादावतंसकाथी-३ नेमनी उंथाथ ते प्रासादावतंसकाथी अधिं छे. आरे दिशाओमां सारी शीते परिवेष्टित छे. (ते णं प्रासादावतंसका पणवीसं जोजणसयं उर्द्धं उच्चतेणं वासर्हि जोजणाइं अर्द्धजोजणं च विक्वम्भेण अभ्युद्गतमूसिय-वण्णओ भूमिभागो, उल्लोओ, सीहासनं सपरिवारं भाणियव्वं) आ प्रमाणे ये प्रासादावतंसका १२५ योजन उंचा छे अने ६२॥ योजन विस्तारवाण छे. अही 'अभ्युद्गतोच्छ्रूत' पाठथी भांडीने 'यावत् प्रतिरूप' सुधीना पाठेना सत्र ३ समज्जे लोथये. भूमि लागतुं, उल्लोकतुं, सपरिवार सिंहासनतुं वर्णन पणु अही लुहा लुहा सूत्रोथी समज्जे लोथये. (अद्वद्व मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) आठ आठ, मंगलके, ध्वजाओ अने छत्रातिच्छत्रो आ णधातुं कथन पणु अही समज्जे लोथये. (ते णं प्रासादावतंसका अणोर्हि चउर्हि प्रासादावतंसकाणि तयद्वोच्चत्वप्रमाणमेत्तेर्हि सव्वओ समन्ता सम्परिक्षिप्ता) ये प्रासादावतंसका भील अन्य प्रासादावतंस-

प्रासादावतंसकाः द्वाषष्टिं योजनानि अर्द्धयोजनं च उर्ध्वमुच्चत्वेन एकत्रिंशद् योजनानि क्रोशं च विष्कम्भेण वर्णकः, उल्लोकः, सिंहासनं सपरिवारं, प्रासादावतंसकानामुपरि अष्टाष्टमंगलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि ॥सू. ७२॥

‘तस्य णं’ इत्यादि—

टीका—तस्य खलु=उपकारिकालयनोपरि वर्तमानस्य खलु बहुसमरमणियस्य=अनिम्नोन्नतत्वेन अतिशय साम्यवतः सौन्दर्ययुक्तस्य च भूमि-भागस्य=भूम्येकदेशस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महानेको मूलप्रासादावतंसकः=मुख्यप्रासादावतंसकः प्रज्ञप्तः। स खलु मूलप्रासादावतंसकः उर्ध्व-

विखत्ता) ये प्रासादावतंसक अन्यऔर प्रासादावतंसकों कि जिनकी ऊंचाई इन प्रासादावतंसकों से आधी है चारों ओर से घिरे हुए है (ते णं पासायवडेसगा वासट्टि जोयणाइं अर्द्धजोयणं च उर्द्धं उच्चत्तेणं एकत्तीसं जोयणाइं कोसं च विक्खंभेणं वर्णओ, उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं पासायवडेसगाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) इस प्रकार ये प्रासादावतंसक ६२॥ योजन के ऊंचे हैं, तथा २१ योजन और एक कोश के विस्तारवाले हैं, यहां पर वर्णक उल्लोक, सपरिवार सिंहासन तथा प्रासादावतंसकों के ऊपर आठ मंगलक, ध्वजाएं और छत्रातिछत्र इन सबका वर्णन करना चाहिये।

टीकार्थ—उपकारिकालयन के ऊपर वर्तमान उस बहुसमरमणीय न नीचा और न ऊंचा किन्तु बिल्कुल एकसा तथा सुहावना ऐसे भूमिभाग-भूमि-के एकदेश के बहुमध्य भाग में एक बहुत बड़ा मूलप्रासादावतंसक है. मूल शब्द का अर्थ यहां मुख्य है. मूलप्रासादावतंसक की ऊंचाई पांचसौ

सकोथी अधीं छे—आरे णानुअेथी परिवेष्टित छे. (ते णं पासायवडेसगा वासट्टि जोयणाइं अर्द्धजोयणं च उर्द्धं उच्चत्तेणं एकत्तीसं जोयणां कोसं च विक्खंभेणं वर्णओ, उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं पासायवडेसगाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) आ प्रमाणे अे प्रासादावतंसके ६२॥ योजन नेटला अिंया छे तथा २१ योजन अने अेक कोश नेटला विस्तारवाणा छे. अहीं वर्णक उल्लोक, सपरिवार सिंहासन तथा प्रासादावतंसकेनी उपर आठ आठ मंगलक, ध्वजाअे अने छत्रातिछत्रो आ अधानुं वर्णुंन समणुं नेधअे.

टीकार्थः—उपकारिका लयननी उपरना ते णहु समरमणीय—न नीयां के न अिंया पणु अेकदम सम—तथा सोडाभणु भूमि लागनी भूमिना अेक देशना णहु मध्य लागमां अेक भूणज विशाण मूल प्रासादावतंसके छे. मूल शब्दनेो अर्थ अहीं मुख्य अे प्रमाणे छे. आ मूल प्रासादावतंसकेनी अिंयाध पांचसो योजननी छे तथा

मुचत्वनेन पञ्च योजनशतानि=पञ्चशतयोजनानि विज्ञेयः, तथा-अर्द्धवृत्तीयानि योजनशतानि=सार्द्धद्वयशतयोजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण विज्ञेयः। तथा-स मूलप्रासादावतंसकः अभ्युद्गतोच्छ्रित० इत्यादिविशेषणविशिष्टो बोध्यः। अमुमेवार्थं सूचयितुमाह-‘अब्भुग्गयमुसिय० वण्णओ’ इत्यादि। वर्णक ग्रन्थः-‘अब्भुग्गयमुसिय’ इत्यारभ्य ‘पडिख्वे’ इत्यन्तः पाठः एकोनषष्टितममूत्रोक्तो बोध्यः। तथा-भूमिभागः=मूलप्रासादावतंसकमध्यगतभूमिभागवर्णनम्, पठचद-शासूत्रे, उल्लोकः=मूलप्रासादोपरितनभागवर्णनमेकविंशतितमे सूत्रे, तथा सपरिवारसिंहासनम्=इतरसिंहासनसहितमुख्यसिंहारानवर्णनं चैकविंशतितम द्वाविंशतितममूत्रोक्तवद् भणितव्यं=वक्तव्यम्। तथा-पूर्ववदेव अष्टाष्ट मङ्गलकानि=स्वस्तिकादीनि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च चतुर्दशमूत्रोक्तानि वक्तव्यानीति। स खलु पूर्वोक्तो मूलप्रासादावतंसकः तदर्द्धोचत्वप्रमाणमात्रैः=मूलप्रासादाव-

योजन की है। तथा विस्तार इसका २५० योजन का है। तथा यह मूल प्रासादावतंसक अभ्युद्गतोच्छ्रित आदि विशेषणों से विशिष्ट है। इसी बात की सूचना सूत्रकारने ‘अब्भुग्गयमुसिय० वण्णओ’ इस पाठ द्वारा दी है यहाँ ‘अब्भुग्गयमुसिय’ इस पाठ से लेकर ‘पडिख्वे’ तक का पाठ ५९वें सूत्र में कहा गया जानना चाहिये। तथा-भूमिभाग-मूलप्रासादावतंसक के मध्यगत भूमिभाग का वर्णन १५वें सूत्र में, उल्लोकमूलप्रासाद के ऊपर के वर्णन २१वें सूत्र में, तथा सपरिवारसिंहासनका वर्णन-इतरसिंहासन सहित मुख्य-सिंहासन का वर्णन-२१वें और २२वें सूत्र में किया गया जानना चाहिये। तथा पहिले की तरह ही आठ २ स्वस्तिकादिक मंगलक, ध्वजाएँ एवं छत्रातिच्छत्र ये सब यहाँ १४वें सूत्रोक्त कहना चाहिये। वह पूर्वोक्त मूल-प्रासादावतंसक अपने प्रमाण से आधे प्रमाणवाले अन्य चार प्रासादाव-

जेना विस्तार २५० योजन जेटलो छे। तथा आ मूल प्रासादावतंसक अभ्युद्गतोच्छ्रित वगेरे विशेषणोथी विशिष्ट छे। जे वातनुं सूत्रकार “अब्भुग्गयमुसिय वण्णओ” आ पाठ पडे करे छे। “अब्भुग्गय मुसिय” आ पाठथी भांडीने “पडिख्वे” सुधीने पाठ पढे मा सूत्रमां कडेवाये छे तेमज भूमिभाग-मूल प्रासादावतंसकना मध्यगत भूमिभागनुं वर्णन १५ मा सूत्रमां, उल्लोक मूल प्रासादनी उपरना भागनुं वर्णन २१ मा सूत्रमां, तथा सपरिवार सिंहासननुं वर्णन-णीन सिंहासनो संहित मुभ्य सिंहासननुं वर्णन २१ मा सूत्रमां अने २२ मा सूत्रमां करवामां आयुं छे। तेमज पडेलानि जेमज आठ आठ स्वस्तिक वगेरे मंगलक, ध्वजयो अने छत्राति-च्छत्र आ गंधां अडीं १४मा सूत्र मुज्ज समज्जवां जेधजे। ते पूर्वोक्त मूलप्रासादा-वतंसक पोताना प्रमाणथी अर्धा प्रमाणवाणा णीन अन्य चार प्रासादावतंसकेथी

तंसकोच्चत्वप्रमाणार्द्धोच्चत्वप्रमाणयुक्तैः, अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः, सर्वतः समन्तात्=चतुर्दिगवच्छेदेन सम्परिक्षिप्ताः=परिवेष्टिताः। ते=मूलप्रासादावतंसका चतुर्दिगवच्छेदेन स्थिताः प्रथमश्रेणिगताः खलु प्रासादावतंसकाः अर्द्ध-तृतीयानि योजनशतानि=सार्द्धद्विशतयोजनानि उर्ध्वम् उच्चत्वेन, पञ्चविंशतिं योजनभूतम्=पञ्चविंशत्यधिकैकशतयोजनानि विष्कम्भेण=विस्तरेण विज्ञेयाः।

तंसकों से चारों ओर से घिरा हुआ है. मूलप्रासादावतंसक चार दिशाओं में और प्रथमश्रेणिगत हैं। उनकी उंचाई २५० योजन की है तथा १२५ योजनका इन का विस्तार है. 'जाव-वर्णयो' यहां वर्णनग्रन्थ इस प्रकार से है--वे प्रासादावतंसक 'अब्जुगयमुसिय' विशेषण से लगाकर 'पडिरुवा' तसक के समस्त विशेषणों से विशिष्ट हैं. तथा इनके भूमिभाग का वर्णन. उल्लोक का वर्णन एवं सपरिवार सिंहासन का वर्णन पहिले की तरह जानना चाहिये. तथा आठ आठ मंगलक, ध्वजा, और छत्रातिच्छत्र इनका भी वर्णन यहां पहिले की तरह करना चाहिये. प्रथम श्रेणिगत ये प्रासादावतंसक प्रथमश्रेणिकप्रासादावतंसक से आधी ऊंचाई वाले हैं और आधे विस्तारवाले हैं तथा अन्य और चार प्रासादावतंसकों से चारों ओर से घिरे हुए हैं. इन द्वितीयश्रेणिगत प्रासादावतंसककी ऊंचाई प्रथमश्रेणिगतप्रासादावतंसकों की अपेक्षा आधी है और विस्तार भी आधा है. इस तरह इनकी उचाई १२५ योजन की और विस्तार इनका ६२॥ योजन का है ऐसा जानना चाहिये. यहां

यारे तरक्ष्थी वीटणायेदो छे. ये मूलप्रासादावतंसको यारे द्विशाओमां छे अने प्रथमश्रेणिगत छे. येमनी उचाध २५० योजन नेटली छे तथा १२५ योजन नेटलो. येमनो विस्तार छे. "जाव वर्णयो" अही वर्णनग्रंथ आ प्रमाणे छे:—ये प्रासादावतंसको "अब्जुगयमुसिय" विशेषण्थी मांडीने "पडिरुवा" सुधीना णधा विशेषण्थी विशिष्ट छे. तेमज्ज येमना भूमिभागनुं वर्णन उट्टोडनुं वर्णन अने सपरिवार सिंहासननुं वर्णन पहिलानी जेमज्ज समज्जुं न्नेधये. तेमज्ज आठ आठ मंगलको, ध्वजो अने छत्रातिच्छत्रोनुं वर्णन पणु अही पहिलानी जेमज्ज समज्जुं न्नेधये. प्रथमश्रेणिगत ये प्रासादावतंसको—प्रथमश्रेणिक प्रासादावतंसकथी अधि उंचाधवाणा छे अने अधीविस्तारवाणा छे. तेमज्ज येओ णीज्ज अन्य यार प्रासादावतंसकोथी यारे तरक्ष् परिवेष्टितपणु छे, ये द्वितीयश्रेणिगत प्रासादावतंसकोनी उचाध प्रथमश्रेणिगत प्रासादावतंसकोनी अपेक्षाये अधी छे. अने विस्तार पणु अधी छे. आ प्रमाणे येमनी उचाध १२५ योजन नेटली अने विस्तार येमनो ६२॥ योजन नेटलो छे. आम समज्जुं न्नेधये. अही पणु येमना वर्णनमां

‘जाववणओ’ यावद्वर्णकः—वर्णनग्रन्थः, तथाहि—ते खलु प्रासादावतंसकाः
 ‘अव्भुग्गयसुसिय’ इत्यारभ्य ‘पडिरूवा’ इत्यन्तैः सकलविशेषणैर्विशिष्टा
 बोध्याः। तथा—भूमिभागवर्णनम् उल्लोकवर्णनं सपरिवारसिंहासनवर्णनं च
 प्राग्बद् बोध्यम्। तथा—अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि चापि
 विज्ञेयानि। ते खलु=प्रथमश्रेणिगताः प्रासादावतंसकाः तदर्द्धोच्चत्वप्रमाणमात्रैः=
 प्रथमश्रेणिक प्रासादावतंसकोच्चत्व प्रमाणाद्धोच्चत्वप्रमाणयुक्तैः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासा-
 दावतंसकैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिताः। तदर्द्धोच्चत्वप्रमाणमेव दर्शयति—
 ते खलु=द्वितीयश्रेणिगताः खलु प्रासादावतंसकाः पञ्चविंशतिं योजनशतम्=
 पञ्चविंशत्यधिकानि एकशतयोजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन, द्वापष्टिं योजनानि अर्द्ध-
 योजनं च=सार्द्धद्वापष्टियोजनानि विष्कम्भेण विज्ञेयाः। ‘अव्भुग्गयसु-

पर भी इनके वर्णन में ‘अव्भुग्गयसुसिय’ विशेषण से लेकर ‘पडिरूवा’
 तक के समस्त विशेषणों को लगाना चाहिये तथा इनके भूमिभाग का
 वर्णन, उल्लोक का वर्णन, इनके उपरितनभाग का वर्णन, तथा सपरिवार
 सिंहासन-इतरसिंहासन सहित मुख्यसिंहासन का वर्णन पहिले की तरह
 से कहना चाहिये. तथा आठ आठ मंगलक ध्वजाएं और छत्रातिच्छत्र
 इनका भी कथन यहां पर करना चाहिये. ये द्वितीय श्रेणिगत प्रासादाव-
 तंसक तृतीयश्रेणिगत अन्य और चार प्रासादावतंसकों द्वारा चारों ओर
 से अच्छी तरह से घिरे हुए कहे गये हैं. इन तृतीयश्रेणिगत प्रासादा-
 वतंसको की ऊंचाई और विस्तार द्वितीयश्रेणिगत प्रासादावतंस
 कों की अपेक्षा आधा है। इस तरह ये तृतीय श्रेणिगत प्रासादावतंसक
 ऊंचाई में ६२॥ योजन उंचे और ३१ योजन एक कोश के विस्तारवाले हैं।

“अव्भुग्गयसुसिय” विशेषण्थी भांडीने “पडिरूवा” सुधीना अधा विशेषण्णेना
 संत्रुड समन्वो नेधये. तथा येमना भूमिभागतुं वणुंन उल्लोकतुं
 वणुंन येमना उपरितन भागतुं वणुंन तथा सपरिवार सिंहासन-णीण सिंहासने
 सहित मुख्य सिंहासनतुं वणुंन पडेलानी येमन समन्वुं नेधये. तथा आठ-आठ
 मंगलके, ध्वजयो अने छत्रातिच्छत्रोतुं कथन पणु अडीं समन्वुं नेधये. ये द्वितीय
 श्रेणिगत प्रासादावतंसके नीण अन्य चार तृतीयश्रेणिगत प्रासादावतंसकेथी चारे
 तरङ्ग सारी रीते वीटणायेला छे. ये तृतीय श्रेणिवाणा प्रासादावतंसकेनी जियाध अने
 येमने विस्तार द्वितीयश्रेणिवाणा प्रासादावतंसकेनी अपेक्षाये अधी छे. या प्रमाणे
 या त्रीण श्रेणिवाणा प्रासादावतंसके जियाधमां ६२॥ योजन नेटला जिया अने ३१
 योजन अने येके डेस नेटला विस्तारवाणा छे. या प्रासादावतंसकेतुं वणुंन पणु

सियवणञ्चो' तेषां प्रासादावतंसकानां वर्णकग्रन्थः 'अभ्युद्गतोच्छ्रित' इत्या-
 रभ्य 'प्रतिरूपाः' इत्यन्तः सकलो वर्णकः—वर्णनग्रन्थो वाच्यः । तथा—तेषां
 प्रासादावतंसकानां भूमिभागवर्णनम् उल्लोकः=प्रासादोपरितनभागवर्णनं, तथा—
 सपरिवारं सिंहासनम्=इतरसिंहासनसहितमुख्यसिंहासनवर्णनं च भणितव्यं=
 पूर्ववद् वक्तव्यम् । तथा—अष्टाष्टमङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च
 वक्तव्यानीति । तथा—खलु=द्वितीयश्रेणिगताः खलु प्रासादावतंसकाः तदूर्ध्वो-
 च्चत्वप्रमाणमात्रैः=द्वितीयश्रेणिगतप्रासादावतंसकापेक्षयाऽर्धोच्चैः अन्यैश्च-
 तुर्भिः प्रासादावतंसकैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः । तदूर्ध्वोच्चत्वप्रमाण
 मेव दर्शयति—नो खलु प्रासादावतंसकाः द्वाषष्टिं योजनानि अर्द्धयोजनं
 च=सार्द्धद्वाषष्टियोजनानि उर्ध्वञ्चुच्चत्वेन, एकत्रिंशद् योजनानि क्रोशं
 च=क्रोशाधिकैकत्रिंशद्योजनानि विष्कम्भेण विज्ञेयाः । एतेषां प्रासादावत-
 सकानां वर्णकः=अभ्युद्गतोच्छ्रितादिरूपो वर्णनग्रन्थः पूर्ववद् बोध्यः । तथा—
 उल्लोकवर्णनं सपरिवारसिंहासनवर्णनं च पूर्ववद् विज्ञेयम् । प्रासादावतंसका-
 नामुपरि स्वस्तिकादीनि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च
 पूर्ववद् बोध्यानीति ॥ सू० ७१ ॥

अथ सुधर्मसभादीनि वस्तूनि प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्—तस्स णं मूलप्रासादावतंसकस्य उत्तरपुरस्थितमेणं
 एत्थ णं सभासुहम्मापणत्ता। एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं
 जोयणाइं विक्खंभेणं वावत्तरिं जोयणाइं उहं उच्चत्तेणं. अणेगखंभ-
 सयसंनिविट्ठा अब्भुग्गयसुकयवयरवेइया तोरणवररइयसालभंजिया
 जाव अच्छरगणसंघविप्पकिण्णा प्रासादाया ४ ।

इन प्रासादावतंसकों का वर्णन भी पूर्वोक्त अभ्युद्गतोच्छ्रितादि विशेषणों
 द्वारा करना चाहिये इसी तरह से भूमिभाग का वर्णन, उल्लोक का वर्णन
 एवं सपरिवार सिंहासन का वर्णन भी पूर्वोक्तानुसार करना चाहिये.
 इन प्रासादावतंसकों के ऊपर स्वस्तिकादिक आठ मंगलक, ध्वजारं और
 छत्रातिच्छत्र पूर्ववत् जानना चाहिये ॥ सू. ७१ ॥

पूर्वोक्त अभ्युद्गतोच्छ्रितादि विशेषणों वडे समञ्जुं लेधये. आ प्रमाणे भूमिभागनुं
 वर्णनं, उल्लोक (उपरना भाग) नुं वर्णनं अने सपरिवार सिंहासननुं वर्णनं पण्ण
 पूर्वोक्तानुसार समञ्जुं लेधये. ये प्रासादावतंसकेनी उपर स्वस्तिक वगेरे आठ आठ
 मंगलको, ध्वजारं अने छत्रातिच्छत्रोनुं कथनं पण्ण पढेदांनी लेमञ्जुं लेधये, सू. ७१ ।

सभाए णं सुहम्माए तिदिस्सि तओ दारा पणत्ता, तं जहा-
 पुरत्थिमेणं दाहिणैणं उत्तरेणं। ते णं दारा सोलस जोयणाइं उड्डं
 उच्चत्तेणं, अट्ट जोयणाइं विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं, सेया
 वरकणगथूमियागा जाव वणमालाओ। तेसि णं दाराणं उवरिं अट्टु
 मंगलया झया छत्ताइच्छत्ता। तेसि णं दाराणं पुरओ पत्तयं पत्तयं
 सुहमंडवे पणत्ते। ते णं सुहमंडवा एगं जोयणसयं आयामेणं पणत्तासं
 जोयणाइं विक्खंभेणं साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं
 वणओ सभाए सरिसो। तेसि णं सुहमंडवाणं तिदिस्सि तओ दारा
 पणत्ता, तं जहा-पुरत्थिमेणं दाहिणैणं उत्तरेणं। ते णं दारा सोलस
 जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं अट्टजोयणाइं विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं,
 सेया वरकणगथूमियागा जाव वणमालाओ। तेसि णं सुहमंडवाणं
 भूमिभागा, उल्लोया। तेसि णं सुहमंडवाणं उवरिं अट्टु मंगलगा झया
 छत्ताइच्छत्ता। तेसि णं सुहमंडवाणं पुरओ पत्तयं पत्तयं पेच्छाघरमंडवे
 पणत्ते। सुहमंडववत्तव्वया जाव दारा भूमिभागा उल्लोया ॥सू० ७२॥

छाया—तस्य खलु मूलपासादावतंसकस्य उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु सभा
 सुधर्मा प्रज्ञप्ता, एकं योजनशतम् आयामेन पठचाशद् योजनानि विष्कम्भेण,

अथ सूत्रकार सुधर्मासभा आदि का वर्णन करते हैं—‘तस्स णं मूल-
 पासायवडेसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तस्स णं मूलपासायवडेसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं
 सभा सुहम्मा पणत्ता) उस मूलपासादावतंसक की ईशानदिशा में सुधर्मा

डवे सूत्रकार सुधर्मासभा वगेरेतुं वर्णन करे छे.—‘तस्स णं मूलपासायवडेसयस्स
 उत्तरपुरत्थिमेणं’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(तस्स णं मूलपासायवडेसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सभा
 सुहम्मा पणत्ता) ते मूल पासादावतंसनी ध्यान दिशाभां सुधर्मा नामनी सभा

द्राससतिं योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन, अनेक स्तम्भशतसन्निविष्टा अभ्युद्गत-
सुकृतवज्रवेदिका तोरणवररचितशालभञ्जिका यावत् अप्सरोगणसङ्घ-
विप्रकीर्णा प्रासादीया ४ ।

सभायां खलु सुधर्मायां त्रिदिशि त्रीणि द्वाराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा=
पौरत्त्ये दक्षिणे उत्तरे। तानि खलु द्वाराणि षोडश योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन
अष्ट योजनानि विष्कम्भेण तावन्त्येव प्रवेशेन, श्वेतानि वरकनकरस्तूपिका

नाम कीं सभा कही गई है (एगं जोयणस्यं आयामेणं, पण्णासं जोयणा-
इं विक्खंभेणं, वादत्तरि जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, अणेगखंभस्यसंनिविट्ठा अब्भु-
ग्गयसुकयवयरवेइया तोरणवररइयसालभंजिया जाव अच्चरगणसंघविप्प-
किण्णा पासाईया ४) यह सभा १६ योजन की लम्बी है एवं ५० योजन की
विस्तार वाली है. ७२ योजन की ऊंचाई है. अनेक सौ खंभों के ऊपर
यह सन्निविष्ट है, इसमें अत्युन्नत एवं अच्छी तरह निष्पादित की गई
सुन्दर वेदिकाएं, तोरण एवं शालभञ्जिकाएं बनी हुई है. यावत् यह अप्स-
राओं के समूह से व्याप्त है, प्रासादीय ४. (सभाए णं सुहम्माए तिदिंसिं
तओ दारा पणत्ता) इस सुधर्मा सभा की तीनदिशाओं में तीन दरवाजे
हैं (तं जहा-पुरत्थिमेणं, दाहिणेणं उत्तरेणं) जो पूर्वदिशा में दक्षिणदिशा में
और उत्तरदिशा में हैं (तेणं दारा सोलस जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं) ये दरवाजे
१६ योजन के ऊंचे हैं (अट्टजोयणाइं विक्खंभेणं) आठ योजन के विस्तार

४६वाय छे. (एगंजोयण स्यं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं,
वादत्तरि, जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं अणेगखंभस्यसंनिविट्ठा अब्भुग्गयसुकय
वयरवेइया तोरणवररइयसालभंजिया जाव अच्चरगणसंघविप्पकिण्णा
साईया ४) या सभा से योजन ७२की लांभी छे अने ५० योजन ७२की
विस्तारवाणी छे. ७२ योजन ७२की अनी ७५वा छे. धणुं सेंठों थांललाओ उपर
या सन्निविष्ट छे. आमां अत्युन्नत अने सारी रीते निष्पादित करवामां आवेली सुंदर
वेदिकाओ छे. तोरण तेमज्ज शालभंजिकाओ भनेली छे यावत् या अप्सराओना समूडोथी
व्याप्त छे. प्रासादीय छे ४. (सभाए णं सुहम्माए तिदिंसिं तओ दारा पणत्ता)
या सुधर्मा सभानी त्रयु दिशाओमां त्रयु दरवाजाओ छे. (तं जहा-पुरत्थिमेणं,
दाहिणेणं, उत्तरेणं) जे पूर्व दिशांमां, दक्षिण दिशांमां अने उत्तर दिशांमां छे. (तेणं दारा सो-
लस जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं) जे दरवाजाओ १६ योजन ७२की लांभी छे,
(अट्ट जोयणाइं विक्खंभेणं) आठ योजन ७२की अने विस्तार छे. (तावइयं चैव-

ग्राणि यावद् वनमालाः। तेषां खलु द्वागाम् उपरि अष्टाष्टः मङ्गलकानि
ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि। तेषां खलु द्वागामां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं मुखम-
ण्डपः प्रज्ञप्तः। ते खलु मुखमण्डपाः एकं याजनशतम् आयामेन, पञ्चा-
शद् योजनानि विष्कम्भेण, सातिरेकाणि पौडगयोजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन वर्णकः
सभायाः सदृशः। तेषां खलु मुखमण्डपानां त्रिदिशि त्रीणि द्वाराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-

चाले हैं। तावदयं चेव पयसेण) तथा आठ योजन के ही प्रवेशवाले हैं।
(सेया वरकणगथभियागा जात्र वणमालाओ) ये सब दरवाजे श्वेत हैं,
श्रेष्ठवर्ण की शिखर वाले हैं ईहामृग इत्यादि द्वार वर्णन से लेकर वन-
मालावर्णन तक का सब वर्णनपाठ यहाँ लिया गया है। ऐसा जानना चाहिये।
(तेसि णं दाराणं उपरि अट्टमंगला झया छत्ताइच्छत्ता) उन द्वारों के
ऊपर आठ आठ स्वस्तिक आदि मंगलक है। ध्वजाएँ हैं छत्रातिछत्र है
(तेसि णं दाराणं पुरओ पत्तयं पत्तयं मुखमंडवे पण्णत्तो) उन द्वारों के
आगे एक एक मुखमण्डप कहा गया है (तेणं मुखमंडवा एगं जोयण-
सयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं साहरेगाइं सोलसजोयणाइं उहं
उच्चत्तेणं वण्णओ सभाए सरिसो) ये मुखमंडप आयाम (चौडाइं) में ५० योजन के
हैं, कुछ अधिक १६ योजन की उंचाई है बाकी का इनका वर्णन सुधर्मासभा
के जैसा है। (तेसि णं मुखमंडवाणं तिदि सिं तओ दारा, पण्णत्ता, तं जहा-
पुरत्थिमेणं, दाहिणेणं, उत्तरेणं) उन मुख मण्डपों की तीन दिशाओं में

प्रवेशेणं) तथा आठ योजनना व प्रवेशवाला छे। (सेया वरकणगथभियागा जात्र
वणमालाओ) ये गंधा दरवाजो सहेद छे, उत्तम सुवर्णना शिभरेवाणा छे,
'ईहामृग' वगेरे द्वार वर्णनथी मांडीने 'वनमाला' वर्णन सुधीनुं गंधुं वर्णन
अहीं अडणु करवाभां आण्युं छे। (तेसि णं दाराणं उपरि अट्टम मंगला झया
छत्ताइच्छत्ता) ये द्वारेनी उपर आठ आठ स्वस्तिक वगेरे मंगलके छे, ध्वजो
छे, अने छत्रातिछत्रो छे। (तेसि णं दाराणं पुरओ पत्तयं पत्तयं मुखमंडवे पण्णत्तो)
ये द्वारेनी सामे दरेडे दरेडे द्वारनी आगण ओके ओके भुभमंडप डडेवाय छे।
(तेणं मुखमंडवा एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं
साहरेगाइं सोलस जोयणाइं उहं उच्चत्तेणं वण्णओ सभाए सरिसो)
ये भुभमंडपो आयाम (लंभाठ) मां १सो योजन नेटला छे अने विष्कंभ (पडोणाठ)
मां ५० योजन नेटला छे। १६ योजन करतां सहेव वधारे नेटली ओमनी ७आठ
छे। ओमनुं गंधीनुं वर्णन सुधर्मासभा नेपुं व छे। (तेसि णं मुखमंडवाणं तिदि-
सिं तओ दारा पण्णत्ता, तं जहा पुरत्थिमेणं, दाहिणेणं उत्तरेणं) ये भुभ-

पौरस्त्ये, दक्षिणे उत्तरे । तानि खलु द्वाराणि षोडश योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन अष्ट योजनानि विष्कम्भेण, तावदेव प्रवेशेन, श्वेतानि वरकनकस्तूपिकाग्राणि यावद् वनमालाः । तेषां खलु मुखमण्डपानां भूमिभागा उल्लोकाः । तेषां खलु मुखमण्डपानाम् उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रिच्छत्राणि । तेषां खलु मुखमण्डपानां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं प्रेक्षागृहमण्डपः प्रज्ञप्तः, मुखमण्डपवत्तव्याता यावद् द्वाराणि भूमिभागा उल्लोकाः ॥ सू. ७२ ॥

तीन दरवाजे हैं—जैसे पूर्वदिशामें १ दक्षिणदिशामें एक और उत्तरदिशा में १ (ते णं दारा सोलस जोयणाइं, उर्द्धं उच्चतेणं, अट्टजोयणाइं विक्खंभेणं, तावइयं चेष पवेशेणं) वे द्वार सोलह योजन के उंचे हैं, आठ योजन के विस्तारवाले हैं—और आठ ही योजन के प्रवेशवाले हैं (सेया वरकणगथूमियागां जाव वणमालाओ) ये सब द्वार सफेद हैं, श्वेठ सुवर्ण की शिखरोंवाले हैं ईहा मृग आदि से लगाकर वनमालावर्णन तक का सब वर्णन पाठ यहां लगाना चाहिये । (तेसिं णं मुहमंडवाणं भूमिभागा उल्लोयां) इन मुखमंडपों के भूमिभाग और उल्लोक है ऐसा वर्णन भी यहां करना चाहिए. (तेसिं णं मुहमंडवाणं उवरिं अट्ट मंगला झया छत्ताइच्छत्ता) उन मुख मंडपों के ऊपर आठ आठ मंगलक, ध्वजाएं एवं छत्रातिच्छत्र हैं ऐसा जानना चाहिये, (तेसिं णं मुहमंडवाणं पुरओ पत्तोयं पत्तोयं पेच्छाघरमंडवे पणत्तो) इन मुखमंडपों के आगे प्रत्येक मुखमंडप में एक एक प्रेक्षागृह मंडप कहा गया है । (मुहमंडवत्तव्याता जाव दारा भूमिभागा उल्लोया) प्रेक्षागृह-

मंडपोनी त्रणु दिशाओमां त्रणु दरवान्त्वो छे. जेमके पूर्वदिशामां १, दक्षिणदिशाम १, अने उत्तरदिशामां १, (तेणं दारा सोलस जोयणाइं. उर्द्धं उच्चतेणं अट्टजोयणाइं विक्खंभेणं, तावइयं चेषपवेशेणं) ओ दारे सोण योजन जेटवा ठिंथाछे. आठ योजन जेटवा प्रवेशवाण छे. (सेया वरकणगथूमियागा जाव वणमालाओ) ओ अधा दारे सइद छे, उत्तम सुवर्णना शिखरोवाणा छे. धडिभृग वजरेथी मांडीने वनमालाना वर्णन सुधीना समस्त पाठनो अडीं संग्रह समजये. (तेसिं णं मुहमंडवाणं भूमिभागा, उल्लोया) ओ मुणमंडपोना भूमिभागो अने उल्लोको छे. ओपुं पणु वर्णन अडीं समजपुं जेधये. (तेसिं णं मुह मंडवाणं उवरिं अट्ट मंगला झया छत्ताइच्छत्ता) ओ मुणमंडपोनी उपर आठ आठ मंगलको, ध्वजयो अने छत्राति-छत्रो छे. आम समजपुं जेधये. (तेसिं णं मुहमंडवाणं पुरओ पत्तोयं पत्तोयं पेच्छाघरमंडवे पणत्तो) ओ मुणमंडपोनी सामे दरैके दरैके मुणमंडपमां ओके ओके प्रेक्षा-गृह छडेवाय छे, (मुहमंडवत्तव्याता जाव दारा भूमिभागा उल्लोया) प्रेक्षागृह

‘तस्स ण’ इत्यादि--

टीका--तस्य=पूर्वाक्तस्य खलु मूलप्रासादावतंसकस्य उत्तरपौरस्त्ये= उत्तरपूर्वान्तराले दिग्भागे-ईशानकोणे अत्र खलु सभा सुधर्मा प्रज्ञप्ता । सा सुधर्मा सभा एकं योजनशतम्=एकशतयोजनानि आग्रामेन=दैर्घ्येण, पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण= विस्तारेण द्वासप्ततिं योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन विज्ञेयाः । पुनः सा सुधर्मा सभा कीदृशी ? इति दर्शयितुमाह-‘अणेगखंभ जाव अच्छरण’ इत्यादि । अत्र यावच्छब्देन ‘अच्छरण’ शब्देन च संग्राह्यः पाठोर्विंशतितमसूत्रतो विज्ञेयः, तदर्थोऽपि तत्रैव विलोकनीयः । तथा-प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपा’ इति अर्थरत्वेर्षा पूर्वमुक्तः । एवंविधविशेषणविशिष्टा सा सुधर्मा सभा बोध्या ।

इत्थं सभां वर्णयित्वा सम्प्रति तस्यां द्वारादीनि प्रतिपादयति ‘सभाएणं इत्यादि ।

सभायाः खलु सुधर्मायाः त्रिदिशि=दिक्त्रये त्रीणि द्वाराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-पौरस्त्ये=पूर्वस्मिन् दिग्भागे, दक्षिणे=दक्षिणस्मिन् दिग्भागे, उत्तरे= उत्तरस्मिन् दिग्भागे । तानि=पूर्व-दक्षिणोत्तरदिग्भागावच्छेदेन स्थितानि खलु द्वाराणि एकैकशः षोडश योजनानि=षोडशयोजनप्रमाणानि उर्ध्वमुच्चत्वेन= उच्छ्रितत्वेन, अष्ट योजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण, तावन्त्येष्व=अष्टौ योजनानि एव प्रवेशेन च बोध्यानि । तानि खलु द्वाराणि-श्वेतानि=शुभ्राणि वरकनकरत्नूपिकाकानि=श्रेष्ठानि यानि कनकानि=सुवर्णानि तेषां स्तूपिकाः शिखराणि येषु तानि-उत्तमसुवर्णनिर्मितशिखरसहितानि, ‘जाव वणमालाओ’ यावद्वनमालाः, ‘ईहामृगवृषभ’ इत्यादि द्वारवर्णनत आरभ्य वनमाला वर्णन-

मंडपों की वक्तव्यता सुखमंडप की वक्तव्यता के जैसी जाननी चाहिये तथा द्वारवर्णन, भूमिभाग का वर्णन और उल्लोक वर्णन पहिले की तरह से जानना चाहिये ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. ‘सालभंजिया जाव अच्छरणसंघ’ इत्यादि पाठ में जो यावत् शब्द आया है वह यह प्रकट करता है कि ‘अच्छरण’ इस शब्द से संग्रह्य पाठ २० वे सूत्र से जानना चाहिये.

मंडपोंनी वक्तव्यता सुखमंडपनी वक्तव्यता प्रमाणे न समजवी लेधये. तेमज द्वारवर्णन, भूमिभागतुं वर्णन अने उल्लोकवर्णन पहिलांनी नेमज समजवुं लेधये.

टीकार्थ—आनो टीकार्थ मूलार्थ नेपो न छे. ‘सालभंजिया जाव अच्छरणसंघ’ वगेरे पाठमां ने यावत शब्द छे ते आ वात प्रकट करे छे के-‘अच्छरण’ आ शब्दथी संग्रह्य पाठ २०मां सूत्र मुज्ज नालुपो लेधये. आनो अर्थ पणु त्यांज.

पर्यन्तः सर्वोऽपि वर्णनपाठश्चतुष्पञ्चाशत्सूत्रत आरभ्यैकोनषष्टितमसूत्रगतो बोध्यः । तथा- 'तेसि णं दाराणं' इत्यादि-तेषां खलु द्वाराणाम् उपरि= उर्ध्वप्रदेशे अष्टाष्ट=अष्टाष्ट=संख्यकानि मङ्गलकानि=स्वस्तिकादिरूपाणि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयानि । तथा-तेषां खलु द्वाराणां पुरतः= अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकस्य द्वारस्याग्रे एकैको मुखमण्डपः=द्वारमुखस्थितो मण्डपः प्रज्ञप्तः । ते खलु मुखमण्डपा एकैकश एकं योजनपादम्=एकशतयोजनानि आयामेन=दैर्घ्येण, पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण, तथा-सातिरेकाणि=साधिकानि षोडशयोजनानि ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन विज्ञेयाः । 'वण्णओ सभाए सरिसो' इति एतेषां वर्णकग्रन्थः 'अनेकस्तम्भशतसन्नि विष्टाः' इत्यादिरूपः इति एतेषां वर्णकग्रन्थसदृशो बोध्यः । तेषां खलु मुखमण्डपानां त्रिदिशि= त्रीणि दिक्त्रये द्वाराणि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा-पौरस्त्ये= पूर्वस्मिन् दिग्भागे, दक्षिणे=दक्षिणदिग्भागे, उत्तरे=उत्तरदिग्भागे । दिक्त्रयव्यवस्थितानि खलु द्वाराणि षोडश योजनानि उर्ध्वम् उच्चत्वेन, अष्ट योजनानि विष्कम्भेण, तावन्त्येव=अष्ट योजनान्येव प्रवेशेन विज्ञेयानि । तानि खलु द्वाराणि श्वेतानि=शुभ्राणि वरकनकस्तूपिकाकानि=जात्यकनकमयशिखरयुक्तानि-इत्यादि-विशेषणविशिष्टानि बोध्यानि । 'जाव वणमालाओ' द्वारवर्णनपरो वनमाला वर्णनपर्यन्तः सकलोऽपि ग्रन्थः पूर्ववद् बोध्यः । तथा तेषां मुखमण्डपानां भूमिभागा उल्लोकाश्च पूर्ववद् बोध्याः । तथा-तेषां खलु मुखमण्डपानाम् उपरि= उर्ध्वभागे अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयानीति । तथा-तेषां खलु मुखमण्डपानां पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम् एकैकः प्रेक्षागृहमण्डपः-प्रेक्षणं प्रेक्षा-कौतुकम् तदर्थं गृहरूपो मण्डपः-यत्रागत्य जनाः प्रेक्षणकानि कुर्वन्ति अवलोकन्ते च तादृशो मण्डपः

इसका अर्थ वहीं पर लिखा गया है. 'प्रासादीय' पदके साथ जो ४ का अङ्क लिखा गया है उससे यह बतलाया गया है कि प्रासादीय पद के साथ दर्शनीय अभिरूप और प्रतिरूप पदों का ग्रहण हुआ है. इन पदों का अर्थ पहिले कहा जा चुका है। इस प्रकार सुधर्मसभा का वर्णन करके आगे के पाठ द्वारा सूत्रकारने उसके द्वारों का वर्णन किया है.

स्पष्ट करवाया आये है. 'प्रासादीय' पदनी साथे ४ आरने अंक लपवामां आये है. तेथी ये वात अताववामां आपी छे छे प्रासादीय पदनी साथे दर्शनीय अभिरूप अने प्रतिरूप पदोतुं अलुण्ण थयुं छे. आ पदोने अर्थ पडेलां स्पष्ट करवामां आये छे. ये प्रमाणे सुधर्मसभानुं वर्णन करीने ते पछीना पाठ वडे सूत्रकारे

प्रज्ञप्तः । 'मुहमंडवत्तत्रया जाव दारा भूमिभागा उल्लोया' तेषामृहमण्डपवत्त-
व्यता मुखमण्डपवत्तव्यतातुल्या बोध्या । तथा—द्वाराणि, द्वारवर्णनं, भूमिभागाः-
भूमिभागवर्णनम्, उल्लोकाः—उल्लोकवर्णनं च पूर्ववद् बोध्यम् ॥ सू० ७२ ॥

सम्प्रति बहुसमरमणीयभूमिभागबहुमध्यदेशभागस्थितं अक्षपाटकम्,
अक्षपाटकस्थितानि वस्तूनि च प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्—तेसि णं बहुसमरमणिजाणं भूमिभागाणं बहुम-
ज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं वइरामए अक्खाडए पणत्ते । तेसि णं
वइरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं मणिपे-
ढिया पणत्ता । ताओ णं मणिपेढियाओ अट्टु जोयणाइ आयामवि-
क्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं वाहल्लेणं, सब्वमणिमईओ अच्छाओ
जाव पडिरूवाओ । तासि णं मणिपेढियाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं सीहा-
सणे पणत्ते । सीहासण वण्णओ सपरिवारो । तेसि णं पेच्छाघरमं-
डवाणं उवरिं अट्टु संगलगां झया छत्ताइच्छत्ता तेसि णं पेच्छाघर-
मंडवाणं पुरओ पत्तयं पत्तयं मणिपेढिया पणत्ता । ताओ णं मणि-
पेढियाओ सोलस जोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्टुजोयणाइ वाह-
ल्लेणं सब्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासि णं उवरिं
पत्तयं पत्तयं थूभे पणत्ते । ते णं थूभा सोलस जोयणाइं आयामवि-
क्खंभेणं, साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उडुं उच्चत्तेणं, सेया संखंक

'ईहामृगवृषभ' इत्यादि द्वारवर्णन से लगाकर वनमाला वर्णनतक का जो
वर्णनपाठ है वह सब ५४वे सूत्र से लेकर ५९वे सूत्र तक का यहाँ
ग्रहण करना चाहिये ऐसा कहा गया है ॥ सू. ७२ ॥

तेना द्वारेणु वणुनं कथुं छे. 'ईहामृग वृषभ' वगेरे द्वार वणुनथी भांडीने 'वनमाला'
वणुन सुधीनेने वणुनपाठ छे ते णधे ५४मा सूत्रथी भांडीने पदमां सूत्र सुधी
भांडीं संग्रहीत थयेवेो समजयेो नेधये. ॥ सू. ७२ ॥

कुंददगरय अमयमहियफेणपुंजसंनिगासा सव्वरयणामया अच्छा जाव
 पडिरूवा । तेसि णं थूभाण उवरिं अट्टु मंगलगा झया छत्ताइछत्ता
 जाव सहस्सपत्तहत्थया । तेसि णं थूभाणं पत्तयं पत्तयं चउदिसिं मणि-
 पेढियाओ पणत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियाओ अट्टु जोयणाइं
 आयामविकखं भेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ
 अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासि णं मणिपेढियाणं उवरिं चत्तारि
 जिणपडिमाओ जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ संपलियंकनिसन्नाओ
 थूभाभिसुहीओ सन्निक्खत्ताओ चिट्ठंति, तं जहा—उसभा
 वद्धमाणा चंदाणणा वारिसेणा ॥ सू० ७३ ॥

छाया—तेषां खलु बहुसमरमणीयानां भूमिभागानां बहुमध्यदेशभागे
 प्रत्येकं प्रत्येकं वज्रमयः अक्षपाटकः प्रज्ञप्तः । तेषां खलु वज्रमयाणाम्
 अक्षपाटकानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः

अथ सूत्रकार बहुसमरमणीय भूमिभागके बहुमध्यदेशभाग में
 स्थित अक्षपाटक और अक्षपाटक में स्थित वस्तुओं का कथन करते हैं—

‘तेसिणं बहुसमरमणिज्जा णं भूमिभागानं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागानं बहुमज्झदेशभाए पत्तयं
 पत्तयं वहरामए अक्खाडए पणत्ते) उन बहुसमरमणीय भूमिभागों के बहुमध्यदे-
 शभाग में प्रत्येक में वज्रमय अक्षपाटक-उपवेशनयोग्य आसनविशेष कहा
 गया है—(तेसि णं वहरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झदेशभाए पत्तयं
 पत्तयं मणिपेढिया पणत्ता) उन वज्ररत्नमय अक्षपाटों के बहुमध्यदेशभाग

हुवे सूत्रकार बहुसमरमणीय भूमिभागना बहु मध्यदेशभागमां स्थित अक्षपाटक
 अने अक्षपाटकमां स्थित वस्तुओंका कथन करे छे—

‘तेसि णं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागानं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागानं बहुमज्झदेशभाए
 पत्तयं पत्तयं वहरामए अक्खाडए पणत्ते) ते बहुसमरमणीय भूमिभागना
 बहु मध्यदेशभागमां हरेके हरेकमां वज्रमय अक्षपाटक-उपवेशनयोग्य आसनविशेष-
 उडेवाय छे. (तेसि णं वहरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झदेशभाए पत्तयं पत्तयं

खलु मणिपीठिकाः अष्टयोजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमयः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु मणिपीठिकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं सिंहासनं प्रज्ञप्तम् । सिंहासनवर्णकः सपरिवारः । तेषां खलु प्रेक्षागृहमण्डपानाम् उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि । तेषां खलु प्रेक्षागृहमण्डपानां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्ट

में प्रत्येक प्रत्येक में मणिपीठिका कही गई हैं । (ताओ णं मणिपेढियाओ अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेण, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेण, सर्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) ये सब मणिपीठिकाएं विष्कंभ की अपेक्षा से आठ योजनकी कही गई हैं. तथा सोटाई की अपेक्षा चार योजन की कही गई हैं, - ये सब सर्वथा रत्नमय हैं, अच्छ-निर्मल हैं, यावत् (तासि णं मणिपेढियाणं उवरि पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे पणत्ते) इनके ऊपर-प्रत्येक मणिपीठिका पर एकर सिंहासन कहा गया है । (सीहासणवण्णओ सपरिवारो) यहां पर सपरिवारसिंहासन का वर्णन करना चाहिये (तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) उस प्रेक्षागृहमंडपों के ऊपर आठ मंगलक तथा ध्वजाएं और छत्रातिच्छत्र कहे गये हैं । (तेसि णं पेच्छाघरमण्डवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेढिया पणत्ता) उन प्रेक्षागृहमंडपों के सामने प्रत्येकमण्डप के आगे मणिपीठिका-एक एक मणिपीठिका कही गई है (ताओ णं मणिपेढि-

मणिपेढिया पणत्ता) ते वज्जरत्तना अक्षपाटोना णडु मध्यदेशलागमां दरेके दरेकमां मणिपीठिका डडेवामां आवी छे. (ताओ णं मणिपेढियाओ अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेण चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेण, सर्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) आ अधी मणिपीठिकाओ आयाम अने विष्कंभनी अपेक्षाओ आठ योजन नेटवी डडेवाय छे. तेमज्ज सोटाईनी अपेक्षाओ चार योजन नेटवी डडेवाय छे. आ अधी सर्वथा रत्नमय छे, अच्छ छे, निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे. (तासि णं मणिपेढियाणं उवरि पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे पणत्ते) ओमनी उपर-दरेके दरेक मणिपीठिका उपर ओके ओके सिंहासन डडेवाय छे. (सीहासणवण्णओ सपरिवारो) अही सपरिवार सिंहासननुं वर्णन करवुं लेधओ. (तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) ते प्रेक्षागृहमंडपानी उपर आठ आठ मंगलको तथा ध्वजओ अने छत्रातिच्छत्रो डडेवाय छे. (तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेढिया पणत्ता) ते प्रेक्षागृह मंडपानी सामे दरेके दरेके मंडपनी सामे मणिपीठिका-ओके ओके मणिपीठिका डडेवाय छे. (ताओ णं मणिपेढि-

योजनानि बाह्येन. सर्वमणिमयः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु
उपरि प्रत्येकं प्रत्येकं स्तूपः प्रज्ञप्तः । ते खलु स्तूपाः षोडश योजनानि आयाम-
मविष्कम्भेण, सातिरेकाणि षोडश योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, श्वेतानि शङ्खा-
ङ्गकुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशाः सर्वरत्नमयाः अच्छा यावत्
प्रतिरूपाः । तेषां खलु स्तूपानामुपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छ-

याओ सोलसजोयणाइं आयामविष्कम्भेण—अट्टजोयणाइं बाह्येणं सव्वमणि-
ईओ अच्छाओ जाव पडिख्वाओ) ये मणिपीठिकाएँ आयाम और विष्कम्भ
की अपेक्षा सोलह योजन की हैं तथा मोटाई में ये आठ योजन की हैं
ये सब सर्वथा मणिमय हैं तथा आकाश एवं स्फटिकमणि के समान
निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तासिं णं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं थूमे पणत्ते) इन
मणिपीठिकाओं के प्रत्येक मणिपीठिका ऊपर एकर स्तूप कहा गया है. (तेणं
थूभा सोलसजोयणाइं आयामविष्कम्भेणं, साइरेगाइं सोलसजोयणाइं उट्ठं
उच्चत्तेणं, सेया संखंककुन्ददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासा) ये स्तूप
आयाम एवं विष्कम्भ में सोलह सोलह योजन के हैं तथा १६ सोलेर योजन से भी
कुछ अधिक ऊंचे हैं. ये सब स्तूप श्वेतवर्ण के हैं. इसलिये शंख अंकरत्न,
कुन्दपुष्प, जलविन्दु एवं अमृत के मथन से जायमान फेनपुंज के जैसे
प्रभावाले देखाई देते हैं (सव्वरयणामया, अच्छा जाव पडिख्वा) ये स्तूप
सर्वथा रत्नमय हैं, अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं (तेसिं णं थूभाणं उवरिं
अट्टड्ड मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता जाव सहसस०) उन स्तूपों के ऊपर आठर

याओ सोलस जोयणाइं आयामविष्कम्भेणं अट्ट जोयणाइं बाह्येणं सव्व-
मणिमईओ अच्छाओ जाव पडिख्वाओ) ये मणिपीठिकाओ आयाम अने विष्क-
म्भनी अपेक्षाथी सोण योजन नेटली छे तेमज मोटाईमां ये साठ योजन नेटली छे.
आ अधी सर्वथा मणिमय छे तेमज आकाश अने स्फटिकमणिनी नेम निर्माण छे
यावत् प्रतिरूप छे. (तासिं णं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं थूमे पणत्ते) ये मणिपीठिकाओनी उपर
दरेके दरेके मणिपीठिका उपर ओक ओक स्तूप कडेवाय छे. (तेणं थूभा सोलस जोय
णाइं आयामविष्कम्भेणं, साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं, सेया,
संखंककुन्ददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासा) ये स्तूप आयाम अने विष्कं
भमां सोण योजन नेटला छे. अने १६ योजन करतां पणु सडेज वधारे गिया छे.
आ अधास्तूपो श्वेतवर्णना छे. ओटला माटे ओओ शंख, अंकरत्न, कुन्दपुष्प, जल-
विन्दु अने अमृतइनेना मथनथी उत्पन्नइनेपुंज नेवा प्रभावाणा लागे छे. (सव्वरयणा
मया, अच्छा जाव पडिख्वा) ये स्तूपो सर्वथा रत्नमय छे, अच्छ छे, यावत्
प्रतिरूप छे. (तेसिं णं थूभा णं उवरिं अट्टड्ड मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता

ત્રાણિ યાવત્ સહસ્રપત્રહસ્તકાઃ તેષાં સ્વલુ રૂપાનાં પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં ચતુર્દિશિ
 યણિપીઠિકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । તાઃ સ્વલુ મણિપીઠિકાઃ અષ્ટયોજનાનિ આયામવિ-
 વ્કલ્મેણ, ચત્વારિ યોજનાનિ વાહલ્યેન, સર્વરત્નમયઃ અચ્છા યાવત્ પ્રતિરૂપાઃ
 તાસાં સ્વલુ મણિપીઠિકાનામ્શ્ચ ઉપરિ ચતસ્રો જિનપતિમાઃ જિનોત્સેધપ્રમાણ-
 માત્રાઃ સમ્પર્યક્કનિવળ્લાઃ સ્તૂપાભિમુખ્યઃ સંનિક્ષિપ્તાઃ તિષ્ઠન્તિ, તદ્વથા ક્વપમા
 વદ્ધમાના ચન્દ્રાનના વારિષેણા ॥ ૬૦ ૭૩ ॥

મંગલક, ધ્વજાણં ઓર છત્રાતિચ્છત્ર યાવત્ સહસ્રરૂપકમ્બલ કહે ગયે હૈં ।
 (તેસિં ણં ધૂમાણં પત્તયં પત્તયં ચતુર્દિશિ યણિપેઢિયાઓ પળ્લાત્તાઓ) ડન સ્તૂપાં મેં
 ંક ંક મણિપીઠિકા ચાગેં દિગ્ગાઓં મેં કહી ગઈ હૈં । (તાઓ ણં મણિપેઢિયાઓ
 અદ્વજોયણાઈં આયામવિકલ્મેણં ચત્વારિ જોયણાઈં વાહલ્લેણં સન્વમણિમર્દઓ
 અચ્છાઓ જાવ પઢિરૂવાઓ) મેં સ્વ મણિપીઠિકાણં આયામ વિવ્કલ્મ કી
 અપેક્ષા આઠર યોજન કી હૈં તથાં ંકી સ્થૂલતા-મોટાઈ, ચાર યોજન કા
 હૈં, ંકે સવ સર્વથા રત્નમય હૈં, અચ્છ હૈં યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈં (તાસિ ણં મણિ-
 પેઢિયાણં ઉવરિં ચત્વારિ જિનપતિમાઓ જિણુસ્સેહપમાણમેત્તાઓ સંપલિ-
 યંકનિસન્નાઓ ધૂમાભિમુહીઓ સન્નિક્ષિપ્તાઓ ચિટ્વંતિ તં જહા-ઉસમા વદ્ધ-
 માણા ચન્દ્રાણના વારિસેણા) ંક મણિપીઠિકાઓં કે ઉપર ચાર જિન પતિ-
 માણં હૈ, જિનકા શરોરોત્સેધ-ઁવાઈ જિતના કહાગયાહૈ, ંક પ્રતિમાઓં
 કાં ઉતના હી ઉત્સેધ હૈ. ંકે સ્વ પ્રતિમાણં પર્યક્કાસન સે વૈઠી હુઈ હૈ

જાવ સહસ્ર(૬૦) ંકે સ્તૂપોની ઉપર આઠ આઠ મંગલકો, ધ્વજઓ અને છત્રાતિચ્છત્રો
 યાવત્ સહસ્રપત્રકમ્બો કહેવાય છે. (તેસિં ણં ધૂમાણં પત્તયં ચતુર્દિશિ યણિપેઢિ-
 યાઓ પળ્લાત્તાઓ) ંકે સ્તૂપોમાંથી દરેકે દરેક સ્તૂપમાં ંકે ંકે મણિપીઠિકા ચાર
 દિશાઓમાં કહેવાય છે, (તાઓ ણં મણિપેઢિયાઓ અદ્વજોયણાઈં આયામવિકલ્મેણં
 ચત્વારિ જોયણાઈં વાહલ્લેણં સન્વમણિમર્દઓ અચ્છાઓ જાવ પઢિરૂવાઓ)
 આ અધી મણિપીઠિકાઓ આયામ અને વિવ્કલ્મની અપેક્ષાએ આઠ યોજન જેટલી છે.
 તથા ંકની સ્થૂલતા-મોટાઈ-ચાર યોજન જેટલી છે. આ અધી સર્વથા રત્નમય છે,
 અચ્છ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. (તાસિ ણં મણિપેઢિયા ણં ઉવરિં ચત્વારિ જિનપતિ-
 માઓ જિણુસ્સેહપમાણમેત્તાઓ સંપલિયંકનિસન્નાઓ ધૂમાભિમુહીઓ સન્નિ-
 ક્ષિપ્તાઓ ચિટ્વંતિ તં જહા-ઉસમા વદ્ધમાણા ચન્દ્રાણના વારિસેણા) આ મણિપી-
 ઠિકાઓની ઉપર ચાર જિનપતિમાઓ છે. જિનના શરીરની ઊંચાઈ જેટલી કહેવામાં
 આવી છે તેટલી જ ઊંચાઈ તે પ્રતિમાઓની પણ છે. આ અધી પ્રતિમાઓ પર્યક્કાસનથી

‘तेसिं णं’ इत्यादि—

टोका—तेषां=प्रेक्षागृहमण्डपसम्बन्धनां खलु बहुसपरमणीयानाम्= अत्यन्तसमानां मनोहराणां च भूमिभागानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकः वज्रमयः=वज्ररत्नमयः अक्षपाटकः उपवेशनयोग्य आसनविशेषः प्रज्ञप्तः । तेषां खलु वज्रमयाणाम् अक्षपाटकानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैका मणिपीठिका=मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, तथा—चत्वारि योजनानि बाह्येन=स्थौल्ये विज्ञेयाः । ताः मणिपीठिकाः सर्वरत्नमय्यः=सर्वावयवेन रत्नमय्यः अच्छा यावत्प्रतिरूपाः=अच्छादिप्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टा बोध्याः । तासां खलु मणिपीठिकानां मध्ये एकैकस्या मणिपीठिकाया उपरि प्रत्येकं प्रत्येकम्= एकैकम् सिंहासनं प्रज्ञप्तम् । सिंहासनवर्णकः । सपरिवारः=परिवाररूपभद्रासनसहितसिंहासनवर्णनं एकविंशतितमे द्वाविंशतितमे च सूत्रे द्रष्टव्यम् । तथा—तेषां खलु प्रेक्षागृहमण्डपानाम् उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि स्वस्ति, कादिरूपाणि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयानि । तेषां खलु प्रेक्षागृहमण्डपानाम् एकैकस्य प्रेक्षागृहमण्डपस्य पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैका

और इनका मुख स्तूप की तरफ है ये प्रतिमाएँ हैं ऋषभभगवान् की, वर्द्धमान भगवान् की, चंद्रप्रभभगवान् की और वारिषेण भगवान् की ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. परिवाररूप भद्रासन सहित सिंहासन का वर्णन २१वे और २२वे सूत्र में किया गया है। ‘छत्ताइच्छत्ता जाव सहस्रपत्ता’ में जो यावत् शब्द आया है उससे ‘घण्टायुगल, पताकातिपताका, उत्पलहस्तक, —उत्पलसमूह, कुमुदहस्तक, नलिनहस्तक, सुभगहस्तक, सौगंधहस्तक, पुण्डरीकहस्तक, महापुण्डरीकहस्तकशतपत्रहस्तक’ इस पाठ का संग्रह हुआ है. इन सबका वर्णन १४ वे सूत्र में किया गया है। सू. ७३।

येही छे. अने अमनुं मुण रतूपनी नेम छे. ऋषभ लगवाननी, वर्द्धमान लगवाननी, चंद्रप्रभ लगवाननी तेमञ् वारिषेणु लगवाननी अे प्रतिमाओ छे.

टीकार्थ—आ सूत्रने मूलार्थ प्रमाणे ऽ छे. परिवाररूप भद्रासन सहित सिंहासननुं वर्णन २१मा अने २२मा सूत्रमां उरवामां आव्युं छे तेथी ‘छत्ताइच्छत्ता जाव सहस्रपत्ता’ मां ने यावत् शब्द आवेल छे तेथी ‘घण्टायुगल, पताकातिपताका, उत्पलहस्तक, उत्पलसमूह, कुमुदहस्तक, नलिनहस्तक, सुभगहस्तक, सौगन्धहस्तक, पुण्डरीकहस्तक, महापुण्डरीकहस्तक, शतपत्रहस्तक’ आ पाठने संग्रह थये छे. आ अधानुं वर्णन १४मा सूत्रमां उरवामां आव्युं छे. ॥सू. ७३॥

मणिपीठिका मङ्गलता । ताः खलु मणिपीठिकाः षोडश योजनानि आयाम-
 विष्कम्भेण, बाहल्येन=स्थौल्येन अष्ट योजनानि विज्ञेयाः । तथा-सर्वरत्न-
 मयः=सर्वावयवेन रत्नमयः, अच्छा यावत् प्रतिरूपाश्च बोध्याः । तामां खलु
 मणिपीठिकानाम् एकैकस्या मणिपीठिकाया उपरि प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकः
 स्तूपः मङ्गलः । ते खलु स्तूपाः षोडश षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, साति-
 रेकाणि=साधिकानि षोडश योजनानि उर्ध्वम् उच्चत्वेन विज्ञेयाः । तथा-
 ते स्तूपाः श्वेताः=श्वेतवर्णाः शङ्खाङ्गकुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशा-
 तत्र शङ्खः-प्रसिद्धः अङ्गः-स्फटिकरत्नं कुन्दं=पुष्पविशेषः, दकरजः=उदकविन्दुः,
 अमृतमथितफेनपुञ्जः-अमृतस्य यद् मथितं=मथनं तेन जाता ये फेनास्तेषां
 पुञ्जः=समूहः' तत्सन्निकाशाः=धवलत्वेन शङ्खादिसदृशाः, सर्वरत्नमयाः=
 सर्वावयवेन रत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपा बोध्याः । तथा-तेषां खलु
 स्तूपानाम् उपरि अष्टाष्ट=अष्टाष्ट संख्यकानि मङ्गलकानि=स्वस्तिकादीनि, ध्वजाः,
 छत्रातिच्छत्रास्ते यावत्=घण्टायुगलानि पताकातिपताकाः उत्पलहस्तकाः=
 उत्पलसमूहाः कुमुदहस्तका नलिनहस्तकाः सुभगहस्तकाः सौगन्धिकहस्तकाः
 पुण्डरीकहस्तकाः महापुण्डरीकहस्तका शतपत्रहस्तकाः सहस्रपत्रहस्तकाश्च
 बोध्याः । घण्टायुगलादि सहस्रपत्रान्ताः शब्दा यावत्पदेन चतुर्दश सूत्रोक्ता
 ग्राह्याः । तथा-तेषां खलु स्तूपानां प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकस्य स्तूपस्य चतु-
 र्दिशि मणिपीठिकाः मङ्गलाः । खलु मणिपीठिकाः अष्ट अष्ट योजनानि आयामवि-
 ष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वरत्नमयः अच्छा यावत् प्रतिरूपा
 विज्ञेयाः । तामां खलु मणिपीठिकानाम् उपरि=उपरिभागे चतस्र=चतुस्सं-
 ख्यका जिनप्रतिमाः=प्रतिकृतयः जिनोत्सेधप्रमाणमात्राः जिनशरीरोच्चत्वप्र-
 माणप्रमिताः संपल्यङ्कनिषण्णाः=पर्यङ्कासननेनोपविष्टाः स्तूपाभिमुख्यः=स्तूप-
 दिशि कृतमुख्यः-सन्निक्षिप्ताः=सम्यङ्निवेशिताः तिष्ठन्ति, नद्यथा-ऋषभा?
 वर्द्धमाना २ चन्द्रानना ३ चारिषेतो ४ ॥ सू० ७३ ॥

मूलम्—तेसि णं श्रूभाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेढिया
 पण्णत्ता । ताओ णं मणिपेढियाओ सोलसं जोयणाइं आयामविक्खं-
 भेणं अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ जाव पडिरुवाओ ।
 तासि णं मणिपेढियाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं चेइयरुक्खे पण्णत्ते । ते
 णं चेइयरुक्खा अट्ट जोयाणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं, अद्धजोयणं, उव्वेहेणं,

दो जोयणाइं खंधा, अट्टजोयणं विकखंभेणं, छजोयणाइं विडिमा
बहुमज्झदेसभाए, अट्टजोयणाइं आयामविकखंभेणं, साइरेगाइं अट्ट
जोयणाइं सव्वग्गेणं पणत्ता । तेसि णं चेइयस्ख्खाणं इमेयारूवे
वण्णावासे पणत्ते, तं जहा-वयरामयमूलरयय सुपइट्ठियविडिमा,
रिट्टामयविउलकंदवेरुलियरुइरखंधा, सुजायवर जायरूवपढमगविसा-
लसाला नाणामणिमयरयणविविहसाहप्प साहवेरुलियपत्ततवणिज्ज-
पत्तविंटा, जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरंकरधरा विचित्त
मणिरयणसुरभिकुसुमफलभरभरियनमियसाला अहियं नयणमण-
निव्वुइकरा अमयरससरसफला सच्छाया सप्पभा सस्सिरीया सउ-
ज्जोया पासाइया दंसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा । तेसि णं चेइय-
स्ख्खाणं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा ज्ञया छत्ताइछत्ता । तेसि णं चेइय-
स्ख्खाणं पुरओ पत्तेयं पत्तयं मणिपेठिया पणत्ता । ताओ णं मणि-
पेठियाओ अट्ट जोयणाइं आयामविकखंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाह-
ल्लेण, सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासिणं मणि-
पेठियाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं महिंदज्झए पणत्ते । ते णं महिंदज्झया
सट्ठि जोयणाइं उट्टं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेणं, जोयणं विकखंभेणं,
वइरामयवट्टलट्टसंठियसुसिलिट्टपरिघ मट्टसुपइट्ठिया विसिट्ठा अणे-
गवरपंचवणकुडभिसहस्सपरिमंडियाभिरामा वाउडूय विजयवेजयती
पडागा छत्ताइछत्तकलिया तुंगा गयणतलमभिलघमाणसिहरा
पासाइया ४ । तेसि णं महिंदज्झयाणं उवरि अट्टट्ट मंगलगा ज्ञया
छत्ताइछत्ता । तेसि णं महिंदज्झयाणं पुरओ पत्तयं पत्तयं नदा

पुक्खरिणी पणत्ता । ताओ णं पांदाओ पुक्खरिणीओ एगं जोयण-
सयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, दस जोयणाइं उव्वेहे
णं, अच्छाओ जाव वण्णओ अप्पेगइयाओ पगईए उदगरसेण
पणत्ताओ । पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेइयां परिविखत्ता पत्तेय पत्तय
वणसंडपरिविखत्ता । तासि णं पांदाणं पुक्खरिणी णं तिदिसिं
तिसोवाणपडिरूवगा पणत्ता । तिसोवाणपडिरूवगाणं वण्णओ,
तोरणा इया छत्ताइच्छत्ता ॥ सू० ७४ ॥

छाया-तेपां खलु स्तूपानां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता ।
ताः खलु मणिपीठिकाः षोडशयोजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्ट योज-
नानि बाह्व्येन, सर्वमणिमय्यो यावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु मणिपीठि-
कानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं चैत्यवृक्षः प्रज्ञप्तः । ते खलु चैत्यवृक्षाः अष्टाह

‘तेसिं णं थूभाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं थूभाणं पुरओ पत्तेयं२ मणिपेढिया पणत्ता) इन
स्तूपों के आगे प्रत्येक स्तूप के एक एक मणिमयी पीठिका कही गई है. (ताओ णं
मणिपेढियाओ सोलस जोयणाइं आयामविक्खंभेणं, अट्टजोयणाइं बाह्वल्लेणं
सव्वमणिमइओ जाव पडिरूवाओ) ये सब मणिपीठिकाएं आयाम एवं विस्तार
की अपेक्षा सोलस२ योजन की हैं एवं मोटाई में ये सब आठ२ योजन की हैं,
ये सब सर्वथा मणिमय हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तासि णं मणिपेढियाओ
उवरिं पत्तेयं पत्तेयं चैइयरुक्खे पणत्ते) उन प्रत्येक मणिपीठिकाओं के ऊपर

‘तेसिं णं थूभाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—तेसिं णं थूभाणं पुरओ पत्तेयं२ मणिपेढिया पणत्ता आ स्तूपानी
सामे दरेके दरेके स्तूपानी सामे अके अके मणिमयी पीठिका कडेवाभां आवी छे.
(ताओ णं मणिपेढियाओ सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेणं, अट्टजोय-
णां बाह्वल्लेणं सव्वमणिमइओ जाव पडिरूवाओ) आ अधी मणिपीठिकाओ
आयाम अने विस्तारनी अपेक्षाओ सोण योजन नेटली छे.—अने स्थूलता—मोटाछ—मां
आ अधी आठ योजन नेटली छे. आ अधी संपूर्णतः मणिनिर्मित छे यावत् प्रतिइप छे.
(तासि णं मणिपेढियाओ उवरिं पत्तेयं पत्तेयं चैइयरुक्खे पणत्ते) ते दरेके दरेके

योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, अर्द्धयोजनम् उर्ध्वेन, द्वे योजने स्कन्धाः, अर्द्ध
 योजनं विष्कम्भेण, षड् योजनानि विडिमाः, बहुमध्यदेशभागे अष्ट
 योजनानि आयामविष्कम्भेण, सातिरेकाणि अष्ट योजनानि सर्वांगेण प्रज्ञप्ताः।
 तेषां खलु चैत्यवृक्षाणाम् अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वज्रमय-
 मूलरजतसुप्रतिष्ठितविडिमाः रिष्टमयविपुलकन्दवैडूर्यरुचिरस्कन्धाः
 सुजातवरजातरूपप्रथमकविशालशालाः नानामणिमयरत्नविविधशाखाप्रशाखवैडूर्य
 पत्रतपनीयपत्रवृन्ताः जाम्बूनदरक्तमृदुकसुकुमारप्रवालपल्लववराङ्कुरधरा

एकर चैत्यवृक्ष कहा गया है। (तेणं चेइयरुक्खा अट्टजोयणाइं उर्द्धं उच्चत्तेणं)
 ये चैत्यवृक्ष आठ आठ योजन की ऊंचाई वाले हैं (अट्टजोयणं उव्वेहेणं दो जोय-
 णाइं खंधा, अट्टजोयणं विक्खंभेणं, छजोयणाइं विडिमा बहुमज्झदेशभाए)
 इमका उर्ध्व आधेयोजन का है अर्थात् इनका मूलभाग जमीन में आधे योजन
 तक नीचे गया हुआ है। इनका स्कन्धभाग दोर योजन का है। इनके मध्यभाग
 की उर्ध्वगत शाखाएँ छहछह योजन की हैं (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं-
 साइरेगाइं अट्ट जोयणाइं सव्वग्गेणं पणत्ता) इनकी—विडिमाओं का—आयाम
 और विस्तार आठ आठ योजन का है। तथा ये सर्वांग की अपेक्षा से—चैत्यवृक्ष
 के सर्वोपरिभाग की अपेक्षा से कुछ अधिक आठ आठ योजन के हैं। (तेसि
 णं चेइयरुक्खाणं इमेयारुक्खे वर्णावासे पणत्ते) इन चैत्यवृक्षों का वर्णावास इस
 प्रकार से कहा गया है—(तं जहा—वयरामयमूलरयणसुपइट्टियविडिमा, रिट्टा-
 मयविउलकंदवेरुलियरुइरखंधा, सुजायवरजायरुक्खपढमगविसालसाला णाणा-

मण्णिपीठिक्खिनी उपरं ऐकं ऐकं चैत्यवृक्षं कडेवायं छे। (तेणं चेइयरुक्खा अट्टजोय-
 णाइं उर्द्धं उच्चत्तेणं) आ चैत्यवृक्षो आठ योजनं नेटलीं उवाधवाणा छे।
 (अट्टजोयणं उव्वेहेणं दो जोयणाइं खंधा, अट्टजोयणं, विक्खंभेणं, छजोयणाइं
 विडिमा बहुमज्झदेशभाए) ऐमनो उर्ध्वेध अधायोजनं नेटलीं छे—ऐटले के ऐमनो
 मूलभाग जमीनमां अधायोजनं सुधी—जे गाठ सुधी—नीचे पडेयेलो छे। ऐमनो
 स्कंधभाग जे योजननो छे, ऐमनो विस्तार अधायोजनं नेटलीं छे। ऐमनो मध्यभागनी
 उर्ध्वगतशाखाओ छे योजनं नेटलीं छे। (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं, साइ-
 रेगाइं अट्टजोयणाइं सव्वग्गेणं पणत्ता) ऐमनो—विडिमाओना—आयाम अने
 विस्तार आठ योजनं नेटलीं छे। तेमज्जे सर्वांगनी अपेक्षाओ—चैत्यवृक्षनासर्वोपरि-
 भागनी अपेक्षाथी आठ योजनं करतां सडेज्जे वधारे छे। (तेसि णं चेइयरुक्खाणं
 इमेयारुक्खे वर्णावासे पणत्ते) आ चैत्यवृक्षोना वर्णावास आ प्रमाणे कडेवायं छे।
 (तं जहा वयरामयमूलरयणसुपइट्टियविडिमा, रिट्टामय विउलकंदवेरुलियरुइर

विचित्रमणिरत्नसुरभिकुसुमफलभरभृतनतशाला अधिकं नयनमनोनिर्वृति-
कराः अमृतरससरसफलाः सच्छायाः सप्रभाः सश्रीकाः सोद्योताः प्रासादीया
दर्शनीया अभिरूपाः प्रतिरूपाः । तेषां खलु चैत्यवृक्षाणाम् उपरि अष्टाष्ट

मणिमयरयणविविहसाहप्पसाहवेरुलियपत्तवणिज्जपत्तविंटा) इन चैत्यवृक्षों के
मूलभाग वज्ररत्नमय हैं। विडिमा-इनके मध्यभाग से ऊपर की और निकली
हुई सुन्दराकार वाली शाखाएँ रजतमय हैं इनके कन्द विशाल और रिष्टरत्न मय
हैं स्कन्ध इनके वैदूर्य रत्नमय है और मनोहर हैं। इनके स्कन्धों की शाखाएँ विशाल
हैं। एवं शोभनजातीय सुवर्ण की बनी हुई हैं। इनकी शाखाएँ एव प्रशाखाएँ अनेक
प्रकार के मणियों एवं रत्नों की बनी हुई हैं। इनके पत्र वैदूर्य रत्नमय है। पत्रों के
वृन्त-डन्डल तपनीयस्वर्णमय हैं (जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरं कुरधरा,
विचित्तमणिरयणसुरभिकुसुमफलभरभरियनमियसाला, अहियं नयणमणि-
व्वुइकरा अमयरससरसफला) जाम्बूनद नामकविशिष्ट सुवर्ण के, कोमल,
लाल, सुकुमारस्पर्शवाले इनके प्रवाल है, पल्लव हैं, और प्रथमउद्भिद्यमान
अङ्कुर हैं। इनकी शाखाएँ अनेक प्रकार के मणियों के एवं रत्नों के
सुगंधित पुष्पों से एवं फलों से खूब लदी हुई हैं। अतएव नम्रीभूत है।
नेत्रों को एवं मनको ये वृक्ष बहुत आनन्द, देते हैं। अमृतरस के जैसा
रस इनके फलों में भरा हुआ है (सच्छाया, सप्पभा, सस्सिरीया, सउ-
ज्जोया, प्रासाईया, दंसणिज्जा, अभिरूवा पडि वा) इनकी छाया बड़ी सुन्दर

खंधा, सुजायवरजायखूवपद्मगविसालसाला. णाणामणिमयरयणविविह
साहप्पसाहवेरुलियपत्तवणिज्जपत्तविंटा) आ चैत्यवृक्षेना भूण भाग वज्ररत्नमय
छे. विडिमा-अभेभना मध्यभागथी उपरनी तरङ्ग नीकणेदी सुन्दराकारवाणी शाखाओ
रत्नमय छे. अभेभना कंठो विशाल अने रिष्टरत्नमय छे. स्कंध अभेभना वैदूर्यरत्नमय
छे अने मनोहर छे. अभेभना स्कंधेनी शाखाओ विशाल छे, अने शोभनजातीय
सुवर्णनी अनेदी छे. अभेभनी शाखाओ तेमज्ज प्रशाखाओ धण्णी नतनां मण्णियो
अने रत्नेनी अनेदी छे. अभेभनां पांदडाओ वैदूर्यरत्नमय छे. पांदडाओनां वृन्तो
(दींटाओ) तपनीय सुवर्णमय छे. (जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरं कुर-
धरा, विचित्तमणिरयणसुरभिकुसुमफलभरभरियनमियसाला, अहियं नयण-
मणिव्वुइकरा अमयरससरसफला) जम्बूनद नामना विशेष सुवर्णना, सुकोमल,
लाल, सुकुमार स्पर्शवाणा अभेभना प्रवालो छे; पल्लव छे अने प्रथम उद्-
भिद्यमान अङ्कुर छे. अभेभनी शाखाओ धण्णी नतना मण्णियो अने रत्नेनां
सुगंधित पुष्पोथी अने इणोथी भूण व्याप्त थछ रडी छे. अभेभनी नम्र थछ
रडी छे. नेत्रोने तेमज्ज मनने अे वृक्षे अणुज्ज आनंद आपे छे. अभेभनां इणोभां
अमृत जेपुं रस लरेलुं छे. (सच्छाया, सप्पभा, सस्सिरीया, सउज्जोया, प्रासा-

मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि तेषां खलु चैत्यवृक्षाणां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमयः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु मणिपीठिकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं महेन्द्रध्वजः प्रज्ञप्तः । ते खलु महेन्द्रध्वजाः षष्टि योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन योजनपुद्गेधेन, योजनं विष्कम्भेण, वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिघृष्टमृष्टसुप्रतिष्ठिताः

है, प्रभा इनकी बडो निर्मल है. बडे सुहावने लगते हैं. उद्योत सहित हैं, प्रासादीय हैं दर्शनीय हैं, अभिरूप हैं और प्रतिरूप हैं (तेसि णं चेइयरु-वखाणं उवरिं अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) इनचैत्यवृक्षों के ऊपर आठर मंगलक हैं, ध्वजाएं हैं, और छत्रातिच्छत्र है (तेसि णं चेइयरुवखाणं पुरओ पत्तेयंर मणिपेढिया पणत्ता) उन चैत्यवृक्षों के सामने एक एक मणिपीठिका है (ताओ णं मणिपेढियाओ अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ, अच्छाओ जाव पडिहवाओ) ये मणिपीठिकाएं आयामविस्तार की अपेक्षा आठ आठ योजन की हैं, इनकी स्थूलता चारचार योजन की है. ये सब सर्वथा मणिमय हैं, अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तासि णं मणिपेढियाणं उवरिं पत्तेयंर महिंदज्जए पणत्तो) उन प्रत्येक मणिपीठिकाओं के ऊपर एकर महेन्द्र ध्वज कहा गया है (तेणं म-हिंदज्जया सट्ठिं जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं, जोयणं उन्वेहेणं, जोयणं विक्खंभेणं, वइरामयवट्टल्लसंठिय सुसिलिद्धारिघट्टमट्टसुपइट्टिया विसिद्धा अणेगवरपंचव-

ईया, दंसणिज्जा, अभिरूपा पडिहवां) એમની છાયા બહુજ સારી છે, એમની પ્રભા બહુજ નિર્મળ છે. એઓ ખૂબ જ સોહામણા લાગે છે. ઉદ્યોત સહિત છે, પ્રાસાદીય છે, દર્શનીય છે, અભિરૂપ છે, અને પ્રતિરૂપ છે. (તેસિ ણં ચેइयरુવखाणं उवरिं अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) એ ચૈત્યવૃક્ષોની ઉપર આઠ આઠ મંગલકો છે, ધ્વજઓ છે અને છત્રાતિચ્છત્રો છે. (તેસિ ણં ચેइयरુવखाणं पुरओ पत्तेयंर मणिपे-ढिया पणत्ता) એ ચૈત્યવૃક્ષોની સામે એક એક મણિપીઠિકા છે (તાઓ णं मणि-पेढियाओ अट्ट जोयणाइं आयामविक्खंभेणं. चत्तारिजोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ, अच्छाओ जाव पडिहवाओ) એ મણિપીઠિકાઓ આયામવિસ્તારની અપેક્ષાએ આઠ આઠ યોજનની છે. એમની સ્થૂલતા-મોટાઇ-ચાર યોજન જેટલા છે. એ બધી સર્વથા મણિમય છે, અચ્છ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. (તાસિ ણં મણિપેढियाणं उवरिं पत्तेयंर महिंदज्जए पणत्तो) તે દરેકે દરેક મણિપીઠિકાઓની ઉપર એક એક મહેન્દ્રધ્વજ કહેવાય છે. (તેણં મહિંદજ્જયા સટ્ઠિં જોયणाइં ઉટ્ઠં ઉચ્ચત્તેણં,

त्रिसिष्टा अनेकवरपञ्चवर्णकुटभीसहस्रपरिमण्डिताभिरामाः वातोद्धृतविजय
वेजयन्ती पताकाः छत्रातिच्छत्रकलियाः तुङ्गा गगनतलमभिलङ्घमानशिखराः
पासादीयाः ४। तेषां खलु महेन्द्रध्वजानामुपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः,
छत्रातिच्छत्राणि । तेषां खलु महेन्द्रध्वजानां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं नन्दा

णकुडभिसहस्रपरिमण्डियाभिरामा) महेन्द्रध्वजाएं प्रत्येक साठेर योजन की
ऊंची हैं, इनका उँध एक योजन का है. एक योजन का इनका विस्तार
है. ये सब महेन्द्र ध्वजाएं बज्ररत्न की बनी हुई हैं. इनका वृत्त-गोल है,
और मनोज्ञ है. ये सब सुसंबद्ध हैं, खरशाण) से घिसे गये पापाणखण्ड
की तरह ये प्रनीत होती हैं. सुकुमारशाण से चिकने किये गये प्रस्तरखण्ड
की तरह ये मालूम पडती हैं ये अपने स्थान से जरा सी भी नहीं चल
सकती है, भतः सुस्थिर हैं. अन्य ध्वजाओं की अपेक्षा ये सब ध्वजश्रेष्ठ
हैं ये सब अन्य और छोटीर पांचवर्णों की सहस्रपताकाओं से सुशोभित
हैं. अतएव (त्रिसिष्टा) अभिराम-मनोज्ञ है (वाउद्धृतविजयवेजयन्ति पडागा-
छत्राहच्छत्रकलिया, तुङ्गा, गगणतलमभिलङ्घमाणसिहरा, पासाईया, ४) वायु
से कंपित बडीर और ध्वजाएं एवं लघुध्वजाएं इनमें हैं छत्रोपरिस्थाप्य-
मान छत्रों से ये युक्त हैं, उच्च हैं अतएव इनकी शिखरे-अग्रभाग-आका-
शतल को उल्लंघन करती हुई के समान प्रतीत होती हैं, इस तरह ये सब

जोयणं उन्वेहेणं, जोघणं विक्खंभेणं बहरामय-वट्टलट्ट-संठिय-सुसिलिट्ट
पस्सिट्टमट्टसुपहट्टिया त्रिसिष्टा अणेगवरपंचवण्णकुडभिसहस्रपरिमण्डियाभिरामा)
आ महेन्द्रध्वजान्णोथी दरेके दरेके महेन्द्रध्वज ६० योजन जेटली ७ थी छे. जेमनो उद्धवेध
जेक योजन जेटली छे अने विस्तार पणु जेक योजननो छे. आ जधी महेन्द्रध्व-
जान्णो वज्ररत्ननी जनेली छे. जेमनो आकार वृत्त-गोण छे अने मनोज्ञ छे. जे जधी
सुसंबद्ध छे. जेजो पथरने दीसा करवाना यंत्रथी धसीने दीसा जनावेला पापाणु-
णंउनी जेम लागे छे. यंत्रथी दीसा जनावेला प्रस्तरणंउनी जेम ते सरस लागे छे.
जेजो पोताना स्थान परथी सडेज पणु जसी शकती नथी, जेटला भाटे सुस्थिर
छे. जील ध्वजान्णो कस्तां आ ध्वजान्णो श्रेष्ठ छे. आ जधा ध्वजे जील नानी नानी
पांचवर्णोवाणी सहस्रपताकाज्जोथी सुशोभित जे जेटला भाटे (त्रिसिष्टा) अभिराम-
मनोज्ञ छे. (वाउद्धृतविजयवेजयन्तीपडागाछत्राहच्छत्रकलिया, तुङ्गा, गगणत-
लमभिलङ्घमाणसिहरा, पासाईया४) जेमनामां पवनवडे कंपित थती मोटी
मोटी अन्य ध्वजान्णो अने लघुध्वजान्णो छे. जेजो छत्रोपरिस्थाप्यमान छत्रोथी युक्त
छे, उच्च छे. जेथी जेमनां ! शभरो-अग्रभागो-आकाशतलने ज्जोणंगता लागे छे.

पुक्खरिणी प्रज्ञप्ता । ताः खलु नन्दाः पुष्करिण्यः एकं योजनशतम् आयामेन पञ्चाशद्योजनानि विष्कम्भेण, दश योजनानि उद्वेधेन, अच्छा यावद् वर्णकः, अप्पेक्किका प्रकृत्या उदकरसेन प्रज्ञप्ताः । प्रत्येकं प्रत्येकं पञ्चरवेदिकापरिक्षिप्ता, प्रत्येकं प्रत्येकं वनखण्डपरिक्षिप्ता । तासां खलु नन्दानां पुष्करिणीनां त्रिदिशि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रज्ञप्तानि । त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां वर्णकः तोरणानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥सू० ७४॥

ध्वजाएं प्रासादीय यावत् प्रतिरूप हैं. (तेसिं णं महिंदज्झयाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) इन महेन्द्रध्वजों के ऊपर आठेर मंगलक हैं, ध्वजाएं हैं और छत्रातिच्छत्र हैं. (तेसिं णं महिंदज्झयाणं पुरओ पत्तयं पत्तयं नन्दा पुक्खरिणी पणत्ता) उन महेन्द्रध्वजों के आगे एक एक नन्दा पुष्करिणी है. (ताओ णं णंदाओ पुक्खरिणीओ एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, दसजोयणाइं विक्खंभेणं, अच्छाओ जाव वण्णओ अप्पेगइयाओ पगइए उदगरसेणं पणत्ताओ) ये नन्दा पुष्करिणियां आयाम की अपेक्षा एक सौ योजन हैं, तथा विस्तार की अपेक्षा ५०० योजन की हैं बड़ी स्वच्छ हैं, इनमें से कितनेक नन्दा पुष्करिणियों में स्वभावतः पानी ही भरा है (पत्तयं २ पउमवरवेइया परिकिखत्ता पत्तयं २ वणसंडपरिकिखत्ता) तथा प्रत्येक नन्दापुष्करिणी पञ्चरवेदिका से परिवेष्टित हैं और वनखण्ड से घिरी हुई हैं (तासिं णं णंदाणं पुक्खरिणीणं तिदिंसिं तिसोवाणपडिरुवगा पणत्ता) इन नन्दापुष्करिणियों की तीन दिशाओं में श्रेष्ठ तीनर सोपानों की

आ प्रमाणे आ अधी ध्वजओ प्रासादीय यावत् प्रतिरूप छे. (तेसिं णं महिंदज्झयाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) ओक महेन्द्रध्वजनी उपर आठ आठ मंगलके छे, ध्वजओ छे अने छत्रातिच्छत्रो छे. (तेसिं णं महिंदज्झयाणं पुरओ पत्तयं पत्तयं नन्दा पुक्खरिणी पणत्ता) ओ महेन्द्रध्वजोनी सामे ओक ओक नन्दापुष्करिणी छे. (ताओ णं णंदाओ पुक्खरिणीओ एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, दस जोयणाइं, विक्खंभेणं, अच्छाओ जाव वण्णओ अप्पेगइयाओ पगइए उदगरसेणं पणत्ताओ) ओ नन्दापुष्करिणीओ आयामनी अपेक्षाओ ओकसो योजननी छे. तेमज्ज विस्तारनी अपेक्षाओ ५०० योजननी छे, ओकदम स्वच्छ छे, ओमांथी डेटलीक नन्दा पुष्करिणीओमां स्वभाविकरीते पाणी भरैलुं ज् रडे छे. (पत्तयं २ पउमवरवेइयापरिकिखत्ता पत्तयं २ वणसंडपरिकिखत्ता) तेमज्ज हरेके हरेके नन्दापुष्करिणी पञ्चरवेदिकाथी परिवेष्टित छे अने वनखण्डथी वीटणायेली छे. (तासिं णं णंदाणं पुक्खरिणीणं तिदिंसिं तिसोवाणपडिरुवगा पणत्ता) आ नन्दापुष्करिणीओनी त्रणु दिशाओमां त्रणु उत्तम सोपान

टीका—‘तैसि णं श्रूमाणं’ इत्यादि—

तेषां खलु स्तूपानाम् एकैकस्य स्तूपस्य पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्= एकैका मणिपीठिका=मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता। ताः खलु मणिपीठिकाः षोडश २ योजनानि आयामत्रिष्वक्षेत्रेण, अष्ट २ योजनानि बाह्व्येन=स्थौल्येन, सर्वमणिमयः=सर्वात्मना मणिमयो यावत् प्रतिरूपाः। यावत्पदेन—‘श्लक्षणाः घृष्टा घृष्टाः नीरजसो निर्मलाः निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः सप्रभाः सश्रीकाः सोद्योताः प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपाः’ इति संगृह्यते। अर्थस्त्वेषां पूर्ववद् बोध्यः। तासां खलु मणिपीठिकानाम् उपरि एकैकस्या मणिपीठिकाया उपरि प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकः चैत्यवृक्षः प्रज्ञप्तः। ते खलु चैत्यवृक्षाः अष्ट २

पंक्तियां है। (तिस्रोवाणपडिख्वगाणं वर्णणओ तोरणा झया छत्ताइच्छत्ता) इन तीन २ सोपानों की पंक्तियों का यहां वर्णन करना चाहिये इन तिस्रोपान प्रतिरूपकों के आगे तोरण है, तोरणों पर ध्वजाएँ हैं, एवं छत्रातिच्छत्र हैं।

टीकार्थ—स्तूपों में से एक एक स्तूप के आगे एक एक मणिमयी वेदिका कही गई हैं. यह प्रत्येक मणिमयी वेदिका लंबाई चौड़ाई में १६-१६ योजन की और अपनी स्थूलता में—मोटाई में ८-८ योजन की है. ये सब वेदिकाएँ सर्वथा मणिमय हैं. यावत् प्रतिरूप हैं. यहां यावत् शब्द से “श्लक्षणाः, घृष्टाः, घृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः, सोद्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः” इस पाठका ग्रहण हुआ है इन पदोंका अर्थ पहिले लिखा जा चुका है. इन मणिपीठिकाओं के ऊपर-प्रत्येक मणिपीठिका पर—एक-एक चैत्यवृक्ष कहा गया है. इन चैत्यवृक्षों की ऊंचाई

पङ्क्तिभ्यो छे. (तिस्रोवाणपडिख्वगाणं वर्णणओ तोरणा झया छत्ताइच्छत्ता) आ त्रणे सोपानपङ्क्तिभ्योतुं वर्णन अडीं आ प्रभाणे क्खीभ्यो छीभ्ये. आ त्रणु सोपान प्रतिरूपकेनी सामे तोरणो छे, तोरणो उपर ध्वजभ्यो छे अने छत्रातिच्छत्रो छे.

टीकार्थ—स्तूपोभांथी दरेके दरेक स्तूपनी सामे ओक ओक मणिमयी वेदिका कहेवाय छे. आ दरेके दरेक मणिमयी वेदिका लंबाई चौड़ाईमां १६-१६ योजन जेटली अने स्थूलता—मोटाई—मां ८, ८ योजन जेटली छे. आ णधी वेदिकाभ्यो सर्वथा मणिमय छे यावत् प्रतिरूप छे. अडीं यावत् शब्दथी ‘श्लक्षणाः, घृष्टाः, घृष्टा नीरजसो निर्मलाः निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः सोद्योताः प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपा’ आ पाठनो संग्रह थयो छे. आ पढेनो अर्थ पढेलां स्पष्ट करवामां आब्यो छे. आ मणिपीठिकाभ्योनी उपर दरेके दरेक मणिपीठिका उपर ओक ओक चैत्यवृक्ष कहेवाय छे. आ दरेकेदरेक चैत्यवृक्षोनी

योजनानि ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन, अर्द्धयोजनम् उद्वेधेन=भूमिगतमूलभागेन च विज्ञेयाः।
 तथा-तेषां चैत्यवृक्षाणां स्कन्धाः=मूलप्रदेशादारभ्य शाखाऽवधिका वृक्षभागाः
 द्वे रयोजने=योजनद्वय २ प्रमाणाः विज्ञेयाः, स्कन्धाः पुनः अर्द्धार्द्धयोजनं विष्क-
 र्भ्मेण=बाह्यत्वेन सन्ति । तथा तेषां चैत्यवृक्षाणां बहुमध्यदेशभागे विडिमाः=
 उर्ध्वगतशाखाः षड् २ योजनानि=षड् योजनप्रमाणाः विज्ञेयाः, ता विडिमाः
 योजनानि=अष्टयोजनप्रमाणा आयामविष्कर्भ्मेण, तथा-सर्वाग्रैः=चैत्यवृक्षा
 सर्वोपरिभागावच्छेदेन ता विडिमाः सातिरेकाणि=साधिकानि अष्ट योजनानि
 विज्ञेयाः । एवंपास्ते चैत्यवृक्षाः प्रज्ञप्ताः=प्ररूपिताः । तेषां खलु चैत्यवृक्षा-
 णाम् अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारको वर्णावासः=वर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः,
 तथा--वज्रमयमूलरजतसुप्रतिष्ठितविडिमाः--वज्रमयानि==वज्ररत्नमयानि
 मूलानि=भूमेरुपरिस्थिता भागा येषां ते वज्रमयमूलाः, तथा-रजताः-रजत-
 मयः सुप्रतिष्ठिताः=सुन्दाराकारेण स्थिताः विडिमाः=बहुमध्यदेशभागा-

प्रत्येक की आठ २ योजन की है. तथा उद्वेधभूमिगतमूलभाग की अपेक्षा-से
 ये प्रत्येक आधे २ योजन के हैं. इन चैत्यवृक्षों के स्कन्ध-मूलप्रदेश
 से लेकर शाखातक वृक्षभाग दो २ योजन के हैं, तथा इनका प्रत्येक
 का बाह्य आधे-योजन का है. इन चैत्यवृक्षों के बहुमध्यदेशभाग में उर्ध्वगत
 शाखाएँ हैं, वे ६-६ योजन की प्रमाणवाली हैं सर्वाग्र की अपेक्षा अर्थात्
 वृक्ष के ऊपर सब और फैलने की अपेक्षा-से ये विडिमाएँ कुछ अधिक आठ
 योजन की हैं इस वर्णन के अतिरिक्त इन चैत्यवृक्षों का और वर्णावास
 इस प्रकार से कहा गया है-इन चैत्यवृक्षों के मूल-भूमि के ऊपर बाहर
 रहे हुए भाग-वज्ररत्न के बने हुए हैं. तथा विडिमा-इनके मध्यभाग से
 ऊपर की ओर निकली हुई शाखाएँ रजतमय हैं, और सुन्दर आकारवाली

आठ आठ योजन उठती छ तथा उद्वेध-भूमिगत मूल लागनी अपेक्षाये अयो
 द्वे द्वे द्वे अर्धा योजनना छ. आ चैत्यवृक्षाना स्तुधा मूल प्रदेशोथी मांडीने शाखा-
 वधिक वृक्ष लाग गण्ये योजन उठला छ. तथा अने विस्तार अर्धा योजन उठला
 छ. आ चैत्यवृक्षाना बहु मध्यदेश लागमां उर्ध्वगत शाखायो छ. ते शाखायो ६, ६
 योजन उठली छ. तथा आयाम विष्कर्भ्मेणी अपेक्षाये अयो आठ आठ योजन
 उठली प्रमाणवाणी छ. सर्वाग्रणी अपेक्षाये अटले के वृक्षनी उपरना अधा विस्तार-
 इलाव-ने दृष्टि समक्ष राभीने विचारीये तो ये विडिमायो आठ योजन करतां सहेज
 वधारे छ. आ वज्रमय सियाय आ चैत्यवृक्षानो वज्रवास आ-प्रमाणे छ-आ वज्रमय
 सियाय आ चैत्यवृक्षो मूल-भूमिनी उपर गडार नीकणेलो-लाग-वज्ररत्नना गनेला
 छ. तथा विडिमा-अनेना मध्यलागथी उपरनी तरङ्ग नीकणेली शाखायो रजतमय छ,

वच्छेदेन उर्ध्वनिर्गताः शाखा येषां ते रजतसुप्रतिष्ठितविडिमाः, ततः—
 पदद्वयस्य कर्मधारयः, वज्ररत्नमयमूलयुक्ताः बहुमध्यदेशभागोर्ध्वनिर्गत-
 रजतमयसुन्दराकारशाखावन्तश्चेत्यर्थः । तथा रिष्टमयविपुलकन्दवैडूर्याः=
 वैडूर्यरत्नमयाः रुचिराः=मनोहराः स्कन्धाः येषां ते—वैडूर्यरुचिरस्कन्धाः,
 ततः पदद्वयस्य कर्मधारयः । तथा—सुजातवरजातरूपप्रथमकविशालशालाः—
 सुजातं=शोभनजातीयम्, अतएव वरं=श्रेष्ठं यद् जातरूपं=सुवर्णं, तन्मयाः
 प्रथमकाः=आधाः—तरुस्कन्धसंजाताः विशालाः शालाः=शाखा येषां ते तथा
 उत्तमजातीयश्रेष्ठसुवर्णमयस्कन्धोत्पन्नविशालशाखावन्त इत्यर्थः ।
 तथा—नानामणिमयरत्नविविधशाखाप्रशाखावैडूर्यपत्रतपनीयपत्रवृन्ताः—

हे इनके कन्द-भूमिगत भाग-रिष्टरत्नमय हैं एवं बहुत विशाल हैं। इनके
 स्कन्ध वैडूर्यरत्नमय हैं। एवं मनोहर हैं। इनकी आध विशाल शाखाएँ-
 स्कन्ध की शाखाएँ शोभन जातीय श्रेष्ठ सुवर्ण की हैं। इनकी शाखाएँ
 और प्रशाखा अनेकविध मणियों के एवं नानाविध रत्नों के हैं अतः
 ये अनेक प्रकार की हैं। इनके पत्र वैडूर्य रत्नमय हैं, पत्रों के वृन्त-
 सुवर्णमय हैं इनके प्रवाल-कौपल, पल्लव-पत्र, और वराङ्कुर श्रेष्ठत्रङ्कुर ये
 सब जाम्बूनद नामक सोने के बने हुए हैं, लालवर्ण के हैं, एवं कोमल
 हैं सब से प्रथम शाखा में से जो निकलते हैं वे अङ्कुर, कुच्छर पत्रभाग
 जिनमें प्रकट हो जाता है वे प्रवाल और जिनमें पत्रभाव पूर्णरूप से प्रकट
 हो जाता है वह पल्लव है इनकी शाखाएँ अनेक प्रकार के मणियों एवं
 रत्नों के सुगंधित पुष्पो से एवं फलों से भरी हुई हैं। अतएव ये सब
 नीचे की ओर झुकी हुई हैं। ये सब के सब अधिकरूप से नेत्र और मन

अने सुंदर आकारवाणी छे। ओमना कंदो-भूमिगत लागो-रिष्टरत्नमय छे अने बहुज
 विशाल छे। ओमना स्कंधो वैडूर्य रत्नमय छे। अने मनोहर छे। ओमनी आधविशाल
 शाखाओ-स्कंधनी शाखाओ-शोभन जातीय सुवर्णनी छे। ओमनी शाखाओ अने
 प्रशाखाओ अनेक विधमणियो अने नाना विध रत्नानी छे। ओथी ओयो अनेक
 प्रकारनी छे। ओमना पाँदडाओ वैडूर्यरत्नमय छे। पाँदडाओना वृन्तो-सुवर्णमय छे।
 ओमना प्रवालो-कौपलो-पल्लव-पत्र अने वराङ्कुरश्रेष्ठ त्रङ्कुर (क्षुण्डो) आ अधां जाम्बु-
 नद नामक सुवर्णना अनेलां छे। लालरंगना छे अने कोमल छे। शाखाओमां जे सौ
 प्रथम नीकणे छे ते त्रङ्कुर कंधक कंधक पत्रलाव ओमना उद्दलववां लागे छे ते प्रवाल
 अने जेमां पत्रलाव पूर्णरूपथी प्रकट थछ जय छे ते पल्लव छे। ओमनी शाखाओ
 अनेक जतना मणियो अने रत्नाना सुगंधित पुष्पोथी अने क्षुण्ठी युक्त छे। ओथी
 ओयो सवे नीचेनी तरङ्क नभेदी छे आ अधी वधारे पडती नेत्र अने मनने सुध

नानामणियः=अनेकविधमण्यात्मिकाः रत्नाः=मानाविधरत्नमय्यो विविधाः= अनेकप्रकारिकाः शाखाः प्रशाखाश्च येषां ते-नानामणिमयरत्नविविधशाखा- प्रशाखाः-अनेकविधमणिरत्नमयविविधशाखाप्रशाखाप्रयुक्ता इत्यर्थः। तथा- वैडूर्याणि=वैडूर्यरत्नमयानि पत्राणि येषांते-वैडूर्यपत्राः, वैडूर्यरत्नमयपत्र- युक्ता इत्यर्थः। तथा-तपनीयानि=स्वर्णमयानि पत्रवृन्तानि=पत्रबन्धनानि येषां ते-तपनीयपत्रवृन्ताः, स्वर्णमयपत्रबन्धनयुक्ता इत्यर्थः। ततःपदत्रयस्य कर्म धारये,-नानामणिमयरत्नविविधशाखाप्रशाखेत्यादिघटितं पदं बोध्यम्। तथा जाम्बूनदरक्तमृदुकसुकुमारप्रवालपल्लववराङ्कुरधराः-जाम्बूनदाः=जाम्बूनद- नामकविशिष्टस्वर्णमयाः, रक्ताः=रक्तवर्णाः मृदुकाः=कोमलाः-मृदुकत्वेन दृश्य- मानाः सुकुमाराः=कोमलस्पर्शाः प्रवालाः=ईषदुन्मीलितपत्रभावाः पल्लवाः=परि पूर्णप्रथमपत्रभावरूपाः वराङ्कुराः=प्रथममुद्भिद्यमाना अङ्कुरास्तेषां धराः=धारकाः। तथा-विचित्र मणिरत्नसुरभिक्षुसुमफलभरभृतनतशालाः-विचित्राणाम्=अनेक प्रकाराणां मणीनां रत्नानां च यानि सुरभीणि=सुगन्धीनि-कुसुमानि=पुष्पाणि फलानि च, तैः भरम्=अतिशयं यथा स्यात्तथा भृताः=परिपूर्णाः अत एव नताः= नञ्नीभृताःशालाः=स्कन्धोद्गतशाखा येषां ते तथा-अनेकविधमणिरत्नमय- सुगन्धित पुष्प फलभारावनतशाखायुक्ता इत्यर्थः। तथा अधिकं यथा स्यात्तथा नयनमनोनिवृत्तिकराः=नयनमनसोः सुखकराः, तथा-अमृतरससमरसफलाः- अमृतस्य यो रसः तस्य समः=तुल्यो रसो येषां तानि तथाभूतानि फलानि येषां ते तथा--अमृतरससमरसयुक्त फलयुक्ता इत्यर्थः। तथा--सच्छायाः-- छायाया सहिताः-चाकचिक्ययुक्ताः, अत एव-सप्रभाः=प्रभायुक्ताः, ततएक- सश्रीकाः=शोभासम्पन्नाः, सोद्योताः-उद्योतेन=वस्त्वन्तरप्रकाशनेन सहिताः, सोद्योताः-वस्त्वन्तरप्रकाशनसामर्थ्ययुक्ताः, प्रासादीयाः=दर्शकजनमनःप्रमोद- जनकाः दर्शनीयाः=प्रेक्षणीयाः, अभिरूपाः=सर्वकालरमणीयाः, प्रतिरूपाः=

को सुखकर हैं। इनके फल अमृत रस के तुल्य रस से भरे हुए हैं ये सब चैत्यवृक्ष चाकचिक्यरूप छायावाले हैं प्रभायुक्त है शोभासंपन्न हैं उद्योत वस्त्वन्तर (अन्यवस्तु) को प्रकाशित करनेवाले प्रकाशसे-सहित हैं। दर्शक जन के मन को प्रमोदजनक हैं, दर्शनीय-प्रेक्षणीय हैं अभिरूप-सर्वकाल रमणीय हैं और प्रतिरूप-सर्वोत्तम हैं। इन चैत्यवृक्षों के ऊपर आठ आठ

आपनारी छे। अनेनां इणो अमृतरस जेवां रसथी लरेलां छे। आ अथा चैत्यवृक्षो आक्यचिक्य इय छायावाणा छे, प्रभायुक्त छे। शोभासंपन्न छे। उद्योत-भील वस्तुने प्रकाशित करनारा प्रकाशथी युक्त छे। जेनाराओना मनने प्रमुदित करनारा छे, दर्शनीय छे, प्रेक्षणीय छे, अलिइय-सर्वकाल रमणीय छे अने प्रतिइय-सर्वोत्तम छे। आ

सर्वोत्तमाश्च बोध्याः । तथा-तेषां खलु चैत्यवृक्षाणाम् उपरि अष्टाष्ट=अष्टाष्ट संख्यकानि स्वस्तिकादीनि मङ्गलकानि, ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयानि । तेषां खलु चैत्यवृक्षाणाम् एकैकस्य चैत्यवृक्षस्य पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्= एकैका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः अष्ट योजनानि=अष्ट योजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणाः बाह- ल्येन=स्थौल्येन, सर्वमणिमयः=सर्वावयवेन मणिमयः अच्छा यावत् प्रति- रूपाश्च बोध्याः । तासां खलु मणिपीठिकानाम् उपरि एकैकस्या मणिपीठि- काया उपरि प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैको महेन्द्रध्वजः=महेन्द्रध्वजनामको ध्वज- विशेषः प्रज्ञप्तः । ते खलु महेन्द्रध्वजाः षष्टिं योजनानि=षष्टिं योजनप्रमाणा ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनम्=एक योजनप्रमाणाः उद्वेधेन=भूमिगतभागेन, योजनम्= एकयोजनप्रमाणाश्च विष्कम्भेण=स्थौल्येन, तथा महेन्द्रध्वजाः वज्रमयवृत्त- लष्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिघृष्टसुप्रतिष्ठिताः- तत्र- वज्रमयाः = वज्ररत्नमयाः वृत्तलष्टसंस्थिताः-वृत्तं वर्तुलं लष्टं=मनोज्ञं संस्थितं=संस्थानम् आकारो येषां ते तथा वर्तुलमनोहराकारवन्त इत्यर्थः, तथा-सुश्लिष्टाः=सुसम्बद्धाः, परिघृष्टाः- परिघृष्टा इव परिघृष्टाः-खुरशाणयो घृष्टपाषाणखण्डमिव प्रतीयमानाः।

स्वस्तिकादिक मंगलक हैं. ध्वजाएँ हैं एवं छत्रातिच्छत्र है, इनमें से प्रत्येक चैत्यवृक्ष के आगे एक एक मणिपीठिका है, एक एक मणिपीठिका का आयाम और विष्कम्भ आठ २ योजन प्रमाण है. इनकी प्रत्येक की स्थूलता चार योजन की हैं. ये सब सर्वथा मणिमय हैं स्वच्छ हैं, यावत् प्रतिरूप हैं, एक एक मणिपीठिका के ऊपर एक २ महेन्द्रध्वज-महेन्द्र ध्वज नामका ध्वज विशेष है. ये महेन्द्रध्वज ६० योजन तक ऊँचे हैं. इनका उद्वेध- भूमिगत भाग-एक योजन प्रमाण है. ये सब, वज्ररत्नमय हैं, गोल हैं, और मनोहर आकारवाले हैं । सुश्लिष्ट है, परिघृष्ट है-खुरशाण से घिसे

चैत्यवृक्षोनी उपर आठ आठ स्वस्तिक वगेरे मंगलके छे, ध्वजको छे, अने छत्राति- छत्रो छे. आ चैत्यवृक्षमाथी दरेकेदरेकनी सामे ओके ओके मणिपीठिका छे. दरेके दरेके मणिपीठिकाना आयाम अने विष्कम्भ आठ आठ योजन प्रमाणु जेटला छे. ओमनी दरेकेदरेकनी स्थूलता चार योजन जेटली छे. आ अथा सर्वथा मणिमय छे, स्वच्छ छे. यावत् प्रतिरूप छे. ओके ओके मणिपीठिकानी उपर ओके ओके महेन्द्रध्वज महेन्द्र ध्वज नामके ध्वज विशेष-छे. आ महेन्द्रध्वजो ६० योजन जेटला आँया छे. ओमना उद्वेधा-भूमिगत भागो-ओके योजन प्रमाणुवाणा छे. आ अथा वज्र रत्नमय छे. गोल छे, अने मनोहर आकारवाणा छे. सुश्लिष्ट छे. परिघृष्ट छे,

मृष्टाः—खरशाणया घृष्टपापाणखण्डमिव प्रतीयमानाः, मृष्टाः—मृष्टा इव
 मृष्टाः—सुकुमारशाणया चिकणीकृतप्रस्तरखण्डमिव प्रतीयमानाः, सुप्रतिष्ठिताः
 इषदपि चलनाभावात् सुस्थिराः, वज्रमयादिसुप्रतिष्ठितान्तशब्दानां विशेषण-
 समासः । अत एव—विशिष्टाः=अन्यध्वजापेक्षया श्रेष्ठाः, तथा अनेकवर
 पञ्चवर्णकुटभीसहस्रपरिमण्डिताभिरामाः—अनेकाः—अनेकप्रकारिकाः वराः=श्रेष्ठाः
 पञ्चवर्णाःया कुटभ्यो=लघुपताकाः, तासां सहस्रेण परिमण्डिताः=सुशोभीताः
 अत एव—अभिरामाः=मनोज्ञाः, तथा—वातोद्धृतविजयवैजयन्तीपताकाः—वातेन
 उद्धृताः=कम्पिताः वैजयन्त्यः=बृहद्ध्वजाः पताकाः=लघुध्वजाश्च येषु ते तथा
 पवनकम्पितवैजयन्तीपताकायुक्ता इत्यर्थः, तथा—छत्रातिच्छत्रकलिताः=छत्रो
 परिस्थाप्यमानच्छत्रैर्युक्ताः, तुङ्गाः=उच्चाः, अतएव गगनतलाभिलङ्घ्यमानशिखराः
 गगनतलम्=आकाशतलम् अभिलङ्घ्यमानानि=उद्गच्छन्ति इव शिखराणि येषां
 ते तथा—आकाशतलस्पर्शि शिखरयुक्ता-प्रासादीया यावत् प्रतिरूपाश्च बोध्याः।

गये पत्थर की तरह एक से है, और सुकुमार शाण से चिकने किये
 गये पत्थर की तरह चिकने हैं, अपने स्थान से जरा भी नहीं चल सकने
 के कारण सुप्रतिष्ठित हैं, और इसी से ये सुस्थिर हैं। अन्य ध्वजाओं का
 अपेक्षा इन्हीं सब कारणों को लेकर ये श्रेष्ठ कहे गये हैं। ये सब महेन्द्रध्वज
 अनेक हजारों छोटी २ सुन्दर ध्वजाओं से मण्डित हैं अतएव बड़े उहावने
 लगते हैं, इनमें जो विजय वैजयन्ती बृहद्ध्वजाएँ (बड़ीध्वजाएँ) और लघु
 ध्वजाएँ (छोटी ध्वजाएँ) लगी हुई हैं वे वायु से कम्पित होने पर बड़ी
 मनोज्ञ प्रतीत होती हैं। इन सब के ऊपर छत्रातिच्छत्र-छत्रों के ऊपर
 भी छत्र लगे हुए हैं ये तुङ्ग-उच्च हैं। अतएव ऐसे झालूम पड़ते हैं कि
 मानों इनके अग्रभाग गगनतल को ही उलङ्घन कर रहे हैं इत्यादि आगे

पथरने लीसा करनारा मंत्रथी धसेला पथर नेवा लीसा छे. पोताना स्थान उपरथी
 सडेव पणु यलित थता नथी अेटला भाटे ते सुप्रतिष्ठित छे. अने अेथी न ते
 सुस्थिर छे. पीळ ध्वजेनी अपेक्षाअे आ अधा करणेथी अेअे श्रेष्ठ कडेवाय छे
 आ अधा महेन्द्रध्वजे धणी से'डडे नानी नानी सुंदर ध्वजअेथी मंडित छे. अेथी
 अेअे भूणव रम्य लागे छे. अेमनामां ने विजय वैजयन्ती अड्ड ध्वजअे (मोटी
 ध्वजअे) अने लघुध्वजअे (नानी ध्वजअे) छे. ते पवनथी कंपित थड ते अेकदम
 रम्य लागे छे. आ अधानी उपर छत्रातिच्छत्रो-छत्रोनी उपर पणु छत्रो-छे. अेअे
 तुंग-उंचा छे. अेथी आकाशने अेमना अग्रलागे अेणंगता डाय तेम लागे छे.
 शेष अधुं कथन भूलाथं नेपुंण छे. नंदा पुंकरिणीअेना वणुंनमां ने 'अच्छाओ-

तथा-तेषां खलु महेन्द्रध्वजानामुपरि अष्टाष्ट=अष्टाष्टसंख्यकानि स्वस्तिकादीनि
 सङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च बोध्यानि । तथा-तेषां खलु महेन्द्र-
 ध्वजानामेकैकस्य पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैका नन्दा=नन्दाभिधाना
 पुष्करिणी विज्ञेया । ताः खलु नन्दाः पुष्करिण्यः एकं योजनशतम्=एकशत-
 योजनप्रमाणा आयासेन=द्वैधर्षेण, पञ्चाशद् योजनानि=पञ्चाशद्योजनप्रमाणा
 त्रिष्कम्भेण=विस्तारेण, दश योजनानि=दशयोजनप्रमाणाः उद्वेधेन=गाम्भीर्येण,
 तथा-अच्छा यावद् वर्णकः-यावत्पदेन-श्लक्षणाः रजतमयकूला इत्यादिरूपो
 वर्णकग्रन्थः पञ्चपटितमसूक्तो बोध्यः, यावत्-तासु नन्दासु पुष्करिणीषु मध्ये
 अप्येककाः=कतिपयाः प्रकृत्या-स्वभावेन उदकरसेन=जलास्वादेन युक्ताः
 प्रज्ञप्ताः । तथा-तासु नन्दापुष्करिणीषु प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैका पुष्करिणी
 पञ्चवरवेदिकापरिक्षिप्ताः=पञ्चवरवेदिकाभिः परिवेष्टिता, पञ्चवरवेदिकावर्णनमेक-
 सस्तितमसूत्रेऽवलोकनीयम् । तथा-प्रत्येकं प्रत्येकं नन्दा पुष्करिणी वनपण्डपरि-
 क्षिप्ता=वनसमूहपरिवेष्टिता च बोध्या । वनपण्डवर्णनं द्वापष्टिसूत्रत आरभ्याष्ट
 षष्टितमसूत्रपर्यन्तं विलोकनीयम्, तथा-तासां खलु नन्दापुष्करिणीनाम्
 एकैकस्या नन्दापुष्करिण्याः त्रिदिशि=दिक्त्रये त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि-त्रयाणां
 सोपानानां समाहारस्त्रिसोपानं=सोपानपङ्क्तित्रयं, तस्य बहुत्वे त्रिसोपानानि,
 तान्येव प्रतिरूपकाणि=विशिष्टरूपयुक्तानीति त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि विशिष्टरूप-
 युक्तानि सोपानपङ्क्तित्रयाणि, प्रज्ञप्तानि । त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां वर्णकः=
 वर्णनपदसमूहो द्वादशसूत्रोक्तयानत्रिमानवर्णनगतपदसमूहवद् बोध्यः । तथा-तेषां
 त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरोवर्तीनि तोरणानि, तोरणोपरि विद्यमाना ध्वजाश्छ-
 त्रातिच्छत्राणि च पूर्ववद् बोध्यानीति ॥ सू० ७४ ॥

का और सब कथन मूलार्थ के जैसा ही हैं । नन्दा पुष्करिणियों के वर्णन
 में जो (अच्छाओं जात्र वण्णओ) यह "जात्र" पद आया है उससे यहाँ
 'श्लक्षणाः रजतमयकूलाः' इत्यादिरूप वर्णन पाठ लिया गया है यह पाठ
 ६५ वे' सूत्र में आया है, पञ्चवरवेदिका का वर्णन ७१ वे' सूत्र में किया
 गया है । वनपण्ड का वर्णन ६२ वे' सूत्र से लेकर ६८ वे' सूत्रतक किया

जात्र वण्णओ' 'जात्र' पद आवेलुं छे. ओथी आडी "श्लक्षणाः रजतमयकूलाः'
 वगेरे इप वणुंछ पाठने। संग्रह समन्वये जेछये. आ पाठ ६५ भा सूत्रमां आवेल
 छे. पञ्चवर वेदिकातुं वणुंन ७१भा सूत्रमां करवाभां आण्युं छे. वनपण्डतुं वणुंन
 ६२ भा सूत्रथी भांडीने ६८ भा सूत्र सुधी करवाभां आण्युं छे. त्रिसोपान प्रतिरूपकेतुं

मूलम्—सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणोगुलियासा-
हस्सीओ पणत्ताओ, तं जहा—पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, पच्च-
त्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, दाहिणेणं अट्टसाहस्सीओ, उत्तरेणं अट्ट-
साहस्सीओ। तासुणं मणोगुलियासु बहवे सुवण्णरूपमया फलगा
पणत्ता। तेसु णं सुवन्नरूपमएसु फलगेसु बहवे वइरामया णाग-
दंतगा पणत्ता। तेसु णं वइरामएसु णागदंतएसु किण्हसुत्तवद्धव-
ट्टवघारियमल्लदाम कलावा चिट्ठंति। सभाए णं सुइम्माए अडया-
लीसं गोमाणसियासाहस्सीओ पन्नत्ताओ, जह मणोगुलिया जाव
णागदंतगा। तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पणत्ता।
तेसु णं रययामएसु सिक्कगेसु बहवे वेरुलिया मईओ धूवघडियाओ
पणत्ताओ। ताओ णं धूवघडियाओ कालायुरु जाव चिट्ठंति ॥सू. ७५॥

छाया—सभायां खलु सुधर्मायाम् अष्ट चत्वारिंशद् मनोगुलिकासा
हस्रयः प्रज्ञसाः, तद्यथा—पौरस्त्ये षोडशसाहस्रयः, पाश्चात्त्ये षोडशसाहस्रयः,

गया हैं त्रिसोपानप्रतिरूपकों का वर्णन १२ वे सूत्र में कथित यानविमान
के वर्णन में आगत पद समूह की तरह से जानना चाहिये ॥सू०७४॥

सूत्रार्थ—(सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणोगुलिया साहस्सीओ पण-
त्ताओ) सुधर्मा सभा में ४८ हजार मनोगुलिका—मनोगुलिका नामक पीठिका
(आसन) विशेष कहे गये हैं। (तं जहा—पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ,
पच्चत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, दाहिणेणं अट्टसाहस्सीओ, उत्तरेणं अट्ट-

वर्णन १२ भा सूत्रमां कथित यानविमानना वर्णनमां कडेला पइसभूडोनी नेमज
सभज्जुं लेधये. ॥सू. ७४॥

‘सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणो गुलियासाहस्सीओ पणत्ताओ इत्यादि।

सूत्रार्थः—(सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणोगुलियासाहस्सीओ पण-
त्ताओ) सुधर्मा सभामां ४८ उन्नर मनोगुलिकाओ—मनोगुलिका नामक पीठिकाओ—
आसन विशेष—कडेवाय छे. (तं जहा पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं

दक्षिणे अष्ट साहस्रयः, उत्तरे अष्टसाहस्रयः । तासु खलु मनोगुलिकासु बहवः सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमया नागदन्तकाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु कृष्णमृच्च-
वद्वृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापास्तिष्ठन्ति । सभायां खलु सुधर्मायाम् अष्ट-
चत्वारिंशद् गोमानसिकासाहस्रयः प्रज्ञप्ताः, यथा मनोगुलिका यावद् नाग-
दन्तकाः । तेषु खलु नागदन्तकेषु बहूनि रजनमयानि शिव्यकानि प्रज्ञप्तानि

साहस्रीओ) जो इस प्रकार से हैं—पूर्वदिशामें १६ हजार, पश्चिमदिशा में १६ हजार, दक्षिणदिशामें ८ हजार और उत्तरदिशा में आठ हजार, (तासु णं मणोगुलियासु बहवे सुवर्णरूपमया फलगा पणत्ता बहरामया णागदंतगा पणत्ता) उन मनोगुलिकाओं पर अनेक सुवर्ण एवं रूपमय फलक कहे गये हैं. उन सुवर्णरूप्य के फलों पर अनेक वज्रमय नागदंतक कहे गये हैं. (तेसु णं बइरामएसु णागदंतएसु किण्हसुत्तवद्वृत्तवगधारियमल्लदामकलावा चिद्धंति) उन वज्रमय-नागदन्तकों के ऊपर काले सूत्र में बद्ध हुए ऐसे गोल एवं लटकते हुए माल्यदामकलाप-पुष्प मालाओं के समूह कहे गये हैं (सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं गोमाणसिया साहस्सीओ पन्नत्ताओ) उस सुधर्मासभा में अडतालीसहजार गोमानसिक-शय्यारूप स्थान विशेष कहे गये हैं (जह मणोगुलिया जाव णागदंतगा) मनोगुलिकाओं की संख्या की तरह यावत् नागदन्तकों की संख्या जाननी चाहिये (तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पणत्ता तेसु रययामएसु सिक्कगेसु बहवे वेरुलियाम-

सोलससाहस्सीओ दाहिणे णं अट्ट साहस्सीओ, उत्तरेणं अट्ट साहस्सीओ) ते आ प्रभाणु छे. पूर्व दिशाभां १६ डणर, पश्चिम दिशाभां १६ डणर, दक्षिण दिशाभां ८ डणर अने उत्तर दिशाभां आठ डणर, (तासु णं मणोगुलियासु बहवे सुवर्ण-
रूपमया फलगा पणत्ता बइरामया णागदंतगा पणत्ता) ते मनोगुलिकाओनी
उपर धणा सुवर्णु अने चांदीना इल्लके कडेवाय छे. ते सुवर्णुइयमय इल्लकेनी उपर
धणा वज्रमय नागदंतके कडेवाय छे. (तेसु णं बइरामएसु णागदंतएसु किण्हसुत्त-
वद्वृत्तवगधारियमल्लदामकलावा चिद्धंति) ते वज्रमयनागदंतकेनी उपर डाणा
दोराभां आंधेला ओवा गोण अने लटकता माल्यदामकलापो-पुष्पभाणाओना समूहो-
कडेवाय छे. (सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं गोमाणसिया साहस्सीओ पन्नत्ताओ)
ते सुधर्मासभाभां ४८ डणर गोमानसिक-शय्याइय स्थानविशेषो—कडेवाय छे.
(जह मणोगुलिया जाव णागदंतगा) मनोगुलिकाओनी संख्या प्रभाणु व यावत्
नागदंतकेनी संख्या जणुवी जेधओ. (तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सि-
क्कगा पणत्ता तेसु रययामएसु सिक्कगेसु बहवे वेरुलिया मईओ धूव-

तेषु खलु रजतमयेषु शिष्यकेषु बहवो वैदूर्यमय्यो धूपघटिकाः प्रज्ञप्ताः ।
ताः खलु धूपघटिकाः कालागुरु० यावत्तिष्ठन्ति ॥ सू० ७५ ॥

'सभाए णं' इत्यादि—

टीका—सभायां खलु सुधर्मायाम् अष्टचत्वारिंशत् मनोगुलिकासहस्रयः=
अष्टचत्वारिंशत्सहस्रसंख्यका मनोगुलिकानामकपीठिकाविशेषाः प्रज्ञप्ताः । ता
मनोगुलिकाः कियत्यः कस्यां दिशि भवन्ति ? इति दर्शयितुमाह—तद्यथा—

ईओ धूवघडियाओ पणत्ताओ) उन नागदन्तकों के ऊपर अनेक रजतमय
छीके' कहे गये हैं उन रजतमय सीकों के ऊपर अनेक वज्ररत्नमय धूप-
घटिकाएं कही गई हैं । (ताओ णं धूवघडियाओ कालागुरु जाव चिद्धंति)
धूपघटिकाएं जलती हुई कालागुरुआदि धूपों के धूप से मनोहर हैं,
इत्यादि यहां पर समस्त विशेषण लगाना चाहिये ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. मनोगुलिका का अर्थ हैं इस
नामकी विशेष पीठिका, ये यहां ४८ हजार हैं किस दिशा में कितनी
र हैं यह ऊपर में कहा जा चुका है, इन मनोगुलिकाओं के ऊपर अनेक
सौवर्णिक एवं रूप्यमय फलक-पट्ट हैं. इन पट्टों में अनेक वज्ररत्नमय नाग-
दन्त, "खूटियां" हैं. इन खूटियों पर कृष्णसूत्र में गूथे गये अनेक
पुष्पमाला समूह लटके हुए हैं. फलक, नागदन्त एवं माल्यदासकलाप इनका
वर्णन पहिले किये गये इनके वर्णन जैसा ही जानना चाहिये. शय्या-
रूप जो गोमानसिका यहां कही गई है उनकी भी संख्या ४८ हजार
है. इनमें पूर्वदिशा में १६ हजार, पश्चिम दिशा में १६, दक्षिणदिशामें ८ हजार

घडियाओ पणत्ताओ) ते नागदंतकेनी उपर घण्टा यांहीना शींकाओ छे. ते यांहीनां
शींकाओनी उपर घण्टी वज्ररत्नमय धूपघटिकाओ कडेवाय छे. (ताओ णं धूवघ-
डियाओ कालागुरु जाव चिद्धंति) ओ धूपघटिकाओ सणगता कालागुरु वगेरे
धूपोना धूपथी मनोहर छे. वगेरे अहीं अथा विशेषणो लगाउवा लेधओ.

टीकार्थ—आनो टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे न छे. मनोगुलिकानो अर्थ छे—ओ नामनी
ओक विशेषपीठिका ओ पीठीकाओ त्यां ४८ हजार छे. ऊध दिशामां डेटली डेटली छे ते उपर स्पष्ट
करवामां आओ छे. ओ मनोगुलिकाओनी उपर घण्टां सौवर्णिक अने यांहीना इलडे-पट्टो-छे.
ओपट्टोमां घण्टा वज्ररत्नमय नागदंतो-भींटीओ छे ओ भींटीओनी उपर कालासूत्रमां
गूथेला घण्टा पुष्पमालासमूहो लटकी रह्या छे. इलक, नागदंत अने माल्यदासकलाप
आ अथानुं वणुन पहेलां करवामां आओ छे. ते प्रमाणे न अहीं समजवुं लेधओ.
शय्याइप ने गोमानसिकाओ अहीं कडेवामां आवी छे तेमनी पणु संख्या ४८ हजार छे.
ओमनामां पूर्वदिशामां १६ हजार, पश्चिमदिशामां १६ हजार, दक्षिणदिशामां ८ हजार

पौरस्त्ये=पूर्वदिग्भागे षोडशसहस्रसंख्या मनोगुलिकाः, पाश्चान्त्ये=पश्चिमदिग्भागे षोडशसहस्रसंख्या मनोगुलिकाः, दक्षिणे-दक्षिणदिग्भागे अष्टसाहस्रसंख्या मनोगुलिकाः तथा-उत्तरे=उत्तरदिग्भागे अष्टसाहस्रसंख्या मनोगुलिकाः, इति सर्वांमनोगुलिका अष्टचत्वारिंशत्सहस्रसंख्या भवन्ति । तथा-तासु खलु मनोगुलिकासु बहवः सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः=पट्टाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमयाः=वज्ररत्नमया नागदन्ताः='खटो' इति भाषा प्रसिद्धाः प्रज्ञप्ताः तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु कृष्णमूत्रवद्दृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापाः-कृष्णमूत्रवद्धाः=कृष्णसूत्रग्रथिताः वृत्ताः=वर्चलाः प्रलम्बिताश्च ये माल्यदामकलापाः=पुष्पमालासमूहास्ते तिष्ठन्ति । फलकनागदन्त-माल्यदामकलापवर्णनं च प्राग्वद् बोध्यम् । तथा सभायां खलु सुधर्मायाम् अष्टचत्वारिंशद् गोमानसिका सारस्यः=अष्टचत्वारिंशत्सहस्रसंख्याः शय्यारूपस्थानविशेषरूपा गोमानसिकाः प्रज्ञप्ताः । 'जहमणोगुलिया जाव नागदन्ता'गोमानसिकानां प्रतिदिग्व्यवस्थितानां संख्या, गोमानसिकास्थितफलकवर्णनं फलकस्थितनागदन्तवर्णनं च पूर्ववद् बोध्यम् । अयं भावः-तासु अष्टचत्वारिंशत्सहस्रगोमानसिकासु पूर्वस्यां दिशि षोडशसहस्रगोमानसिकाः, पश्चिमायां दिशि षोडशसहस्रगोमानसिकाः, दक्षिणस्यां

और उत्तरदिशा में ८ गोमानसिकाएँ हैं. इन गोमानसिकाओं में सुवर्ण-रूप्यमय फलक कहे गये हैं. इन फलकों में वज्ररत्नमय नागदन्तक कहे गये हैं. इन पर लीके टंगे हुए हैं, इनमें धूपघटिकाएँ हैं, और इनघटिकाओं में विविध प्रकार के धूपोंकी सुगन्ध समाई हुई है । यहाँ यावत् पद से कालागुरुप्रवर-कुन्दरुष्कतुरुष्कधूपदह्यमानप्रसरद्गन्धोद्भूताभिरामाः, सुगन्धवर-गंधिता, गंधवर्तिभूता" इत्यादि पूर्वोक्त विशेषण गृहीत हुए हैं । इन "कालागुरुप्रवर" आदि पदों का अर्थ पहिले कहे गये अर्थ के ही समान जानना चाहिये ॥ सू० ७५ ॥

अने उत्तर दिशां ८ उन्नर गोमानसिकाओ छे. ओउ गोमानसिकाओमां सुवर्ण रूप्यमय इलडो डडेवाय छे. ओ इलडोमां वज्ररत्नमय नागदन्तको डडेवाय छे. ओमनी उपर शीकाओ लटकाववामां आव्यां छे. ओमां धूपघटिकाओ छे अने ओ घटिकाओमां विविध नतना धूपोनी सुगंध व्याप्त थछ रडी छे. अडी यावत् पंथी 'कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्क तुरुष्क धूपदह्यमानप्रसरद्गन्धोद्भूताभिरामाः सुगंधवरगंधिता गंधवर्तिभूताः' वगेरे पूर्वोक्त विशेषणो अडी अडणु करवामां आव्या 'कालागुरुप्रवर' वगेरे पदोने अर्थ पडेलो करयेला अर्थ सुवर्ण न () छे. ॥सू० ७५॥

दिशि अष्टसहस्रगोमानसिकाः, उत्तरस्यां दिशि अष्टसहस्रगोमानसिका इति सर्वास्ता अष्टचत्वारिंशत्सहस्रसंख्याः । तासु गोमानसिकासु सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः प्रज्ञप्ताः । तेषु फलकेषु वज्ररत्नमया नागदन्तकाः प्रज्ञप्ता इति । तथा । तेषु खलु नागदन्तकेषु बहूनि रजतमयानि=रूप्यमयानि शिक्यकानि='छीका' इति भाषाप्रसिद्धानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु रूप्यमयेषु शिक्यकेषु बहवो वैडूर्यमयः=वैडूर्यरत्नमयो धूपघटिकाः=धूपपात्राणि प्रज्ञप्ताः । ताः खलु धूपघटिकाः कालागुरुप्रवर--यावत्==कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपदत्तमानप्रसरद्गन्धोद्धृताभिरामाः सुगन्धवरगन्धिताः गन्धवर्त्तिभूता इत्यादि पूर्वोक्त विशेषणविशिष्टा--स्तिष्ठन्ति । 'कालागुरुप्रवर'--इत्यादिपदानामर्थः पूर्ववद्बुद्ध्य इति । ॥ सू० ७५ ॥

मूलम्—सभाए णं सुहस्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमि-
भागे पणत्ते जाव मणीहिं उवसोभिए मणिफासो य उल्लोओ य ।
तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ
णं महेगा मणिपेठिया पणत्ता, सोलसजोयणाइं आयामविकखंभेण,
अट्टु जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमयी जाव पडिरूवा । तीसेणं मणि-
पेठियाए उवरिं एत्थ णं माणवए चेइयखंभे पणत्ते, सट्ठिं जोयणाइं
उड्डं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेणं, जोयणं विकखंभेणं, अडयालीसइ
अंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडयालीसइविग्गहिए, सेसं जहा
महिंदज्झयस्स । माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उवरिं बारस्स जोयणाइं
ओगाहेत्ता हेट्टावि बारस्स जोयणाइं वज्जेत्ता, मज्झे वत्तीसाए जोयणेसु
एत्थ णं बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पणत्ता । तेसु णं सुवण्णरु-
प्पमएसु फलएसु बहवे वइरामया णागदंता पणत्ता । तेसु णं वइ-
रामएसु णागदंतेसु बहव रययोमया सिक्कगा पणत्ता । तेसु णं रय-
यामएसु सिक्कएसु बहवे वइरामया गोलवट्टसमुग्गया पणत्ता । तेसु

णं वड्ढरामएसु गोलवड्ढसमुग्गएसु बहवे जिणसकहाओ संनिक्खि-
त्ताओ चिट्ठंति। ताओ णं सूरियाभस्स देवस्स अन्नेसिं च बहूणं
देवाणय देवीणय अच्चणिजाओ जाव पज्जुवासणिजाओ। माणवगस्स
चेइयखंभस्स उवरिं अट्ठु संगलगां झया छत्ताइच्छत्ता ॥ सू. ७६ ॥

छाया-सभायाः खलु सुधर्माया अन्तर्वहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञसो
यात्रन्मणिभिरुपशोभितो मणिस्पर्शश्च उल्लोकश्च। तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य
भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता,
षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्टयोजनानि बाह्व्येन, सर्वमणिमयी
यावत् प्रतिरूपा। तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु माणवकश्चैत्य.

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(सभाए णं सुहम्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते)
सुधर्मासभा के भीतर बीच में एक बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है।
(जात्र मणीहिं उवसोभिए मणिफासो य उल्लोओय) यह भूमिभाग यावत्
नानाविध पंचवर्णों के मणियों से उपशोभित है। इन मणियों के स्पर्शका
एवं उल्लोक का यहां वर्णन करना चाहिये (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स
भूमिभागस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थ णं महेगा मणिपेठिया पणत्ता) उस
बहुसमरमणीय भूमिभाग के बहुमध्यदेशभाग में एक विशाल मणिपीठिका
कही गई है (सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ठजोयणाइं बाह्वल्लेणं
सव्वमणिमयी जात्र पडिख्वा) यह मणिपीठिका आयाम विष्कंभ की अपेक्षा

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(सभाए णं सुहम्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते)
सुधर्मासभाना मध्यभां ओइ बहुसमरमणीय भूमिभाग इडेवाभां आव्थे छे। (जात्र
मणीहिं उवसोभिए मणिफासो य उल्लोओय) आ भूमिभाग यावत्
अनेइ जतना मण्णियोथी उपशोभित छे। आ मण्णियोना स्पर्-
शनेो अने उल्लोओइतुं अही वण्णुं न समवुं लेधये। (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स
भूमिभागस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थणं महेगा मणिपेठिया पणत्ता)
बहुसमरमणीय भूमिभागना बहुमध्यदेशभागभां ओइ विशाल मणिपीठिका इडेवाभां
आवी छे। (सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ठ जोयणाइं बाह्वल्लेणं
सव्वमणिमयी जात्र पडिख्वा) ओ मणिपीठिका आयामविष्कंभनी अपेक्षाये सोण

स्तम्भः प्रज्ञसः, पृष्टिं योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनम् उद्वेधेन, योजनं त्रिष्क-
भ्येण अष्ट चत्वारिंशदस्रिकः, अष्ट चत्वारिंशत्कोटिकः, अष्टचत्वारिंशद्विग्र-
हिकः. शेषं यथा महेन्द्रध्वजस्य । माणवकस्य खलु चैत्यस्तम्भस्य उपरि
द्वादश योजनानि अवगाह्य अधस्तादपि द्वादश योजनानि वर्जयित्वा, मध्ये
द्वात्रिंशति योजनेषु अत्र खलु बहवः सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः प्रज्ञसाः ।

सोलह योजन की है. तथा बाह्य से-स्थूलता की अपेक्षा से आठ योजन की
है. यह सर्वात्मना मणिमय है यावत् प्रतिरूप है (तीसे णं मणिपेटियाए उवरिं
एत्थ णं माणवए चेइयखंभे पणत्ते) इस मणिपीठिका के ऊपर एक एक
माणवक नाम का चैत्यस्तंभ कहा गया है. (सट्टिंजोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, जोयणं
उब्बेहेणं जोयणं विक्खंभेणं अडयालीसइ अंसिए, अडयालीसइ कोडीए,
अडवीसइ विग्गहिए, सेसंजहा महिंदज्जयस्स) इस चैत्यस्तंभ का ऊंचाई
६० योजन की है. उद्वेध (गहराई) इसका १ योजन का है एक योजन का ही
इसका विस्तार है. इसके कोने ४८ हैं, ४८ ही इसके अग्रभाग हैं और
४८ ही इसके विभाग हैं इसके अतिरिक्त और सब वर्णन इसका महेन्द्र
ध्वज के वर्णन जैसा ही है, (माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उवरिं चारस-
जोयणाइं ओगाहेत्ता हेट्ठावि चारसजोयणाइं वज्जेत्ता, मज्जे वत्तीसाए जोयणोसु
एत्थणं बहवे सुवर्णरूपमया फलगा पणत्ता) इस माणवक स्तंभ के ऊपर
१२ योजन जाकर और नीचे के १२ योजन छोडकर बाकी के ३६ योजनों में

योजन नेटली छे. तेमज्ज पाडुदयथी-स्थूलतानी अपेक्षार्थं-आठ योजन नेटली छे.
आ सर्वात्मना मणिमय छे यावत् प्रतिरूप छे. (तीसे णं मणिपेटियाए उवरिं
एत्थणं माणवए चेइयखंभे पणत्तो) आ मणिमयपीठिकानी उपर ओक माणवक
नामे चैत्यस्तंभ उडेवाय छे. (सट्टिं जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं जोयणं उब्बेहेणं
जोयणं विक्खंभेणं अडयालीसइ अंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडयालीसइ
विग्गहिए, सेसं जहा महिंदज्जयस्स) आ चैत्यस्तंभनी उंचाई ६० योजन नेटली
छे. उद्वेध (पायातुं उंठाणु) १ योजन नेटली छे. ओक योजन नेटली ७ अंभने
विस्तार छे. ४८ अंभेना भूषाणो छे. ४८ अंभेना अग्रभागो छे अने ४८ अंभेना विलागो
छे. ओ सिवायतुं णधुं वणुंन ओतुं महेन्द्रध्वजना वणुंन प्रमाणे ७ सभलपुं नेधंअे.
(माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उवरिं चारसजोयणाइं ओगाहेत्ता हेट्ठावि चारस-
जोयणाइं वज्जेत्ता, मज्जे वत्तीसाए जोयणोसु एत्थ णं बहवे सुवर्णरूपमया
फलगा पणत्ता) आ माणवक स्तंभनी उपर १२ योजन पडोंयिने अने नीचे रडेला
१२ योजन सिवाय शेष ३६ योजनोमां धणां सुवर्णरूप्यमय इदंके उडेवामां आण्यां छे.

तेषु खलु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु वहवो वज्रमया नागदन्ताः प्रज्ञप्ताः ।
 तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तेषु बहूनि रजतमयानि शिख्यकानि प्रज्ञप्तानि ।
 तेषु खलु रजतमयेषु शिख्यकेषु वहवो वज्रमया गोलवृत्तसमुद्गकाः प्रज्ञप्ताः ।
 तेषु खलु वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि जिनास्थीनि संनिक्षिप्तानि
 तिष्ठन्ति । तानि खलु सूर्याभस्य देवस्य अन्येषां च बहूनां देवानां च
 देवीनां च अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनीयानि । माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य
 उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥ सू० ७६ ॥

अनेक सुवर्णरूप्यमय फलक (पाटिये) कहे गये हैं (तेसु सुवर्णरूप्यमयेसु फल-
 एसु वहवे वइरामया नागदन्ता पणत्ता) उन सुवर्णरूप्यमयफलकों में वज्ररत्नमय
 नागदन्त कहे गये हैं. (तेसु णं वइरामएसु नागदन्तेसु वहवे रययामया
 सिक्कगा पणत्ता) उन वज्ररत्नमय नागदन्तों पर अनेक रजतमय सीके कहे
 गये हैं (तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु वहवे वइरामया गोलवृत्तसमुद्गया
 पणत्ता) उन रजतमय सीकों के उपर अनेक वज्ररत्नमय गोल वस्तु के
 तुल्य गोल समुद्गक-पात्र विशेष कहे गये हैं । (तेसु णं वइरामएसु गोल
 वृत्तसमुद्गएसु वहवे जिनासकहाओ संनिक्खत्ताओ चिट्ठंति) उन वज्ररत्नमय
 गोल समुद्गकों में अनेक जिनास्थियां संशुद्धीत की हुई रखी हैं । (ताओ
 णं सूरियाभस्स देवस्स अन्नेसिं च बहूणं देवाण य अच्चणिज्जाओ
 जाव पज्जुवासणिज्जाओ) ये जिनास्थियां सूर्याभदेव के लिये और अन्य सब
 देवदेवियों के लिये अर्चनीय हैं, यावत् पर्युपासनीय हैं । (माणवगस्स

(तेसु सुवर्णरूप्यमयेसु फलएसु वहवे वइरामयानागदन्ता पणत्ता) ते सुवर्ण
 रूप्यमय फलकेषु वज्ररत्नमय नागदन्ताः कहेवाय छे. (तेसु णं वइरामएसु नागदन्तेसु
 वहवे रययामया सिक्कगा पणत्ता) ते वज्ररत्नमय नागदन्ताः (पीटीओ) उपर
 ध्वजां रजतमय शीकाओ कहेवाय छे. (तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु वहवे वइ-
 रामया गोलवृत्तसमुद्गया पणत्ता) ते रजतमय शीकाओनी उपर ध्वजा वज्ररत्न-
 मय गोलवस्तु जेवा गोलसमुद्गनामक पात्र विशेष कहेवाय छे. (तेसु णं वइराम-
 एसु गोलवृत्तसमुद्गएसु वहवे जिनासकहाओ संनिक्खत्ताओ चिट्ठंति)
 ते वज्ररत्नमय गोलसमुद्गकोषां ध्वजा जिनास्थिओ (झूटो) भूझी राणी छे, (ताओ णं
 सूरियाभस्स देवस्स अन्नेसिं च बहूणं देवाण य अच्चणिज्जाओ जाव
 पज्जुवासणिज्जाओ) ओ जिनास्थिओ सूर्याभदेवना माटे अने गोल गधां देवदेवीओ
 माटे अर्चनीय छे, यावत् पर्युपासनीय छे. (माणवगस्स चैत्यस्तम्भस्स उपरि अष्टाष्ट

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि--

टीका-सभायाः खलु सुधर्मायाः अन्तः=मध्ये-मध्यभागे बहुसंस्मरणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः, ‘जाव मणीहिं उवसोभिण्ण मणिफासो य उल्लोओ य’ स भूमिभागः ‘आलिङ्गपुष्करम्-इति वा’ इत्याद्यारभ्य ‘नानाविधपञ्चवर्णैः मणिभिरुपशोभितः’ इत्यन्तम्, तथा--मणिस्पर्शादिवर्णनम् उल्लोकवर्णनं च पञ्चशतसूत्रादारभ्यैकविंशतितमसूत्रगतं बोध्यम् । तस्य खलु बहुसंस्मरणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महती=विशाला एका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । सा खलु मणिपीठिका षोडश योजनानि=षोडश योजनप्रमाणा आया-मविष्करभ्रमेण, अष्ट योजनानि=अष्टयोजनप्रमाणा वाहल्येन=स्थूल्येन, सर्वमणि-मयी=सर्वात्मना मणिसयी यावत्प्रतिरूपा । यावत्पदेन-‘अच्छा श्लक्षणा घृष्टा मृष्टा नीरजा निर्मला निष्पङ्का निष्कङ्कटच्छाया सप्रभा सश्रीका सोद्योता प्रासा-

चेइयखंभस्स उपरिं अट्टह्म मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) माणवक चैत्यवृक्ष के ऊपर आठ आठ मंगलक, ध्वजाएँ एवं छत्रातिच्छत्र कहे गे’ है ।

टीकार्थ-इसका इस मूलार्थ के जैसा ही है-यहां जो “यावन्मणिभिरुप-शोभितो मणिस्पर्शश्च उल्लोकश्च” ऐसा जो पाठ कहा गया है-उसमें यावत् शब्द से “आलिङ्ग पुष्करम् इति वा” इस पाठ से लगाकर “नानाविध-पञ्चवर्णैः मणिभिः उपशोभितः” यहां तक का पाठ ग्रहण किया गया है, तथा मणिघों के स्पर्श आदिका वर्णन और उल्लोक का वर्णन १५ वें सूत्र से लेकर २१ वें सूत्रतक पहिले किया जा चुका है, अतः यह सब वर्णन वही से जानना चाहिये, “सर्व मणिमयी यावत् प्रतिरूपा” में जो यावत् पाठ आया है-उससे “अच्छा, श्लक्षणा, घृष्टा, मृष्टा, नीरजा निर्मला, निष्पङ्का, निष्कङ्क-

मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) माणवक चैत्यवृक्षनी उपर आठ आठ मंगलके, ध्वजाओ अने छत्रातिच्छत्रो दहेवाय छे.

टीकार्थ-आ सूत्रने टीकार्थ मूलार्थ लेवेो न छे. अहीं ले ‘यावन्मणिभि-रुपशोभितो मणिस्पर्शश्च उल्लोकश्च’ लेवेो ले पाठ संग्रहीत थयेो छे. तेमां ‘यावत्’ शब्दथी ‘आलिङ्ग पुष्करम् इति वा’ आ पाठथी मांडीने ‘नानाविधपञ्च-वर्णैः मणिभिः उपशोभितः’ अहीं सुधीने पाठ संग्रहीत समजवेो लेधये. तेमन भणियेो वगेरेने स्पर्श वगेरेतुं वणुंन अने उल्लोकतुं वणुंन १५मा सूत्रथी मांडीने २१मा सूत्र सुधी पडेलां स्पष्ट करवामां आव्युं छे. अर्थी आ अथुं वणुंन त्यांथी न लेध लेवुं लेधये. ‘सर्वमणिमयी यावत् प्रतिरूपा’ मां ले ‘यावत्’ पाठ आवेलेो छे तेथी ‘अच्छा, श्लक्षणा, घृष्टा, मृष्टा, नीरजा, निर्मला,

दीया दर्शनीया अभिरूपा' इति संग्राह्यम् । अच्छादिप्रतिरूपान्तपदानाम-
र्थस्तु पूर्ववद् बोध्यः । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु माण-
वको नास्य चैत्यस्तम्भः प्रज्ञप्तः । स खलु माणवकनामा चैत्यस्तम्भः पृष्टि-
योजनानि=पृष्टियोजनप्रमाणः ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनम्=एक योजनप्रमाण उद्वे-
धेन, योजनम्=एकयोजनप्रमाणो विष्कम्भेण, तथा-अष्टचत्वारिंशदक्षिकः=अष्ट-
चत्वारिंशत्संख्यककोणयुक्ताः, अष्टचत्वारिंशत्कोटिकः=अष्टचत्वारिंशदग्रभाग-
सहितः, अष्टचत्वारिंशद्विग्रहिकः=अष्टचत्वारिंशत्संख्यकविभागयुक्तश्च बोध्यः ।
'स्येसं जहासहिदज्जयस्स' इतोऽतिरिक्तं सर्वमपि वर्णनमस्य माणवकचैत्यस्य
पश्चविंशतितममूत्रगत महेन्द्रध्वजवर्णनवद् विज्ञेयम् । तथा-माणवकस्य खलु
चैत्यस्तम्भस्य उपरि-उपरिभागे द्वादश योजनानि अवगाह्य, तथा-अधस्ता-
दपि द्वादशयोजनानि वर्जयित्वा मध्ये=मध्य भागे पट्टत्रिंशति योजनेषु=पट्ट-
त्रिंशत्संख्यकयोजनेषु अत्र खलु बहवः सुवर्णरूपमयाः=स्वर्णरजतमयाः
फलकाः प्रज्ञप्ताः, तेषु खलु सुवर्णरूपमयेषु बहवो वज्रमयाः=वज्ररत्नमया
नागदन्ताः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तेषु बहूनि रजतमयानि
शिष्यकानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु रजतमयेषु शिष्यकेषु बहवो वज्रमयाः=
वज्ररत्नमया गोलवृत्तसमुद्गकाः गोलवद्=गोलवस्तुवद् वृत्ताः=वर्तुलाः=समुद्गकाः
सम्पुटकाः-पात्रविशेषाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु-वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि
जिनसक्थीनि=जिनास्थीनि संनिक्षिप्तानि=स्थापितानि तिष्ठन्ति । तानि खलु
जिनसक्थीनि सूर्याभस्य देवस्य, अन्येषां च बहूनां देवानां देवीनां च अर्च-
नीयानि मनसा, यावत्-यावत्पदेन- 'वन्दनीयानि पूजनीयानि माननीयानि सत्क-
रणीयानि कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं च' इति संगृह्यते, तत्र-वन्दनीयानि वचसा,

दृच्छाया, सप्रभा, सश्रीका, सोद्योता, प्रासादीया, दर्शनीया, अभिरूपा'
इन पदों का संग्रह किया गया है. इन पदों का अर्थ पहिले लिखा जा चुका
है. "अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनीयानि" में जो यावत् शब्द आया है
उससे "वन्दनीयानि, पूजनीयानि, माननीयानि, सत्करणीयानि, कल्याणं
दैवतं, चैत्यं च" इस पाठ का ग्रहण किया गया है. वे वचन द्वारा वन्दनीय,

निष्पङ्गा, निष्कंकटच्छाया, सप्रभा, सश्रीका, सोद्योता, प्रासादीया, दर्शनीया,
अभिरूपा' आ सर्व पदोनेो संग्रह थये छे. आ पदोनेो अर्थ पडेलां लभवाभां आव्यो
छे. 'अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनीयानि' भां वे 'यावत्' शब्द आवेदो छे तेथी
'वन्दनीयानि, पूजनीयानि, माननीयानि, सत्करणीयानि, कल्याणं दैवतं चैत्यं च'
आ पाठोनेो संग्रह थये छे. ते ओ पथनेो पडे वन्दनीय, पञ्चागप्रणुभनादिरुपशाय-

पूजनीयानि पञ्चाङ्गप्रणमनादिरूपकायव्यापारेण, माननीयानि-बहुमानप्रदर्शनतः, सत्करणीयानि-वस्त्राद्याच्छादनेन, तथा-कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यमिति बुद्ध्या पर्युपासनीयानि=सेवनीयानि च भवन्ति । तथा-तस्य माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि=स्वस्तिकादीनि, ध्वजाः, छत्रादिच्छत्राणि च विज्ञेयानीति ॥ सू० ७६ ॥

मूलम्—तस्म माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्टु जोयणाइं आयामविकखंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा । तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे सीहासणे पणत्ते । सीहासणवणओ सपरिवारो। तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स पञ्चत्थिमे णं एत्थणं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्टुजोयणाइं आयामविकखंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवसयणिज्जे पणत्ते। तस्स णं देवसयणिज्जस्स इमेथारूवे वणणावासे पणत्ते, तं जहाणाणामणिमया पडिपाया, सोवन्निया पाया, णाणामणिमयाइं, पायसीसगाइं जबूणयामयाइं गत्तगाइं, वइरामया संधी, णाणामणिमए विच्चे, रययमया तूली, तवणिज्जमया गंडोवहाणया, लोहियक्खमया विब्बोयणा । से णं सयणिज्जे उभओ विब्बोयणं, दुहओ उण्णए, मज्जेणयगंभीरे, सालिंगणवट्टिए, गंगापुलिणवाल्लुया उद्दालसालिसए

पञ्चाङ्गप्रणमनादिरूपकायव्यापार द्वारा पूजनीय, बहुमानप्रदर्शनद्वारा माननीय, वस्त्रादिप्रदानद्वारा सत्करणीय, तथा कल्याण मङ्गल दैवत चैत्य इस बुद्धि द्वारा पर्युपासनीय-सेवनीय कहे गये है ॥ सू० ७६ ॥

व्यापार वडे पूजनीय, बहुमान प्रदर्शनवडे माननीय, वस्त्रादिप्रदानद्वारा सत्करणीय, तथा उदयाद्युभंगद्वारा दैवत चैत्य आ बुद्धिद्वारा पर्युपासनीय-सेवनीय उडेवासां आव्यां छे । सू. ७६।

सुविरइयस्यत्ताणे उवचियखोसदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे आईणग—रूय—
वूर—णवणीय तूल—फासमउए रत्तंसुयसंबुए सुरम्मे पासाइए
जाव पडिरूवे ॥ सू० ७७ ॥

छाया—तस्य माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य पौरस्त्ये अत्र खलु
महत्त्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि
योजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमयी अच्छा यावत् प्रतिरूपा। तस्याः खलु
मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महदेकं सिंहासनं प्रज्ञसप्। सिंहासनवर्णकः
सपरिवारः। तस्य खलु माणकस्य चैत्यस्तम्भस्य पाश्चात्ये अत्र खलु मह-
त्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योज

‘तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थणं महेगा मणि-
पेठिया पणत्ता) उस माणवक चैत्यस्तंभ के पूर्वदिग्भाग (पूर्वदिशा) में एक
बहुत विशाल मणिपीठिका कही गई है, (अट्ट जोयणाइं आयामविष्क-
भेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सर्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा) इसका
आयाम और विष्कंभ आठ योजन का है, बाहल्य—मोटाई चार योजन की
है यह सर्वात्मना मणिमय है, अच्छ है यावत् प्रतिरूप हैं. (तीसे णं मणि
पेठियाए उवरिं एत्थ णं महेगे सीहासनवण्णओ सपरिवारो) यहाँ पर
सपरिवार सिंहासन का वर्णन करना चाहिये, (तस्स णं माणवगस्स चेइय-
खंभस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं महेगा मणिपेठिया पणत्ता) उस माण-
वक चैत्यस्तंभ की पश्चिमदिशा में एकविशाल मणिपीठिका कही गई है (अट्ट-

‘तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स’ इत्यादि—

सुत्रार्थ—(तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिनेणं एत्थणं महेगा मणि
पेठिया पणत्ता) ते भाणवक चैत्यस्तंभनापूर्वादिग्भाग (पूर्वदिशा) मां ओइ अतिवि-
शाल मणिपीठिका छडेवाय छे. (अट्ट जोयणाइं आयामविष्कभेणं चत्तारि जोय-
णाइं बाहल्लेणं सर्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा) येना आयाम अने विष्कंभ
आठ योजन केटला छे. आहल्य—मोटाई—चारयोजन केटली छे. या सर्वात्मना मणिमय
छे अथ छे, यावत् प्रतिरूप छे. (तीसे णं मणिपेठियाए उवरिं एत्थणं महेगे
सीहासणे पणत्ते) ते मणिपीठिकानी उपर ओइ विशाल सिंहासन छडेवाय छे.
(सीहासनवण्णओ सपरिवारो) अडीं सपरिवार सिंहासननुं वर्णन करवुं जेधये.
(तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं महेगा मणिपेठिया
पणत्ता) ते भाणवक चैत्यस्तंभनी पश्चिमदिशां ओइ विशाल मणिपीठिका छडेवाय छे.

नानि बाहल्येन, सर्वमणिमयी अच्छा यावत् प्रतिरूपा। तस्याः खलु मणि-
पीठिकायाः उपरि अत्र खलु महदेकं देवशयनीयं प्रज्ञप्तम्। तस्य खलु देव-
शयनीयस्य अयमेतद्वृषो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-नानामणिमयाः प्रतिपादाः,
सौवर्णिकाः पादाः, नानामणिमयानि पादशीर्षकाणि, जम्बूनदमयानि गात्र-
काणि, वज्रमयाः सन्धयः, नानामणिमयं व्युतं, रजतमयी तूली, तपनीयम-
यानि गण्डोपधानकानि। लोहिताक्षमयाणि विब्वोकनानि तत्खलु शयनीयं

जोयणाइं आयामविक्रखंभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सब्वमणिमई अच्छा
जाव पडिरुवा) इस मणिपीठिका का आयामविस्तार आठ योजन का हैं, बाहल्य
चार योजन का हैं यह सर्वात्मना मणिमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं, (तीसे णं-
मणिपेठियाए उवरिं एत्थणं महगे देवसयणिज्जे पणत्ते) इस मणिपीठिका के
ऊपर एक विशाल देवशयनीय कहा गया है (तस्स णं देवसयणिज्जस्स इमे-
यारूवे वण्णावासे पणत्ते) इस देवशयनीय का वर्णन करने वाला पाठ इस
प्रकार से कहा गया है-(तं जहा-णाणामणिमया पडिपाया, सोवन्निया पाया
णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं) अनेक मणिमय इसके प्रतिपाद हैं। सुवर्ण
के इसके पाद हैं, पादशीर्षक-पादाग्रभाग इसके अनेकविध मणिमय हैं,
(जंबूनयामयाइं गत्तगाइं वहरामया संधी णाणामणिमए विच्चे-रययमया तूली,
तवणिज्जमया गंडोवहाणया) गात्रक इसके सुवर्णमय हैं। संधिया इसकी वज्र-
रत्नमय हैं, व्युतवान-इसका नानामणिमय है शय्या इसकी रजतमय है।
गंडोपधानक इसके तपनीयमय सुवर्ण के हैं (लोहियक्खमया विब्वोयणा)

(अट्ट जोयणाइं आयामविक्रखंभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सब्वमणि-
मई अच्छा जाव पडिरुवा) आ मणिपीठिकाना आयामविस्तारे आठ योजन षट्ठला
छे आहल्येन चार योजनना छे आ सर्वात्मना मणिमय छे, अच्छ छे यावत् प्रतिरूप छे।
(तीसे णं मणिपेठियाए उवरिं एत्थणं महगे देवसयणिज्जे पणत्ते)
आ मणिपीठिकानि उपर अेक विशाल देवशयनीय (देवशय्या) कडेवाय छे।
(तस्सणं देवसयणिज्जस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) आ देवशयनीयनुं वर्णन
आ प्रभाणु छे। (तं जहा णाणामणिमया पडिपाया, सोवन्निया पाया, णाणा-
मणिमयाइं पायसीसगाइं) मणिमय धणा अेना प्रतिपादो छे। सोनाना अेना पादो
छे, पादशीर्षके-पादाग्रभाग अेना धणा मणिअेना अनेला छे। (जंबूनयामयाइं गत्त-
गाइं वहरामया संधी णाणामणिमए विच्चे रययमयातूली, तवणिज्जमया
गंडोवहाणया) अेना गात्रके सोनाना छे, वज्ररत्ननी अनेली अेनी संधिअेना छे,
अनेक मणिअेना अनेला अेना व्युतवन छे, अेनी शय्या रजतमय छे, अेना
गंडोपधानक तपनीय सुवर्णा अनेला छे। (लोहियक्खमया विब्वोयणा) अेना उपधान

उभयतो विञ्चोकनम् उभयत उन्नतं मध्ये नतगम्भीरं सालिङ्गनवर्तिकम्
गङ्गापुलिनवालुकाऽवदालसदृशं सुविरचितरजस्त्राणम् उपचितक्षौमदुकूलपट्टप-
तिच्छादनम् आजिनक-रून-वूर-नवनीत-तूलस्पर्शमृदुकं रक्तांशुकसंवृतं सुरम्यं
प्रासादीयं यावत् प्रतिरूपम् ॥ सू० ७७ ॥

उपधान इसके लोहिताक्ष रत्नमय हैं. (से णं सयणिज्जे सालिङ्गणवट्टिए उभयो विञ्चोयणं दुहओ, उण्णए, मज्झे णयगंभीरे सालिङ्गणवट्टिए) यह शयनीय सालिङ्गनवर्तिक है-अर्थात्-शरीर के बराबर के उपधान से युक्त है. शिरोभाग में और चरणभाग में इसके दोनों ओर एक एक उपधान— तक्रिया रखा हुआ है. दोनों ओर वः उन्नत है. तथा बीच में-मध्यभाग में-नत-(नवा हुआ) है और इसी से यह गंभीर है (गंगापुलिनवालुया उदाल सालिसए सुविरइयरयत्ताणे उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, आइणग-रुय-वूर-णवणीय-तूलफासमउए, रत्तं संदुए सुरम्ये, पासाइए जाव पडिरुवे) यह देवशयनीयगंगाकी वालुका के अवदालजैसा है. रजोनिवारकप्रच्छदनवस्त्र से युक्त है. विशिष्टरूप से परिकर्मित (गोभित)क्षौमदुकूलपट्टरूप आच्छादन से यह सहित है. चर्ममयवस्त्र के. रुई के, वूर-वनस्पतिविशेष के नवनीत के, एवं कार्पास के स्पर्श जैसा. इसका स्पर्श है. अतएव यह कोमल है मच्छरदानी इस पर तनी हुई है. यह बहुत ही सुन्दर है. प्रासादीय है. यावत् प्रतिरूप हैं. ।

लोहिताक्ष रत्नना णनेदां छे. (से णं सयणिज्जे सालिङ्गणवट्टिए उभयो विञ्चोयणं दुहओ, उण्णए, मज्झे णयगंभीरे सालिङ्गणवट्टिए) आ शयनीय-सालिङ्गणव- तिंछ छे-ओटवे के माणुसनी दांभाछ नेटवा उपधान (ओशीका) थी युक्त छे ओना शिरोभाग अने चरणभागनी तरक् ओक ओक ओशीकुं भूकेलुं छे. ते णंने तरक् उन्नत छे तेमज् मध्यभां तत-(नमित) थयेलुं छे तेथी न ते गंभीरछे. (गंगापुलिनवालुया उदालसालिसए सुविरइयरयत्ताणे उवचिय खोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, आइ- णग-रुय-वूर, णवणीय-तूलफासम उए, रत्तं सुयसंबुए सुरम्ये पासाइए जाव पडिरुवे) आ देवशयनीय गंगाकी रतीना अवदाल सदृश छे. रजोनिवारक प्रच्छादनवस्त्रथी युक्त छे विशिष्टरूपथी परिकर्मित क्षौमदुकूलपट्टरूप अवच्छादनथी युक्त छे, चर्ममयवस्त्रना, रूना, धूरना-वनस्पति विशेषना, नवनीतना (माणुसना) अने कपासना स्पर्श नेवे ओना स्पर्श छे ओथी ओ केमण छे, ओनी उपर मच्छरदानी लगायेली छे. ओ णहुं सुंदर छे, प्रासादीय छे यावत् प्रतिरूप छे.

‘तस्स णं’ इत्यादि—

टीका—तस्य खलु माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य पौरस्त्ये=पूर्वदिग्भागे अत्र खलु महती=विशाला एका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । सा मणिपीठिका अष्ट योजनानि=अष्ट योजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणा बाहुर्येन, सर्वमणिमयी=सर्वात्मना मणिनिर्मिता अच्छा यावत्प्रतिरूपा चास्ति । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महत्=विशालम् एकं सिंहासनं प्रज्ञप्तम् । सिंहासनवर्णकः सपरिवारः=भद्रासनसहितसिंहासनवर्णनपरो वर्णनात्मकपदसमूह एकविंशतितम द्वाविंशतितमसूत्रवद् बोध्यः । तस्य खलु माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य पाश्चात्ये=पश्चिमदिग्भागे अत्र खलु महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । सा खलु मणिपीठिका अष्ट योजनानि=अष्ट योजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणा बाहुर्येन, सर्वमणिमयी अच्छा यावत् प्रतिरूपा च विज्ञेया । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महत्=विशालम् एकं देवशयनीयं=देवशय्या प्रज्ञप्तम् । तस्य खलु देवशयनीयस्य अयम् एतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारको वर्णावासः=वर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-नानामणिमयाः=अनेकविधमणिमयाः प्रतिपादाः-पादानां प्रतिगताः प्रतिपादाः-मूलपादानां सुरक्षणाय तदधो निर्मिताः पादाः, सौवर्णिकाः=सुवर्णमया पादाः=मूलपादाः, नानामणिमयानि=अनेकविधमणिमयानि पादशीर्षकाणि=पादाग्रभागाः, जाम्बूनदमयानि=सुवर्णमयानि गात्रकाणि=ईषादि रूपाण्यङ्गानि, वज्रमयाः=वज्ररत्ना-पूरिताः सन्धयः=सन्धानस्थानानि, नानामणिमयं=त्रिविधमणिमयं व्युत्तं=वाणिः-

टीकार्थ—इसका इस मूलार्थ के जैसा ही है-यहां सपरिवार सिंहासन का वर्णन-अर्थात् भद्रासन सहित सिंहासन का वर्णन २१ वें सूत्र से लेकर २२ वें सूत्र में किया गया है. सो वहीं से इसे देखना चाहिये. देवशयनीय का नात्पर्य देवशय्या से है. मूल पादों की रक्षा के लिये जो नीचे चार और पाद लगा दिये जाते हैं वे प्रतिपाद शब्द से यहाँ अभिहित हुए हैं, गात्रक शब्द का अर्थ यहाँ प्रत्यङ्ग है यही ईषदंग रूपशब्द से यहाँ टीका-

टीकार्थ—आ सूत्रेण टीकार्थं मूलार्थं जेषो ऽ छ. अडीं सपरिवार सिंहासनतुं वर्णन-अट्टे के भद्रासनसहित सिंहासनतुं वर्णन २१मा सूत्रथी भांडीने २२मा सूत्रमां करवाभां आव्युं छ. निशासुओओ त्यांथी जण्णी देवुं जेधओ. देवशयनीयने अर्थ देवशय्या छ. भूण पायाओनी रक्षा भाटे जे यार नीचे णीण अन्य पायाओ दगाउवाभां आवे छ, ते प्रतिपाद शब्दथी अडीं अबिहित थया छ. गात्रक शब्दने

वानम्, रजतमयी तूली=तूलगर्भा शय्या, लोहिताक्षमयाणि=लोहिताक्षरत्नमयानि
 विव्वोकनानि=उपधानकानि, तपनीयमयानि=स्वर्णमयानि गण्डोपधानकानि=गल्लम-
 सूरिका इति प्रसिद्धम् तत् खलु शयनीयं देवशयनीयं सालिङ्गनवर्तिकम् आलिङ्गन
 वचर्या=शरीरप्राणोपधानेन सह वर्तते इति सालिङ्गनवर्तिके-शरीरप्राणोपधान-
 सहितम् उभयतो विव्वोकनम् उभयतः=उभयभागे-शिरोभागे चरणभागे च विव्वोक
 नम्=उपधानं यस्य तत्-शिरोभाग चरणभाग-स्थितोपधानसहितम्, उभयत उन्नतम्=
 शिरोभागे चरणभागे च उन्नतं, मध्ये=मध्यभागे नतगम्भीरम्=नतम्=अव-
 नतम् नम्रत्वात् गम्भीरं च महत्त्वात्, गङ्गापुलिनवालुकाऽवदालमृशम्-गङ्गा-
 पुलिनवालुकाया योऽवदालः=चरणन्यासेऽधोगमनं तेन सदृशं, तथा-सुविर-
 चितरजस्त्राणं-सुविरचितं रजस्त्राणं=रजो निवारकं प्रच्छादनं यत्र तत्-रजो-
 निवारकप्रच्छादनवस्त्रसहितम्, तथा-उपचितक्षौमदुकूलपटप्रतिच्छादनम्-उप-
 चितः=पुष्टः-विशिष्टप्रकारकः क्षौमदुकूलपटः-क्षौमः-क्षुमा-अतसी, तन्निर्मितो
 यो दुकूलपटः=वस्त्रपटःस एव प्रतिच्छादनम्=आच्छादनं यस्य तत्-विशिष्टपरिकर्मित-
 =सुशोभितं क्षौमदुकूलपटच्छादनसहितम्, तथा-आजिनक-रुत-वूर-नवनीत-
 तूलस्पर्शमृदुकम्-आजिनकं=चर्ममयं वस्त्रं रुतं='रुई' इति भाषाप्रसिद्धं,
 वूरो=वनस्पतिविशेषः, नवनीतं-प्रसिद्धम्, तूलं=कापांसं तेषां स्पर्श इव
 मृदुकं=कोमलम्, तथा-रक्तांशुकसंवृतं-रक्तांशुकेन=अतिरमणीयेन मशकगृहा-
 धिधानेन वस्त्रेण 'मच्छरदानी' इति भाषा प्रसिद्धेन संवृतम्=आच्छादितं सुर-
 म्यम्=अतिरमणीयम् प्रासादीयं यावत्प्रतिरूपं च विज्ञेयमिति ॥ सू० ७७ ॥

मूलम्-तस्स षं देवसयणिजस्स उत्तरपुरत्थिमेणं महेगा भणि-
 पेढिया पणत्ता, अट्टजो णाइं आयामविक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं
 वाहल्लेणं, सव्वमणिसई जाव पडिह्वा । तीसे षं मणिपेढियाए उवरिं

कारणे प्रकट क्रिया है, विव्वोकशब्द का अर्थ उपधान-तक्रिया है, गण्डोप-
 धान का अर्थ गल्लमसूरिका है, चरण के रखने पर जो वालुका का नीचे
 धसना होता है उस धसने का नाम अवदाल है क्षुमा-नाम अलसी का
 है इसअलसी से जो वस्त्र बनता है उसका नाम क्षौमदुकूलपट है ॥ सू, ७७

अर्थ 'अही' प्रत्यगछे. 'अही' टीकाकारे धपदं गइपथी आ वात् प्रकट करी छे. णिण्णोक्ष
 शब्दने अर्थ उपधान-ओशीकुं-छे. गं'डोपधानने अर्थ गल्लमसूरिकां छे. पण भूक-
 वाथी ने रेती नीचे धरतीमां पेसी लय छे-तेनुं नाम अवदाल छे. क्षुमा-अणशीनुं
 नाम छे. अनाथी ने वस्त्र तैयार करवाभां आवे छे. तेने क्षौमदुकूलपट छे ॥ सू. ७७ ॥

एत्थ णं महेगे खुड्डए महिंदज्झए पणत्ते, सट्ठिं जोयणाइं उडुं उच्च-
त्तेणं, जोयणं विक्खंभेणं, वइरामइ वड्डलट्ठुसंठियसुसिलिट्ठु जाव पडि-
रूवे । उवरिं अट्ठु मंगलगा ज्ञया छत्ताइच्छत्ता । तस्स णं खुड्डागमहिंद-
ज्झयस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले नाम
पहरणकोसे पणत्ते, सव्ववयरामए अच्छे जाव पडिरूवे । तत्थ णं सूरि-
याभस्स देवस्स फलिहरयण-खग्ग-गया-धणुप्पमुहा वहवे पहरण-
रयणा संनिविखत्ता चिट्ठंति, उज्जला निसिया सुत्तिकखधारा पासार्इया
४। सभाए णं सुहस्साए उवरिं अट्ठु मंगलगा ज्ञया छत्ताइच्छत्ता । सू. ७८।

छाया—तस्य देवशयनीयस्य उत्तरपौरस्त्ये महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता,
अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन सर्वमणिमयी
यावत् प्रतिरूपा । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महानेकः
क्षुल्लको महेन्द्रध्वजः प्रज्ञप्तः, षट्ठिं योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनं विष्क-

‘तस्स णं देवसयणिज्जस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं) उस देवशयनीय
के उत्तर-पौरस्त्य में—ईशानकोने में (महेगा मणिपेठिया पणत्ता) एक
विशाल मणिपीठिका कही गई है, (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं) यह
अपने आयाम और विष्कंभ की अपेक्षा आठ योजन की है (चत्तारि जोय-
णाइं बाहल्लेणं) तथा बाहल्य की अपेक्षा चार योजन की है। (सव्वमणिमई
जाव पडिरूवा) यह सर्वात्मना मणिमय हैं यावत् प्रतिरूप है (तीसे णं मणि-
पेठियाए उवरिं एत्थ णं महेगे खुड्डए महिंदज्झए पणत्ते) उस मणिपीठिका

‘तस्स णं देवसयणिज्जस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं) ते देवशय्यान
उत्तर-पौरस्त्यमां-ध्यानकोणुमां-(महेगा मणिपेठिया पणत्ता) एक विशाल मणिपीठिका
ऊँचेवाय छे. (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं) ये पोताना आयाम (दंयाध)
अने विष्कंभ (पडोणाध)नी अपेक्षाये आठ योजन जेटली छे. (चत्तारिजोयणाइं बाहल्लेणं)
तेमज्ज पाडुत्यनी अपेक्षाये चार योजन जेटली छे, (सव्वमणिमई जाव पडिरूवा)
आ सर्वात्मना मणिमय छे यावत् प्रतिरूप छे. (तीसेणं मणिपेठियाए उवरिं एत्थ
णं महेगे खुड्डए महिंदज्झए पणत्ते) ते मणिपीठिकानी उपर एक विशाल क्षुल्लक

श्रेण, वज्रमयो वृत्तलट्टसंस्थितसुश्लिष्ट-यावत्प्रतिरूपः । उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि । तस्य खलु क्षुल्लकमहेन्द्रध्वजस्य पाश्चात्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य चोप्पालो नाम प्रहरणकोशः प्रज्ञप्तः, सर्ववज्रमयः अच्छो यावत्प्रतिरूपः । तत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य परिघरत्न-खङ्ग-गदा-धनुःप्रमुख्याणि बहूनि प्रहरणरत्नानि सन्निविष्टानि तिष्ठन्ति, उज्ज्वलानि निशितानि सुतीक्ष्णधाराणि प्रासादीयानि ४ । सभायाः खलु सुधर्मायाः उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥ सू० ७८ ॥

के ऊपर एक विशाल क्षुल्लक महेन्द्रध्वज कहा गया है. (सट्टिं जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, जोयणं विक्खंभेणं, वइरामए वट्टलट्टसंठियसुसिलिट्ट जाव पडिख्वे) यह क्षुल्लक महेन्द्रध्वज साठ योजन का ऊँचा है. एक योजनका इसका विष्कंभ है. यह वज्ररत्नमय है सुन्दर आकार वाला है यावत् प्रतिरूप है (उपरिं अट्टट्ट मंगलगा-जया छत्ताइच्छत्ता) इसके ऊपर आठ आठ मंगलक हैं, ध्वजाएँ हैं और छत्रातिच्छत्र हैं। (तस्स णं खुड्डागमहिंदज्जयस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले नाम प्रहरणकोसे पणत्ते) इस क्षुल्लक महेन्द्रध्वज की पश्चिमदिशा में सूर्याभदेव का चोप्पाल नामका आयुधगृह है (सव्ववइरामए अच्छे जाव पडिख्वे) यह आयुधगृह सर्वात्मना वज्ररत्नमय है निर्मल है, यावत् प्रतिरूप है। (एत्थ णं सूरियाभस्स फलियरण-खग्ग-गया-धणुप्पमुहा-बह्वे प्रहरणरयणा संनिक्खत्ता चिट्ठंति) इसमें सूर्याभ देव के परिघरत्न, खङ्ग, गदा एवं धनुष वगैरह अनेक श्रेष्ठे प्रहरण-हथियार रखे हुए हैं (उज्जला, निसिया, सुतिक्खधारा, प्रासादीया४)

महेन्द्रध्वज डडेवाय छे, (सट्टिं जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, जोयणं विक्खंभेणं, वइरामए वट्टलट्टसंठिय सुसिलिट्ट जाव पडिख्वे) आ क्षुल्लक महेन्द्रध्वज साठ योजन जेटलो जेथो छे. आनो विष्कंभ जेक योजन जेटलो छे. जे वज्ररत्नमय छे, सुंदर आकारवाणो छे. यावत् प्रतिरूप छे. (उपरिं अट्टट्ट मंगलगा-जया छत्ताइच्छत्ता) जेनी उपर आठ आठ मंगलको छे, ध्वजज्यो अने छत्रातिच्छत्रो छे. (तस्स णं खुड्डागमहिंदज्जयस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले नाम प्रहरणकोसे पणत्ते) आ क्षुद्रमहेन्द्रध्वजनी पश्चिमदिशां सूर्याभदेवतुं 'चोप्पाल' नामक आयुधगृह छे, (सव्व वइरामए अच्छे जाव पडिख्वे) आ आयुधगृह सर्वात्मना वज्ररत्नमय छे, निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे. (एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स फलिय-रण, खग्ग-गया-धणु-प्पमुहा-बह्वे प्रहरणरयणा संनिक्खत्ता चिट्ठंति) जेभां सूर्याभदेवनां परिघरत्न, खङ्ग, गदा अने धनुष वगैरे धनुषो उत्तम प्रहरणो-

‘तस्स णं’ इत्यादि—

टीका—तस्य पूर्वोक्तवर्णनविशिष्टस्य खलु देवशयनीयस्य उत्तरपौरस्त्ये= उत्तरपूर्वदिशोरन्तरालभागे-ईशानकोणे महती=विशाला एका मणिपीठिका= मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता । सा मणिपीठिका अष्ट :योजनानि=अष्टयोजनप्रमाणा आयामत्रिकम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणा बाह्व्येन, तथा सर्वमणिमयी यावत्प्रतिरूपा । यावत्पदेन-अच्छा श्लक्षणा घृष्टा मृष्टा नीरजा निर्मला निष्पङ्का निष्कङ्कटच्छाया सप्रभा सश्रीका सोद्योता प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपा’ इति संगृह्यते । अच्छादिप्रतिरूपान्तपदानामर्थश्चतुर्दशसूत्र व्याख्यायां विलोकनीय इति । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महान्=विशाल एकः क्षुल्लको महेन्द्रध्वजः प्रज्ञप्तः । स क्षुल्लको महेन्द्रध्वजः षष्टि योजनानि=षष्टियोजनप्रमाण ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन, योजनम्=एकयोजनप्रमाणो विष्कम्भेण, तथा-वज्रमयः= वज्ररत्नमयः, वृत्तलपटसंस्थितस्तुश्लिष्ट यावत्प्रतिरूपः, अत्र-‘वहलट्टे’ त्यारभ्य ‘अभिरूवे’ इत्यन्तोः महेन्द्रध्वजवर्णनपाठः

ये सब हथियार बहुत अधिक उज्वल हैं, निशित हैं, बड़ी तीक्ष्णधारवाले हैं और प्रासादीय ४ हैं (सभाए णं सुहम्माए उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) सुधर्मा सभा के ऊपर भाग में आठ२ मंगलक हैं, ध्वजाएँ हैं और छत्रातिच्छत्र हैं ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है ‘सव्वमणिमई जाव पडि-रूवा’ में आगत इस यावत् शब्द से ‘अच्छा, श्लक्षणा, घृष्टा, मृष्टा, निरजा निर्मला, निष्पङ्का, निष्कङ्कटच्छाया, स प्रभा, सश्रीका, सोद्योता, प्रासादीया, दर्शनीया, अभिरूपा’ इन पदों का संग्रह हुआ है, इन अच्छादिप्रतिरूपान्त पदोंका अर्थ चौदहवें सूत्र की व्याख्या में लिखा जा चुका है ‘सुसिलिट्ट जाव पडिरूवे’ में जो यह यावत् पद आया है सो इससे यह प्रकट किया गया

शस्त्रो-भूडेलां छे. (उज्जला; निशिया, सुतिक्खधारा, पासाईया४) आ सर्वं आस्त्रो अहुञ्ज उज्जवण छे, निशित छे, अहुञ्ज तीक्ष्ण धारवाणा छे आने प्रासादीय ४: छे. (सभाए णं सुहम्माए उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) सुधर्मा सभानां उपरिभागमां आठ. आठ मंगलके छे, ध्वजयो छे आने छत्रातिच्छत्रो छे.

टीकार्थ—आ सूत्रेनो ट कार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. ‘सव्वमणिमई जाव पडि-रूवा’ मां आवेला यावत् पदर्थी ‘अच्छा श्लक्षणा, घृष्टा, मृष्टा. नीरजा, निर्मला, निष्पङ्का, निष्कङ्कटच्छाया, सप्रभा, सश्रीका, सोद्योता प्रासादीया, दर्शनीया, अभिरूपा’ आ पदोने संग्रह थये छे. आ अच्छादि प्रतिरूपान्त पदोने अर्थ १४मां सूत्रमां लभवांमां आव्ये छे, ‘सुसिलिट्ट जाव पडिरूवे’ मां न्ने ‘यावत्’ पद

मूलम्—सभाए णं सुहम्माए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे
सिद्धाययणे पणत्ते, एगं जोयणस आयामेणं, पन्नासं जोयणाइं
विकखंभेणं, बावत्तरिं जोयणाइं उडुं उच्चत्तेणं, सभागमेणं जाव गोमा-
णसियाओ, भूमिभागा उल्लोया तहेव । तस्स णं सिद्धाययणस्स बहु-
मज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, सोलसजोय-
णाइं आयामविकखंभेणं, अट्टु जोयणाइं बाहल्लेणं । तीसे णं मणि-
पेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवच्चंदए पणत्ते, सोलस जोय-
णाइं आयामविकखंभेणं, साइरेगाइं सोलसजोयणाइं उडुं उच्चत्तेणं,
सव्वरयणामए जाव पडिरूवे । एत्थ णं अट्टुसयं जिणपडिमाणं जिणु-
स्सेहप्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्त संचिट्ठइ । तासि णं जिणपडिमाणं
इमेयारूवे वण्णावासे पणत्त, तं जहा—तवणिज्जमया हत्थतल—पाय-
तला, अंकामयाइं नक्खाइं अंतो लोहियक्खपडिसेगाइं, कणगामईओ
जंघाओ कणगामया जाणू, कणगामया ऊरु, कणगामईओ गायल-
ट्टीओ, तवणिज्जमयाओ नाभीओ, रिट्टामईओ, रोमराईओ, तवणिज्जमया
चूचुया, तवणिज्जमया सिरिवच्छा, सिलप्पवालमया ओट्टा, फालि-
यामया दंता, तवणिज्जमईओ जीहाओ, तवणिज्जमया तालुया, कण-
गामईओ नासियाओ अंतो लोहियक्खपडिसेगाओ, अंकामयाणि
अच्छीणि अतोलोहियक्खपडिसेगाणि, रिट्टामईओ ताराओ, रिट्टाम-
याणि अच्छिपत्ताणि, रिट्टामईओ, भमुहाओ, कणगामया कवोला,
कणगामया सवणा कणगामईओ णिडालपट्टियाओ, वइरामईओ सीस
घडीओ, तवणिज्जमईओ केसतकेसभमीओ, रिट्टमया उवरिमुच्चया।सू७९।

छाया--सभायाः खलु सुधर्मायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु महदेकं सिद्धायतनं प्रज्ञसम्, एकं योजनशतम् आयामेन, पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण, द्वाप्तति योजनानि ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन, सभागमेन यावत् गोमानसिकाः, भूमिभागा उल्लोकास्तथैव । तस्य खलु सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु मह-
त्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, षोडशयोजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्ट योज-

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ--(सभाए णं सुहम्माए उत्तरपुरत्थिमे णं महेगे सिद्धाययणे पणत्ते) सुधर्मासभा के इशानकोन में एक विशाल सिद्धायतन कहा गया है. (एगं जोयणसयं आयामेणं, पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं, वावत्तरिं जोयणाइं उह्हं उच्चत्तेणं, सभागमेणं जाव गोमाणसियाओ, भूमिभागा उल्लोया तहेव) यह सिद्धायतन एक सौ योजन का लम्बा है और ५० योजन का विस्तारवाला है तथा इसकी ऊचाई ७२ योजन की है. सभा के वर्णन में जैसा पहिले पाठ गोमानसी तक कहा गया है, वैसा ही पाठ इस सिद्धायतन के वर्णन में कहना चाहिये. यहां पर भूमिभाग और उल्लोक का कथन भी उसी प्रकार से करना चाहिये. (तस्स णं सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थ णं महेगा मणिपेटिया पणत्ता) इस सिद्धायतन के बहुमध्य देशभाग में एक विशाल मणिपीठिका कही गई है (सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ट जोयणाइं वाहल्लेणं) इसका आयाम और

सभाएणं सुहम्माए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ :- सभाएणं सुहम्माए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे सिद्धाययणे पणत्ते) सुधर्मासभाना इशान कोणुमां ओक्कं विशाल सिद्धायतन उल्लेवाथे छ. एगं जोयणसयं आयामेणं पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं, वावत्तरिं जोयणाइं उह्हं उच्चत्तेणं सभागमेणं जाव गोमाणसियाओ, भूमिभागा उल्लोया तहेव) आ सिद्धायतनी लण्णाथ ओक्कं सो योजन नेटली छ, तेना विस्तार ५० योजन नेटली छ, अने उंचाई ७२ योजन नेटली छ. सभानुं वणुंन करतां गोमानसी सुधीनुं ने प्रमाणेनुं वणुंन पडिदा करवामां आणुं छ तेपुं वणुंन आ सिद्धायतन माटे पणुं समणुं नेधंओ. अही भूमिभाग अने उल्लेकांना विषे कथन पणुं ते प्रमाणे व समणुं नेधंओ (तस्स णं सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेशभाए एत्थणं महेगा मणिपेटिया पणत्ता) सिद्धायतनना बहुमध्यदेशभागमां ओक्कं विशाल मणिपीठिका उल्लेवाथे छ. (सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ट जोयणाइं वाहल्लेणं अने आयाम अने विष्कंभ १६ योजनना अने

नानि बाह्येन। तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महानेको देवच्छन्दकः प्रज्ञप्तः, षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, सातिरेकाणि षोडश योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, सर्वरत्नमयो यावत्प्रतिरूपः। अत्र खलु अष्टशतं जिनप्रतिमानां जिनोत्स्रेयप्रमाणमात्राणां संनिक्षिप्तं संतिष्ठते। तासां खलु जिनप्रतिमानां अयमेन्द्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-तपनीयमयानि हस्ततल-पादतलानि, अङ्गमयानि नखानि अन्तर्लोहिताक्षप्रतिसेकानि, कनकमयो जङ्घाः, कनकमयानि जानूनि, कनकमया ऊरवः कनकमयो गात्रयष्टयः, तपनीयमयो नाभयः, रिष्टमयो रोमराजयः, तपनीयमयानि चूचुकानि,

विष्कम्भ १६ योजन का बाह्य ८ योजन का कहा गया है (तीसेणं मणिपेठियाए उवरिं एत्थं णं महेगे देवच्छंदए पण्णत्ते) इस मणिपीठिका के ऊपर एक विशाल देवच्छन्दक कहा गया है (सोलसजोयणाइं आयाम-विष्कम्भेण) यह आयाम-विस्तार की अपेक्षा १६ योजन का है (साइरेगाइं सोलसजोयणाइ उहुं उच्चत्तेणं सव्वरयणामए जाव पडिख्वे) ऊंचाई इसकी १६ योजन की है. तथा यह सर्वात्मना रत्नमय है यावत् प्रतिरूप है (एत्थं अट्टसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ) यहाँ पर अपने २ शरीर प्रमाणवाली १०८ जिनप्रतिमाएँ स्थापित हैं (तासिणं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) इन जिनप्रतिमाओं का वर्णावास इस प्रकार से कहा गया है-(तं जहा-तवणिज्जमया हत्थतलपायतला, अंकामयाइं, नक्खाइं अंतो लोहियक्खपडिसेगाइं, कणगामईओ जंघाओ, कणगामया जाणू, कणगामया उरू, कणगामईओ गायलट्ठीओ, तवणिज्जमयाओ नाभीओ) इन प्रतिमाओं के हस्ततल और पदतल तपनीयस्वर्णमय

गाह्येनो विस्तार ८ योजन केटवो कडेवाय छे. (तीसेणं मणिपेठियाए उवरिं एत्थं णं महेगे देवच्छंदए पण्णत्ते) आ मणिपीठिकानी उपर ओक विशाल देवच्छन्दक कडेवाय छे. (सोलसजोयणाइं आयामविष्कम्भेण) आ आयाम विस्तारनी अपेक्षाये १६ योजन केटवो छे. आनी उंचाई १६ योजननी छे. तथा आ सर्वात्मनां रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे. (एत्थं णं अट्टसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेह-प्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ) अडीं दरेके दरेकना शरीरना प्रमाणवाणी १०८ जिनप्रतिमाओ स्थापित करेदी छे. (तासिणं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) आ जिन प्रतिमाओना वणुवास आ प्रमाणे छे. (तं जहा-तवणिज्जमया हत्थतलपायतला अंकामयाइं नक्खाइं, अंतो लोहियक्ख-पडिसेगाइं, कणगामईओ जंघाओ, कणगामया जाणू, कणगामया उरू,

તપનીયમયાઃ શ્રીવત્સાઃ, શિલાપ્રવાલમયાઃ ઓષ્ઠાઃ, સ્ફટિકમયા દન્તાઃ
તપનીયમયઘો જિહ્વાઃ, તપનીયમયાનિ તાલુકાનિ, કનકમયઘો નામિકા અન્ત-
ર્લાહિતાક્ષપ્રતિસેકાઃ, અઙ્ગમયાનિ અક્ષીણિ અન્તર્લાહિતાક્ષપ્રતિસેકાનિ, રિષ્ટમયઃ
તારાઃ રિષ્ટમયાનિ અક્ષિપત્રાણિ, રિષ્ટમયઘો શ્રુવઃ, કનકમયાઃ કપોલાઃ.
કનકમયાનિ શ્રવણાનિ, કનકમયઘો લલાટપટ્ટિકાઃ, વજ્રમયઃ શીર્ષઘટ્ટયઃ તપ-
નીયમયઃ ક્ષેશાન્તક્ષેશભૂમયો, રિષ્ટમયા ઉપરિ મૂર્ધજાઃ ॥ સૂ. ૭૯ ॥

‘સમાણં’ इत्यादि—

टीका-खलु सभायां सुधर्माया उत्तरपौरस्त्ये=उत्तरपूर्वगोर्दिशोरन्तगलभागे-
ईशानकोणे अत्र खलु महद्=विशालम् एकं सिद्धायतनं प्रज्ञप्तम् । तत् सिद्धा-

हैं नख अंकरत्नमय हैं, जंघाएँ कनकमय हैं, जानु कनकमय हैं, उरु कनक-
मय हैं. गात्रयष्टिकनकमय है नाभि तपनीयस्वर्णमय हैं, रोमराजि रिष्टरत्नमय
हैं. चुचुक तपनीयमय हैं, श्रीवत्स तपनीयमय हैं ओष्ठ शिलाप्रवालमय हैं, दन्त
स्फटिकमय हैं, जिह्वा तपनीयमय है तालु तपनीयमय हैं, नासिका कनकमय है.
तारा-कनीनिका-रिष्टरत्नमय है, अक्षिपत्र भी रिष्टरत्नमय हैं, भौएँ भी
रिष्टरत्नमय हैं, कपोल कनकमय हैं, श्रवण भी कनकमय हैं, ललाटपट्टिका
भी कनकमय है, शीर्षघटी भी वज्रमय है, बालान्त और बालभूमि
तपनीय स्वर्णमय हैं. मस्तक के ऊपर के बाल रिष्टरत्नमय हैं ।

टीकार्थ--इसका मूलार्थ के जैसा ही है ‘सभागमेणं जात्र गोमाण-
सियाओ’ ऐसा जो कहा गया है-सो उसका तात्पर्य :ऐसा है कि-सुधर्मा-

कणगामईओ गायलिङ्गीओ, तवणिज्जमयाओ नाभीओ) आ प्रतिभाओना
હસ્તતલ અને પદતલ તપનીય સુવર્ણમય છે. નખ અંક રત્નમય છે, જંઘાઓ કનકમય
છે, જાનુ કનકમય છે, ઉરુ કનકમય છે. ગાત્રયષ્ટિ કનકમય છે, નાભિ તપનીય
સુવર્ણમય છે, રોમહાલ રિષ્ટરત્નમય છે, ચુચુક તપનીયમય છે, શ્રીવત્સ
તપનીમય છે, ઓષ્ઠ શિલાપ્રવાલમય છે, દાંત સ્ફટિકમય છે, જિહ્વા તપનીયમય
છે, તાલુ તપનીય (સુવર્ણમય) છે, નાસિકા કનકમય છે, કનીનિકા આંખની કીકી
રિષ્ટ રત્નમય છે, આક્ષિપત્ર પણ રિષ્ટરત્નમય છે, લમ્બરે રિષ્ટ રત્નમય છે,
કપોલ-કનકમય છે, કાન પણ કનકમય છે, લલાટ પટ્ટિકા પણ કનકમય (સુવર્ણમય)
છે, શીર્ષઘટ્ટી પણ કનકમય છે, બાલાન્ત અને બાલાન્ત ભૂમિ તપનીય સ્વર્ણમય છે.
માથાના વાળો રિષ્ટ રત્નમય છે.

टीकार्थः- आ सुत्रेनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. “सभागमेणं जात्र
गोमाणसियाओ” आन न कडेवामं आण्युं छे तेनो अर्थ आ प्रमाणे थाय छे

यतनम् एकं योजनशतम्=एकशतयोजनप्रमाणम् आधामेन पञ्चाशद् योजनानि=पञ्चाशद्योजनप्रमाणं विष्कम्भेण, द्वाससतिं योजनानि=द्वाससतियोजनप्रमाणम् ऊर्ध्वमुच्चत्वेन च बोध्यम् । 'सभागमेणं जात्र गोमानसीयाओ' सभागमेन यावद् गोमानस्यः, सभावर्णनपाठेनास्यापि वर्णनं गोमानसीपर्यन्तं विज्ञेयम् । तथा—चेदं सिद्धायतनम् अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टादिप्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टं सुधर्मासभावद् बोध्यम् । तथा—सुधर्मा सभावर्णनप्रस्तावे यथैव सुधर्मायाः पूर्वदक्षिणोत्तरदिग्वर्त्तानि त्रीणि द्वाराणि प्रोक्तानि, तथा—द्वाराग्रवर्त्तिनो मुखमण्डपाः, मुखमण्डपाग्रवर्त्तिनः प्रेक्षागृहमण्डपाः, तदग्रवर्त्तिनः सप्रतिमाश्चैत्यस्तूपाः, चैत्यस्तूपाग्रवर्त्तिनश्चैत्यवृक्षाः, चैत्यवृक्षाग्रवर्त्तिनो महेन्द्रध्वजाः, तदग्रवर्त्तिन्यो नन्दापुष्करिण्यः, ततो मनोगुलिकास्ततो गोमानस्यश्च प्रोक्ताः, तेनैव प्रकारेणात्रापि सर्वमुन्नेयम् । तथा—'भूमिभागा उल्लोया तहेव' भूमिभागवर्णनम् उल्लोकवर्णनं च पूर्ववद् बोध्यम् । तथा—तस्य खलु सिद्धायतनस्य बहु-मध्यदेशभागे अत्र खलु महती=विशाला एका मणिपीठिका=मणिमयी वेदिकाप्रज्ञप्ता। सा मणिपीठिका षोडशयोजनानि=षोडशयोजनप्रमाणा आयाम-विष्कम्भेण, अष्ट योजनानि=अष्टयोजनप्रमाणा बाहल्येन च बोध्या । तस्याः खलु मणिपीठिकायाः उपरि अत्र खलु महान्=विशाल एको देवच्छन्दकः=देवासनविशेषः प्रज्ञप्तः । स देवच्छन्दकः षोडशयोजनानि=षोडशयोजनप्रमाण

सभा के वर्णन करनेवाले पाठ से इसका भी वर्णन गोमानसी तक करना चाहिये. तथा च—यह सिद्धायतन सैकड़ों खंभों के आश्रित है और यात्र प्रतिरूप है. तथा सुधर्मासभा के वर्णनके अवसर में जैसे सुधर्मासभा के पूर्व-दक्षिण और उत्तरदिग्वर्ती तीनद्वार कहे गये हैं, तथा द्वाराग्रवर्ती मुखमण्डपाग्रवर्ती प्रेक्षागृहमण्डप, प्रेक्षागृहमण्डपाग्रवर्ती प्रतिमासहित चैत्यस्तूप, चैत्यस्तूपाग्रवर्ती चैत्यवृक्ष, चैत्यवृक्षाग्रवर्ती महेन्द्रध्वज, महेन्द्रध्वजाग्रवर्ती, नन्दापुष्करिणी, एवं नन्दापुष्करिणियों के आगे मनोगुलिकाएँ और इनके

के सुधर्मासभाना वर्णनवाणा पाठ्यी भांडीने गोमानसी सुधीतुं आतुं वर्णन पाणु समणुपुं लेधये तेमण आ सिद्धायतन सेकडे थांललायेो पर अवलंभित छे अने यावत प्रतिरूप छे. सुधर्मा सभाना वर्णनभां नेम तेना पूर्व-दक्षिण अने उत्तर दिशा तरक्ष त्रणु द्वारे कडेवाभां आव्यां छे तेमण द्वारा अवर्तिं मुण मंडण मुणमंडपाग्रवर्तिं प्रेक्षागृह मंडप प्रेक्षागृहमंडपाग्रवर्तिं प्रतिमा सहित चैत्यस्तूप चैत्यस्तूपाग्रवर्तिं चैत्यवृक्ष, चैत्यवृक्षाग्रवर्तिं महेन्द्रध्वज, महेन्द्रध्वजाग्रवर्तिं नन्दापुष्करिणी, नन्दापुष्करिणीयोनी सामे मनोगुलिकायो अने मनोगुलिकायोनी सामे गोमानसियो

आयामविष्कम्भेण, सातिरेकाणि=साधिकानि षोडश योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, सर्वरत्नमयः= सर्वात्मना सर्वप्रकारकरत्नमयो यावत् प्रतिरूपो बोध्यः । अत्र देवच्छन्दके खलु जिनप्रतिमानाम् कथंभूतानां तासाम्? इत्याह—जिनोत्सेधप्रमाणमात्राणाम्=जिनशरीरोच्चत्वप्रमाणप्रमितानाम् अष्टशतम्=अष्टोत्तरमेकशतं संनिक्षिप्तं=संस्थापितं संतिष्ठते=वर्त्तते । तासां खलु जिनप्रतिमानां वर्णावासः=वर्णनपरः पदसमूहः, अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारकः प्रहसः, तद्यथा-तपनीयमयानि=स्वर्णमयानि हस्ततल-पादतलानि=हस्ततलानि चरणतलानि चेत्यादि । वर्णकपदानां व्याख्या सुगमा अतः स्वयमुन्नेयेति ॥ सू० ७९ ॥

मूलम्—तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं पत्तेयं छत्तधारगपडिमाओ पणत्ताओ । ताओ णं छत्तधारगपडिमाओ हिमरययकुंदेदुप्पगासाइं सको टमह्दामधवलाइं आयवत्ताइं सलीलं धारेमाणीओ चिट्ठंति । तासिणं जिणपडिमाणं उभओ पासे पत्तेयं पत्तेयं चामरधारपडिमाओ पणत्ताओ । ताओ णं चामरधारपडिमाओ चंदप्पहवयरवेरुलिय नानामणिरयणखचियचित्तदंडाओ सुहुमरययदीहवालाओ संखंककुंदगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिकासाओ धवलाओ चामराओसलीलं धारेमाणीओ धारेमाणीओ चिट्ठंति । तासिणं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ भूयपडिमाओ सव्वरयणामईओ अच्छाओ जाव चिट्ठंति । तासिणं जिणपडिमाणं पुरओ—अट्टसयं घंटाणं, अट्टसयं चंदणकलसाणं, अट्टसयं भिंंगाराणं, एवं आयंसाणं थालाणं पाईणं सुपइट्टाणं मणोगुलियाणं वायकरगाणं चित्तगराणं रयणकरंडगाणं हयकंठाणं जाव उसभकं-

भी आगे गोमानसियां कही गई है उसी प्रकार से यहाँ पर भी यह सब कहना चाहिये. आसनविशेष का नाम देवच्छन्द है ॥ सू० ७९ ॥

(शय्याधार स्थान विशेषतः) वरुण उरवाभां आच्युं छे, ते प्रभाणु न् आहीं पणु णधुं समनपुं नेधजे. देवच्छन्द ओं आसन विशेषतः नाम छे. ॥सू० ७९॥

ठाणं पुष्पचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुष्पपडलगाणं तेहसमु-
ग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं, अट्टसयं झयाणं, अट्टसयं धूवकडुच्छु-
याणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ । सिद्धाययणस्स णं उवरिं अट्टुमंगलगा
झया छत्ताइच्छत्ता ॥ सू० ८० ॥

छाया—तासां खलु जिनप्रतिमानां पृष्ठतः प्रत्येकं प्रत्येकं छत्रधार-
कप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः । ताः खलु छत्रधारकप्रतिमाः हिमरजतकुन्देन्दुप्रकाशानि
सकौरण्टमाल्यदामधवलानि आतपत्राणि सलीलं धारयन्त्यो धारयन्त्यस्ति-
ष्ठन्ति । तासां खलु जिनप्रतिमानाम् उभयतः पार्श्वे प्रत्येकं प्रत्येकं चामर-
धारप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः । ताः खलु चामरधारप्रतिमाः चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्य नाना-

‘तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं पत्तेयं) इन जिन
प्रतिमाओं में से प्रत्येक प्रतिमाके पीछे (छत्रधारगपडिमाओ पणत्ताओ)
छत्रधारण करने वाली प्रतिमाएँ कही गई हैं (ताओ णं छत्रधारगपडिमाओ
हिमरययकुंदेन्दुप्पगासाइं सकोरंटमल्लदामधवलाइं आयवत्ताइं सलीलं धारे-
माणीओर चिट्ठंति) ये छत्रधारकप्रतिमाएँ अपने-हाथों में हिम, रजत,
कुन्द के पुष्प जैसे कान्तिवाले, तथा कोरंट पुष्प की मालाओं के जैसे स्वच्छ
आतपत्रों को छत्रों को क्रीडा करनेकी आकृति में खडी हुई लि हुई हैं
(तासि णं जिणपडिमाणं उभओ पासे पत्तेयं चामरधारपडिमाओ
पणत्ताओ) उन जिनप्रतिमाओं के दोनों पार्श्वभाग में एक एक चमर को

‘तासिणं जिणपडिमाणं पिट्ठओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तासिणं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं पत्तेयं) ये जिनप्रतिमाओंमांथी
दरेके दरेके प्रतिमानी पाछण (छत्रधारगपडिमाओ पणत्ताओ) छत्र धारण करनेवाली
प्रतिमाओं के उभयतः (ताओणं छत्रधारगपडिमाओ हिमरययकुंदेन्दुप्पगा
साइं सकोरंटमल्लदामधवलाइं आयवत्ताइं सलीलं धारेमाणीओर चिट्ठंति)
ये छत्रधारक प्रतिमाओं के पीछे पीछे लगे हुए हैं हिम, रजत, कुन्दना पुष्प जैसी
कान्तिवाली तेमल्ल कोरंट पुष्पनी मालाओं जैसा स्वच्छ आतपत्रो (छत्रो)ने लीला
पूर्वक धारण करीने लीली छे. (तासि णं जिणपडिमाणं उभओ पासे पत्तेयं र
चामरधारपडिमाओ पणत्ताओ) ये जिन प्रतिमाओंनी अपने-आपने अकेले अकेले

मणिरत्नखचितचित्रदण्डाः सूक्ष्मराजतदीर्घवालाः शङ्खाङ्ककुन्ददकरजोऽमृतमथित-
फेनपुञ्जसन्निकाशाः धवलाश्चामराः सलीलं धारयन्त्यो धारयन्त्यस्तिष्ठन्ति ।
तासां खलु जिनप्रतिमानां पुरतो द्वे द्वौ नागप्रतिमे यक्षप्रतिमे भूतप्रतिमे कुण्ड-
धारप्रतिमे सर्वरत्नमय्यो अच्छे याचतिष्ठतः। तासां खलु जिनप्रतिमानां पुरतः
अष्टशतं घण्टानाम्, अष्टशतं चन्दनकलशानाम्, अष्टशतं भृङ्गाराणाम्, एवम् आद-
र्शानां स्थालानां पात्रीणां सुप्रतिष्ठानां मनोगुलिकानां वातकरकाणां चित्रकराणां

धारण करनेवाली प्रतिमाएँ कही गई हैं (ताओ णं चामरधारपडिमाओ
चंदप्पहवयरवेरुलिय नानामणिरयणखचियचित्तदंडाओ सुहुमरययदीहवालाओ
संखंककुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिकासाओ धवलाओ चामराओ सलीलं
धारेमाणीओ (चिट्ठंति) ये चामर धारण करनेवाली प्रतिमाएँ धवल चामरों
को उनके ऊपर होरती हुई खड़ी हैं इन चामरों के दण्ड चन्द्रकान्तमणि,
वज्रमणि, वैडूर्यरत्न, तथा इनके अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार के
मणिरत्नों से खचित हैं और इसीसे ये अनेकरूपवाले प्रतीत होते हैं इन चामरों के
जो बाल हैं वे सूक्ष्म हैं, एवं बहुतलम्बे हैं (तासि णं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो
नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ, भूयपडिमाओ कुंडधारपडिमाओ सव्वरयणा-
मईओ अच्छाओ जाव(चिट्ठंति) इन जिनप्रतिमाओं के आगे दो दो नागप्रतिमाएँ यक्ष-
प्रतिमाएँ एवं भूतप्रतिमाएँ कुंडधारकप्रतिमाएँ खड़ी हुई हैं ये सब नागादिप्र-
तिमाएँ सर्वात्मनारत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं (तासि णं जिणपडिमाणं
पुरओ अट्टसयं घंटाणं अट्टसयं चंदणकलसाणं, अट्टसयं भिंंगाराणं, एवं भायंसाणं

अभरधारणु करनारी प्रतिमाओ ढडेवाय छे. (ताओ णं चामरधारपडिमाओ चंदप्प-
हवयरवेरुलियनानामणिरयणखचियचित्तदंडाओ सुहुमरवयदीहवालाओ
संखंककुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिकासाओ धवलाओ चामराओ,
सलीलं धारेमाणीओर चिट्ठंति) ये आमर धारणु करनारी प्रतिमाओ
अक्केह आमरो ठाणती उली छे. ये आमरोनी हांडीओ अंद्रकान्तमणि, वज्रमणि, वैडूर्य रत्न,
तेमन् पीन् पणु धणुं भणिरत्नोथी ँडेली छे. ओथी ओओ अनेक इपोथी शोखित ँणुय छे.
ये आमरोनावाणो अतीव सूक्ष्म (एणु) छे, पातणा छे अने णहु ँ लांणा छे.
(तासिणं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ भूयण-
डिमाओ, कुंडधारपडिमाओ सव्वरयणामईओ अच्छाओ जाव चिट्ठंति)
ये जिन प्रतिमाओनी सामे णण्णे नागप्रतिमाओ, यक्ष प्रतिमाओ अने भूत प्रतिमाओ
कुंडधारप्रतिमाओ उली छे. आ णधी नाग वगेरेनी प्रतिमाओ सर्वात्मना रत्नमय छे.
निर्मण छे यावत् प्रतिरूप छे. (तासिणं जिणपडिमाणं पुरओ अट्टमयं

रत्नकरण्डकानां हयकण्ठानां यावद् वृषभकण्ठानां पुष्पचङ्गेरीणां यावत् लोम-
हस्तचङ्गेरीणां पुष्पपटलकानां तैलसमुद्गानां यावत् अञ्जनसमुद्गानाम्, अष्ट-
शतं ध्वजानाम्, अष्टशतं धूपकडुच्छुकानां संनिक्षिप्तं तिष्ठति । सिद्धायतनस्य खलु
उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥ सू० ८० ॥

थालाणं घ्राईणं सुपइट्टाणं मणोगुलियाणं वायकरगाणं चित्तगराणं रयणकरंड-
गाणं) तथा इन जिनप्रतिमाओं के समक्ष इन नागादि प्रतिमाओं के अति-
रिक्त १०८ घंटाएँ हैं, १०८ चन्दनके कलश हैं, १०८ भृङ्गार-झारी हैं
१०८ आदर्श (दर्पण) हैं, १०८ स्थाल हैं, १०८ पात्रियां हैं, १०८ सुप्र-
तिष्ठान हैं, १०८ मनोगुलिकाएँ हैं १०८ वातकरक हैं, १०८ चित्रकरक हैं
१०८ रत्नकरण्डक हैं (हयकंठाणं जाव् उसभकंठाणं पुष्पचंगेरीणं जाव्
लोमहस्तचंगेरीणं, पुष्पपडलगाणं तैलसमुग्गाणं जाव् अञ्जनसमुग्गाणं अट्टसयं
झयाणं, अट्टसयं धूपकडुच्छुयाणं संनिक्खत्तं चिट्ठइ) १०८ हयकंठ हैं (रत्नविशेष)
यावत् १०८ वृषभकंठ हैं, १०८ पुष्पचंगेरिकाएँ हैं यावत् १०८ लोमहस्त-
चंगेरिकाएँ हैं, यावत् १०८ पुष्पपटलक हैं, १०८ तैलसमुद्गक हैं यावत्
अञ्जनसमुद्गक हैं १०८ ध्वजाएँ हैं १०८ धूपपात्र हैं (सिद्धाययणस्स णं
उवरिं अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) उस सिद्धायतन के ऊपर आठ
२ मंगलक हैं, ध्वजाएँ हैं एवं छत्रातिच्छत्र हैं ।

घंटाणं अट्टसयं चंदणकलसाणं, अट्टसयं भिंगराणं, एवं आयंसाणं थालाणं
घ्राईणं सुपइट्टाणं मणोगुलियाणं वायकरगाणं चित्तगराणं रयणकरंडगाणं)
ये जिन प्रतिमाओंनी सामे नागादि प्रतिमाओं सिवाय १०८ घंटाओं छे, १०८
चंदन कणशे छे, १०८ भृङ्गारो-परीओं छे, १०८ दर्पणो (अरीसाओं), १०८
मनोगुलिकाओं छे, १०८ वातकरके छे, १०८ चित्रकरके छे, १०८ रत्नकरंडके छे.
(हयकंठाणं जाव् उसभकंठाणं पुष्पचंगेरीणं जाव् लोमहस्तचंगेरीणं,
पुष्पपडलगाणं तैलसमुग्गाणं जाव् अञ्जनसमुग्गाणं अट्टसयं झयाणं अट्ट-
सयं धूपकडुच्छुयाणं संनिक्खत्तं चिट्ठइ) १०८ हयकंठे छे. यावत् १०८
वृषभकंठे छे, १०८ पुष्पचंगेरिकाओं छे यावत् १०८ लोमहस्त चंगेरिकाओं छे.
१०८ पुष्पपटलके छे, १०८ तैलसमुद्गके छे, १०८ ध्वजओं छे, १०८ धूपपात्रे छे.
(सिद्धाययणस्स णं उवरिं अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) ते सिद्धायतननी
ऊपर आठ आठ मंगलके छे. ध्वजओं छे अने छत्रातिच्छत्रे छे.

‘तासि णं’ इत्यादि—

टीका—तासां=पूर्वोक्तवर्णनविशिष्टानां खलु जिनप्रतिमानां प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकस्या जिनप्रतिमाया पृष्ठतः छत्रधारकप्रतिमाः=छत्रधारकाणां प्रतिकृतयः प्रज्ञप्ताः। ताःजिनप्रतिमापृष्ठभागस्थिताश्छत्रधारकप्रतिमाः आतपत्राणि=छत्राणि सलीलं यथा स्यात्तथा धारयन्त्यो धारयन्त्यस्तिष्ठन्ति। तानि आतपत्राणि कीदृशानि ? इत्याह—हिमरजतकुन्देन्दुप्रकाशानि—हिमं—प्रसिद्धं रजतं=रूप्यं कुन्दं=श्वेतपुष्पविशेषः इन्दुः=चन्द्रः, एतेषां प्रकाशइव प्रकाशो येषां तानि—हिमरजतकुन्देन्दुवत्प्रकाशमानानि, तथा—सकोरण्टमाल्यदामधवलानि—सहकोरण्टैः=कोरण्टपुष्पगुच्छैः विद्यमानानि माल्यदामानि=पुष्पमाल्यानि येषु तानि सकोरण्टमाल्यदामानि, तानि च तानि=शुभ्राणि एतादृशविशेषणविशिष्टानि छत्राणि स्वाभिनयं धारयन्त्यो धारयन्त्यश्छत्रधारकप्रतिमाः जिनप्रतिमानां पृष्ठतस्तिष्ठन्तीति। तथा—तासां खलु जिनप्रतिमानां प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैकस्या जिनप्रतिमाया उभयतः पार्श्वे=पार्श्वद्वये चामरधारकप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः। ताश्चामरधारकप्रतिमाः धवलाः=शुभ्राः चामराः सलीलं धारयन्त्यो धारयन्त्यः=विजयन्त्यो वीजयन्त्यस्तिष्ठन्ति। कीदृशीश्चामराः? इत्याह—चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्यनानामणिरत्नखचित—चित्रदण्डाः—चन्द्रप्रभः=चन्द्रकान्तमणिः,=वज्रो=वज्रमणिः, वैडूर्यं=वैडूर्यरत्नं, नानामणिरत्नानि=चन्द्रकान्तवज्रवैडूर्यैभ्योऽतिरिक्तानि अनेकप्रकाराणि रत्नानि तैः खचिताः=जटिता अत एव—चित्राः=अनेकरूपाः दण्डायासां तास्तथाभूताः—चन्द्रकान्तवज्रवैडूर्यादिविविधमणिरत्नखचितविचित्रदण्डयुक्ता इत्यर्थः, तथा—सूक्ष्मरानतदीर्घवालाः सूक्ष्माः=प्रतनवः राजताः=रूप्यमया दीर्घाः=लम्बायमाना वालाः=केशा यासु तास्तथोक्ताः—प्रतनुरजतमय लम्बायमान

इस सूत्र का टीकार्थ मूलार्थ के जैसा ही है, छत्रधारण करनेवाली प्रतिमाओं से तात्पर्य है आतपत्र की धारण करनेवाली प्रतिमाओं से सलील शब्द का अर्थ है अभिनयसहित, चन्दनकलश शब्द से यहां चन्दन से उपलक्षितकलश गृहीत हुए हैं। पीठिकाविशेष का नाम मनोगुलिका है। जलरहितकलश का नाम वातकरक है। चित्रकर शब्द से तूलिकादि जिनके

आ सूत्रने टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे छे, छत्र धारणु करनारी प्रतिमाओ अटवे आतपत्र (छत्र) धारणु करनारी प्रतिमाओ सलील शब्दने अर्थ अलिनय सहित होय छे, चन्दनकलश शब्दथी अही चन्दनथी उपलक्षितकलश अही गृहीत छे, पीठिका विशेषणु नाम मनोगुलिका छे, पाणी वगरना आली कणशनु नाम वातकरक छे, चित्रशब्दथी अही तूलिका—पीठी—वगेरे—नेमना हाथेमां छे ओवा चित्रकारे हीत

केशयुक्ता इत्यर्थः तथा=शङ्खाङ्कुन्दकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशाः--
 तत्र-शङ्खः-पसिद्धः, अङ्कः=अङ्करत्नम्, कुन्दं=श्वेतपुष्पविशेषः, दकरजः=उद-
 कलघुविन्दुः, अमृतमथितफेनपुञ्जः-अमृतस्य मथितेन=मथनेन ये फेनास्तेषां
 च पुञ्जः=समूहः सः, शङ्खादीनामितरेतरयोगद्वन्द्वः, एतेषां सन्निकाशाः=
 सदृशीरिति । एवंविधविशेषणविशिष्टानि शुभ्राणि चामराणि सलिलं वीज-
 यन्त्यो वीजयन्त्यश्रामरधारकप्रतिमाः प्रत्येकजिनप्रतिमानामुभयपार्श्वे तिष्ठन्ती-
 त्यर्थः । तथा-तासां खलु जिनप्रतिमानामेकैकस्या जिनप्रतिमायाः पुरतः=
 अग्रे द्वे द्वे नागप्रतिमे, द्वे द्वे यक्षप्रतिमे, द्वे द्वे भूतप्रतिमे, द्वे द्वे कुण्डधा-
 रप्रतिमे सर्वरत्नमय्यौ=सर्वात्मना रत्नमय्यौ अच्छे यावत्तिष्ठतः । तथा-
 तासां खलु जिनप्रतिमानां पुरतः=अग्रे अष्टशतम्=अष्टोत्तरैकशतं घण्टानाम्,
 अष्टशतम्==अष्टोत्तरैकशतं चन्दनकलशानाम् चन्दनोपलिसकलशानाम् अष्टशतम्
 =अष्टोत्तरैकशतं भृङ्गाराणाम्=भृङ्गारनाभकपात्रविशेषाणां संनिक्षिप्तं तिष्ठतीत्यग्रेण
 सम्बन्धः । एवम्=अनेन प्रकारेण-आदर्शानाम् दर्पणानाम् अष्टोत्तरैकशतम्,
 स्थालानां पात्रीणाम् सुप्रतिष्ठानां मनोगुलिकानां=पीठिकाविशेषाणाम्, वात-
 करकाणाम्=जलरहितकलशविशेषाणाम्, चित्रकराणाम्=तूलिकादि हस्तानां
 चित्रकारकाणाम् रत्नकरण्डकानाम् हयकण्ठानां च अष्टोत्तरैकशतं संनिक्षिप्तं
 तिष्ठति । तथा-यावत्पदेन कोष्ठसमुद्गानाम्, पत्रसमुद्गानाम्, चोयकसमुद्गा-
 नाम्, तगरसमुद्गानाम्, एलासमुद्गानाम्, हरितालसमुद्गानाम् हिंगुलक-
 समुद्गानाम् मनःशिलासमुद्गानाम् अष्टोत्तरैकशतम्'-इति संग्राह्यम् । एत-
 त्सर्वं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तथा अञ्जनसमुद्गानाम् अष्टोत्तरैकशतं संनिक्षिप्तं
 तिष्ठति । एतानि तैलादीनि परमसुरभियुक्तानि बोध्यानि । तथा-ध्वजानाम्
 अष्टशतम्= अष्टोत्तरैकशतम्, धूपकटुच्छुक्कानां=धूपपात्राणाम् अष्टशतम्=अष्टो
 त्तरैकशतं च संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तथा-तस्य सिद्धायतनस्य खलु उपरि=उपरिभागे
 अष्टाष्टसंख्याकानि मङ्गलकानि, ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च बोध्यानीति । सू ८० ।

हाथों में है ऐसे चित्रकर्ता गृहीत हुए हैं । यहाँ यावत् पद से 'कोष्ठसमुद्ग,
 पत्रसमुद्ग, चोयकसमुद्ग, तगरसमुद्ग, एलासमुद्ग, हरितालसमुद्ग,
 हिंगुलकसमुद्ग, मनःशिलासमुद्ग, इन सब की १०८ संख्या गृहीत हुई
 है । परमसुरभियुक्ततैलादिक यहाँ ग्रहण हुए हैं ॥ सू० ८० ॥

समन्वा. अर्धी थावत पठथी कोष्ठसमुद्ग, पत्रसमुद्ग, चोयकसमुद्ग, तगर
 समुद्ग, एलासमुद्ग, हरितालसमुद्ग, हिंगुलकसमुद्ग, मनःशिलासमुद्ग,
 आ अधांनी १०८ नेटकी संख्या गृहीत समन्वी. परमसुरभियुक्त तैलादिकुं पणु
 अर्धी अडणु थयुं छे, ॥सू० ८०॥

सम्प्रति उपपातसभां वर्णयित्वाह—

मूलम्—तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं
 महेगा उववायसभा पणत्ता, जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणि-
 पेढिया अट्ट जोयणाइं देवसयणिज्जं तहेव सयणिज्ज वण्णओ, अट्टट्ट
 मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । तीसे णं उववायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं
 एत्थ णं महेगे हरए पणत्ते, एगं जोयणसय आयामेणं पण्णासं
 जोयणाइं विक्खंभेणं, दस जोयणाइं उव्वेहेणं तहेव । से णं हरए
 एगाए पउमवरवेइयाए एगेण वणसंडेण सव्वथो समंता संपरि-
 विखत्ते । तस्स णं हरयस्स तिदिसं तिसोवाणपडिरूवगा पन्नत्ता ।
 तस्स णं हरयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा अभिसेगसभा
 पणत्ता, सुहम्मागसएणं जाव गोमाणसियाओ मणिपेढिया सीहा-
 सणं सपरिवारं जाव दासा चिद्धंति । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स
 सुवहु अभिसेक्के भंडे सनिखित्ते चिट्ठइ, अट्टट्ट मंगलगा तहेव । तीसे
 णं अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलंकारियसभा पणत्ता
 जहा सभा सुहम्मा, मणिपेढिया अट्ट जोयणाइं सीहासणं सपरिवारं ।
 तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सुवहु अलंकारिए भंडे संनिखित्ते चिट्ठइ,
 सैसं तहेव । तीसे णं अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं
 महेगा ववसायसभा पणत्ता, जहा उववायसभा जाव मणिपेढिया
 सीहासणं सपरिवारं अट्टट्टमंगलगा । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स
 एत्थ णं महेगे पोत्थयरयणे संनिखित्ते चिट्ठइ । तस्स णं पोत्थंयर-
 यणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा—रयणांमयाइ पत्तगाइं

रिट्टामईओ कंबियाओ, तवणिज्जमए दोरे, नानामणिमए गंठी वेरु-
लियामए लिप्पासणे, रिट्टामए छदणे तवणिज्जमई संकला, रिट्टामई
मसी, वइरामई लेहणी, रिट्टामयाइं अक्खराइं, धम्मिणए सत्थे। वव-
सायसभाए णं उवरिं अट्टुट्टु मगलगा०। तीसेणं ववसायसभाए उत्त-
रपुरत्थिमेणं एत्थ णं नंदापुक्खरिणि पणत्ता हरयसरिसो। तीसेणं
नंदाए पुक्खरिणीए उत्तरपुरत्थिमेणं महेगे वलिपीढे पणत्ते सव्व-
रयणांमए अच्छे जाव पडिरूवे ॥सू० ८१॥

छाया-तस्य खलु सिद्धायतनस्य उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु महत्येका उपपात-
सभा प्रज्ञप्ता। यथा सभायाः सुधर्मायास्तथैव यावत् मणिपीठिका अष्टयोज
नानि, देवशयनीयं तथैव शयनीयवर्णकः, अष्टाष्टमंगलकानि, ध्वजाः, छत्रा

‘तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तस्स णं सिद्धाययणस्स) उस सिद्धायतन के (उत्तरपुरत्थिमेणं)
ईशानकोने में (एत्थ णं महेगा उववायसभा पणत्ता) एकविंशालउपपात
सभा कही गई है। (जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणिपेढिया अट्ट
जोयणाइं देवसयणिज्जं तहेव सयणिज्जवणओ) जिस प्रकार का वर्णन पहिले
सुधर्मा सभाका किया गया है उसी प्रकार का वर्णन इस उपपातसभा का
करना चाहिये, यावत् मणिपीठिका का आयामविस्तार आठ योजन का है
देवशयनीय भी पूर्वोक्त के जैसे है—अर्थात् जैसा ७३वे सूत्र में सुधर्मासभा का
स्वरूप वर्णन—पूर्वादि तीन द्वार का वर्णन मुखमण्डपका वर्णन, प्रेक्षागृहमण्डप
आदिका वर्णन,—इन सब के वर्णन को लेकर उल्लोक वर्णन तक किया गया

‘तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुरत्थिमे णं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं सिद्धाययणस्स) ते सिद्धायतनना (उत्तरपुरत्थिमे णं) ईशान
णामां (एत्थ णं महेगा उववायसभा पणत्ता) अष्ट विंशाल उपपातसभा प्रदेवाय छे.
(जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणिपेढिया अट्ट जोयणाइं देवसयणिज्जं तहेव
सयणिज्जवणओ) सुधर्मा-सलानुं नेम पडेलां वणुंन करवाभां आवुं छे तेमने
आ उपपात सलानुं वणुंन समणुं नेधिये. यावत् मणिपीठिकाने आयाम-विस्तार
आठ योजनने छे. देवशयनीय-देवशय्या-पणुं पडेलां नी नेम न छे. अट्टवे के ७३भा
सूत्रभां सुधर्मासलानुं स्वइय-वणुंन-पूर्वादिद्वारत्रयनुं वणुंन, मुखमंडपनुं वणुंन,
प्रेक्षागृहमंडप वगेरेनुं वणुंन-आ अधानां वणुंनथी मांडीने उल्लोकवणुंन सुधीनुं

तिच्छत्राणि । तस्याः खलु उपपातसभाया उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु महा-
नेको हूदः प्रज्ञप्तः, एकं योजनशतम् आयामेन, पञ्चाशद् योजनानि विष्क-
म्भेण, दश योजनानि उद्वेधेन तथैव । स खलु हूद एकया पद्मवरवेदिकया,
एकेन वनखण्डेन सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्तः । तस्य खलु हूदस्य त्रिदिशि
त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रज्ञप्तानि । तस्य खलु हूदस्य उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु

है तथा उसके मध्यभाग में स्थित विशाल मणिपीठिका का वर्णन आठ
योजन आयामविस्तार को लेकर और चार योजन के वाहल्य आदि को
लेकर किया गया है, तथा उस मणिपीठिका के ऊपर वर्तमान देवशय-
नीय का जैसा वर्णन किया गया है और सुधर्मासभा के ऊपर आठर मंग-
लकों का ध्वजाओं का एवं छत्रातिच्छत्रों का किया गया है उसी प्रकार
का वर्णन यहां पर भी करना चाहिये (तीसे णं उववायसभाए उत्तरपुर-
त्थिमेणं महेगे हरए पणत्ते) उस उपपानसभा के ईशान कोने में एक विशाल
हूद कहा गया है (एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं
दसजोयणाइं उव्वेहेणं तहेव) इस हूद का आयाम लम्बाई एकसौ योजन का है एवं
विस्तार ५० योजन का है। उद्वेध गहराई इसका १० योजन का है। (से णं
हरए एगाए पडमवरवेहयाए एगेणं वणसंढेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ते)
यह हूद एक पद्मवरवेदिका से और एक वनखण्ड से चारों ओर से
बहुत ही अच्छीतरह घिरा हुआ है। (तस्स णं हरस्स तिदिसिं तिसोवाण-
पडिरूवगा पन्नत्ता) इस हूद की तीन दिशाओं में श्रेष्ठ सोपानत्रय पंक्तियां

वर्णन करवाभां आव्युं छे. तेमज्जे तेना मध्यभां स्थित विशाण मणिपीठिकानुं वणुंन
आठ योजन आयाम विस्तार अने चार योजनना णाहुत्थ वगेरेनुं वणुंन करवाभां
आव्युं छे. ते मणिपीठिकानी उपर विद्यमान देवशय्यानुं वणुंन जे प्रमाणे करवाभां
आव्युं छे अने सुधर्मा सभानी उपर आठ आठ मंगलकेतुं ध्वजान्णानुं अने छत्रा-
तिच्छत्रानुं वणुंन करवाभां आव्युं छे ते जतनुं वणुंन अही पणुं करवुं जेधये. (तीसेणं
उववायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे हरए पणत्ते) ते उपपात सभाना
ईशान कोणभां ओक्क विशाण हट्ठ (धरे) डडेवाय छे. (एगं जोयणसयं आयामेणं,
पण्णासंजोयणाइं, विक्खंभेणं दस जोयणाइं, उव्वेहेणं, तहेव) ते इदमे
आयाम ओक्कसो योजन जेट्ठो छे अने विस्तार ५० योजन जेट्ठो छे. उद्वेध अने
१० योजन जेट्ठो छे. (से णं हरए एगाए पडमवरवेहयाए एगेणं वणसंढेणं
सव्वओ समंता संपरिक्खत्ते) आ इदं ओक्क पद्मवरवेदिकाथी अने ओक्क वन-
खण्ठथी ओभेर णहुंज सरस राते वीट्ठणायेलो छे. (तस्स णं हरस्स तिदिसिं
तिसोवाणपडिरूवगा पन्नत्ता) आ इदानी त्रणुं दिशाअेभां उत्तम त्रणुं सोपान

महत्येका अभिषेकसभा प्रज्ञसा। सुधर्मागमकेन यावद् गोमानसिका मणि-
पीठिका सिंहासनं सपरिवारं यावद् दामानि तिष्ठन्ति। तत्र खलु सूर्याभिस्य
देवस्य सुबहु अभिषेक्यं भाण्डं संनिक्षिप्तं तिष्ठति, अष्टाष्टमङ्गलकानि तथैव।
तस्याः खलु अभिषेकसभाया उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु अलङ्कारिकसभा प्रज्ञसा,
यथा सभा सुधर्मा, मणिपीठिका, अष्ट योजनानि, सिंहासनं सपरिवारम्।

हैं (तस्मिन् ण हरस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा अभिसेयसभा पणत्ता)
इस हूके ईशानकोने में एक विशाल अभिषेकसभा कही गई है (सुहम्मा-
गमएणं जाव गोमाणसियाओ मणिपेढिया सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति)
सुधर्मासभा के वर्णन के अनुसार यावत् गोमानसिका (शय्याकार आसनविशेष)
का वर्णन, गोमानसिका के वर्णन के बाद मणिपीठिका का वर्णन और फिर मणि-
पीठिकास्थित सपरिवार सिंहासन का वर्णन यावत् दामवर्णन पर्यन्ततत्तं जानना
चाहिये—तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अभिसेके मंडे संनिक्खत्ते चिट्ठइं
वहां सूर्याभदेव के प्रचुर अभिषेक संबंधी भाण्ड रखे हुए हैं (अट्टमं-
गला तहेव) आठ आठ स्वस्तिकादिकमंगलक भी यहाँ उसी तरह से कहना
चाहिये(तीसे णं अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलंकारिया सभा
पणत्ता) इस अभिषेकसभा के ईशानकोने में एक अलंकार सभा कही गई है (जहा सभा
सुहम्मा, मणिपेढिया, अट्टजोयणाइं सीहासणं सपरिवारं) जैसा वर्णन सुध-
र्मासभा का किया गया है वैसा वर्णन इस अलंकारिक सभा का करना

पंक्तिओ छे. (तस्मिन् णं हरस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा अभिसेयसभा
पणत्ता) आ छुदना धंशान डोणुमां ओक विशाण अबिषेक सभा छडेवाय छे.
(सुहम्मागमएणं जाव गोमाणसियाओ मणिपेढिया सीहासणं सपरिवारं जाव
दामा चिट्ठंति) सुधर्मासभाना वर्णन सुबहु यावत् गोमानसिकानुं वर्णन, गोमान-
सिकाना वर्णन पछी मणिपीठिकानुं वर्णन अने त्थारणाद मणिपीठिकास्थित सपरिवार
सिंहासननुं वर्णन सुधीनुं वर्णन अहीं समजवुं जेधये. (तत्थ णं सूरियाभस्स
देवस्स सुबहु अभिसेकके मंडे संनिक्खत्ते त्यां सूर्याभदेवता प्रचुर
भात्राभां अबिषेक संबंधी लांडो-वासणो-भूकेदां छे. (अट्टमं गलगा तहेव) आठ
आठ स्वस्तिक वगेरे मंगलके पणु अहीं पूर्वनी जेभज समजवा जेधये. (तीसे णं-
अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलंकारियसभा पणत्ता) आ अबिषेक
सभाना धंशानडोणुमां ओक अलंकार सभा छडेवाय छे. (जहा सभा सुहम्मा, मणि-
पेढिया, अट्ट जोयणाइं सीहासणं सपरिवारं) सुधर्मासभानुं जे प्रमाणे वर्णन
करवाभां आवुं छे ते प्रमाणे जे अलंकारिक सभानुं वर्णन पणु समजवुं जेधये.

तत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य सुबहु अलङ्कारिकं भाण्डं संनिक्षिप्तं तिष्ठति, शेषं तथैव। तस्याः खलु अलङ्कारिकसभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु मह-
त्येका व्यवसायसभा प्रज्जन्ता, यथा उपपातसभा यावत् मणिपीठिका सिंहासनं
सपरिवारं अष्टमङ्गलकानि०। तत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य अत्र खलु महदेकं
पुस्तकरत्नं संनिक्षिप्तं तिष्ठति। तस्य खलु पुस्तकरत्नस्य अग्रमेतद्वृषो-

चाहिये. यहाँ मणिपीठिका और सपरिवार सिंहासन का कथन जैसे पहिले
कहा जा चुका है वैसा कहना चाहिये. सिंहासन का आयामविस्तार आठ
योजन का है। (तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अलंकारियभंडे संनि-
क्खित्ते चिट्ठइ, सेसं तहेव) उस अलंकारिक सभा में सूर्याभदेव के प्रचुर
अलंकारों से भरे हुए भाण्ड रखे हुए हैं। चाकी का और सब कथन
पूर्व की तरह जानना चाहिये (तीसे ण अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं
एत्थ णं महेगा व्यवसायसभा पणत्ता) उस अलंकारिक सभा के ईशानकोने
में एक विशाल व्यवसायसभा कही गई है (जहा उववायसभा जात्र मणि-
पीठिया सिंहासनं सपरिवारं अष्टमङ्गलगा०) जैसा उपपातसभा के विषय
में कथन किया जा चुका है इसी तरह से यहाँ पर भी मणिपीठिकाएँ हैं,
सपरिवार सिंहासन हैं आठ मंगलक हैं (तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स
एत्थ णं महेगे पोत्थयररणं संनिक्खित्ते चिट्ठइ) इस व्यवसायसभा में सूर्या-
भदेव का एक विशाल पुस्तकरत्न रखा हुआ है। (तस्स णं पोत्थयररणस्स

अहीं मणिपीठिका अने सपरिवार सिंहासनत्तुं कथन पढेलांनी नेमज्ज समज्जुं लेधये.
सिंहासनने आयाम-विस्तार आठ योजन जेट्ठेलां छे. (तत्थ णं सूरियाभस्स देव-
स्स सुबहु अलंकारियभंडे संनिक्खित्ते चिट्ठइ, सेसं तहेव) ते अलंकारिक
सभायां पुच्छण अलंकारेथी पूरित सूर्याभदेवता लांडे भूडेला छे. शेष अधुं कथन
पढेलांनी नेमज्ज समज्जुं लेधये. (तीसे णं अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थि-
मेणं एत्थणं महेगा व्यवसायसभा पणत्ता) ते अलंकारिक सभाना ध्यानकेणुमां
अेक विशाल व्यवसायसभा डडवाय छे. (जहा उववायसभा जात्र मणिपीठिया
सिंहासनं सपरिवारं अष्टमङ्गलगा०) जे प्रमाणे उपपात सभाना विषे पूवे
वर्णुन करवायां आवुं छे तेमज्ज अहीं पणु मणिपीठिकाओ, सपरिवार सिंहासनो
अने आठ आठ मंगलकेत्तुं वर्णुन समज्जुं लेधये. (तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स
एत्थ णं महेगे पोत्थयररणं संनिक्खित्ते चिट्ठइ) आ व्यवसायां
सूर्याभदेवत्तुं अेकविशाल पुस्तकरत्न भूडेला छे. (तस्स णं पोत्थयररणस्स इमेवारुवे

वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-रत्नमयानि पत्रकाणि, रिष्टमयौ कम्बिके, तपनीयमयो दक्षरकः, नानामणिसयो ग्रन्थिः, वैदूर्यमयं लिप्यासनम् रिष्टमयं छादनम् तपनीयमयी शृङ्खला, रिष्टमयो वज्री, वज्रमयी लेखनी, रिष्टमयानि अक्षराणि, धार्मिकं शास्त्रम् । व्यवसायसभायाः खलु उपरि अष्टाष्ट भङ्गलकानि० तस्याः खलु व्यवसायसभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु नन्दा पुष्करिणी प्रज्ञप्ता हृदसदृशी । तस्याः खलु नन्दायाः पुष्करिण्याः उत्तरपौरस्त्ये महदेकं वलिपीठं प्रज्ञप्तं, सर्वरत्नमयम् अच्छं यावत् प्रतिरूपम् । सू. ८१।

इमेघारूत्रे वण्णावासे पण्णत्ते) इस पुस्तकरत्न का वर्णन करने वाला पदसमूह इस प्रकार से है-(तंजहा रयणामयाइं पत्तगाइं, रिट्टामईओ कंबियाओ तत्रणिज्जमए दोरे, णाणामणिमए गंठी, वेरुलियामए लिप्पासणे, रिट्टमए छेयणे) इसके पत्र रत्नमय हैं. इन पत्रों के दोनों पृष्ठभागरत्नमय हैं, डोरा इसका सुवर्णमय है. विविधमणिसय गांठे है और लिप्यासन-दावात वैदूर्यरत्नमय है। आच्छादन इसके रिष्टरत्नमय है। (तवणिज्जमई संकला) इस मपीपात्र की शृङ्खला तपनीय सुवर्ण की बनी हुई है। (रिट्टामईमसी, वहरामईलेहणी, रिट्टामयाइं अक्खराइं, धम्मिए सत्थे) रिष्टरत्न की बनी हुई इसकी स्याही है. वज्ररत्न की बनी हुई कलम है रिष्टरत्नमय इसके अक्षर हैं यह धार्मिक शास्त्र है। (ववसायसभाए णं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा०) व्यवसायसभा के ऊपरभाग में आठ २ मंगलक है (तीसे णं ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नन्दा पुष्करिणी पण्णत्ता) इस व्यवसायसभा के ईशानकोने में एक नन्दापुष्करिणी कही गई है। (हरियसरिस्ता) यह नन्दापुष्करिणी हृद

वण्णावासे पण्णत्ते) आ पुस्तकरत्नं वण्णं आ प्रभाणुं छे. (तंज हा) वेभडे(रयणा मयाइं पत्तगाइं रिट्टामईओ कंबियाओ तत्रणिज्जमए दोरे, णाणामणिमए गंठी, वेरुलियामए लिप्पासणे, रिट्टमए छेयणे) येना पत्रो रत्नमय छे, ये पत्रोना अन्ने पृष्ठ भागो रिष्टरत्नमय छे, येनी दोरी सुवर्णमय छे, विविधमणिसय येनी गांठो छे अने लिप्यासन-अडियो-वैदूर्यरत्नमय छे. येना आच्छादनो रिष्टरत्नमय छे. (तवणिज्जमई संकला) आ अडिया शृंखला तपनीय सुवर्णनी अनेली छे. (रिट्टामई मसी, वहरामई लेहणी, रिट्टामयाइं, अक्खराइं, धम्मिए सत्थे) येनी शाडी रिष्टरत्ननी अनेली छे. कलम वज्ररत्ननी अनेली छे. अक्षरो रिष्टरत्नमय छे. ये अक्षे धार्मिकशास्त्र छे. (ववसायसभाए णं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा) व्यवसाय सभाना उपरिभागमां आठ आठ मंगलके छे. (तीसे णं ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नन्दा पुष्करिणी पण्णत्ता) ये व्यवसाय सभाना ईशानकोणुमां अक्षे नन्दा पुष्करिणी छेवाय छे. (हरिय सरिस्ता) आ नन्दापुष्करिणी उद (धरी) जेवां छे.

‘तस्स ण’ इत्यादि—

टीका—तस्य खलु सिद्धायतनस्य उत्तरपौरस्त्ये=उत्तरपूर्वदिशोरन्तरालभागे-
ईशानकोणे अत्र खलु सहती=विशाला एका उपपातसभा प्रज्जप्ता । तस्याः
सभाया वर्णनं तथैव बोद्धव्यं इति यथा सुधर्मायाः सभायाः वर्णनं कृतम्
स वर्णकः कियत्परिमितो बोध्यः ? इत्याह—यावन्मणिपीठिका अष्ट योजनानि
देवशायनीयमिति । शायनीयवर्णकः=देवशायनीयवर्णनपरः पदसमूहोऽपि तथैव=
पूर्वदेव बोध्यः, तथा अष्टाष्टसंख्यकानि झलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छ-
त्राणि चाप्यत्र पूर्वदेव बोध्यानि । अयं भावः—यथा—सुधर्मायाः सभायाः
स्वरूपवर्णन-पूर्वादिद्वारत्रयवर्णनमुखमण्डपवर्णन-प्रेक्षागृहमण्डपादिवर्णनतः आरभ्य
उल्लोकान्तवर्णनं कृतम्, यथा च तस्या बहुसमरमणीयभूमिभागस्य बहुमध्य-
देशभागे स्थिताया महत्या मणिपीठिकाया अष्टौ योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां
चत्वारि योजनानि बाहल्येन—इत्यादिरूपं वर्णनं, तस्या मणिपीठिकायां उपरि-
वर्त्मानस्य—देवशायनीयस्य च यथा वर्णनं, यथा च सुधर्मायाः सभाया
उपरि अष्टाष्टानां झलकानां ध्वजानां छत्रातिच्छत्राणां च वर्णनं त्रिसप्तति-
७३ सूत्रे कृतम्, तथैव सर्वसत्रापि विज्ञेयमिति । तथा—तस्याः खलु उपपात-
सभाया उत्तरपौरस्त्ये=उत्तरपूर्वयोर्दिशोरन्तरालदिग्भागे—ईशानकोणे अत्र खलु

जैसी है। (तीसे णं नंदाए पुक्खरिणीए उत्तरपुरत्थिमेणं महेगे बलिपीठे
पणत्ते—सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिख्वे) इस नंदा पुष्करिणी के ईशानकोने
में एक विशाल बलिपीठ—आसनविशेष कहा गया है. यह आसनविशेष
सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल हैं याक्त् प्रतिरूप हैं।

इस सूत्र का टीकार्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है—व्यवसायसभा में
तत्त्वादि का निश्चय किया जाता है, पुस्तक के जो डोरे सुवर्णमय कहे गये हैं
सो उनमें उसके पत्र पोये जाते हैं। ग्रन्थि से यहाँ डोरे की गांठ ली गई
है, पत्र न निकल जावे इसीखयाल से उसमें गांठे लगी हुई है ॥सू. ८१॥

(तीसे णं नंदाए पुक्खरिणीए उत्तरपुरत्थिमेणं महेगे बलिपीठे पणत्ते सव्व-
रयणामए अच्छे जाव पडिख्वे) ये नंदा पुष्करिणीना ईशानकोणुभां अक्क विशाण
अलिपीठ—आसनविशेष—इहेवाय छे.

आ सूत्रेना टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. व्यवसाय सभायां तत्त्वादिना संभ-
धमां निष्पद्ये देवाय छे. पुस्तकनी ये सुवर्णमय होरी छे तेमां पुस्तकना पत्रो परेत्
वाभां आव्यां छे. अथिथी अडीं होरीनी गांठ देवाभां आवी छे. पत्रो अडार नीडणी
नय नडीं ते भाटे गांठे लगाववाभां आवे छे ॥ सू. ८१ ॥

महानेको हृद्ः प्रज्ञप्तः । एकं योजनशतम्=एकशतयोजनप्रमाण आयामेन, पञ्चाशद् योजनानि=पञ्चाशद्योजनप्रमाणो विष्कम्भेण. दश योजनानि=दश योजनप्रमाणउद्देशेन==गाम्भीर्येण, तथैव=नन्दापुष्करिणी वर्णितप्रकारक एव, अर्थात्-‘रजतमयकूलः अच्छो यावत्प्रतिरूपः’ इत्येवं वर्णको बोध्यः । तथा-स खलु हृद् एकया पञ्चवरवेदिकया एकेन वनषण्डेन च सर्वतः समन्तात्=चतुर्दिगवच्छेदेन सम्परिक्षिप्तः=सम्परिवेष्टितः । पञ्चवरवेदिकाया वनषण्डस्य च वर्णनं पूर्ववद् बोध्यम् । तस्य खलु हृदस्य त्रिदिशि=प्रत्येकदिशि दिक्त्रयावच्छेन त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि=विशिष्टरूपयुक्तानि सोपानपङ्क्तित्रयाणि प्रज्ञप्तानि । तथा-तस्य खलु हृदस्य उत्तरपौरस्त्ये=ईशानकोणे अत्र खलु महत्येका अभिषेकसभा=अभिषेकार्था सभा प्रज्ञप्ता । अभिषेकसभायाः स्वरूपवर्णनादारभ्य गोमानसिकावर्णनावधिकं सर्वं वर्णनं सुधर्मासभावद् बोध्यम्-अत एवाह-‘सुधर्मासभाकेन=सुधर्मासभावर्णितप्रकारेण यावद् गोमानसिका’ इति । तथा-गोमानसिकावर्णनान्तरं मणिपीठिकावर्णनं; मणिपीठिकास्थित सपरिवारसिंहासनवर्णनं, तदतिरिक्तं च सर्ववर्णनं ‘दामानि तिष्ठन्ति’ तिष्ठन्ति’ इति पर्यन्तं सुधर्मासभावदेव बोध्यम् । अत एवाह-‘मणिपीठिका सिंहासनं सपरिवारं’ इव दामानि तिष्ठन्ति’-इति । तत्र=अभिषेकसभायां खलु सूर्याभस्य देवस्य सुबहु=प्रचुरम् आभिषेक्यं भाण्डं संनिक्षिप्तं=संस्थापितं तिष्ठति । तस्या अभिषेकसभाया उपरि अष्टाष्टसंख्यकानि मङ्गलकानि, तथैव पूर्वदेव ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च बोध्यानि । तस्याः खलु अभिषेक सभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु अलङ्कारिक सभा=अलङ्कारकरणसभा प्रज्ञप्ता । तस्या अलङ्कारिकसभायाः स्वरूप=द्वारत्रय-मुखमण्डपप्रेक्षागृहमण्डपादि सपरिवारसिंहासनान्तवर्णनं सुधर्मासभावद् बोध्यम् । एतदेव सूचयितुमाह-‘यथा सुधर्मा, मणिपीठिका अष्ट योजनानि सिंहासनं सपरिवारम्’ इति । तत्र=अलङ्कारिकसभायां खलु सूर्याभस्य देवस्य सुबहु=प्रचुरम् अलङ्कारिकं भाण्डं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । शेषं तथैव=अलङ्कारिकसभाया उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च पूर्ववद् बोध्यानीति । तस्याः खलु अलङ्कारिकसभाया उत्तर पौरस्त्ये अत्र खलु महत्येका व्यवसायसभा=व्यवसायः=तत्त्वादिनिश्चयस्तदार्था सभा प्रज्ञप्ता । तस्याः सर्वं वर्णनम् उपपात-सभावद् बोध्यम् । अमुमेवार्थं सूचयति-‘यथा उपपातसभा यावत् मणिपीठिका सिंहासनं सपरिवारम्, अष्टाष्ट मङ्गलकानि०’ इति । तत्र=व्यवसायसभायां खलु सूर्याभस्य देवस्य अत्र खलु महदेकं पुस्तकरत्नं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तस्य=पुस्तकरत्नस्य खलु अद्यमेतद्रूपो वर्णावासः=वर्णनपरः पद-

समूहः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—रत्नमयानि पत्रकाणि, रिष्टमय्यौ=रिष्टरत्नमय्यौ
 कश्चिके=पृष्ठकद्वयम्, तपनीयमयः—सुवर्णमयः दवरकः=यत्र पत्राणि प्रोतानि
 भवन्ति सः, नानामणिसयः=विविधमणिसयौ ग्रन्थिः=दवरकस्यादौ ग्रथनं,
 येन पत्राणि न निस्मरन्ति, वैदूर्यमयं=वैदूर्यरत्नमयं लिप्यासनं=मपीपात्रम्,
 रिष्टमयं रिष्टरत्नमयं छादनम्=आच्छादकम्, तपनीयमयी=सुवर्णमयी शृङ्खला=
 मपीभाजनसम्बन्धिनी, रिष्टमयी=रिष्टरत्नमयी मयी, वज्ररत्नमयी लेखनी.
 रिष्टमयानि रिष्टरत्नमयानि अक्षराणि, धार्मिकं शास्त्रमिति । तथा—व्य-
 वसायसभायाः खलु उपरि अष्टाष्टं बङ्गलकानि ध्वजाः, उत्रातिच्छत्राणि च
 विज्ञेयानीति । तस्याः खलु व्यवसायसभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु नन्दा-
 पुष्करिणी प्रज्ञप्ता । सा नन्दा पुष्करिणी हृदसदृशी बोध्या । अतोऽस्याः सर्व-
 वर्णनं हृदसदृशं विज्ञेयम् । तस्याः खलु नन्दायाः पुष्करिण्या उत्तरपौरस्त्ये मह-
 देकं बलिपीठकम्=आसनविशेषः प्रज्ञप्तम् । तत्र बलिपीठं सर्वरत्नमयम्
 अच्छं यावत् प्रतिरूपं च बोध्यमिति ॥ सू० ८१ ॥

इत्थं सूर्याभदेवस्य विमानं सम्यगुपवर्ण्यं सम्प्रति सूर्याभो देवः उत्पन्नः
 सन् यत्कृतवान् यथा च तस्याभिषेको जातस्तत्सर्वमुपदर्शयितुमाह—

सूलम्—तेणं कालेणं तेणं समणं सूरियाभे देवे अहु-
 णोववणमिच्छे चैव समाणे पंचविहाए पज्जतीए पज्जतीभावं गच्छइ,
 तं जहा—आहारपज्जतीए१, सरीरपज्जतीए२, इंदियपज्जतीए३, आण-
 पाणपज्जतीए४, भासामणपज्जतीए५। तएणं तस्स सूरियाभस्स देव-
 स्स पंचविहाए पज्जतीए पज्जतीभावंगयस्स समाणस्स इमेयारूवे
 अज्जत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था-
 किं मे पुठ्ठिं करणिज्जं ? किं मे पच्छा करणिज्जं ? किं मे पुठ्ठिं सेयं ?
 किं मे पच्छा सेयं ? किं मे पुठ्ठिं पि पच्छावि हियाए सुहाए खमाए
 णिस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ ? ॥ सू. ८२ ॥

इस प्रकार से सूर्याभदेव के विमान का अच्छी तरह से वर्णन
 करके अब सूत्रकार यह दिखलाते हैं कि सूर्याभदेवने उत्पन्न होकर जो किया

आ प्रमाणे सूर्याभदेवना विमाननुं सारी रीते वणुंन करीने हुवे सूत्रकार सूर्या-
 भदेवनी, उत्पत्ति अने तेमना अलिषेकनुं वणुंन करे छेः— 'तेणं कालेणं तेणं
 समणं इत्यादि ।

छाया-तस्मिन् काले तस्मिन् समये सूर्याभो देवः अघुनोपपन्नमात्रकएव सत्
पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गच्छति, तद्यथा आहारपर्याप्त्या१ शरीरपर्या-
प्त्या२, इन्द्रियपर्याप्त्या३, आनप्राणपर्याप्त्या४, भाषामनः पर्याप्त्या५। ततः खलु
तस्य सूर्याभस्य देवस्य पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गतस्य सतः
अयमेतद्रूप आध्यात्मिकश्चिन्तितः कल्पितः प्रार्थितो मनोगतः सङ्कल्पः समु-
दपद्यत- किं मे पूर्वं करणीयम् ? किं मे पश्चात् करणीयम् ? किं मे पूर्व, श्रेयः ?

है तथा जैसा उसका अभिषेक हुआ है-‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-‘(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उसकाल में-चतुर्थ आरक के अन्तिम-
भाग में और उस समय में-(सूरियाभदेवे अहुणोववणमित्तए चैव समाणे)
जब कि सूर्याभदेव वहाँ उत्पन्न होता हुआ (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्ती-
भावं गच्छइ) पांच प्रकार की पर्याप्तियों से पर्याप्तिभाव को प्राप्त हुआ
(तं जहा) वे पांच प्रकार की पर्याप्तियाँ इस प्रकार से हैं-‘(आहारपज्जत्तीए१,
शरीरपज्जत्तीए२, इन्द्रियपज्जत्तीए३, आणप्राणपज्जत्तीए४, भाषामनपज्जत्तीए५)
आहारपर्याप्ति१, शरीरपर्याप्ति२, इन्द्रियपर्याप्ति३, श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति४,
और भाषामनपर्याप्ति५, (तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्ज-
त्तीए पज्जत्तीभावं गयस्स समाणस्स इमेयाखुवे अज्झत्थिए चित्तिए, कप्पिए,
पत्थिए, मणोगए, संकप्पे समुप्पज्जित्था) इस प्रकार जब वह सूर्याभदेव
आहार शरीर आदिरूप इन पांच पर्याप्तियों से पर्याप्तिभाव को प्राप्त
हो चुका तब उसे इस प्रकार का यह आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित प्रार्थित

सूत्रार्थ-‘(तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले चतुर्थ आराना अन्तिम
भागमें- अने ते समयमें (सूरियाभदेवे अहुणोववणमित्तए चैव समाणे)
सूर्याभदेव त्यां उत्पन्न थयने (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ) पांच-
प्रकारनी पर्याप्तियोंथी पर्याप्तिभावने प्राप्त थयो. (तं जहा) ते पांच प्रकारनी पर्याप्तियों
आ प्रमाणे छे. (आहारपज्जत्तीए-१, शरीरपज्जत्तीए २, इन्द्रियपज्जत्तीए ३,
आणप्राणपज्जत्तीए ४, भाषामनपज्जत्तीए ५,) आहार पर्याप्ति १, शरीर पर्याप्ति
२, इन्द्रिय पर्याप्ति ३, श्वासोच्छ्वास पर्याप्ति ४, अने भाषामन पर्याप्ति ५,
(तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गयस्स
समाणस्स इमेयाखुवे अज्झत्थिए चित्तिए, कप्पिए, पत्थिए, मणोगए,
संकप्पे समुप्पज्जित्था) आ प्रमाणे न्यारे ते सूर्याभदेव आहार शरीर वगैरे
रूप आ पांच पर्याप्तियोंथी पर्याप्तिभाव पाभी चूकथो. त्यारे सूर्याभदेवने आ नतने
आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत, संकल्प उत्पन्न थयो छे (किं मे

किं मे पश्चात्श्रेयः ? किं मे पूर्वमपि पश्चादापि हिताय सुखाय क्षेमाय निश्चयसाय
आनुगामिकतायै भविष्यति ॥ सू० ८२ ॥

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि—

टीका—तस्मिन् काले=चतुर्थारकस्थान्तिमभागे तस्मिन् समये=अवगरे
सूर्याभो देवः सूर्याभे विद्वाने उपपातसभायां देवदृष्यान्तरितायां देवशय्यायां
प्रथमतोऽङ्गुलासंख्येयभागमात्रया अवगाहनया अधुनोपपन्नमात्रक एव=नत्का-
लोपन्नमात्र एव सन् पठचविधया=पठवप्रकारया पर्याप्तया पर्याप्तिभावं=पर्या-

मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ (किं मे पुर्वकरणिज्जं?, किं मे पच्छाकर-
णिज्जं किं मे पुर्विं सेयं? किं मे पच्छासेयं? किं मे पुर्विं पि पच्छा वि
हियाए, सुहाए, खेमाए, निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए, भविस्सइ?) मुझे
पूर्वकरणीय क्या है? पश्चात् करणीय क्या है मुझे पहिले क्या करना उचित
है? पीछे क्या करना उचित है? पहिले भी और पीछे भी
क्या करना उचित है जो मेरे हित के लिये हो सुख के लिये हो, क्षेम के लिये
हो, कल्याण के लिये और परम्परा सुखसाधन के लिये हो?।

टीकार्थ—उस काल में—चतुर्थ आरक के अन्तिमभागमें और उस
समय में जब कि सूर्याभदेव सूर्याभविमान में, देवदृष्यान्तरित देवशय्या में
सब से प्रथम अङ्गुल के असंख्यातवे भागमात्र अवगाहना से उत्पन्न हो
चुका था और इस तरह होकर वह जब पांच प्रकार की पर्याप्तियों से
पर्याप्तिभाव को पर्याप्त अवस्था को—प्राप्त हो चुका था. तब उसके मन
में ऐसा संकल्प उत्पन्न हुआ। पांच प्रकार की पर्याप्तियां इस प्रकार से

पुर्वकरणिज्जं ! किं मे पच्छा करणिज्जं ? किं मे पुर्विं सेयं ? किं
मे पच्छा सेयं, किं मे पुर्विं पि पच्छा वि हियाए, सुहाए, खेमाए, निस्सेय
साए आणुगामियत्ताए भविस्सइ?) मारा माटे पूर्वकरणीय शुं छे ? पश्चात् करणीय
शुं छे ? मारे पहिलां शुं करवुं लेछं ? अने त्यारपछी शुं करवुं लेछं. के ने
मारा हित माटे होय. सुण माटे होय, क्षेम माटे होय, कल्याण माटे होय अने
परंपरा सुणसाधन माटे होय ? !

टीकार्थः—ते काले यथा आरकना अन्तिम भागमां अने ते समयमां—के ज्यारे
सूर्याभदेव सूर्याभविमानमां, उपपातसभायां, देवदृष्यान्तरित देवशय्यायां सौ प्रथम
अङ्गुलना असंख्यातमां भाग मात्र अवगाहना मात्रथी जन्म पाभी चूक्यो हुतो.
अने आम थछने ते ज्यारे पांच प्रकारनी पर्याप्तिओधी पर्याप्तिभावने पर्याप्त
अवस्थाने—प्राप्त थछ चूक्यो हुतो त्यारे तेना मनमां आ जातने संकल्पउत्पन्न थयो

मत्वं गच्छति=प्राप्नोति । पठचविधां पर्याप्तिमेव दर्शयति—तद्यथा—आहारपर्याप्त्या=आहारपुद्गलग्रहणपरिणमनहेतुभूतया१, शरीरपर्याप्त्या=अनुकूल वैक्रिय शरीरप्राप्तिरूपया इन्द्रियपर्याप्त्या=शरीररूपतयापरिणतस्याहारस्य इन्द्रियरूपत्वेन परिणमनहेतुभूतया३, आन-प्राणपर्याप्त्यां=श्वासोच्छ्वासलक्षणया४, तथा—भाषामनःपर्याप्त्या=भाषायायोग्यवर्गणादलिकानां भाषात्वेन, मनोयोग्यवर्गणादलिकानां मनस्त्वेन च परिणमनहेतुभूतया५, इति । भाषा-मनःपर्याप्त्योः शेषपर्याप्तिकालान्तरापेक्षया प्रायस्तोक्तत्वादेकत्वेन विवक्ष्यमाणम् । ततः खलु तस्य

हैं—आहारपर्याप्ति, शरीरपर्याप्ति इन्द्रियपर्याप्ति, आनप्राणपर्याप्ति, तथा भाषामनपर्याप्ति । इनमें आहार के पुद्गलों को ग्रहण करने में और उन्हें परिणमाने में हेतुभूत जो जीव की शक्ति है उसका नाम आहारपर्याप्ति है । अनुकूल वैक्रियशरीरप्राप्ति की हेतुभूत शक्ति का नाम शरीरपर्याप्ति है । शरीररूप से परिणत हुए आहार को इन्द्रियरूप से परिणमाने की हेतुभूतशक्ति का नाम इन्द्रियपर्याप्ति है, श्वासोच्छ्वास ग्रहण करने की हेतुभूतशक्ति का नाम आनप्राणपर्याप्ति है, भाषा के योग्य वर्गणा के दलिकों का भाषारूप से मनोयोग्यवर्गणा के दलिकों का मनरूप से परिणमाने की हेतुभूत शक्ति का नाम भाषामनःपर्याप्ति है । यहाँ पर जो भाषा और मन इन दो पर्याप्तियों का एकत्वरूप से कथन किया है उसका कारण यह है कि इन दोनों पर्याप्तियों का काल शेषपर्याप्तियों के

के पांच प्रकारनी पर्याप्तियों आ प्रमाणे छे आहार पर्याप्ति शरीर पर्याप्ति, इन्द्रिय पर्याप्ति, आन प्राण पर्याप्ति, तथा भाषामन पर्याप्ति आहार पुद्गलोंने ग्रहण करवाभां अने तेमने परिणमित करवाभां हेतुभूत ने अपनी शक्ति छे तेनुं नाम आहारपर्याप्ति छे । अनुकूल वैक्रिय शरीर प्राप्तिनी ने हेतुभूत शक्ति छे ते शरीरपर्याप्ति छे । शरीररूपथी परिणत थयेवा आहारने इन्द्रियरूपथी परिणमित करनारी हेतुभूत शक्तिनुं नाम इन्द्रिय पर्याप्ति छे । श्वासोच्छ्वास ग्रहण करनारी हेतुभूत शक्तिनुं नाम आनप्राण पर्याप्ति छे । भाषा योग्य वर्गणना दलिकोंने भाषारूपथी मनोयोग्य वर्गणना दलिकोंने मनरूपथी परिणमित करनारी हेतुभूत शक्तिनुं नाम भाषामनः पर्याप्ति छे । अहीं ने भाषा अने मन आ जे पर्याप्तियोंनुं एकत्वइपमां ने कथन करवाभां आव्युं छे तेनुं कारण आ छे तेनुं कारण अे छे छे आ अन्ने पर्याप्ति-

सूर्याभस्य देवस्य पञ्चविंशतिः पर्याप्त्या आहारपर्याप्त्यादिरूपया पर्याप्तिभावं गतस्य सतः अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारकः आध्यात्मिकः=आत्मगतः अङ्कुर इव, ततः=पुनःपुनः स्मरणरूपो विचारो द्विपत्रित इव, ततः-कल्पितः-स एव व्यवस्थायुक्तो विचारः पल्लवित इव, ततः प्रार्थितः=स एवैष्टरूपेण स्वीकृतः पुष्पित इव, मनोगतः संकल्पः=मनसि दृढरूपेण निश्चयः-फलित इव समुदपघत=समुत्पन्नः। तमेव दर्शयति-‘किं मे पुर्व्वं’ इत्यादि। किं मे पूर्व्वं करणीयम्? तथा-किं मे पूर्व्वं कर्त्तुं श्रेयः=उचितम्? किं मे पश्चात् कर्त्तुं श्रेयः? तथा-किं मे पूर्व्वमपि पश्चादपि च हिताय=हितस्माधनाय, सुखाय=

कालान्तर की अपेक्षा से स्तोक ३। यहाँ पर जो संकल्प के आध्यात्मगत आदि विशेषण दिये गये हैं-उनका अभिप्राय ऐसा है कि पहिले तो वह संकल्प उसे अङ्कुर की तरह आत्मगत हुआ बाद में वह पुनः स्मरणरूप होकर द्विपत्रित अङ्कुर की तरह कुछ पुष्ट हुआ अतः वह चिन्तित रूप बना। बाद में वही विचार जब व्यवस्थायुक्त बन गया तब पल्लवित हुए की तरह कल्पित बन गया और जब वही विचार इष्टरूप से स्वीकृत हो चुका तब पुष्पित हुए की तरह वह प्रार्थित बन गया और जब वह मन में दृढरूप से निश्चित हो चुका तब वह फलित हुए की तरह मनोगत हो गया इस तरह का विचार होने पर उसने क्या सोचा यही बात सूत्रकारने ‘किं मे पुर्व्वं’ इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा प्रकट की है उसने सोचा कि मुझे अब सब से पहिले क्या करना चाहिये और बाद में क्या करना चाहिये, तथा पहिले क्या करना मुक्त उचित है और बाद में क्या करना मुक्त उचित है? तथा पहिले भी और बाद में भी कौनसा

ज्ञानोऽण शेष पर्याप्त्येना कालान्तरनी अपेक्षायै स्तोत्र-छे. अर्द्धी न आध्यात्मगत वगेरे संकल्पना विशेषणो आपवाभां आव्या छे. तेनुं कारणं आ छे डे ते संकल्प सौ पडेलां सूत्रोलेखने आत्मगत थयो त्थार पथी ते वारंवार स्मरणरूप थधने द्विपत्रित अङ्कुरनी जेभ कंठक पुष्ट थयो ज्येथी ते चिंतनना रूपमां परिष्णित थयो. त्थारपथी न्यारे ते विचार व्यवस्थित रीते थधं गथो त्थारे पल्लवितनी जेभ कल्पित थधं गथो अने न्यारे तेन विचार इष्टरूपमां स्वीकृत थयो त्थारे पुष्पित थयेदानी जेभ ते प्रार्थित भनी गथो अने न्यारे ते मनमां दृढरूपथी निश्चितरूपमां परिष्णित थधं थूकथो त्थारे इलितनी जेभ मनोगत थधं गथो. आ नतनो संकल्प न्यारे तेना मनमां उद्दलये त्थारे छेणु कध नतनो विचार कथो जेन वात सूत्रकारे “किं मे पुर्व्वं” वगेरे सूत्रद्वारा प्रकट करी छे. तेणु सौ पडेलां विचार कथो डे सौ पडेलां मारे शुं करवुं जेधये अने त्थारपथी शुं करवुं जेधये? तथा पडेलां

सुखसाधनाय, क्षमाय=शक्तिमत्त्वसाधनाय, निश्रेयसाय=कल्याणसाधनाय, आनु-
गामिकतायै= परम्परसुखसाधनाय च भविष्यति? इति ॥सू० ८२॥

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोव-
वन्नगा देवां सूरियाभस्स देवस्स इमेयारूवमज्झत्थियं जाव समु-
प्पन्नं समभिजाणित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवा-
गच्छति, उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं
मत्थए अञ्जलिं कट्ठु जएणं विजएणं बद्धावित्ति, वद्धावित्ता एवं
वयासी—एवं खलु देवाणुप्पियाणं सूरियाभे विमाणे सिद्धाययणंसि
जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं अट्ठसयं संनिखित्तं चिट्ठुइ,
सभाए णं सुहम्माए माणवए चेइए खंभे वइरामएसु गोलवट्टस-
मुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ संनिखित्ताओ चिट्ठति। ताओ णं
देवाणुप्पियाणं अण्णेसिं च बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य
अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ। तं एयं णं देवाणुप्पियाणं
पुठ्ठिं करणिज्ज, तं एयं णं देवानुपियाणं पच्छा करणिज्ज, तं एयं
णं देवानुप्पियाणं पुठ्ठिं सेयं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा सेयं,
तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुठ्ठिं वि पच्छा वि हियाए सुहाए खमाए
निःसेयसाए आणुगामियत्ताए भविरसइ ॥सू० ८३॥

कार्य मेरा हित का साधनभूत बन सकता है? सुखका साधनभूत बन
सकता है? शक्तिमत्त्व का साधनभूत बन सकता है? कल्याण का साधन-
भूत बन सकता है? और परम्परारूप से भी सुख का साधनभूत बन
सकता है? ऐसा उसने सोचा—॥सू० ८२॥

अने पछी हुं शुं कइं के जेथी ते भारा छित भाटे योग्य कहेवाय ? ते भने सुण
आपी शके शक्ति अर्पिं शके कल्याणु करी शके अने परंपरापथी. पणु सुण
अर्पिं शके तेम छिय ! आम तेनां मनमां विचार रुकुयो. ॥ ८२ ॥

छाया—ततः खलु सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिपद् उपपन्नका देवाः सूर्याभस्य देवस्य इममेतदूर्पम् आध्यात्मिकं यावत् समुत्पन्नं समभिज्ञाय य व सूर्याभो देवस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर आवृत्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धयन्ति, वर्धयित्वा एवमत्रादिपुः—एवं खलु देवानुप्रियाणां सूर्याभे विमाने सिद्धायतने जिनप्रतिमानां जिनोत्सेधप्रमाणमात्राणाम् अष्टशतं संनिश्चितं तिष्ठति, सभायां खलु

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोवन्नगा देवा) इसके बाद उस सूर्याभदेव के सामानिक परिपद् उपपन्नक देव (सूरियाभस्स देवस्स इमेघारुवमज्झत्थियं जाव समुत्पन्नं समभिजाणित्ता) उस सूर्याभदेव के इस प्रकार के आध्यात्मिक यावत् उत्पन्न हुए संकल्प को अच्छी तरह से जानकर (जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) जहां सूर्याभदेव विराजते थे वहां पर जाते हैं (उवागच्छंता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं सिरसावत्तियं मत्थए अंजलिं कट्टुं जएणं विजएणं वद्धां विंति) वहां जाकर वे सूर्याभदेव को नमस्कार करने के निमित्त दोनों हाथ जोड़कर उसकी अंजलि बनाते हैं और फिर उसे मस्तक पर रख कर जयविजय शब्दों का उच्चारण करते हुए उसे वधाई देते हैं। (वद्धावित्ता एवं वयासी) वधाई देकर फिर वे उससे इस प्रकार कहते हैं (एवं खलु देवानुप्रियाणं सूरियाभे विमाणे सिद्धाययणंसि जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं अट्टसयं संनिश्चितं चिट्ठह) आप देवानुप्रिय के सूर्या-

‘त एणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(त एणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोवन्नगा देवा) त्थारपथी ते सूर्याभदेवना सामानिक परिपद् उपपन्न देवा (सूरियाभस्स देवस्स इमेघारुवमज्झत्थियं जाव समुत्पण्णं समभिजाणित्ता) ते सूर्याभदेवना ते प्रमाणे आध्यात्मिक यावत् उद्भवेत्ता संकल्पने सारी रीते जाण्णिने (जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) ज्थां सूर्याभदेव उतो त्यां गया, (उवागच्छंता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं सिरसावत्तियं मत्थए अंजलिं कट्टुं जएणं विजएणं वद्धां विंति) त्यां ज्धने तेज्जा सूर्याभदेवने नमस्कार करवा माटे ज्धने उथो जेडीने अंजलि जनावे छे ज्धने पथी तेने मस्तके मूडीने ज्धविन्ध शब्दो वडे तेज्जाश्रीने वधामण्णी आपे छे, (वद्धावित्ता एवं वयासी) वधामण्णी आपीने तेज्जा तेभने विनंती करतां छे छे छे (एवं देवानुप्रियाणं सूरियाभे विमाणे सिद्धाययणंसि जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं अट्टसयं

सुधर्मायां माणवके चैत्ये स्तम्भे वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि जिन-
सक्थीनि संनिक्षिप्तानि तिष्ठन्ति। तानि खलु देवानुप्रियाणाम् अन्येषां च
बहूनां वैमानिकानां देवानां च देवीनां च अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनी-
यानि। तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पूर्वं करणीयम्, तदेतत् खलु देवानु-
प्रियाणां पश्चात् करणीयम्, तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पूर्वं श्रेयः, तदे-
तत् खलु देवानुप्रियाणां पश्चात् श्रेयः, तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पूर्वमपि
पश्चादपि हिताय सुखाय क्षमाय निःश्रेयस्याय आनुगामिकतायै भविष्यति। सू. ८३।

भविमान में स्थित सिद्धायतनमें जिनोत्सेध प्रमाणमात्रावाली जिनप्रतिमाएँ
१०८ स्थापित हैं (सभाए णं सुहम्माए माणवए चेइए खंभे बहरामएसु
गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिगसकहाओ संनिक्खत्ताओ चिट्ठंति) सुधर्मा
सभा में स्थित माणवक चैत्यस्तंभ में वज्रमयागोलसमुद्गकों में बहुत अधिक-
प्रमाण में जिन अस्थियों एकत्रित की हुई रखी हैं (ताओ णं देवाणु-
प्पियाणं अण्णेसिं च बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ
जाव पज्जुवासणिज्जाओ) वे आप देवानुप्रिय के लिये तथा अन्य सब
वैमानिक देवों एवं देवियों के लिये अर्चनीय यावत् पर्युपासनीय हैं।

(तं एय णं देवाणुप्पियाणं पुंवि करणिज्जं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं
पच्छा करणीज्जं) अतः यह काम आप देवानुप्रिय के लिये पूर्वकरणीय है
और आप देवानुप्रिय के लिये पश्चात् करणीय है। (तं एयं णं देवाणु-
प्पियाणं पुंविसेयं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा सेयं) यह आप देवा-
नुप्रिय के लिये सब से प्रथम उचित है और यह आप देवानुप्रिय के

संनिक्षिप्तं चिट्ठं देवानुप्रिय आपना सूर्याभविमानमां स्थित सिद्धायतनमां जिनो-
त्सेध प्रमाणमात्रावाणी १०८ जिन प्रतिमाओं स्थापित छे। (सभाए णं सुहम्माए
माणवए चेइए खंभे बहरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिगसकहाओ
संनिक्खत्ताओ चिट्ठंति) सुधर्मा सभामां स्थित माणवक चैत्य स्तंभमां वज्रमय
गोलसमुद्गकेमां पुष्कण प्रमाणमां जिन अस्थियों अेकत्र करीने भूमी रखी छे।
(ताओ णं देवाणुप्पियाणं अण्णेसिं च बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य
अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ) ते आप देवानुप्रिय माटे तेमन् अन्त्य
सौ वैमानिक देवो अने देवीओ माटे अर्चनीय यावत् पर्युपासनीय छे। (तं एयं
णं देवाणुप्पियाणं पुंवि करणिज्जं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा कर-
णिज्जं) ऐथी सौ पडेलां आप देवानुप्रिय माटे आ काम पूर्वकरणीय छे अने
आप देवानुप्रिय माटे आ पश्चात् करणीय छे। (तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुंवि
सेयं, तं एयं णं देवाणुप्पिया णं पच्छा सेयं) आप देवानुप्रिय माटे सौ प्रथम

टीका—‘तएण’ इत्यादि—व्याख्या निगदसिद्धा ॥ सू० ८३ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे तेसिं सामाणियपरिसोव-
वन्नगाणं देवाणं अंतिए एया इं सोच्चा निसम्म हट्टुत्तुट्टु—जाव हियए
सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता उववायसभाओ पुरत्थिमिह्णेणं
दारेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता हरयं अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे
पुरत्थिमिह्णेणं तोरणेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता पुरत्थिमिह्णेणं
तिसोवाणपडिख्खएणं पच्चोरुहइ पच्चोरुहित्ता जलावगाहं जलमज्जणं
करेइ, करित्ता जलकिड्डं करेइ, करित्ता जलाभिसेयं करेइ, करित्ता
आयंते चोक्खे परमसुईभूए हरयाओ पच्चोत्तरइ, पच्चोत्तरित्ता जेणेव
अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अभिसेयसभं अणु-
पयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिह्णेणं दारेणं अणु-
पविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव साहासणे तेणेव उवागच्छ, उवा-
गच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥ सू० ८४ ॥

लिये पञ्चात् उचित है (तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुंविंवि पच्छा वि
दियाए खमाए निस्सेयसाए आणुगमियत्ताए भविस्सइ) यह आप देवानुप्रिय
के लिये पहिले भी और पीछे भी तिसाधनरूप है, सुख का साधनरूप है, क्षमा
का साधनरूप है, कल्याण का साधनरूप है, और परम्परारूप से सुख का साधनरूप है।
इसका टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ८३ ॥

आ उचित छे अने आप देवानुप्रिय भाटे आ पश्चात् उचित छे. (तं एयं णं देवाणु-
प्पियाणं पुंविं वि पच्छा वि दियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए आणुगमि-
यत्ताए भविस्सइ) आप देवानुप्रिय भाटे आ पडेदां पणु अने पछी पणु उचित-
साधनरूप छे, सुखसाधनरूप छे, क्षमासाधनरूप छे, कल्याण साधनरूप छे अने
परंपरायी सुअनु साधनरूप छे.

टीकार्थ.—आ सूत्रेणो स्पष्ट ज छे. ॥ सू० ८३ ॥

छाया-तत-खलु स सूर्याभो देवस्तेषां सामानिकपरिषदुपपन्नकानां देवानाम्
अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतृष्ट-यावत्-हृदयः शयनीयात् अभ्युत्तिष्ठति,
अभ्युत्थाय उपपातसभायाः पौरस्त्येन द्वारेण निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव
हृदस्तत्रैव, उपागच्छति, उपागत्य हृदम् अनुप्रदक्षिणी कुर्वन् पौरस्त्येन तौरणेन अनु-
प्रविशति, अनुप्रविश्य पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य

‘तएणं सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे तेषिं सामानियपरिसोवन्नगाणं
देवाणं अंति ए एयमद्वं सोच्चा) इसके बाद वह सूर्याभदेव उनं सामानिक
परिषदुपपन्न देवों से इस प्रकार के अर्थ को सुनकर (निसम्म, हृष्टतृष्ट
जाव हियए सयणिज्जाओ अब्भुद्वेइ) और उसे हृदय में धारण कर बडा ही
प्रसन्न एवं संतुष्टचित्त हुआ और शयनीय से उठा. (अब्भुद्वित्ता उववाय-
सभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) और उठकर वह उपपात सभा
के पौरस्त्यद्वार से-पूर्वदरवाजे से निकला (निग्गच्छित्ता जेणेव हरए तेणेव
उवागच्छइ) निकल कर वहां गया जहां हृद था (उवागच्छित्ता हरयं अणु-
पयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तौरणेणं अणुपविसइ) वहां जाकर
हृद की बार बार प्रदक्षिणा की और फिर वह पूर्वतौरण से होकर
उसमें प्रविष्ट हुआ (अणुपविसित्ता पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरुवणं पच्चो-
रुहइ) प्रविष्ट होकर वह पूर्वदिग्दर्ती त्रिसोपानप्रतिरूप से होकर उसमें प्रवेश

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ ! इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे तेषिं सामानियपरिसोवन्नगा
णं देवाणं अंति ए एयमद्वं सोच्चा) त्थार पछी ते सूर्याभदेव ते सामानिक परि-
षदुपपन्न देवोत्थी आ प्रमाणे वात सांभणीने (निसम्म, हृष्टतृष्ट जाव हियए सय-
णिज्जाओ अब्भुद्वेइ) अने तेने हृदयमां धारणु करीने भूणञ् प्रसन्न तेमञ् संतुष्ट
चित्त थयो अने शयनीय परथी ओनो थयो. (अब्भुद्वित्ता उववायसभाओ पुरत्थि-
मिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) अने उलो थधने ते उपपात सभाना पौरस्त्यद्वारथी
-पूर्व दिशा तरङ्गना-द्वारथी-नीकण्यो. (निग्गच्छित्ता जेणेव हरए तेणेव
उवागच्छइ) अने न्यां इह (धरो) इतो त्यां गयो. (उवागच्छित्ता
हरयं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तौरणेणं अणुपविसइ)
त्यां नधने तेणु इहनी वारंवार प्रदक्षिणु करी अने त्थारपछी ते पूर्व तौरणु तरङ्गथी
तेमां प्रविणु थयो. (अणुपविसित्ता पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरुवणं पच्चो-
रुहइ) प्रविष्ट थधने ते पूर्वदिशा तरङ्गनी त्रिसोपान प्रतिरूप उपर थधने तेमां

जलावगाहं जलमज्जनं करोति, कृत्वा जलक्रीडां करोति, कृत्वा जलाभिषेकं करोति कृत्वा आचान्तः चोक्षः परमशुचिभूतो ह्येतात् प्रत्यवतरति, प्रत्यवतीर्य यत्रैव अभिषेकसभा तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अभिषेकसभाम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः सन्निषणः ॥ सू० ८४ ॥

क्रिया (पञ्चोरुहिता जलावगाहं जलमज्जनं करेइ) पवेशकर उमने उममें जलावगाहन क्रिया और स्नान क्रिया (करिता जलक्रीडां करेइ) स्नान करके फिर उमने जलक्रीडा की—(करिता जलाभिषेकं करेइ करिता आयंते चोक्खे परमसुईभूएः हरयाओ पञ्चोत्तरइ) जलक्रीडा करके फिर उमने जलसे अभिषेक क्रिया जलसे अभिषेक करके फिर उमने आचमन क्रिया—अर्थात् शरीर के नौ द्वारों का अतिस्वच्छ जल से प्रक्षालन क्रिया. इस तरह पवित्र और परमशुचि भूत हुआ वह हृद से बाहर निकला (पञ्चोत्तरिता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ) बाहर निकलकर फिर वह उस ओर चला कि जहां पर अभिषेक सभा थी. (उवागच्छिता अभिसेयसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) यहाँ आकर वह अभिषेकसभा की चार २ प्रदक्षिणा करता हुआ उममें पूर्वदिश्वतीं द्वार से प्रविष्ट हुआ (अणुपविसिता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासनवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निषण्णे) प्रविष्ट होकर फिर वह वहाँ गया

उतथी. (पञ्चोरुहिता जलावगाहं जलमज्जनं करेइ) उतरीने तेणे तेभां जलावगाहन करीने स्नान कथुं. करिता जलक्रीडां करेइ) स्नान करीने पछी तेणे जलक्रीडा करी. (करिता जलाभिषेकं करेइ करिता आयंते चोक्खे परमसुईभूए हरयाओ पञ्चोत्तरइ) जलक्रीडा करीने पछी तेणे जलसे अभिषेक कथी. जलसे अभिषेक करीने पछी तेणे आचमन कथुं अटले डे शरीरना नव द्वारोतुं अति स्वच्छ जलसे प्रक्षालन कथुं आ प्रमाणे पवित्र अने परम शुचिभूत थयेले। ते हृदमांथी अडार नीकथी. (पञ्चोत्तरिता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ) अडार नीकथीने ते अभिषेक सभा तरइ रवाना थये. (उवागच्छिता अभिसेयसभं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) त्यां पछींथीने ते अभिषेकसभानी वारंवार प्रदक्षिणा करतो पूर्वदिशा तरइना द्वारथी तेभां प्रविष्ट थये. (अणुपविसिता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवाग-

टीका--'तएणं' इत्यादि । व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्-जलावगाहं-जलप्रवेशं जलमज्जनं=जलेन शरीरशोधनं च करोति, जलावगाहनं जलमज्जनं च कृत्वा जलक्रीडां करोति, जलक्रीडां कृत्वा जलाभिषेकं=जलेन स्नपनं करोति, जलाभिषेकं कृत्वा आचान्तः=नवसंख्यकानामपि शरीरद्वाराणाम् अतिस्वच्छजलेन प्रक्षालनात् कृताचमनः, चोक्षः=अत्यल्पस्यापि मलय अपनयनात् पवित्रः, अतएव परमशुचिभूतः=अतिशुद्धतां प्राप्तः सन् हृदात् प्रत्यवतरति-तस्सरति । सू. ८४।

मूलम्.—तए णं सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा आभिओगिए देवे सदावेत्ति, सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभस्स महत्थं महग्घ महरिहं विउलं इंदाभिसेयं उवट्टुवेहा तए णं ते आभिओगिया देवा सामाणियपरिसोववन्नेहिं देवेहिं एवं वुत्ता समाणा हट्टु जाव हियया करयलपरि-

जहां कि अपना सिंहासन था वहां जाकर वह पूर्वदिशा की ओर मुंह करके उस सिंहासन पर बैठ गया ।

इसकी व्याख्या स्पष्ट है. जलावगाह का अर्थ है जल में प्रवेश करना और जलमज्जन शब्द का अर्थ है जलसे शरीरका शोधन करना—यह सब करके फिर उसने जलक्रीडा की जल से क्रीडा करके जलाभिषेक—जल से स्नपन किया. जलाभिषेक करके फिर वह आचान्त हुआ नौ द्वारों के प्रक्षालन से वह चोक्ष—चोखा शारीरिक शुद्धि से युक्त हुआ इस तरह से पवित्र बना हुआ वह शारीरिक अतिशुद्धता को प्राप्त कर उस हृद से बाहर निकला । सू. ८४।

च्छित्ता सीहासणवराण पुरत्थाभिडुहे सन्निसण्णे) प्रतिष्ठ थधने पधी ते ज्यां पोतानुं सिंहासनं इत्तुं त्यां गयो. त्यां ञ्धने पूर्वदिशा तरङ्गं भो इंरीने ते सिंहासनं उपरं ऐसी गयो.

आ सूत्रनी व्याख्या स्पष्ट न छे. जलावगाहन शब्दने अर्थ—थाय छे, जणमां प्रविष्ट थवुं. अने जलमज्जनने अर्थ थाय छे जणथी शरीरत्तुं शोधन करवुं. आ ञ्धुं पतावीने तेवे जणक्रीडा करी जणक्रीडा करीने जलालिषक कुर्यो.—जणस्नपन कुर्युं जलालिषेक करीने ते आचान्त थयो. नवद्वारोनां—प्रक्षालनथी तेणे चोक्ष-चोप्पी-शारीरिक शुद्धि भेणवी अटवे के आ प्रमाणे पवित्र थधने ते शारीरिक विशुद्धता भेणवीने ते हृद (धरा)मांथी ञ्हार नीकण्यो. ॥ सू० ८४ ॥

ग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कटु 'एवंदेवो तह'—त्ति आणाए
 विणएणं वयणं पडिसुणंति, पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमे दिसीभागे
 अवक्कमंति, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोह-
 णित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव दोअंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोह-
 णित्ता अट्टसहस्सं सोवन्नियाणं, कलसाणं, अट्टसहस्सं रूपमयाणं
 कलसाणं, अट्टसहस्सं मणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्णरू-
 प्पमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं, सुवण्णमणिमयाणं कलसाणं, अट्टस-
 हस्सं रूपमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्णरूपमणिम-
 याणं कलसाणं अट्टसहस्सं भोमिजाणं कलसाणं, एवं भिंगाराणं आयं-
 साणं थालाणं पाईणं सुपइट्टाणं वायकरगाणं रयणकरडगाणं
 पुप्फचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुक्कपडलगाणं जाव लोमहत्थ-
 पडलगाणं सीहासणाणं छत्ताणं चामराणं तेहसमुग्गाणं जाव अंज-
 णसमुग्गाणं झयाणं अट्टसहस्सं धूवकडुच्छुयाणं विउव्वंति, विउव्वित्ता
 ते सभाविए थ वेउव्विए य कलसे य जाव कडुच्छुए य
 गिण्हंति, गिण्हित्ता सूरियाभाओ विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडि-
 निक्खमित्ता ताए उक्किट्टाए चवलाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव
 वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छंति,
 उवागच्छित्ता खीरोयगं गिण्हंति, जाइं तत्थुप्पलाइं ताइं गेण्हंति
 जाव सयसहस्सपत्ताइं गिण्हंति गिण्हित्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्दे
 तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पुक्खरोदयं गेण्हंति, गिण्हित्ता
 जाइं तत्थुप्पलाइं सयसहस्सपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति, गिण्हित्ता

जेणेव समयखेत्त जेणेव भरहेरव्याइं वासाइं जेणेव मागहवरवदासपभा-
साइं तित्थाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता त्तिथोद्गं गेण्हंति,
गेण्हित्ता तित्थमद्वियं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव गंगा-सिंधु-रत्ता-रत्तवईओ
महाणइओ तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सलिलोद्गं गेण्हंति,
गेण्हित्ता उभओ कूलमद्वियं गेण्हंति, गिण्हित्ता जेणेव चुह्चिहिवंतसि-
हरिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता द्गं गेण्हंति, सव्व-
तूयरे सव्वपुप्फे सव्वगंधे सव्वोसहिसिद्धत्थए गिण्हंति गिण्हित्ता जेणेव
पउमपुंडरीयदहे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता दहोद्गं गेण्हंति,
गेण्हित्ता जाइ तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहरसपत्ताइ ताइं गेण्हंति,
गेण्हित्ता जेणेव हेमवथएरवयाइं वासाइं जेणेव रोहिय-रोहियंसा
सुवण्णकुल रूप्पकुलाओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति, सलीलो-
द्गं गेण्हंति, गेण्हित्ता उभओ कुलमद्वियं गिण्हंति, गिण्हित्ता जेणेव
सहावइवियडावइपरियागा वट्टवेयइपव्वया तेणेव उवागच्छंति, उवा-
गच्छित्ता सव्वतूयरे तहेव जेणेव महाहिसवतरुप्पिवासहरपव्वया
तेणेव उवागच्छंति, तहेव जेणेव महापउम महापुंडरीयदहा
तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता दहोद्गं गेण्हंति, तहेव
जेणेव हरिवासरम्मगवासाइं जेणेव हरिकंत-नारिकंताओ महाण-
इओ तेणेव उवागच्छंति, तहेव जेणेव गंधावइमालवंतपरियाया
वट्टवेयइपव्वया तेणेव तहेव जेणेव णिसढनीलवंतवासहरपव्वया तहेव
जेणेव तिगिच्छि केसरिदहाओ तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता
तहेव महाविदेहे वासे जेणेव सीया सीओदाओ महाणइओ तेणेव

तहेव जेणेव सव्वचक्क वट्टिविजया जेणेव सव्वमागहवरदामपभासाइं
 तित्थाइ तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तित्थोदगं गेण्हंति, गेण्हित्ता
 जेणेव सव्वतरणईओ जेणेव सव्ववक्खारपव्वया तेणेव उवागच्छंति,
 सव्वतूयरे तहेव जेणेव संदरे पव्वए जेणेव भईसालवणे तेणेव उवा-
 गच्छंति, सव्वतूयरे सव्वपुप्फे सव्वमल्ले सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हंति
 गेण्हित्ता जेणेव णंदणवणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सव्व-
 तूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च गिण्हंति,
 गिण्हित्ता जेणेव मसोणसवणे तेणेव उवागच्छंति, सव्वतूयरे जाव
 सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवणदामं दहर-
 मलयसुगधिए य गंधे गिण्हंति गिण्हित्ता जेणेव पडगवणे तेणेव
 उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्ध-
 त्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवणदाम दहरमलयसुगं-
 धिए य गंधे गिण्हंति, गिण्हित्ता एगओ मिलायंति, मिलाइत्ता ताए
 उक्किट्टाए जेणेव सोहम्मकेप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिमे
 यसभा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव वागच्छंति, उवागच्छित्ता सूरिया-
 भं देव करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टुं जएणं
 विजएणं वद्धावित्ति, वद्धावित्ता तं महत्थं महग्घं महरिहं
 विउलं इंदाभिसेयं उवट्टुवेति ॥ सू० ८५ ॥

छाया--ततः खलु सूर्याभ्यस्य देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नका देवा
 आभियोगिकान् देवान् शब्दयन्ति, शब्दयित्वा एवमवादिषुः-क्षिप्रमेव भो

देवानुप्रियाः ! सूर्याभस्य देवस्य महार्थमहार्थं महार्हं विपुलम् इन्द्राभिषेकम् उप-
स्थापयत । ततः खलु ते आभियोगिका देवाः सामानिकपरिषदुपपन्नकैर्देवै-
रेवमुक्ताः सन्तः हृष्ट-यावद्-हृदया करणलपरिग्रहीतं शिर आवाचं मस्तके
अञ्जलिं कृत्वा 'एवं देवस्तथा'-इति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिशृण्वन्ति,

'तएणं सुरियाभस्स देवस्स' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (सुरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोव
वन्नगा देवा आभियोगिए देवे सहावेह) सूर्याभदेव के सामानिकपरिषदुपपन्नक-
देवोंने आभियोगिकदेवों को बुलाया (सहावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे
ऐसा कहा—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सुरियाभस्स देवस्य महत्थं महग्घं
महरिहं इंदाभिसेयं उवट्टवेह) हे देवानुप्रियो ! तुमलोग सूर्याभदेव का महार्थ-
महाप्रयोजनवाला, महार्थ अधिकसूख्यवाला, महार्ह—महाजनों के लायक, ऐसा
विपुल ; इन्द्राभिषेक—इन्द्रपदमें अभिषेक के उपकरणों को उपस्थित करो
(तएणं ते आभियोगिया देवा सामाणियपरिसोववन्नेहिं देवेहिं एवं वुत्ता
समाणा हट्टतुट्ट जाव हियया करणलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु'
'एवं देवो तहत्ति' आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति) तब वे आभियोगिक
देव जब सामानिकपरिषदुपपन्नकदेवोंने इस प्रकार उनसे कहा तब हृष्टतुष्ट
यावत् हृदय वाले हुए और उमी समय उन्होंने विनय से दोनों हाथ
जोड़कर 'आप जैसा कहते हैं हमे प्रमाण है' इस प्रकार से उनकी आज्ञा के

'तएणं सुरियाभस्स देवस्स' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पारपधी (सुरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोव
वन्नगा देवा आभियोगिए देवे सहावेह) सूर्याभदेवना सामानिक परिषदुपपन्नक
देवोओ आभियोगिक देवोने ओलाव्या. (सहावित्ता एवं वयासी) ओलावीने आ प्रभाणे
कट्टुं के (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सुरियाभस्स देवस्य महत्थं महग्घं महरिहं
विउलं इंदाभिसेयं उवट्टवेह) हे देवानुप्रियो ! तमे दोके सूर्याभदेवना महार्थ-
विपुल किंमती, महार्ह—मह पुरुषो माटे योअ, ओवो विपुल इन्द्राभिषेक—इन्द्रपद
माटे अभिषेक करवाना सर्व उपकरणो—उपस्थित करो. (तएणं ते आभियोगिया
देवा सामाणियपरिसोववन्नेहिं देवेहिं एवं वुत्ता समाणा हट्टतुट्ट जाव हियया
करणलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु "एवं देवो तहत्ति"
आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति) त्पारे ते आभियोगिक देवोओ सामानिक
परिषदुपपन्न देवोनी ओवी आज्ञा सांखणी त्पारे तेओ पट्ट तु यावत् हृदयवाणा
थया अने तहाल तेओ विनंती करतां अन्ने हाथो ओडीने आपनी ओ आज्ञा

प्रतिश्रुत्य उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अवक्रामन्त. उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अव-
क्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन समरहृत्य सप्तवहृत्य, संख्येयानि योजनानि यावद्
द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समरहृत्य अष्टसहस्रं सौवर्णिकानां कलशानाम्,
अष्टसहस्रं रूप्यमयाणां कलशानाम्, अष्टसहस्रं मणिमयानां कलशानाम्,
अष्टसहस्रं सुवर्णरूप्यमयाणां कलशानाम्, अष्टसहस्रं सुवर्णमणिमयानां कलशानाम्-
अष्टसहस्रं रूप्यमणिमयानां कलशानाम्, अष्टसहस्रं सुवर्णरूप्यमणिमयानां कल-
शानाम्, अष्टसहस्रं भौमानां कलशानाम् एवं धृङ्गाराणाम् आदर्शानां स्थालानां

वचनों को नञ्ना के माथ स्त्रीकार कर लिया (पडिसुगित्ता उत्तरपुरत्थिमं
दिसीभागं अवक्रमन्ति, अवक्रमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणन्ति) स्त्रीकार
करके वे ईशानक्रोने में चले गये. वहां जाकर उन्होंने वैक्रियसमुद्घात-
क्रिया (ममोहणित्ता संखेज्जाहं जोयणाहं जाव दोच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं
समोहणित्ता अट्टसहससं सौवन्नियाणं कलसाणं) वैक्रिय समुद्घात करके
उन्होंने संघातयोजनों तक अपने आत्मप्रदेशों को बाहर निकाला यावत्
द्वारा भी फिर उन्होंने वैक्रियसमुद्घात क्रिया-इस प्रकार समुद्घात करके
उन्होंने १००८ सुवर्ण के कलशों को (अट्टसहससं रूप्यमयाणं कलसाणं, अट्ट-
सहससं मणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहससं सुवण्णरूप्यमयाणं कलसाणं, अट्ट-
सहससं सुवण्णमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहससं रूप्यमणिमयाणं कलसाणं,
अट्टसहससं सुवण्णरूप्यमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहससं भोमिज्जाणं कलसाणं)
१००८ चांदी के कलशों को, १००८ मणियों के कलशों को, १००८
सुवर्णरूप्य के कलशोंको, १००८ सुवर्ण एवं मणियों के कलशों को

छे ते अभासे भाटे प्रमाणुइय छे.” आ प्रमाणे वचनेो कडीने नअतापूर्वक तेमनी आज्ञा
स्वीकारी लीधी: (पडिसुगित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिग्भागं अवक्रमन्ति, अवक्रम-
मित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणन्ति) स्वीकारीने तेओ ध्यानडोणुमां जता
रहा. त्यां पहेंथीने तेमणे वैक्रिय समुद्घातक थ्यो: (ममोहणित्ता संखेज्जाहं जोय-
णाहं जाव दोच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणित्ता अट्टसहससं सौवन्नियाणं
कलसाणं) वैक्रिय समुद्घात करीने तेमणे संघात योजनेो सुधीपोताना आत्मप्रदे-
शोने गहार इठया यावत् पीछवार पणु तेमणे वैक्रियसमुद्घात थ्यो: आ प्रमाणे
समुद्घात करीने तेमणे १००८ सोनाना इणथोने (अट्टसहससं रूप्यमयाणं कलसाणं
अट्टसहससं मणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहससं रूप्यमणिमयाणं कलसाणं,
अट्टसहससं सुवण्णरूप्यमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहससं भोमिज्जाणं
१००८ चांदीना इणथोने, १००८ मणियोना इणथोने, १००८ सुवर्ण

पात्रीणां सुप्रतिष्ठानां वातकरकाणां रत्नकरण्डकानां पुष्पचङ्गेरीणां यावत् लोमहस्तचङ्गेणां पुष्पपटलकानां यावत् लोमहस्तपटलकानां सिंहासनानां छत्राणां चामराणां तैलसमुद्गानां यावत् अञ्जनसमुद्गानां ध्वजानाम्, अप्ट-सहस्रं धूपकटुच्छुकाणां विकुर्वन्ति, विकृत्य ताव् स्वाभाविकांश्च विक्रियांश्च कलशांश्च यावत् कटुच्छुकांश्च गृह्णन्ति, गृहीत्वा सूर्याभाद् विमानात् प्रतिनि-

१००८रुग्णमणिसयकच्छो को, १००८ सुवर्णरूप्य एवं मणिसय कलशों को, १००८ मृत्तिका के कलशों को (एवं भिंगाराणं आयंसाणं थालाणं पाईणं सुपड्डाणं) १००८ भृंगारों को आदर्शों को, स्थालों को, पात्रों को, सुप्रतिष्ठानों को, (वायकरगाणं) १००८ वातकरकोंको (रघणकरण्डगाणं पुष्प-चंगेरीणं जाव लोमहस्तचंगेरीणं) १००८ रत्नकरण्डकों को, पुष्पचंगेरिकाओं को यावत् लोमहस्तचंगेरिकाओं को (पुष्पपडलगाणं जाव लोमहस्तपडलगाणं सिंहासणाणं छत्राणं चामराणं तैलसमुद्गाणं जाव अंजणसमुद्गाणं) पुष्प-पटलकों को, सिंहासन के, यावत् छत्रों को, तैलसमुद्गकों को यावत् अंजनसमु-द्गकों को (झयाणं अट्टसहस्रं धूपकटुच्छुयाणं विकुर्वन्ति) १००८ ध्वजाओं को और १००८ धूपकटुच्छुकों को अपनी विक्रिया शक्ति से उत्पन्न किया (विउन्विता ते साभाविए य वेउन्विए य कलसे य जाव कटुच्छुए य गिण्हंति) उत्पन्न करके फिर उन्होंने उन स्वाभाविक एवं विक्रियाजन्य-कलशों को यावत् धूपकटुच्छुकों को अपने हाथों से लिया (गिण्हित्वा सूरि-

रुग्णमय कणशोने, १००८ सुवर्णं अने मणियोना कणशोने, १००८ रुप्य मणिमय कणशोने १००८ सुवर्णरुप्य अने मणिमय कलशोने १००८ भाटीना कणशोने (एवं भिंगाराणं आयंसाणं थालाणं पाईणं सुपड्डाणं) १००८ लृगारुडोने, आदर्शों (दर्पणो)ने, स्थालोने, पात्रोने, सुप्रतिष्ठानोने (वायकर-गाणं) १००८ वातकरुडोने, (रघणकरण्डगाणं, पुष्पचंगेरीणं जाव लोमहस्त-चंगेरीणं) १००८ रत्न करुडोने पुष्प चंगेरिकाओने यावत् लोमहस्त चंगेरिकाओने (पुष्पपडलगाणं जाव लोमहस्तपडलगाणं सिंहासणाणं छत्राणं चामराणं तैल समुद्गाणं जाव अंजणसमुद्गाणं) पुष्पपटलकोने यावत् लोमहस्त पटलकोने, सिंहासनोने, छत्रोने चामरोने, तैलसमुद्गकोने यावत् अंजन समुद्गकोने, (झयाणं अट्टसहस्रं धूपकटुच्छुयाणं विकुर्वन्ति) १००८ ध्वजओने अने १००८ धूप कटुच्छुकोने पोतानी विक्रिया शक्तिवडे उत्पन्न कर्या. (विउन्विता ते साभाविए य वेउन्विए य कलसे य जाव कटुच्छुए य गिण्हंति) उत्पन्न करीने पछी तेमणे ते स्वभाविक तेमज विक्रिया जन्य कणशोने यावत् धूप कटुच्छुकोने पोतपोतानी हाथोमां

पक्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य तथा उत्कृष्टया चपलया यावत् तिर्यगसंख्ययानां यावद् व्यतिव्रजन् व्यतिव्रजन् यत्रैव क्षीरोदकसमुद्रः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य क्षीरोदकं गृह्णन्ति, यानि तत्रोत्पलानि तानि गृह्णन्ति यावत् शतसहस्रपत्राणि गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव पुष्करोदकः समुद्रस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य पुष्करोदकं गृह्णन्ति गृहीत्वा यानि तत्रोत्पलानि शतसहस्रपत्राणि तानि यावद् गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव समयक्षेत्रं यत्रैव भरतैरवतानि वर्षाणि यत्रैव मागधवरदाम-

याभाओ विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिच्चा ताए उक्खिद्धाए चवलाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्रे तेणेव उवागच्छंति) लेकर वे उस सूर्याभ विमान से बाहर निकले और निकलकर उस उत्कृष्ट चपलगति से यावत् तिर्यग्लोक में असंख्यात योजनप्रमाण क्षेत्र को उल्लङ्घन करते हैं जहां क्ष रोदधिसमुद्र था वहां पर आये (उवागच्छित्ता खीरोयगं गिण्हंति) वहां आकरके उन्होंने क्षीरोदकको भरा (जावसयसहस्रपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति) यावत् शतसहस्रपत्रों को—शतसहस्रपत्ते वाले कमलों को लिया (गिण्हित्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्रे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पुक्खरोदयं गेण्हंति गिण्हित्ता जाइं तत्थुप्पलाइं सयसहस्रपत्ताइं, ताइं जाव गिण्हंति) लेकर फिर वे जहां पुष्करोदक समुद्र था वहां पर आये वहां आकर उन्होंने पुष्करोदक को भरा, भरकर फिर वहां जितने उत्पल कमल शतसहस्रपत्र थे उन सबको यावत् लिया (गिण्हित्ता जेणेव समयखेत्ते जेणेव भरहेरवयाइं वासाइं जेणेव मागधवरदामपभासाइं

लीधां. (गिण्हित्ता सूरियाभाओ विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिच्चा ताए उक्खिद्धाए चवलाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्रे तेणेव उवागच्छंति) लधने तेओ ते सूर्याभ-विमानभांथी गडार नीकण्या अने नीकणीने ते पोतानी उत्कृष्ट चपल गतिथी यावत् तिर्यग्लोकभां असंख्यातयोजन प्रमाण क्षेत्रतुं उल्लङ्घन करतां करतां जथा क्षीरोदधि समुद्र उतो त्यां आल्या. (उवागच्छित्ता खीरोयगं गिण्हंति) त्यां पडोंचीने तेभण्णे क्षीरोदक (क्षीरजल) लधुं. (जाव सयसहस्रपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति) यावत् शतसहस्रपत्रोवाणा कमणेने लीधां, (गिण्हित्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्रे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पुक्खरोदयं गेण्हंति, गिण्हित्ता जाइं तत्थुप्पलाइं सयसहस्रपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति) लधने पछी ते ज्यां पुष्करोदक समुद्र उतो त्यां गथा. त्यां लधने तेभण्णे पुष्करोदक लधुं. लरीने पछी त्यां जेटलां शतसहस्रपत्र उत्पल उतां ते गथां यावत् लध लीधां. (गिण्हित्ता जेणेव समय-

प्राभासानि तीर्थानि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य तीर्थोदकं गृह्णन्ति गृहीत्वा तीर्थ-
मृत्तिकां गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव गङ्गा-सिन्धु-रक्ता-रक्तवत्यो महानद्यस्तत्रैव उपागच्छ-
न्ति, उपागत्य सलिलोदकं गृह्णन्ति गृहीत्वा उभयतः कूलमृत्तिकां गृह्णन्ति, गृहीत्वा
यत्रैव क्षुल्लहिमवच्छिखरिर्वर्षधरपर्वतास्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य दकं गृह्णन्ति,
सर्वतुराणि सर्वपुष्पाणि सर्वगन्धान् सर्वौषधिसिद्धार्थकान् गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव

तित्थाइं तेणेव उवागच्छति) लेकर फिर वे जहां पर समयक्षेत्र-द्वै-
द्वीप था, जहां भरत ऐरवत क्षेत्र थे, जहां मागधवरदाम प्रभासतीर्थ थे
वहां पर आये. (उवागच्छित्ता तित्थोदगं गेण्हति, गिण्हित्ता तित्थमट्टियं
गेण्हति, जेणेव गंगा-सिन्धु-रक्ता-रक्तवइओ महानइओ तेणेव
उवागच्छति) वहां आकर के उन्होंने तीर्थोदक लिया-उसे लेकर फिर
उन्होंने वहां की मृत्तिका लेकर फिर वे जहां गंगा सिन्धु, रक्ता, और
रक्तवती महानदियां थी वहां पर आये (उवागच्छित्ता सलिलोदगं गेण्हति,
गेण्हित्ता-उभओ कूलमट्टियं गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव क्षुल्लहिमवतसिहरि-
वासहरपव्वया तेणेव उवागच्छति) वहां आकरके उन्होंने सलिलोदक भरा-
सलिलोदक भरकर-उसे भरकर फिर उन्होंने वहांसे दोनों तटों की
मृत्तिका को लिया और लेकर फिर वे जहां क्षुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत और
शिखरि वर्षधर पर्वत थे वहां पर आये (उवागच्छित्ता दगं गेण्हति) वहां
आकरके उन्होंने वहां से जल भरा (सव्वतूयरे सव्वपुष्फे सव्वगंधे सव्वो-

खेत्ते जेणेव भरहेस्वयाइं वासाइं जेणेव मागधवरदामप्रभासाइं तित्थाइं
तेणेव उवागच्छति) लधने पछी तेओ ज्थां समयक्षेत्र-द्वैद्वीप इतो, ज्थां भरत
औरवत क्षेत्र इतु, ज्थां मागधवरदाम प्रभास तीर्थ इतु. त्यां आओ. (उवाग-
च्छित्ता तित्थोदगं गेण्हति गेण्हित्ता तित्थमट्टियं गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव
गंगा-सिन्धु-रक्ता रक्तवइओ महानइओ तेणेव उवागच्छति) त्यां पडोन्थीने
तेमणे तीर्थोदक लीधु. तीर्थोदक लधने पछी तेमणे त्यांनी मृत्तिका लीधी, मृत्तिका
लधने तेओ ज्थां गंगा सिन्धु, रक्ता अने रक्तवती महानदीओ इती त्यां आओ.
(उवागच्छित्ता सलिलोदगं गेण्हति, गेण्हित्ता उभओ कूलमट्टियं गेण्हति,
गेण्हित्ता जेणेव क्षुल्लहिमवतसिहरिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छति)
त्यां आधीने तेमणे सलिलोदक लधु. सलिलोदकलरीने तेमणे त्यांथी अने डिनारा
ओनी भाटी लीधी अने लधने पछी ते ज्था क्षुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत अने
शिखर वर्षधर पर्वत इता त्यां गया, (उवागच्छित्ता दगं गेण्हति) त्यां पडोन्थीने
तेमणे त्यांथी पाणी लधु. (सव्वतूयरे सव्वपुष्फे सव्वगंधे सव्वोसहिसिद्धत्थए

पद्मपुण्डरीकहृदस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य हृदोदकं गृह्णन्ति, गृहीत्वा यानि तत्र उत्पलानि यावत् शतसहस्रपत्राणि तानि गृह्णन्ति गृहीत्वा यत्रैव हैमवतै-
रवतानि वर्षाणि यत्रैव रोहिता-रोहितांशा-सुवर्णकूला-रूप्यकूलाः महानद्यस्तत्रैव
उपागच्छन्ति, सलिलोदकं गृह्णन्ति, गृहीत्वा उभयतः कूलमृत्तिकां गृह्णन्ति,
गृहीत्वा यत्रैव शब्दापातिविकटापातिपर्याया वृत्तवैताद्वयपर्वतास्तत्रैव उपाग-

सहसिद्धत्थए गिण्हंति) तथा समस्त ऋतुओं के सुन्दर पुष्पों को, समस्त
गंध द्रव्यों को एवं सर्वाधिधियोंको एवं सिद्धार्थकों को लिया (गिण्हिता
जेणेव पउमपुंडरीयदहे तेणेव उवागच्छंति) फिर वे वहां से इन सब को लेकर
जहां पद्म एवं पुण्डरीकहृद था वहां पर आये-(उवागच्छिता दहोदगं
गेण्हंति गेण्हिता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गेण्हंति,
गेण्हिता जेणेव हैमवयएरवयाइं वासाइं जेणेव रोहियरोहियंसा सुवण्ण
कूल-रूप्यकूलाओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति) वहां आकरके उन्होंने उन
हृदों से उदक भरा, उदक भरकर फिर उन्हो ने वहां पर जितने भी उत्पल
यावत् शतसहस्रपत्रवाले कमल थे उन सबको लिया इन सबको लेकर फिर
वे जहां हैमवत और ऐरवत क्षेत्र थे, जहां रोहित, रोहितांसा, सुवर्ण-
कूला एवं रूप्यकूला नाम की महानदियां थीं वहां पर आये (सलिलोदगं
गेण्हंति) वहां आकर उन्होंने वहां से सलिलोदक (जल) भरा, (गेण्हिता उभयओ
कूलमट्टियं गिण्हंति) भरकर फिर उन्होंने वहां से दोनो तटों की मृत्तिका
ली, (गिण्हिता जेणेव सदावइ वियडावइ परियागां वट्टवेय्हंपव्वया तेणेव

गिण्हंति) तेमए सर्वऋतुओणा सुंदर पुष्पाने, सर्वं गंधद्रव्येने अने सर्वाधिध्याने
अने सिद्धार्थकेने लीधां. (गिण्हिता जेणेव पउमपुंडरीयदहे तेणेव उवागच्छंति)
पछी तेओ त्यांथी आ अंधी वस्तुओने लधने जथां पद्म अने पुंडरीक हृद-धरे
इतो, त्यां गथा. (उवागच्छिता दहोदगं गेण्हंति गेण्हिता जाइं तत्थ उप्प-
लाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गेण्हंति, गेण्हिता जेणेव हैमवयएरवयाइं
वासाइं जेणेव रोहियरोहियंसा सुवण्णकूल-रूप्यकूलाओ महाणइओ तेणेव
उवागच्छंति) त्यां जधने तेमणे ते हृदोमांथी उदकभरुं उदकभरीने पछी तेमणे
त्यां जेटला उत्पलो-यावत् शतसहस्र पत्रवाणा कमणो इतां, ते सर्वं लध लीधां
त्यारभाइ तेओ जथां हैमवत अने ऐरवत क्षेत्र इतां जथां रोहित, रोहितांसा,
सुवर्णकूला अने रूप्यकूला नामनी महानदीओ इती त्यां गथा. (सलिलोदगं गेण्हंति)
त्यां पछोंथीने तेमणे तेमांथी सलिलोदकभरुं. (गेण्हिता उभयओ कूलमट्टियं
गिण्हंति) भरी ने पछी तेमणे त्यांथी अने किनाराओनी भाटी लीधी. (गिण्हिता

च्छन्ति, उपागत्य सर्वतुर्वरान् तथैव यत्रैव महाहिमवर्तुक्विमवर्षधरपर्वताः तत्रैव उपागच्छन्ति तथैव यत्रैव महापद्ममहापुण्डरीकहृदास्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य हृदोदकं गृह्णन्ति, तथैव यत्रैव हरिवर्ष-रम्यकवर्षाणि यत्रैव हरिकान्ता-नारीकान्ता महानद्यस्तत्रैव उपागच्छन्ति, तथैव यत्रैव गन्धापाति-माल्यवत्पर्याया वृत्तवैता-

उवागच्छन्ति, उवागच्छन्ता सव्वतूयेरे तद्देव जेणेव महाहिमवंतरुपिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति) मृत्तिका लेकर फिर वे जहां शब्दापाति एवं विकटापाति नामके वृत्तवैताढ्यपर्वत थे वहां पर आये वहां आकरके उन्होंने सर्वऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पों को यावत् सिद्धार्थकों (सरसु) को लिया फिर वहां से वे महाहिमवंत पर्वत पर और रुक्मि पर्वत पर आये (तद्देव जेणेव महापद्म महापुण्डरीयद्दहा तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छन्ता दहोदगं गेण्हन्ति) उसी तरहसे महापद्म और महापुण्डरीक हृद थे वहां पर आये वहां आकर उन्होंने हृदोदक लिया (तद्देव जेणेव हरिवासरम्मगवासाइं जेणेव हरिकंत नारिकंताओ महाणईओ तेणेव उवागच्छन्ति-तद्देव जेणेव गंधावाइ मालवंत परियाया वट्टवेयड्ढेपव्वया तेणेव तद्देव जेणेव निसढनीलवंतवासहरपव्वया तद्देव जेणेव तिगिच्छिकेसरिद्दहाओ तेणेव उवागच्छन्ति) उसी तरह से वे जहां हरिवर्ष और रम्यकवर्ष क्षेत्र थे, जहां हरिकान्ता और नारीकान्ता महानदियां थी वहां पर आये. उसी तरह से वे जहां गन्धापति एवं माल्य-

जेणेव सद्दावइ-वियडावइ-परियागा वट्टवेयड्ढेपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छन्ता सव्वतूयेरे तद्देव जेणेव महाहिमवंतरुपिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति) भाटी ळधने पछी तेओ जयां शब्दापाति अने विकटापाति नामना वृत्तवैताढ्य पर्वता इता त्यां गया. त्यां ळधने तेमणे सर्वऋतुओनां उत्तमोत्तम पुष्पाने यावत् सिद्धार्थकाने वीधा पछी त्यांथी तेओ मडाडिभवंत पर्वत पर अने रुक्मि पर्वत पर गया. (तद्देव जेणेव महापद्म-महापुण्डरीयद्दहा तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छन्ता दहोदगं गेण्हन्ति) आ प्रमाणे ज तेओ त्यांथी मडापद्म अने पुण्डरीक हृद इता त्यां गया. त्यां ळधने तेमणे हृदोदक वीधुं. (तद्देव जेणेव हरिवासरम्मगवासाइं जेणेव हरिकंतनारिकंताओ महाणईओ तेणेव उवागच्छन्ति-तद्देव जेणेव गंधावाइ मालवंत परियाया वट्टवेयड्ढेपव्वया तेणेव तद्देव जेणेव निसढनीलवंतवासहरपव्वया तद्देव जेणेव तिगिच्छिकेसरिद्दहाओ तेणेव उवागच्छन्ति) आ प्रमाणे ज तेओ त्यांथी जयां हरिवर्ष अने रम्यकवर्ष क्षेत्र इतां, जयां हरिकान्ता अने नारीकान्ता मडा नदीओ इती त्यां गया. आ प्रमाणे ज तेओ त्यांथी गन्धापति अने

द्वयपर्वतास्तत्रैव तथैव यत्रैव निपथनीलवर्षधरपर्वतास्तथैव यत्रैव तिगिच्छ-
केसरिहृदास्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य तथैव यत्रैव महाविदेहं वर्षं यत्रैव
शीता-शीतोदामहानद्यस्तत्रैव तथैव यत्रैव सर्वचक्रवर्तिविजया यत्रैव सर्वमागध-
वरदाम-प्रभासानि तीर्थानि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य तीर्थोदकं गृह्णन्ति,
गृहीत्वा यत्रैव सर्वान्तरनद्यो यत्रैव सर्ववक्षस्कारपर्वताः तत्रैव उपागच्छन्ति,
सर्वतुंबराणि तथैव यत्रैव मन्दरः पर्वतो यत्रैव भद्रशाळवनं तत्रैव उपागच्छन्ति,

वंत नामके वृत्तवैताढ्य पर्वत थे वहाँ पर आये—उसी तरह से वे जहाँ निपथ,
नीलवर्षधर पर्वत थे वहाँ पर आये, उसी तरह से वे जहाँ तिगिच्छ,
केसरि हृद थे वहाँ पर आये (उवागच्छिता तत्रैव जेणेव महाविदेहे वासे
जेणेव सीया सीओदाओ महाणईओ तेणेव, तत्रैव जेणेव सव्वचक्रवट्टिविजया
जेणेव सव्वमागहवरदामपभासाइ तित्थाइ तेणेव उवागच्छन्ति) वहाँ आ
करके उसी प्रकारसे वे जहाँ महाविदेह क्षेत्र था, जहाँ—सीतासीतोदामहा-
नदीयां थीं वहाँ पर आये—उसी तरह से फिर वे जहाँ सर्वचक्रवर्तियों के
विजयस्तंभ थे और जहाँ सर्वमागधवरदामपभाम तीर्थ थे वहाँ पर आये
(उवागच्छिता तित्थोदगं गेण्हन्ति) वहाँ आकर के उन्होंने वहाँ से तीर्थों
दक लिया (गेण्हिता जेणेव सव्वन्तरणईओ जेणेव सव्ववक्खारपव्वया
तेणेव उवागच्छन्ति) तीर्थोदक लेकर फिर वे जहाँ सर्वान्तर नदियां थीं
और—जहाँ—सर्ववक्षस्कार पर्वत थे वहाँ पर आये, वहाँ आकर उन्होंने सर्व
ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पों को यावत् सिद्धार्थकों—सर्पोंको लिया (जेणेव

भाष्यवंत नामना पृत्तवैताढ्य पर्वत, इता त्यां गया, आ प्रभाणे तेणो त्यांथी
न्यां निपथ, नील वर्षधर पर्वत इता त्यां गया, आ प्रभाणे तेणो त्यांथी न्यां
तिगिच्छ, केसरि हृद इता त्यां गया, (उवागच्छिता तत्रैव जेणेव महाविदेहे वासे
जेणेव सीया सीओदाओ महाणईओ, तेणेव तत्रैव जेणेव सव्वचक्रवट्टि
विजया जेणेव सव्वमागहवरदामपभासाइ तित्थाइ तेणेव उवागच्छन्ति)
त्यां न्धने ते पडेवांनी, जेभन न्यां महाविदेह क्षेत्र इतु, न्यां शीतासीतोदा महा-
नदीओ इती, त्यां गया त्थार पथी तेणो न्यां सर्व चक्रवर्तियोना विजयस्तंभो
इता अने न्यां सर्व मागधवरदाम प्रभासतीर्थ इतु त्यां गया, (उवागच्छिता तित्थो-
दगं गेण्हन्ति) त्यां पडेवांनी तेमणे त्यांथी तीर्थोदक लीधुं, (गेण्हिता जेणेव
सव्वन्तरणईओ जेणेव सव्ववक्खारपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति) तीर्थोदक लधने
तेणो न्यां सर्वान्तर नदीओ इती, अने न्यां सर्ववक्षस्कार पर्वत इता त्यां गया,
त्यां पडेवांनी तेमणे सर्वऋतुओना उत्तमोत्तम पुष्पाने यावत् सिद्धार्थको—सर्पयो—ने

सर्वतुवराणि सर्वपुष्पाणि सर्वमाल्यानि सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च
 गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव नन्दनवनं तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सर्वतुवराणि
 यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च सरसगोशीर्षचन्दनं च गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव
 सौमनसवनं तत्रैव उपागच्छति, सर्वतुवराणि यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च
 सरसगोशीर्षचन्दनं च दिव्यं च सुमनोदामददरमलयसुगन्धिकांश्च गन्धान्
 गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव पण्डकवनं तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सर्वतुवराणि

मंदरे पव्वए जेणेव भद्रशालवणे तेणेव उवागच्छति) फिर वे वहां से जहां
 मंदर पर्वत था और जहां भद्रशालवन था वहां पर आये (सव्वतूयरे
 सव्वपुप्फे, सव्वमल्ले, सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हति, गेण्हत्ता जेणेव
 णंदणवणे तेणेव उवागच्छति) वहां से सर्वऋतुओं के श्रेष्ठ पुष्पों को सर्व
 मालाओं को सर्वौषधियों को एवं सिद्धार्थकों को लिया, लेकर फिर वे
 जहां नन्दनवन था वहां पर आये (उवागच्छिता सव्वतूयरे जाव सव्वो-
 सहिसिद्धत्थए सरसगोसीसचंदणं च गिण्हति) वहां आकर के उन्होंने
 वहां से सर्वऋतुओं के श्रेष्ठ पुष्पों को यावत् सर्वौषधियों को एवं
 सिद्धार्थकों को (सरसुको) एवं सरसगोशीर्षचन्दन को लिया (गिण्हिता जेणेव सोम-
 सवणे तेणेव उवागच्छति) वहां से यह सब लेकर फिर वे जहां सौमन-
 सवन था वहां पर आये (सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरस-
 गोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं ददरमलयसुगंधिए य गंधं गिण्हति)
 वहां आकर उन्होंने वहां से समस्त ऋतुओं के फूलों को यावत् सर्वौ-

दीधा. (जेणेव मंदरे पव्वए जेणेव भद्रशालवणे तेणेव उवागच्छति) त्यांथी पधी
 तेण्यो त्यांथी न्यां मंदर पर्वत इतो अने न्यां भद्रशालवन इतुं त्यां गथां (सव्व
 तूयरे सव्वपुप्फे, सव्वमल्ले, सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हति, गेण्हत्ता
 जेणेव णंदणवणे तेणेव, उवागच्छति) त्यांथी सर्व ऋतुयोनो श्रेष्ठ पुष्पोने, सर्व
 मालायोने, सर्वौषधियोने अने सिद्धार्थकेने दीधां, आणधुं लधने तेण्यो त्यांथी
 न्यां नन्दनवनं इतुं त्यां गथां (उवागच्छिता सव्वतूयरे जाव सव्वोसहि सिद्ध-
 त्थए सरसगोसीसचंदणं च गिण्हति) त्यां न्ध तेमण्णे त्यांथी सर्व ऋ तुयोनो
 श्रेष्ठ पुष्पोने यावत् सर्वौषधियोने, सिद्धार्थकेने अने सरस गोशीर्षचन्दनो ने दीधां.
 (गिण्हिता जेणेव सोमणसवणे तेणेव उवागच्छति) त्यांथी णधी वस्तुयो लधने
 तेण्यो न्यां सौमनसवन इतुं त्यां गथां (सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य
 सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं ददरमलयसुगंधिए य गंधं गिण्हति)
 त्यां न्धने तेमण्णे त्यांथी सर्व ऋतुयोनो पुष्पोने यावत् सर्वौषधियोने अने सिद्धा-

यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च सरसगोशीर्षचन्दनं च दिव्यं च सुमनोदाम
दर्दरमलयसुगन्धिकांश्च गन्धान् गृह्णन्ति, गृहीत्वा एकतो मिलन्ति, मिलित्वा तथा
उत्कृष्टया यावद् यत्रैव सौधर्मः कल्पो यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव अभि-
षेकसभा यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सूर्याभं देवं कर-

षधियों को और सिद्धार्थकों को लिया तथा गोशीर्षचन्दन एवं पुष्पों की
मालाओं को लिया दर्दर, मलय, एवं सुगंधित गंधों को लिया. (गिण्हिता-
जेणेव पंडगवणे तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता सव्वतूयरे जाव सव्वो-
सहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं दहरमलय
सुगंधिए य गंधे गिण्हन्ति) इन सब को लेकर फिर वे जहां पाण्डुकवन
था वहां पर आये. वहां आकर उन्होंने वहां से भी समस्त ऋतुओं के
सुन्दर पुष्पों को, यावत् सर्वौषधियों को, सिद्धार्थकों को एवं सरस गोशीर्ष-
चन्दन तथा दिव्य सुमनोदाम, दर्दर, मलय एवं सुगंधित गंधद्रव्यों को
लिया. (गिण्हिता एगयओ मिलायन्ति, मिलाइत्ता ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव
सोहम्मए कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव
सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छन्ति) इन सब को लेकर फिर उन्होंने आपस
में इन्हें मिलाया-मिलाकर फिर वे उस उत्कृष्ट देवगति से वहां चलकर
जहां सौधर्मकल्प था और जहां सूर्याभविमान था, तथा उसमें भी जहां
अभिषेक सभा थी एवं जहां वह सूर्याभदेव था वहां पर आये (उवाग-

र्थकेने लीधा तेमए गोशीर्षचंदनने, अने पुष्पोनी भाणाओने लधने दर्दर, मलय
अने सुगंधित गंधाने लीधा. (गिण्हिता जेणेव पंडगवणे तेणेव उवागच्छन्ति
उवागच्छिता सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च
दिव्वं च सुवण्णदामं दहरमलयसुगंधिए य गंधे गिण्हन्ति) आ अधी वस्तुओ
लधने तेओ जथा पांडुकवन इतुं त्यां गया, त्यां पडोन्चीने तेमओ त्यांथी पणु सर्व
ऋतुओनां सुन्दर पुष्पोने यावत् सर्वौषधियोने, सिद्धार्थकेने अने सरस गोशीर्ष-
चंदन तेमए दिव्य सुमनोदाम, दर्दर, मलय अने सुगंधित गंधद्रव्योने लीधां.
(गिण्हिता एगयओ मिलायन्ति, मिलाइत्ता, ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव
सोहम्मए कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव सूरियाभे
देवे तेणेव उवागच्छन्ति) आ प्रभाओ अधी वस्तुओने लधने तेओओ अधी
वस्तुओओ भिश्रणु क्युं अने त्थारपछी तेओओ पोतानी उत्कृष्ट देवगतिथी जथां सौधर्म
कल्प इतो, अने जथां सूर्याभविमान इतुं तेमए तेमां पणु जथां अभिषेक सभा
इती अने जथां सूर्याभदेव इतो त्यां गया. (उवागच्छिता सूरियाभं देवं कर-

तलपरिग्रहीतं शिरसावर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति,
वर्द्धयित्वा तं महार्थं महार्थं महार्हं विपुलम् इन्द्राभिषेकम् उपस्थापयन्ति ।सू.८५।

'तएणं सूरियाभस्स देवस्स' इत्यादि—

टीका—व्याख्या निगदसिदा । नवरम्—सर्वतुवराणि—सर्वप्रकाराणि—
आमलकादिकषायद्रव्याणि ॥ सू० ८५ ॥

मूलम्—तए णं तं सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणियसाह-
स्सीओ चत्तारि अग्गमहिस्सीओ सपरिवाराओ तिन्नि परिसाओ सत्त
अणियाहिवइणो सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अन्ने वि बहवे
सूरियाभविमानवासिणो देवा य देवाओ य तेहिं साभाविएहिं य
विउव्विएहि य वरकमलपइट्टाणेहि य सुरभिवरवारिपडिपुन्नेहिं चंदण-
कयचच्चिएहिं आविद्धकंठेगुणेहिं पउमुत्पलपिहाणेहिं सुकुमालकोमल-
परिग्गहिएहिं अट्टु सहस्सेणं सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टुसह-
स्सेणं भोमिज्जाणं कलसाणं सव्वोदएहिं सव्वमट्टियाहिं सव्वतूयरेहिं

च्छित्ता सूरियाभं देवं करघलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु
जएणं विजएणं बद्धावित्ति—वद्धावित्ता तं महत्थं महग्घं महरिहं विउलं इंदा-
भिसेयं उवट्टवेत्ति) वहां आकरके उन्होंने सूर्याभदेव को दोनों हाथ जोड़कर
विनय के साथ नमस्कार किया और जयविजय शब्दों का उच्चारण करते
हुए उसे बधाई दी. बधाई देकर फिर उन्होंने महार्थसाधक, महार्थ महाजनों के योग्य
उस विपुल इन्द्राभिषेक की सब लाई हुई सामग्री को उपस्थित कर दिया ।
इस सूत्र की व्याख्या इस मूलार्थ के जैसी ही है 'सर्वतुवराणि' पद से
यहां समस्तप्रकार के आमलक आदि कषायद्रव्यों को ग्रहण किया गया ।सू. ८५।

यलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं बद्धावित्ति,
वद्धावित्ता तं महत्थं महग्घं महरिहं विउलं इंदाभिसेयं उवट्टवेत्ति) त्यां
पडोत्थीने तेभण्णे सूयालदेवने णन्ने हाथणेदीने नअत्तापूर्वकं नमस्कार करीने अने नय
विनय शब्दोत्तुं उच्चारण करतां तेने वधाभाणी आपी अने त्यार पछी तेओओ सव्व
स्थानोथी ओकत्र करीने लावेदी णधी वस्तुओने तेनी सामे उपस्थित करी.

आ सूत्रनी टीका मूलार्थ प्रभाण्णे न छे, "सर्वतुवराणी" पदथी अड्डी
आमलक वगेरे समस्त प्रकारना कषाय द्रव्यो ग्रहण्ण करवामा आव्या छे. ॥सू० ८५ ॥

जाव सव्वोसहिंसिद्धत्थएहि य सव्विद्धीए जावपवाएणं महया महया
इंदाभिसेएणं अभिसिंचंति-॥ सू० ८६ ॥

सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्रवचतस्रः
अग्रमहिष्यः सपरिवाराः, तिस्रः परिपदाः, सप्त अनोकाधिपतयः षोडश
आत्मरक्षक देवसाहस्रयः अन्येऽपि बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवाश्च देव्यश्च तैः
स्वाभाविकैश्च वैक्रियैश्च चरकमलप्रतिष्ठानैश्च सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णाः चन्दनकृत-
चर्चितैः आचिद्धकण्ठेगुणैः पद्मोत्पलपिधानैः सुकुमाल कोमलपरिष्ठीतैः अष्ट-

‘तएणं तं सुरियाभं देव’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तं सूर्याभं देवं चत्तारि सामाणिय-
साहस्सीओ) उस सूर्याभदेव का चार हजार सामानिक देवोंने (चत्तारि
सपरिवाराओ अग्रमहिसीओ) परिवारसहित चार अग्रमहिषियोंने (तिन्नि
परिसाओ) तीन परिपदाओंने (सत्त अणियाहिवहणो) सात अनोकाधिपतियोंने
(सोलस आयरवखदेवसाहस्सीओ) १६ हजार आत्मरक्षकदेवोंने (अन्ने वि
वहवे सूर्याभविमानवासिणो देवा य देवीओ य) तथा और भी अनेक
सूर्याभविमानवासी देवोंने एवं देवीयोंने (तेहिं साभाविएहि य विउव्विएहि
य चरकमलपहट्टाणेहिं य सुरभिवरवाडिपुण्णेहिं) उन स्वाभाविक एवं विक्रि-
याशक्ति से निष्पादित किये गये ऐसे कलशों से कि सुन्दर कमलों के
ऊपर स्थापित किये गये, तथा सुगन्धित उत्तम जल से भरे हुए हैं
(चंदणकयचच्चिएहिं आचिद्धकण्ठेगुणेहिं) एवं चंदन से जिन पर छेप किया

‘तएणं तं सुरियाभं देव’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्सारपछी (तं सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणिय साहस्सीओ)
ते सूर्याभदेवना चार हजार सामानिक देवोओ (चत्तारि सपरिवाराओ अग्रमहि-
सीओ) परिवार सहित अष्टाद्विपीओने (तिन्नि परिसाओ) षण्ण परिपदाओने (सत्त
अणियाहिवहणो) सात अनोकाधिपतियोओने (सोलस आयरवखदेवसाहस्सीओ)
सोण्ण हजार आत्मरक्षक देवोने (अन्ने वि वहवे सूरियाभविमान वासिणो देवा य
देवीओ य) तेभण्ण पीण्ण षण्ण घण्णां सूर्याभविमानवासी देवोने अने देवीओने (तेहिं
साभाविएहिं य विउव्विएहिं य चरकमलपहट्टाणेहिं य सुरभिवरवारिपडिपुण्णेहिं)
ते स्वाभाविक अने विक्रिया शक्तिथी, निष्पादित करवाभां आवेला इणशोथी-डे ओओ
सुंदर कमणोना उपर भूडेलां छे तेभण्ण सुगन्धित उत्तम जलथी लदेलां छे (चंदण
कयचच्चिएहिं आचिद्धकण्ठेगुणेहिं) चन्दनपडे ओभने लिपित करवाभां आवेलां छे
अने ओभनां थीवा स्थानभां पुष्पभाणोओ सुशोबित छे (पउंमुत्पलविहाणेहिं)

सहस्रेण सौवर्णिकानां कलशानां यावत् अष्टसहस्रेण भौमानां कलशानां सर्वोदकैः सर्वमृत्तिकाभिः सर्वतुवरैः यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकैश्च सर्वद्वय्यां यावत् प्रवादितेन महता महता इन्द्राभिषेकेण अभिषिञ्चन्ति ॥ सु० ८६ ॥

‘तए ञं’ इत्यादि—

टीका—ततः==आभियोगिकदेवैः अभिषेकसामग्र्युपस्थापनानन्तरं खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्रयः=चतुस्रसहस्रसंख्यका देवाः,

गया है और जिनके कंठों में पुष्पो की मालाएँ पड़ी हुई हैं (पउसुप्पल-पिहाणेहिं) कमलरूप ढक्कन जिनके मुख पर ढके हुए हैं (सुकुमालकोमलपरिगगहि-एहिं) और जो अतिसुकुमार हाथों में धारण किये हुए वे इन्द्रपद में अभिषेक किया इन कलशों में (अष्टसहस्रेणं सोवर्णियाणं कलसाणं जात्र अष्टसहस्रेणं भोमिज्जाणं कलसाणं) १००८सुवर्णनिर्मित कलश थे, यावत् १००८ मिट्टी के कलश थे तथा (सव्वोदएहिं सव्वमट्टियाहिं सव्वतूयरेहिं जाव सव्वोसहिसिद्ध-त्थएहिं य सन्विट्ठोए जाव पवाइएणं महया महया इंदाभिसेएणं अभिसिञ्चन्ति) सर्वोदकों से-समस्ततीर्थों के लाये हुए जल से, समस्ततीर्थों से लाई हुई मृत्तिकासे, आमलकादि सर्वप्रकार के कषायद्रव्यों यावत् सर्वौषधियों से एवं सिद्धार्थकों से, अपनी सर्व प्रकार की ऋद्धि के अनुसार तुमुलवाजों की ध्वनि पूर्वक उस सूर्याभदेवका विशालरूप से इन्द्रपद में अभिषेक किया ।

टीकार्थ—जब आभियोगिक देवोंने अभिषेक सामग्री उपस्थित कर दी तब उस सूर्याभदेव का चार हजार सामानिक देवोंने सख्यादि परि-

क्रमेण उप आच्छादनथी जेओ समच्छादित छे. (सुकुमाल कोमलपरिगगहिएहिं) अने जे अतिसुकुमार हाथोमां धारण करयेलां छे. तेमनाथी इन्द्रपद पर अलिषेक कर्यो ते कलशोमां (अष्टसहस्रेणं सोवर्णियाणं कलसाणं जात्र अष्टसहस्रेणं भोमिज्जाणं कलसाणं) १००८ सुवर्णं निर्मित कलशोथी यावत् १००८ माटीना कलशोथी तेमज (सव्वोदएहिं सव्व मट्टियाहिं सव्वतूयरेहिं जाव सव्वोसहिसिद्धत्थएहिं य सन्विट्ठोए जाव पवाइएणं महया महया इंदाभिसेएणं अभिसिञ्चन्ति) सर्वोदकोथी-समस्त तीर्थोमांथी लायेला जणथी समस्त तीर्थोनी माटीथी आमलक वगेरे सर्व प्रकारना कषाय द्रव्योथी यावत् सर्वौषधियोथी अने सिद्धार्थकोथी पोतानी सर्व प्रकारनी ऋद्धिसुजण तुमुल वाज्जोनी तुमुल ध्वनि साथे विशाणउपथी सूर्याभदेवना इन्द्रपद पर अलिषेक कर्यो.

टीकार्थ—ज्यारे आभियोगिक देवोअे अलिषेकनी समस्त सामग्री उपस्थित करी त्यारे ते सूर्याभदेवना चार हजार सामानिक देवोअे सम्पादि परिवार सहित चार

सपरिवाराः=लख्यादिपरिवारसहिताः चतस्रः अग्रमहिष्यः, तिस्रःपरिषदः=
 वाह्याभ्यन्तरमध्यमरूपास्त्रिसंख्याः परिषदः, सप्त=सप्तसंख्यकाः अनीकाधि-
 पतयः=पदाति--हय--कुञ्जर--वृषभ-रथ-नाटय-गन्धर्वानोकानां स्वामिनः,
 षोडश आत्मरक्षकसाहस्यः=षोडश-सहस्रसंख्यका आत्मरक्षकाः, तथा-इतोऽ-
 तिरिक्ता अन्येऽपि बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवाश्च देव्यश्च तैः स्वाभा-
 विकैः=अकृत्रिमैश्च, वैक्रियैः=विक्रियाशक्तिनिष्पादितैश्च वरकमलप्रतिष्ठानैः-
 वरकमलानि=श्रेष्ठकमलानि प्रतिष्ठानानि=आश्रया येषां तैस्तथाभूतैः-श्रेष्ठ-
 कमलपुष्पोपरि संस्थापितैः च=पुनः सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णैः-सुरभीणि=सुग-
 न्धीनि यानि वरवारीणि=शुद्धजलानि तैः प्रतिपूर्णाः=भृतास्तैः, तथा-चन्दन-
 कृतचर्चितैः-चन्दनेन कृतं चर्चितं=चर्चा-लेपनं येषु कृते तथा तैः-चन्दनानुलेप-
 युक्तैः, आविद्धकण्ठेगुणैः-अविद्धाः=आक्षिप्ताः कण्ठे गुणाः=माला येषां ते
 तथा तैः-कण्ठे स्थापितमाल्यैः, तथा-पद्मोत्पलपिधानैः--पद्मानि=सूर्यविका-
 वनि उत्पलानि=चन्द्रविकाशीनि, कमलानि तानि. पिधानानि=आच्छादनानि

वारसहित चार अग्रमहिषियोंने वाहय, आभ्यन्तर एवं मध्यमरूप परिषदाओंने,
 सात अनीकाधिपतियोंने, पदाति, हय, कुंजर, वृषभ, रथ, नाटय एवं
 गंधर्व की सेना के स्वामियोंने, १६हजार आत्मरक्षकदेवोंने, तथा इनसे भी
 अतिरिक्त अन्य और बहुत से सूर्याभविमानवासी देव एवं देवियोंने अकृत्रिम
 एवं विक्रियाशक्ति निष्पादित किये हुए कलशों से कि जो श्रेष्ठ कमल-
 पुष्पों पर संस्थापित है और सुगंधित शुद्ध जल से भरे हुए थे तथा
 जिन पर चन्दन का लेप किया हुआ था, एवं जिनके कंठों पर मालाएँ
 पड़ी हुई थीं, तथा पद्म-सूर्यविकाशी कमल एवं उत्पल-चन्द्रविकाशी-
 कमल के ढकन जिनके मुख पर ढके हुए हैं और जो आर्तकोमल करों के
 द्वारा परिगृहीत थे अभिषेक किया, इन कलशों में सोने के बने हुए

अग्रमहिषियोंने वाह्य आभ्यन्तर अने मध्यमरूप परिषदाओंने, सात अनीकाधिपति-
 ओंने, पदाति, हय, कुंजर, वृषभ, रथ, नाटय अने गंधर्वनी सेनाना स्वामीओंने,
 १६ हजार आत्मरक्षक देवोंने, तेमने भीन पण घण्टां सूर्याभविमानवासी देवदेवीओंने
 अकृत्रिम अने विक्रियाशक्तिवडे निष्पादित करायेलां कणशोधी-के श्रेष्ठ कमलपुष्पो
 उपर संस्थापित हुतां अने सुवासित शुद्ध जलथी परिपूर्ण हुतां, जेमने चन्दनथी
 लिप्त करवाभां आवेलां हुतां अने जेमनां अर्था स्थाने भाणाओंथी सुशोभित हुतां
 तेमने पद्म-सूर्यविकाशी कमल अने उत्पल-चन्द्रविकाशी कमलवडे जेमना सुभलागो-

येषां तैः—मुखस्थापितपद्मोत्पलैः तथा—सुकुमालकोपलपरिग्रहीतः—सुकुमालको-
मलः=अतिकोमलैर्हर्मतैः परिग्रहीताः=धृतास्तौः—अतिकोमलकरपरिधृतैः कलशैः,
कलशाभेदानाह—अष्टसहस्रेण सौवर्णिकानां कलशानां=अष्टोत्तरसहस्रसंख्यकैः
सुवर्णमयैः कलशैः यावत् अष्टसहस्रेण भौमानां कलशानाम्=अष्टोत्तरसहस्र-
संख्यकैःमृत्तिकाकलशैः यावत्पदेन—अष्टोत्तरसहस्रसंख्यका अष्टोत्तरसह-
स्रसंख्यकाः रूप्यमयकलशादिकाः अन्यग्रहितपूर्वमूत्रोक्ताः संग्राह्याः,
तथा—सर्वोदकैः सर्वतीर्थोदकैः सर्वमृत्तिकाभिः=सर्वतीर्थमृत्तिकाभिः,
सर्वतृवरैः आमलकादिकैः सर्वप्रकारकैः कषायैः यावत् सर्वोषधिसिद्धार्थकैः—
सर्वप्रकाराभिरोषधिभिः सर्वैश्च, यावत्पदेन—सर्वपुष्पाणि सर्वमाल्यानि च
ग्राह्याणि, तथा—सर्वद्वयैः=सर्वप्रकारया देवसमृद्धया, यावत् प्रवादितेन—याव-
त्पदेन—‘सर्वधृत्या सर्वबलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वविभूत्या सर्वविभू-
षया सर्वसंभ्रमेण सर्वपुष्पमाल्याङ्कारेण सर्वश्रुतिहृदसन्निनादेन महत्या

१००८ कलशा थे यावत् मृत्तिका के बने हुए कलशा १००८ थे, यहाँ
यावत् पद से १००८-१००८-रूप्यमयकलशादिकों का ग्रहण हुआ है इनका
वर्णन अभी २ इससे पहिले के सूत्रमें किया जा चुका है. कलशाभिषेक करके
फिर उन्होंने इसका सर्वतीर्थ के लिये हुए उदक से अभिषेक किया, सर्व-
मृत्तिकाओं से अभिषेक किया. तथा आमलक आदि सर्वप्रकार के कषाय
द्रव्यों से अभिषेक किया. यावत् सर्वोषधियों से उसका अभिषेक किया
और सर्वपौ से उसका अभिषेक किया यावत् पद्मग्राह्य सर्वपुष्पों से सर्व-
माल्यों से एवं सर्व प्रकार की देवसमृद्धि से उसका अभिषेक किया.
अभिषेक के समय यावत् सर्वप्रकार के बाजे बजाये गये. यहाँ यावत्पद से
‘सर्वधृत्या सर्वबलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वविभूत्या सर्वविभूषया, सर्वसंभ्र-

आच्छादित इति अने ने आर्त क्रमण हाथोमां धारणु करवांमां आवेलां इति—अलिषेक
कुर्यो. ये कणशोमां १००८ सोनाना अनेलां इति. यावत् १००८ कणशो माटीनां अनेलां
इति. अर्द्धी यावत् पदथी १००८, १००८ आर्द्धी वगेरेना कणशोनुं अर्द्धणु करवांमां
आव्युं छे. आ अर्धानुं वार्धुन आ सूत्रनी पडेलाना सूत्रमां करवांमां आ छे. कलशा-
लिषेक करीने तेमणु तेना सर्वतीर्थना उक्क (पाणी)थी अलिषेक कुर्यो. सर्वमृत्तिका-
ओथी अलिषेक कुर्यो तेमणु आमलक विगेरे सर्व प्रकारना कषाय द्रव्येथी अलिषेक
कुर्यो. यावत् सर्वोषधियोथी तेना अलिषेक कुर्यो तथा यावत् पदथी सर्व पुष्पो, सर्व
माल्ये अने सर्व प्रकारनी देवसमृद्धिथी तेना अलिषेक कुर्यो आम समणुं नेधये.
अलिषेकना समये यावत् अर्द्धी नतना वान्णयो वगाडवांमां आव्या. अर्द्धी यावत् पदथ
“सर्वधृत्या सर्वबलेन सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया

ऋद्ध्या महत्या धृत्या महता बलेन महता समुदयेन महता वरत्रुटितयमक-
समक' इतिसंगृह्यते, अर्थस्त्वेपामष्टममुद्रव्याख्यातोऽवसेयःइति। एतादृशेन
महता महता=अतिविशालेन इन्द्राभिषेकेण अभिपिञ्चति ॥सू० ८६॥

मूलम्—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया
दाभिसेए वट्टमाणे, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं नच्चोययं
नाइमट्टियं पविरलफुसियरेणुविणासणं दिव्वं सुरभि धोदगं वासं
वासंति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं हयरयं नट्टुरयं भट्टुरयं
उवसंतरयं पसंतरयं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसि-
यसंमज्जिओवलित्तं सुइसंमट्टुरत्थंतरावणवीहियं करेति अप्पेगइया
देवा सूरियाभं विमाणं मंचाइमचकलियं करेति, अप्पेगइया देवा
सूरियाभं विमाणं णाणाविहरागोसियं झयपडागाइपडागमंडियं करेति,
अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं लाउल्लोइयमहियं गोसीससरसरत्तचं.
दणदहर दिणणपंचगुलितलं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागं करेति,
अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसत्तोसत्तविउलवट्टवघारियमल्ल
दासकलावं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवण्णसु-
रभिमुक्कपुक्कपुंजोवपारकलियं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं

मेण, सर्वपुष्पमाल्यालंकारेण, सर्वत्रुटितशब्दसनिनादेन, महत्या, ऋद्ध्या, मह-
त्या धृत्या, महता बलेन, महता समुदयेन, महता वरत्रुटितयमकसमक' इस पाठ
का संग्रह हुआ है. इन पदों का अर्थ 'आठवे' सूत्र की व्याख्या से जानना चाहिये. इस
तरह के अतिविशाल ठाटवाट से उस सूर्याभदेवका इन्द्राभिषेक हुआ ॥सू० ८६॥

सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालंकारेण, सर्वत्रुटितशब्दसनिनादेन, "महत्या ऋद्ध्या,
महत्या धृत्या, महता बलेन, महता समुदयेन, महता वरत्रुटितयमकसमक"
आ पाठनेो संग्रह थयो छ. आ पठोनेो अर्थ आठमा सूत्रनी व्याख्यामा लणवामां
आव्यो छ. निज्ञासुम्भोत्थे त्यांथी लेधे लेवुं लेधन्थे. आ अभाणे षुण ठाठमाठथी
ते सूर्याभदेवनेो इन्द्राभिषेक थयो. ॥ सू० ८६ ॥

विमाण कालागुरुपवरकुंदुरुक्क तुरुक्क धूमघमघतं गधुद्धूयाभिरामं करेति,
 अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं सुगंधगंधियं गंधवट्टिभूय करेति,
 अप्पेगइया देवा हिरण्णवासं वासंति, सुवण्णवासं वासंति,
 रययवासं वासंति, वड्ढरवासं वासति, पुप्फवासं वासंति, फलवास
 वासंति, मल्लवासं वासंति, गंधवासं वासंति, चुण्णवासं वासंति,
 आभरणवासं वासंति, अप्पेगइया देवा हिरण्णविहिं भाएंति,
 एवं सुवन्नविहिं भाएंति, रयणविहिं पुप्फविहिं० फलविहिं० मल्लविहिं०
 चुण्णविहिं० वत्थविहिं० गंधविहिं० तत्थ अप्पेगइया देवा आभ-
 रणविहिं भाएंति, अप्पेगइया देवा चउव्विहं वाइत्तं वाइंति—
 ततं विततं घणं झुसिरं, अप्पेगइया देवा चउव्विहं गेयं गायंति,
 तं जहा—उक्खित्तायं पायत्तायं मंदायं रोइयावसाणं, अप्पेगइया देवा
 दुयं नट्टविहिं उवदंसिंति, अप्पेगइया देवा विलंबियणट्टविहिं उवदं-
 सेंति, अप्पेगइया देवा दुयविलंबियं णट्टविहिं उवदंसेंति, एवं अप्पे-
 गइया देवा अंचियं नट्टविहिं उवदंसेंति, अप्पेगइया देवा आरभडं
 भसोलं आरभडभसोलं उप्पायनिवायपवत्तं संकुच्चियपसारियं रियारियं
 भंतसंभंतणामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेंति, अप्पेगइया देवा चउ-
 व्विहं अभिणयं अभिणयंति, तं जहा—दिट्ठंतियं पाडंतियं सामंतोव-
 णिवाइयं लोगंतोमज्झावसाणियं, अप्पेगइया देवा बुक्कारेति,
 अप्पेगइया देवा पीणेति अप्पेगइया लासेंति, अप्पेगइया देवा हक्कारेति,
 अप्पेगइया देवा विणंति तंडवेति, अप्पेगइया देवा वग्गंति अप्फो-
 डेंति, अप्पेगइया देवा अप्फोडेति वग्गंति अप्पेगइया देवा तिवइं

छिदति अप्पेगइया देवा हयहेसियं करेति, अप्पेगइया देवा
 हत्थियुलगुलाइयं करेति, अप्पेगइया देवा रहघणघणा-
 इयं करेति अप्पेगइया देवा हयहेसियहत्थियुलगुलाइय-रहघण-
 घणाइयं करेति, अप्पेगइया देवा उच्छलेति, अप्पेगइया देवा पोच्छ-
 लेति, अप्पेगइया देवा उक्किट्टियं करेति, अप्पेगइया देवा उच्छलेति,
 पोच्छलेति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पेगइया देवा ओवयंति,
 अप्पेगइया देवा परिवयंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पेगइया
 देवा सीहनायं करेति, अप्पेगइया देवा द्दरयं करेति, अप्पेगइया
 देवा भूमिचवेडं दलयति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पेगइया
 देवा गज्जंति अप्पेगइया देवा विज्जुयायंति, अप्पेगइया देवा वासं
 वासंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि करेति, अप्पेगइया देवा जलति,
 अप्पेगइया देवा तवंति, अप्पेगइया देवा पतवेति, अप्पेगइया देवा
 तिन्नि वि, अप्पेगइया देवा हक्कारेति, अप्पेगइया देवा थुक्कारेति,
 अप्पेगइया देवा धक्कारेति, अप्पेगइया देवा साइं साइं नामाइं साहेति,
 अप्पेगइया देवा चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा देवसंनिवायं करेति,
 अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुक्कलियं करेति,
 अप्पेगइया देवा देवकहकहगं करेति, अप्पेगइया देवा देवदुहदुहगं
 करेति, अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करेति, अप्पेगइया देवा देवसन्नि-
 वायं देवुज्जोयं देवुक्कलियं देवकहकहगं देवदुहदुहगं चेलुक्खेवं करेति
 अप्पेगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव सयसहस्सपत्तहत्थगया, अप्पे-
 गइया देवा कलहत्थ गया जाव धूवकडुच्छुयहत्थगया हट्टुट्टु जाव-
 हियया सव्वओ समंता आहावंति परिघावंति ॥ सू० ८७ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य महति महति इन्द्राभिषेके वर्तमाने, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं नात्युदकं नातिमृत्तिकं प्रविरलरूपं रेणुविनाशनं दिव्यं सुरभिगन्धोदकं वर्षं वर्षन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं हतरजसं नष्टरजसं अष्टरजसम् उपशान्तरजसं प्रशान्तरजसं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानम् आसित्तसम्मार्जितोपलिप्तं शुचिसम्पृष्टरथ्या-

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए वट्टमाणे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए वट्टमाणे) इस तरह के ठाटवाट ले जब सूर्याभदेव का इन्द्राभिषेक हुआ—(अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं नच्चोययं नाइमट्टियं पविरलफुस्सियरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासंति) कितनेक देवोंने सूर्याभविमान में अतिगय सुगंधितजल की वर्षा की; यह वर्षा इतनी अधिक नहीं थी कि जिससे वहां कीचड़ हो जावे, वह तो इस प्रकार की थी कि जिससे वहां की रेणु दब गई उड़ी नहीं, इस प्रकार से विरल नहीं, २ बूदों की वर्षा उन्होंने की (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं हयरयं, नट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करंति) तथा कितनेक देवोंने सूर्याभविमान को हतरजवाला, नष्टरजवाला, उपशान्तरजवाला और प्रशान्तरजवाला किया (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसियसंमज्जिओवलित्तं सुइसंमट्टरथंतरावणवो-

“ त एणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए, वट्टमाणे ” इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए वट्टमाणे) आ प्रमाणे ठाठमाठथी ज्यारे सूर्याभदेवने इन्द्राभिषेक थय गये। त्यारे (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं नच्चोययं नाइमट्टियं पविरलफुस्सियरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासंति) डेटलाक देवोअे सूर्याभविमानमां अतिशय सुगंधित पाणीनी वर्षा करी, आ वर्षा अेटली णधि करवामां आवी डे जेथी त्यांनी रज्ज ह्याठ जय. काहव थाय तेटली वधारे वर्षा थय नडोती. आ प्रमाणे तेदेवोअो धीमे धीमे वरसाहना केशां पाउयां. (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं हयरयं, नट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करंति) तेमज्ज डेटलाक देवोअे सूर्याभ विमानने हतरजवाणुं, नष्ट रजवाणुं, उपशांतरजवाणुं अने प्रशांतरजवाणुं कथुं; (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसियसंम-

न्तरापणवीथिकं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं मञ्चातिमञ्चक-
लितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं नानाविधरागावसितं ध्वज-
पताकातिपताकामण्डितं कुर्वन्ति. अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं लेपोल्ले-
पमहितं गोशीर्षसरसरत्तचन्दनदहरदत्तपञ्चगुलितलं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः

हियं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को पानी छिडककर
आसिक्त किया, कूडाकरकट आदि के दूर करने से उसे संमार्जित किया
और गोमयादि (गोबर) द्वारा लीपे पोते गये की तरह उपलिस किया. इस
कारण वहां की दृष्टमार्ग जैसी बड़ीर गलियों के मध्यभाग शुद्ध समृष्ट
और बिलकुल संमार्जित हो गये (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं मंचाइमंच-
कलियं करेति) तथा कितनेक देवोंने सूर्याभविमान को जिसमें मंच के
ऊपर मंच लगाये गये ऐसा कर दिया (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं
णाणाविहरागोसियं जयपडागाइपडागमंडियं करेति) तथा कितनेक देवोंने
सूर्याभविमान को नाना प्रकार के रंगों से युक्त बनाया ध्वजा एवं पता-
कातिपताकाओं से उसे सजा दिया (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं
लाउल्लोइयमहियं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को गोम-
यादि (गोबर) से लिपे हुये हुए की तरह एवं खडियामिट्टी से पुते हुए
की तरह बिलकुल सफसुधरा एवं धबलिमा युक्त बना दिया (गोसीस
सरसरत्तचंदणदहरदिण्णपंचगुलितलं करेति) और गौशीर्षचन्दन और

विज्जओवलित्तं सुइसंमड्डरत्थंतरावणवीहियं करेति) तेमञ्ज डेटलाड : देवोअये
ते सूर्याभविमानने पाणी छांटीने आसिक्त क्युं, सावरणीथी क्यरां वगेरेने साइ
क्युं. अने गोमयादि (छाणु) वडे लिप्त करेदानी जेम लीपीने चोइधुं क्युं. अथी त्यांना
अन्तरना मोटा मोटा रस्ताअोना मध्य लागो शुद्ध, समृष्ट अने अेकदम साइ
साइ थछ गया. (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं मंचाइमंचकलियं करेति)
तेमञ्ज डेटलाड देवोअये सूर्याभविमानने जेमां मंचनीउपर मंच तैयार करवामां आवेला
छे. तेषुं अनावीदीधुं. (अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं णाणाविहरागोसियं
जयपडागाइपडागमंडियं करेति) तेमञ्ज डेटलाड देवोअये सूर्याभविमानने अनेक
अतना रंगोथी रंगीदीधुं तेमञ्ज ध्वजअये, पताकातिपताकाअयेथी तेने सुशोसित करी दीधुं.
(अप्येगइया देवा सूरियाभं विमाणं लाउल्लोइयमहियं करेति) तेमञ्ज डेटलाड
देवोअये ते सूर्याभविमानने गोमयादि (छाणु) थी लिप्त करेदानी जेम तथा खडिया-
माटीथी घोणीनाअवानी जेम अेकदम स्वच्छ अने श्वेत अनावी दीधुं. (गोसीस
सरसरत्तचंदणदहरदिण्णपंचगुलितलं करेति) अने गोशीर्ष चंदन अने सरस

सूर्याभं विमानम् उपचितचन्दनकलशं चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानम् आसक्तवसक्तविपुलवृत्तप्रलम्बित-माल्यदामकलापं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः—सूर्याभं विमानं पञ्चवर्णसुरभि-मुक्तपुष्पपुञ्जोवचारकलितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं काला-गुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपप्रसरद्गन्धोद्भूताभिरामं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः

सरस रक्तचन्दन के हाथों में लगाकर कि जिन हाथों में पांचों अंगुलियां स्पष्ट उछरी हुई थी उसे चित्रित बना दिया. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकृततोरणपडिदुवारदेसभागं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को गृहान्तचतुष्को में चन्दन चर्चित कलशों से सुहावना बनाया. तथा बहिर्द्वारों पर भी अच्छी तरह से चन्दन चर्चित कलशों को स्थापित किया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसक्तोसक्तविउलवृटवगघारियमडुदामकलावं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को पुष्पमालाओं के ऐसे समूह से कि जो उसमें ऊपर नीचे लटकाया गया था युक्त किया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवर्णसुरभिमुक्तपुष्पपुंजोवचारकलियं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को पांचवर्णवाले एवं सुगंधित पुष्पों के इधर उधर बिखरे हुए समूह की रचनाविशेष से युक्त किया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं काजगुरुरवरकुंदुरुष्कतुरुष्कधूपप्रसरद्गन्धोद्भूयाभिरामं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को कृष्णा-

रक्तचन्दनना जेमां पांचे पांच आंगणीओ स्पष्टपणु देभाय छे तेवा थापाओथी चित्रित भनाओयुं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकृततोरणपडिदुवारदेसभागं करेति) तेमज्जे डेटलाड देवाओ ते सूर्याभविमानना आरे आर पूणाओमां चन्दनविसकणशो भूडीने तेने सुशोभित क्युं तेमज्जेद्वारेणी अडार पणु चंदनचर्चित कणशो भूडीने तेनी शोलामां अलिवृद्धि करी. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसक्तोसक्तविउलवृटवगघारियमल्लदाम-कलावं करेति). तेमज्जे डेटलाड देवाओ ते सूर्याभविमानने पुष्पमाणाओना समूहोथी यथास्थाने शणुगारीने शोलाओयुं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवर्ण-सुरभिमुक्तपुष्पपुंजोवचारकलियं करेति) तेमज्जे डेटलाड देवाओ ते सूर्याभविमानने पांचवर्णवाणां तेमज्जे सुगंधित पुष्पाने आभनेम नाभीने सुशोभित क्युं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं कालागुरुप्रवरकुंदुरुष्कतुरुष्कधूपप्रसरद्गन्धोद्भूयाभिरामं करेति) तेमज्जे डेटलाड देवाओ ते सूर्याभविमानने कृष्णागुरुधूपनी, प्रवरकुंदुरुष्कनामके सुगंधित द्रव्यविशेषनी, तुरुष्क-दोषानती चोमेर प्रसरती गंधथी

सूर्याभं विमानं सुगन्धगन्धितं गन्धवर्तिभूतं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः हिरण्य-
वर्षं वर्षन्ति, सुवर्णवर्षं वर्णन्ति. रजतवर्षं वर्षन्ति, वज्रवर्षं वर्षन्ति, पुष्पवर्ष-
वर्षन्ति, फलवर्षं वर्षन्ति माल्यवर्षं वर्षन्ति, गन्धवर्षं वर्षन्ति, चूर्णवर्षं वर्षन्ति आ-
भरणवर्षं वर्षन्ति, अप्येकके देवाः हिरण्यविधिं भाजयन्ति, एवं सुवर्ण-
विधिं भाजयन्ति, रत्नविधिं० पुष्पविधिं फलविधिं० माल्यविधिं० चूर्णविधिं०
वह्नविधिं गन्धविधिं०, अप्येकके देवा आमरणविधिं भाजयन्ति, अप्येकके

गुरुवृक्ष की प्रवरकुन्दरूपी वाडानामक सुगन्धित द्रव्यविशेष की, तुरूपक-
लोमान की, इधर उधर फैलती हुई गंध से मनोहर किया (अप्ये-
गइया सूर्याभं विमानं सुगन्धगन्धियं, गन्धवर्तिभूयं करेति) तथा कितनेक
देवोंने उस सूर्याभविमान को मौसम से वापित होने के कारण गन्ध की
गुटिका जैसा बनादिया (अप्येगइया देवा हिरण्यवामं वासन्ति—सुवर्णवासं वासन्ति)
तथा कितनेक देवोंने घटित सुवर्ण की वरसा की. (रययवासं वासन्ति, वज्र-
वासं वासन्ति, पुष्पवासं वासन्ति, फलवासं वासन्ति मल्लवासं वासन्ति, गंधवासं
वासन्ति चुण्णवासं वासन्ति, आभरणवासं वासन्ति) रजत की वरसा की, वज्र
की वरसा की, पुष्पों की वरसा की, फलों की वरसाकी, मालाओं की वरसा
की, गंधद्रव्यों की वरसा की, चूर्ण की वरसा की, आभरणों की वरसा की.
(अप्येगइया देवा हिरण्यविधिं भाणन्ति, एवं सुवर्णविधिं भाणन्ति, रयणविधिं भाणन्ति,
पुष्पविधिं०, फलविधिं०, मल्लविधिं०, चुण्णविधिं०, वत्थविधिं०, गंधविधिं०) तथा
कितनेक देवोंने हिरण्य विधि—हिरण्य विधि का विभाजन किया. कितनेक देवोंने

सुवासित बनायुं. (अप्येगइया सूर्याभं विमानं सुगन्धगन्धियं, गन्धवर्तिभूयं
करेति) तेभ्य डेटलाक देवोभ्ये ते सूर्याभविमानने सौम्य युक्त होवा षडक्ष गंधनी
गुटिका जेवु बनावीहीधु. (अप्येगइया देवा हिरण्यवामं वासन्ति सुवर्णवासं वासन्ति)
तेभ्य डेटलाक देवोभ्ये त्यां घडाया वगरना सुवर्णनी वर्षा करी डेटलाक देवोभ्ये घडेला
सुवर्णनी (आभरणणी) वर्षा करी. (रययवासं वासन्ति वज्रवासं वासन्ति, पुष्पवासं
वासन्ति, फलवासं वासन्ति, मल्लवासं वासन्ति, गंधवासं वासन्ति, चुण्णवासं
वासन्ति आभरणवासं वासन्ति) रजत (थांही) नी वर्षा करी. वज्रनी वर्षा
करी, पुष्पानी वर्षा करी, भाणोनी वर्षा करी, गंधद्रव्योनी वर्षा करी,
चूर्णनी वर्षा करी. आभरणोनी वर्षा करी, (अप्येगइया देवा हिरण्यविधिं
भाणन्ति, एवं सुवर्णविधिं भाणन्ति, रयणविधिं भाणन्ति. पुष्पविधिं० फलविधिं
मल्लविधिं०, चुण्णविधिं०, वत्थविधिं, गंधविधिं०) तेभ्य डेटलाक देवोभ्ये णीना
देवोने थांही अर्पवानी विधि करी डेटलाक देवोभ्ये सुवर्ण प्रधान करवानी विधि संपन्न

देवाश्चतुर्विधं वादित्रं वादयन्ति, ततं विततं घनं शुषिरम् अप्येकके देवाश्चतुर्विधं गेयं गायन्ति, तद्यथा— उत्क्षिप्तं पादान्तं मन्दं रोचिता वसानम्, अप्येकके देवाः द्रुतं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति, अप्येकके देवाः विलम्बितनाट्यविधिम्—उपदर्शयन्ति, अप्येकके देवाः द्रुतविलम्बितं नाट्यविधिम्

सुवर्णप्रदान करने की विधि का विभाजन क्रिया, कितनेक देवों ने अन्य देवों के लिये रत्न की कितनेक देवों ने पुष्पकी कितनेक देवों ने फलों की कितनेक देवों ने मालाओं की और कितनेक देवों ने चूर्ण की विधिका विभाजन क्रिया कितनेक देवों ने वस्त्रप्रदान करने की विधिका, और कितनेक देवों ने गंधकी विधिका विभाजन क्रिया (तत्थ अप्पेगइया देवा आभरणविहिं भाए ति) तथा वहां कितने देवों ने अन्य देवों के लिये आभरणप्रदान करने की विधिका विभाजन क्रिया. (अप्पेगइया देवा चउव्विहं वाइत्तं वाइंति, ततं विततं, घणं झुसिरं) तथा कितनेक देवों ने वहां तत, वितत, घन और झुसिर—शुषिर—इन चार प्रकार के बाजों को बजाया (अप्पेगइया देवा चउव्विहं गेयं गायंति—तं जहा—उक्खत्तायं, पायत्तायं मंदायं, रोइयावसाणं) तथा वहां कितनेक देवों ने चार प्रकारके उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्द, एव रोचितावसान—इस प्रकार के चार प्रकारके गाने को गाया (अप्पेगइया देवा दुयं नट्टविहिं उवदंसेंति) तथा कितनेक देवों ने वहां द्रुतनाट्यविधि का प्रदर्शन क्रिया (अप्पेगइया देवा विलंबियणट्टविहिं उवदंसेंति) तथा कितनेक देवों ने विलम्बित नाट्यविधिको दिखलाया (अप्पेगइया दुयं विलंबियं णट्टविहिं

करी, डेटलाक देवोअ्थे भील देवोने रत्नो अर्पित करवानी विधी पूरी करी, डेटलाक देवोअ्थे पुष्पविधिने, डेटलाक देवोअ्थे झुण अर्पित करवानी विधिने; डेटलाक देवोअ्थे भाणा अर्पित करवानी विधिने, डेटलाक देवोअ्थे चूर्णप्रदान करवानी विधिने, डेटलाक देवोअ्थे वस्त्रप्रदान करवानी विधिने अने डेटलाक देवोअ्थे गंधद्रव्य प्रदान करवानी पूरी विधिने करी. (तत्थ अप्पेगइया देवा आभरणविहिं भाए ति) तेमज्ज त्यां डेटलाक देवोअ्थे भील देवोने आभरण अर्पवाइप वे विधि होय छे तेने पूरी करी. (अप्पेगइया देवा चउव्विहं वाइत्तं वाइंति, ततं विततं, घणं झुसिरं) तेमज्ज डेटलाक देवोअ्थेत्यां तत, वितत, घन; अने झुसिर—शुषिर आ आर जतना वाजोअ्थे वगाइयां. (अप्पेगइया देवा य चउव्विहं गेयं गायंति—तं जहा—उक्खत्तायं, पायत्तायं मंदायं रोइयावसाणं) तेमज्ज त्यां डेटलाक देवोअ्थे आर जतना (उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्द अने रोचितावसान) गीतानुं गान कथुं, (अप्पेगइया देवा दुयं नट्टविहिं उवदंसेंति) तेमज्ज डेटलाक देवोअ्थे त्यां द्रुतनाट्यविधितुं प्रदर्शन कथुं. (अप्पेगइया देवा विलंबियणट्टविहिं उवदंसेंति) तेमज्ज डेटलाक देवोअ्थे विलम्बित नाट्य-

उपदर्शयन्ति, एवम् अप्पेगइके देवा अञ्चितं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति, अण्णैकके देवा आरभटं भसोलम् आरभटभसोलम् उत्पातनिपातप्रवृत्तं संकुचितप्रसारितं रितारितं भ्रान्तसंभ्रान्तनाम दिव्यं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति, अप्पेगइके देवाश्चतुर्विधम् अभिनयम् अभिनयन्ति, तद्यथा-दाष्टान्तिकं प्रात्यन्तिकं सामन्तोपनिपातिकं लोकान्तमध्यावसानिकम्, अप्पेगइके देवा वुक्कुर्वन्ति,

उवदंसेति) कितनेक देवोंने दुताविलञ्चित नाट्यविधि को दिखलाया (एवं अप्पेगइया देवा अञ्चियं नट्टविहिं उवदंसेति) कितनेक देवोंने अञ्चितनाट्यविधि को दिखलाया (अप्पेगइया देवा आरभटं, भसोलं, आरभटभसोलं उपायनिवायपवत्तं संकुचियपसारियं रियारियं भंतसंभंतणामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति) कितनेक देवोंने आरभट नाट्यविधि को, कितनेक देवोंने भसोल नाट्यविधि को, कितनेक देवोंने आरभटभसोल दोनों प्रकारकी नाट्यविधि को, कितनेक देवोंने उत्पातनिपातप्रवृत्तनाट्यविधि को, कितनेक देवोंने संकुचितप्रसारितनाट्यविधि को, कितनेक देवोंने रितारितनाट्यविधि को, एवं कितनेक देवोंने भ्रान्त संभ्रान्त नामक दिव्य नाट्यविधि को दिखलाया (अप्पेगइया देवा चउव्विहं अभिणयं अभिणयन्ति, तं जहा-दिट्टंतियं, पाडंतियं, सामंतोवणिवाहयं, लोम अंतोमज्झावसाणियं, अप्पेगइया देवा वुक्कारेति) कितनेक देवोंने चार प्रकारके अभिनय का प्रदर्शन किया चार प्रकार के अभिनय इस प्रकार से हैं-दाष्टान्तिक, प्रात्यन्तिक, सामन्तोपनिपातिक और लोका-

विधितुं प्रदर्शनं कथुं. (अप्पेगइया देवा दुयविलञ्चियं णट्टविहिं उवदंसेति) डेटलाक देवो दुताविलञ्चितनाट्यविधि भतावी. (एवं अप्पेगइया देवा अञ्चियं नट्टविहिं उवदंसेति) डेटलाक देवोअे अञ्चितनाट्य विधितुं प्रदर्शनं कथुं. (अप्पेगइया देवा आरभटं, भसोलं, आरभटभसोलं उपायनिवायपवत्तं संकुचियपसारियं रियारियं भंतसंभंतणामं दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति) डेटलाक देवोअे आरभट नाट्यविधितुं, डेटलाक देवोअे भसोल नाट्यविधितुं, डेटलाक देवोअे आरभट भसोल भने नातनी नाट्यविधितुं डेटलाक देवोअे उत्पातनिपात प्रवृत्त नाट्यविधितुं डेटलाक देवोअे संकुचित प्रसारित नाट्यविधितुं डेटलाक देवोअे रितारित नाट्यविधितुं अने डेटलाक देवोअे भ्रान्तसंभ्रान्त नामक दिव्य नाट्यविधितुं प्रदर्शनं कथुं. (अप्पेगइया देवा चउव्विहं अभिणयं अभिणयन्ति, तं जहा-दिट्टंतियं पाडंतियं सामंतोवणिवाहयं लोम अंतोमज्झावसाणियं, अप्पेगइया देवाः वुक्कारेति) डेटलाक देवोअे चार प्रकारना अभिनयतुं प्रदर्शनं कथुं, दाष्टान्तिक, प्रात्यन्तिक, सामन्तोपनि-

अप्येकके देवा पीनयन्ति अप्येकके देवा लासयन्ति अप्येकके देवा हर्कुर्वन्ति अप्ये-
कके देवा वीणयन्ति ताण्डयन्ति अप्येकके देवा वलगन्ति आस्फोटयन्ति
अप्येकके देवा आस्फोटयन्ति वलगन्ति, अप्येकके देवास्त्रिपदी छिन्दन्ति,
अप्येकके देवा ह्यहेषितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा हस्तिगुलगुलायितं
कुर्वन्ति, अप्येकके देवा रथघनघनायितं कुर्वन्ति अप्येकके देवा ह्यहे-

न्तमध्यावसानिक कितनेक देवोंने “वुत्” इस प्रकार के शब्द का उच्चारण
किया (अप्पेगइया देवा पीणंति, अप्पेगइया देवा लासेंति, अप्पेगइया देवा
हकारेति, अप्पेगइया देवा विणंति, तंडवेति) कितनेक देवोंने अपने
आपको फुला लिया कितनेक देवोंने लास्य नामक नृत्य किया, कितनेक
देवोंने “हकहक” इस प्रकार के शब्द का उच्चारण किया, कितनेक देवोंने
वीणा के जैसे शब्दों को उच्चारण किया. कितनेक देवोंने ताण्डव
नृत्य किया (अप्पेगइया देवा वग्गंति अप्फोडेति) कितनेक देव कूदे और
फिर पीछे से उन्होंने तालियां बजाईं (अप्पेगइया देवा अप्फोडेति, वग्गंति)
कितनेक देवोंने पहिले तालियां बजाईं बाद में वे कूदे, (अप्पेगइया देवा
तिवइं छिंदंति) कितनेक देवोंने तीन पैर आगे कूदनका कार्य प्रारंभ किया
(अप्पेगइया देवा ह्यहेसियं करेति) कितनेक देवोंने घांढेके दिनदिनाने जैसे
शब्दों का उच्चारण किया. (अप्पेगइया देवा हस्तिगुलगुलाइयं करेति) अप्पेगइया
देवा रहघणघणाइयं करेति) कितनेक देवोंने हाथी के गुल गुल जैसे
शब्दों का उच्चारण किया. कितनेक देवोंने रथ के घन घन जैसे शब्दों का

यातिक अने लोकांतमध्यावसानिक आ आरे नतनां अबिनयो छे. डेटलाक देवोये
‘पुत्’ आ नतना शब्दनुं उच्चारणुं कथुं, (अप्पेगइया देवा पीणंति अप्पेगइया
देवा लासेंति, अप्पेगइया देवा हकारेति अप्पेगइया देवा विणंति, तंडवेति)
डेटलाक देवोये पोताना शरीरने झूलावी दीधुं, डेटलाक देवोये लास्य नामक नृत्य
कथुं, डेटलाक देवोये “हुक हुक” आ नतना शब्दनुं उच्चारणुं कथुं. डेटलाक देवो
ये वीणा नेवां शब्दनुं उच्चारणुं कथुं, डेटलाक देवोये तांडव नृत्य कथुं. (अप्पे-
गइया देवा वग्गंति अप्फोडेति) डेटलाक देवोये कूदका भार्या अने पछी तालीयो
गाडी. (अप्पेगइया देवा अप्फोडेति, वग्गंति) डेटलाक देवोये त्रणु वृक्षा कस्तां
पणु आगण कूदकायो भारवानुं काम शक्युं. (अप्पेगइया देवा ह्यहेसियं करेति)
डेटलाक देवोये घोडाना नेवुं शब्दोच्चारणुं कथुं. (अप्पेगइया देवा हस्तिगुल-
गुलाइयं करेति, अप्पेगइया देवा रहघणघणाइयं करेति) डेटलाक देवोये
हाथी नेवां ‘गुल गुल शब्दनुं उच्चारणुं कथुं, डेटलाक देवोये रथना ‘घनघन’ नेवां

पितहस्तिगुलगुलाघतरथघनघनायतं कुर्वाणन्त, अप्येकके देवा उच्छलन्ति, अप्येकके देवाः प्रोच्छलन्ति, अप्येकके देवा उत्कृष्टिकां कुर्वन्ति, अप्येकके देवा उच्छलन्ति, प्रोच्छलन्ति, अप्येकके देवास्त्रीण्यपि अप्येकके देवा अवपतन्ति, अप्येकके देवा उत्पतन्ति अप्येकके देवाः परिपतन्ति, अप्येकके देवास्त्रीण्यपि, अप्येकके देवाः सिंहनादं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा ददर्कं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः भूमिचपेटां ददति अप्येकके

उच्चारण क्रिया (अप्पेगइया देव हयहेसियहत्थिगुलगुलाहय-रहघणघणाइयं करेति, अप्पेगइया देवा उच्छलेति, अप्पेगइया देवा पोच्छलेति, अप्पेगइया देवा उक्किट्टियं करेति) कितनेक देवीने एक साथ हय के हेपित जैसे शब्द को हाथी के गुलगुल जैसे शब्दको एवं रथ के घन घन जैसे शब्द को किया. कितनेक देव ऊपर की ओर उछले, कितनेक देव उनसे भी अधिक ऊपर की ओर उछले, कितनेक देवीने हर्षध्वनि की (अप्पेगइया देवा उच्छलेति, पोच्छलेति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि. अप्पेगइया देवा ओवयंति) कितनेक देव उछले भी और अधिक भी उछले. कितनेक देवीने उछले तिरछे गये और फिर नीचे आये इस प्रकार तीनों कार्य उन्होंने किये. तथा कितनेक देव सिर्फ उछले ही (अप्पेगइया देवा परिवयंति) कितनेक देव ऊपर से नीचे ही आये (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) कितनेक देव ऊपर से नीचे आये, नीचे से ऊपर गये और फिर तिरछे भी गये. इस प्रकार से तीनों भी कार्य उन्होंने किये (अप्पेगइया देवा सीहनायं

शब्दत्तुं उच्चारणं कथुं. (अप्पेगइया देवा हयहेसियहत्थिगुलगुलाहय-रहघणघणाइयं करेति, अप्पेगइया देवा उच्छलेति, अप्पेगइया देवा पोच्छलेति, अप्पेगइया देवा उक्किट्टियं करेति) डेटलाक देवीये ओशी साथे डुयडुपित देवा शब्दत्तुं, हाथीना 'शुलशुल' देवा शब्दत्तुं अने रथना 'घनघन' देवा शब्दत्तुं उच्चारणं कथुं. डेटलाक देवी उपर उछल्या, डेटलाय देवी तेमना करतां पणु वधारे उपर उछल्या, डेटलाक देवीये डुर्षनाह कथी. (अप्पेगइया देवा उच्छलेति, पोच्छलेति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पेगइया देवा ओवयंति) डेटलाक देवी उछल्या अने श्री तेना करतां वधारे उछल्या. डेटलाक देवी, उछणीने त्रांसा उपर गया अने श्री नीचे आल्या आ प्रमाणे त्रणे कार्ये तेमणे कथी. ओभांथी डेटलाक देवी तो डेटत उछल्या न. (अप्पेगइया देवा परिवयंति) डेटलाक देवी उपरथी नीचे आल्या. (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) डेटलाक देवी उपरथी नीचे आल्या, नीचेथी उपर गया अने पछी त्रांसा पणु गया. आ प्रमाणे त्रणे कार्ये तेमणे कथी. (अप्पेगइया देवा सीहनायं करेति) तेमने डेटलाक देवीये सिंङनाह कथी. (अप्पेगइया देवा

देवास्त्रीण्यपि, अप्येकके देवा गर्जन्ति. अप्येकके देवा विद्युद्यन्त अप्येकके देवा वर्षं वर्षन्ति, अप्येकके देवा स्त्रीण्यपि कुर्वन्ति, अप्येकके देवा ज्वलन्ति, अप्येकके देवाः तपन्ति, अप्येकके देवाः प्रतपन्ति अप्येकके देवा स्त्रीण्यपि, अप्येकके देवाः हर्षन्ति, अप्येकके देवाः शुकुर्वन्ति, अप्येकके

करेति) तथा कितनेक देवोंने सिंहनाद किया (अप्येगइया देवा दहरयं करेति) कितनेक देवोंने दहरक किया अर्थात् चन्दन के लेप से लिप्त करके चपेटा की आकृति की (अप्येगइया देवा भूमिचवेडं दलयन्ति) तथा कितनेक देवोंने भूमि के ऊपर चपेटा दिया अर्थात् भूमि के ऊपर हाथों से आघात किया (अप्येगइया देवा तिन्नि वि) तथा कितनेक देवोंने सिंहनाद भी किया, दहरक भी किया और भूमि के ऊपर चपेटा भी दिया (अप्येगइया देवा गज्जन्ति) तथा कितनेक देवोंने गर्जन किया (अप्येगइया देवा विज्जुयायन्ति) कितनेक देवोंने विजली के जैसे चमकने का काम किया (अप्येगइया देवा वासं वासन्ति) कितनेक देवोंने वृष्टि की (अप्येगइया देवा तिन्नि वि करेति) तथा कितनेक देव गरजे भी चमके भी और वरसे भी. इस तरह तीनों कार्य उन्होंने किये (अप्येगइया देवा जलन्ति, अप्येगइया देवा तवन्ति, अप्येगइया देवा पतवन्ति) तथा कितनेक देव ज्वलित हुए, कितनेक देव तप्त हुए और कितनेक देव और भी अधिक तप्त हुए. (अप्येगइया देवा तिन्नि वि) तथा कितनेक देव ज्वलित भी हुए, तप्त भी हुए और प्रतप्त भी हुए—इस प्रकार उन्होंने इन तीनों कार्यों को भी किया (अप्येगइया देवा हकारेति,

दहरयं करेति) डेटलाक देवोअे दहरक अेटले के चन्दनना लेपथी लिप्त करीने थापा नी आकृति करी. (अप्येगइया देवा भूमिचवेडं दलयन्ति) तेमञ्ज डेटलाक देवोअे भूमि पर तल प्रहार प्रहार कथी. (अप्येगइया देवा तिन्नि वि) तथा डेटलाक देवोअे सिंहनाद पणु कथी अने दहरक तेमञ्ज भूमिपर तल प्रहार पणु कथी. (अप्येगइया देवा गज्जन्ति) तेमञ्ज डेटलाक देवोअे गर्जन कथुं. (अप्येगइया देवा विज्जुयायन्ति) डेटलाक देवोअे विजलीनी जेम प्रकाशित थवातुं काम कथुं. (अप्येगइया देवा वासं वासन्ति) डेटलाक देवोअे वृष्टि करी. (अप्येगइया देवा तिन्नि वि करेति) तेमञ्ज डेटलाक देवोअे गर्जना पणु करी. प्रकाशित पणु थया अने वृष्टि पणु करी. आ वणु कथी तेमञ्ज कथी. (अप्येगइया देवा जलन्ति, अप्येगइया देवा तवन्ति, अप्येगइया देवा पतवन्ति) तेमञ्ज डेटलाक देवो ज्वलित थया, डेटलाक देवो तप्त थया अने डेटलाक देवो वधारे तप्त थया. (अप्येगइया देवा तिन्नि वि) तेमञ्ज डेटलाक देवो ज्वलित पणु थया, तप्त पणु थया अने प्रतप्त पणु थया. आ प्रमाणे तेमञ्ज

देवाः ध्रुवन्ति, अप्येकके देवाः स्वानि स्वानि नामानि कथयन्ति, अप्येकके देवाश्चत्वार्यपि, अप्येकके देवा देवसन्निपातं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवोद्योतं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवात्कलिकां कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवकहकहकं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवदुहदुहगं कुर्वन्ति अप्येकके देवाश्चलोत्क्षेपं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवसन्निपातं देवोद्योतं देवात्कलिकां देवकहकहकं देवदुहदुहगं चलोत्क्षेपं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा उत्पलहस्तगता

अप्पेगइया देवा थुक्कारंति, अप्पेगइया देवा धकारंति) तथा कितनेक देवोंने "हक" इस प्रकार के शब्दों का उच्चारण किया, कितनेक देवोंने बड़े जोर से निष्ठीवन किया थूका कितनेक देवोंने धक् ऐसा शब्द किया (अप्पेगइया देवा साइं साइं नामाइं साहेति, अप्पेगइया देवा चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति) तथा कितनेक देवोंने अपने-अपने नामोंका उच्चारण किया, तथा कितनेक देवोंने इन चारों बातों को भी किया. (अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति, अप्पेगइया देवा देवकहकहगं करेति) कितनेक देवोंने देवों के समूह को किया, कितनेक देवोंने देवसंबंधी प्रकाश को किया, कितनेक देवोंने देवों की भीड़ को किया, तथा कितनेक देवोंने देव संबंधी कोलाहल किया. (अप्पेगइया देवा देवदुहदुहगं करेति, अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करेति, अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं देवुज्जोयं देवुकलियं देवकहकहगं देवदुहदुहगं,

आ त्थे धर्ये धर्ये. (अप्पेगइया देवा ह्वकारंति, अप्पेगइया देवा थुक्कारंति, अप्पेगइया देवा धक्कारंति) तेमञ्ज डेटलाड देवोअे 'डक' आ जतना शण्डुं उअ्याण्णुं धर्युं, डेटलाड देवोअे षडु जेरथी निष्ठीवन धर्युं अेट्ठे डे थूक्या. डेटलाड देवोअे 'धक' आ रीते शण्डोअ्याण्णुं धर्युं. (अप्पेगइया देवा साइं साइं नामाइं साहेति, अप्पेगइया देवा चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति) तेमञ्ज डेटलाड देवोअे पोतपोताना नामोनुं उअ्याण्णुं धर्युं तथा डेटलाड देवोअे थारे धर्ये धर्ये. (अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति,, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति, अप्पेगइया देवा देवकहकहगं करेति) डेटलाड देवोअे देवोना समूहने अेकत्र धर्ये. डेटलाड देवोअे देव संबंधी प्रकाश धर्ये, डेटलाड देवोअे देवोनी लीड अेकत्रित करी. अने डेटलाड देवोअे देव संबंधी प्रलाडल धर्ये. (अप्पेगइया देवा देवदुहदुहगं करेति. अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करेति, अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं देवुज्जोयं देवुकलियं

अप्येकके देवाः कलशहस्तगताः यावत् धूपकडुच्छुक हस्तगता हृष्टतुष्ट—यावद् हृदयाः सर्वतः समन्तात् आधावन्ति परिधावन्ति ॥ सू० ८७ ॥

‘= एण’ इत्यादि—

टीका—ततः क्लृ तस्य सूर्याभस्य देवस्य महति महति=अतिविशाले इन्द्राभिषेके वर्तमाने=इन्द्रत्वेन प्रतिष्ठानावसरभाविनि अभिषेके विद्यमाने सति, अप्येकके=केचिद् देवाः सूर्याभं विभानं नात्युदकं नास्ति अतिशयम् उदकं=जलं यस्मिस्तत्, तथा—नातिमृत्तिकं नास्ति अनिशया=अत्यधिका मृत्तिका यस्मिस्तत्, एतादृशं यथास्यात्तथा, प्रविरलस्पृष्टरेणुविनाशनम्—प्रकर्षेण विरलं स्पृष्टं=स्पर्शो यस्य तत् प्रविरलस्पृष्टम् यावता कर्दमो न भवेत्तावद्

चेलुक्खेवं करोति) तथा—कितनेक देवोने देवसंबंधी ‘दुहदुह’ ऐसा अनुकरणात्मक शब्द किया, कितनेक देवोने वस्त्रों की बरसा की, तथा कितनेक देवोने देवसन्निपात आदि से लेकर चेलोत्क्षेपतक के सब ही काम किये. (अप्येगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव धूपकडुच्छुयहत्थगया हृष्टतुष्ट जाव हियया सव्वओ समंता आहावन्ति परिहावन्ति) तथा कितनेक देव ऐसे हुए कि जिनके हाथ में चन्द्रविकाशी कमल थे. यावत् धूपकडुच्छुक थे। ये सब देव हृष्ट थे एवं संतुष्ट चित्त थे. यावत् इधर से दौड़ रहे थे और परिपाटी से दौड़ लगा रहे थे.।

टीकार्थ—इस सूत्र का मूलार्थ के ही जैसा है. परन्तु कहीं-र जो विशेषता है. वह इस प्रकार न है—“प्रविरलस्पृष्ट रेणुविनाशनं” यह विशेषण वर्ष पद का है. वर्ष का अर्थ वृष्टि है सो इस प्रकार से दिव्य सुरभिग धोदक की उन्होंने

देव कहकहगं देवदुहदुहगं चेलुक्खेवं करोति) तेमञ्ज डेटलाक देवोअे देवसंणधी ‘डुडु डुडु’ अेवे अनुकरणात्मक शब्द कथी, डेटलाक देवोअे वस्त्रोनी वर्षा करी. तेमञ्ज डेटलाक देवोअे देवसन्निपात वगेरेथी भांडीने अेवोत्क्षेप सुधीना सर्व कथी कथी. (अप्येगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव धूपकडुच्छुयहत्थगया हृष्टतुष्ट जाव हियया सव्वओ समंता आहावन्ति परिहावन्ति) तेमञ्ज डेटलाक देवो अेवा पणु उता डे जेमना हाथमां चन्द्रविकाशी कमणो तां यावत् धूप कटुच्छुक उता. आ सर्व देवो हृष्ट उता तेमञ्ज संतुष्ट चित्त उता यावत् आभथी तेम डीडांढोड करी रह्या उता अने कमानुसार होडी रह्या उता.

टीकार्थः—आ सूत्रेनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. पणु डेटलांक विशिष्ट कथेनोनु स्पृष्टीकरणे आ प्रमाणे छे.—“प्रविरलस्पृष्टरेणुविनाशनं” आ शब्दो ‘वर्ष’ शब्दना विशेषणरूपे वपराया छे. वर्षेनो अर्थ वृष्टि थाय छे. अेवी रीते तेमञ्जे दिव्य सुरभि-

वर्षास्मित्यर्थः, अत एव-रेणु विनाशनम्=धूलप्रशान्तकरम्. पदद्वयस्य कर्मधारयः, एतादृशं दिव्यं सुरभिगन्धोदकं-सुरभिगन्धम्=अतिसुगन्धयुक्तम् उदकं=जलं यस्मिंस्तत्-अतिशयसुगन्धिजलमयं वर्षं=वृष्टिं वर्षन्ति, तथा-केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं हतरजसं नष्टरजसं भ्रष्टरजसम् उपशान्तरजसं प्रशान्तरजसं कुर्वन्ति । 'हतरजसम्' इत्यादीनामर्थश्चतुर्थं सूत्रतोऽवसेयः । तथा-केचिद् देवाः सूर्याभं विमानम् आसिक्तसम्मार्जितोपलिसम्-आसिक्तम्-उदकच्छटनेन, सम्मार्जितं सभां व्यमानकचवरापनयतः, उपलिसम्=उपलेपविषयीकृतं गोमयादिना, तदिव-उपलिसम्-उपलिसमदृशम्, पदत्रयस्य कर्मधारयः, अत एव-शुचिमंमृष्टरथ्यान्तरापणवीथिकम्-शुचीनि शुद्धानि संमृष्टानि=कचवरापनयनतः संमार्जितानि रथ्यान्तराणि=रथ्यामध्यभागाः आपणवोथयः,=हृदमार्गा इव यस्मिंस्तत्तादृशं-हृदमार्गमदृशशुद्धसम्मार्जितरथ्यान्तरयुक्तं कुर्वन्ति । तथा-केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं मञ्चानिमञ्चकलितम्-मञ्चानिमञ्चाः=मञ्चोपरिमञ्चाः, तैः कलितं=युक्तं कुर्वन्ति । तथा-केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं नानाविधरागावसितं-नानाविधाः=अनेकप्रकारा ये रागाः=रञ्जनानि तैः अवसितं=युक्तं, ध्वजपताकातिपताकामण्डितम्-ध्वजा=वृहत्तयो वैजयन्त्यः, पताकातिपताकाः=पताकोपरिस्थाप्यमानाः पताकास्तामिः मण्डितं=भूषितं च कुर्वन्ति । केचिच्च देवाः सूर्याभं विमानं लेपोलेपमहितं-लेपः=गोमयादिना

वर्षा की कि जिससे पडती हुई बिन्दुओं का स्पर्श बहुत अधिक विरलरूप में हो क्यों कि ऐसी ही वृष्टि से कर्दम नहीं होता है. तथा ऐसी वर्षा ही रज की विनाश करनेवाली होती है. अर्थात् एसी वृष्टि से उडती हुई धूली शान्त हो जाती है और फिर वह धीरे-धीरे जम जाती है । "हतरजसं नष्टरजसं" आदि पदोंका अर्थ चतुर्थं सूत्र की टीका में लिखा जा चुका है । मञ्चों के ऊपर मञ्चों का जो स्थापन किया जाता है उसका नाम मञ्चानिमञ्च है । वृहत् वैजयन्तियों का नाम ध्वजा है और पताकाओं के ऊपर जो पताकाओं का लगाना है उसका नाम पताकातिपताका है ।

१। धादकनी वर्षा करी छे जेथी वर्षांना पडता नाना नाना टीपांओथी रज विन थछ गछ, धूण उडती शत थछ गछ अने डाहव थयो नडि. "हतरजसं नष्टरजसं" वगेरे पदोना अर्थ चोथा सूत्रनी टीकांमां स्पष्ट करवामां आव्यो छे. मञ्चोनी उपर जे मञ्चोनी गोठवणु करवामां आवे छे ते मञ्चानिमञ्च कडेवाय छे. मोठी वैजयन्तीओतुं नाम ध्वजा छे अने पताकाओनी उपर जे पताका गोठववामां आवे छे तेनुं नाम पताकातिपताका छे. अंदन अर्थित कलश भांगलिक छेय छे. ओटका भाटे, धरना आदेश्यार

भूमौ लेपनम्, उल्लेपः—टिकादना भित्त्यादेर्धवलीकरणं, ताभ्यां महितं सुशोभितं गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलं—गोशीर्षं = गोशीर्षचन्दनं सरसं च यद् रक्तचन्दनं, ताभ्यां सह ये दर्दराः=हस्ततलाघाताः, ततो दत्तानि पञ्चाङ्गुलितलानि यस्मिन्मत्तत्थाविधं च कुर्वन्ति । तथा केचिद् देवाः सूर्याभं विमानम् उपचितचन्दनकलशम्—उपचिताः=याथातथ्येन व्यवस्थापिताः चन्दनकलशाः=चन्दनचर्चितकलशाः—माङ्गलिककलशाः गृहान्तचतुष्केषु यत्र तत्तादृशं, तथा—चन्दनघटसु ततोरणप्रतिद्वारदेशभागं चन्दनघटाः सुकृताः=सुष्ठु स्थापिताः तोरणेषु=बहिर्द्वारेषु प्रतिद्वारदेशभागेषु च यस्य तत्तादृशं च कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः सूर्याभं विमानम् आसक्तावसक्तविपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापम् तत्र आसक्तः=भूमिलग्नः अवसक्तः=उपरिलग्नश्च विपुलो विशालः प्रलम्बितः=प्रलम्बमानो माल्यदामकलापः=पुष्पमालासमूहो यस्मिन्मत्तत्थाविधं कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं पञ्चवर्णसुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जो पञ्चारकलितम्—पञ्चवर्णः सुरभिः=सुगन्धयुक्तो मुक्तः=विक्षिप्तो यः पुष्पपुञ्जः=पुष्पसमूहः, तस्य उपचारेण=कल्पनया रचनाविशेषेण कलितं=युक्तं कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं कालागुरुपञ्चरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपप्रसरद्गन्धोद्धूताभिरामम् तत्र—कालागुरुः=कृष्णागुरुः प्रवरकुन्दुरुष्क=चीडाभिधानः सुगन्धिद्रव्यविशेषः, तुरुष्कं=सिल्लिकं धूपः=सुगन्धिद्रव्यसंयोगजनितश्च, एतेषां यः प्रसरन्=सर्वतो विसर्पन् उद्धृतः=अत्युत्कटो गन्धस्तेन अभिरामं=मनोहरं कुर्वन्ति । 'उद्धृत' शब्दस्य परनिपात आर्षत्वात् । तथा केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं सुगन्धगन्धितं—सुगन्धेन=सौरभेण गन्धितं=गन्धयुक्तम्, अत एव—गन्धवर्त्तिभूतं=गन्धवर्त्तिकासदृशं कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः हिरण्यवर्षम्=अघटितसुवर्णवृष्टिं वर्षन्ति, केचिद् सुवर्णवर्षं=घटितसुवर्णवृष्टिं वर्षन्ति, केचिद् रजतवर्षं=रुप्यवृष्टिं वर्षन्ति, एवमेव केचिद् वर्षन्ति, एवमेव—केचिद् वज्ररत्नवृष्टिम्, केचिद् पुष्पवृष्टिम्, केचिद् फलवृष्टिम्, केचिद् माल्यवृष्टिम्, केचिद् गन्धवृष्टिम्, केचिद् चूर्णवृष्टिम्, केचित्, आभरणवृष्टिं वर्षन्ति । तथा—केचित् देवा हिरण्यविधिम्=अन्यदेवेभ्यो हिरण्यप्रदानरूपं माङ्गलिकं विधिं भाजयन्ति कुर्वन्ति, एवम्=अनेन प्रकारेण केचित् सुवर्णविधिं=अन्य देवेभ्यः सुवर्णप्रदानरूपं माङ्गलिकं विधिं भाजयन्ति=कुर्वन्ति, केचिद् रत्नविधिम्, केचित् पुष्पविधिम्, केचित्—फलविधिम्, केचित्, माल्यविधिम्, केचित् चूर्णविधिम्, केचिद् वस्त्रविधिं भाजयन्ति, केचित् देवा गन्धविधिं भाजयन्ति । तत्र=सूर्याभस्य देवस्य इन्द्राभिषेकावसरे केचिद् देवा आभरणविधिं=भाजयन्ति=कुर्वन्ति ।

तथा-केचिद् चतुर्विधं वादित्रं=वाद्यं वादयन्ति, वाद्यप्रकारानेवाह—
 'तनम्' इत्यादि । तत्र-तनम्=मृदङ्गादिकम् विततं=वीणादिकम्,
 घनं=कांस्यतालादिकम्, शुषिरं=त्रंश्यादिकमिति । तथा केचिद् देवाः
 चतुर्विधं गेयं गायन्ति, तद्यथा-उत्क्षिप्तं, पादान्तं, मन्दं रोचितावसानमिति ।
 एवमर्थः-अष्टचत्वारिंशत्सप्तसूत्रतोऽवसेयः । तथा केचिद् देवा हुतं नाटय-
 विधिसुपदर्शयन्तीत्यारभ्य 'भ्रान्त संभ्रान्तनामं दिव्यं नाट्याविधिम् उपदर्श-
 यन्ति' इत्यन्तमन्दर्भप्रोक्तानामर्थः षट्चत्वारिंशत्सप्तसूत्रतोऽवसेयः । तथा-
 केचिद् देवा दाष्टान्तक-पात्यन्तिकसामन्तोपनिपातिकान्तोर्मध्यावसानिकरूपं
 चतुर्विधम् अभिनयम् अभिनयन्ति । दाष्टान्तिकादीनामर्थोऽष्टचत्वारिंशत्सप्त-
 सूत्रतोऽवसेय इति । तथा-केचिद् देवाः वृत्कुर्वन्ति='वृत्' इति शब्दं कुर्वन्ति,
 केचिद् देवाः पीनयन्ति=आत्मानं स्थूलं कुर्वन्ति, केचिद् लास्यन्ति=लास्य
 नामकं नृत्यं कुर्वन्ति, केचिद् हकुर्वन्ति='हक्-हक्' इति शब्दं कुर्वन्ति, केचिद्
 वीणयन्ति=वीणावच्छब्दं कुर्वन्ति, ताण्डवयन्ति=ताण्डवं नाम नृत्यं च कुर्वन्ति
 केचित् पूर्वं वलगन्ति=कूर्दन्ते, पश्चात् आस्फोटयन्ति=करास्फोटं कुर्वन्ति, केचित्
 देवा पूर्वम् आस्फोटयन्ति पश्चाद् वलगन्ति । तथा-केचिद् देवाः त्रिपदीं छिन्द-
 न्ति=पदत्रयमुल्लंघयन्ति । तथा केचिद् देवाः हयद्वेषितम्=अश्वशब्दमिव कुर्वन्ति,
 केचिद् हस्तिगुलगुलायितं=हस्तिनो गुलगुलशब्दमिव कुर्वन्ति, केचिद् रथ-
 घनघनायितं=रथस्य घनघनशब्दमिव कुर्वन्ति, केचित् त्रिविधमपिशब्दं
 कुर्वन्ति, तथा-केचिद् देवाः उच्छलन्ति=सामान्यतः कूर्दन्ते, केचित् प्रोच्छलन्ति
 =विशेषतः कूर्दन्ते, केचिच्च उत्कृष्टिकाश्च=हृषध्वनिं कुर्वन्ति, केचित् उच्छलनं
 प्रोच्छलनं च कुर्वन्ति, केचित् त्रीण्यपि=उच्छलनं प्रोच्छलनं उत्कृष्टिकां चापि
 कुर्वन्ति । तथा च केचिद् देवाः अवपतन्ति=उपरितः अध आगच्छन्ति, केचित्-
 उत्पतन्ति=अधस्तनप्रदेशादुपरिगच्छन्ति, केचित् परिपतन्ति=तिर्यग् निपतन्ति,
 केचिच्च देवाः त्रीण्यपि कुर्वन्ति । तथा-केचिद् देवाः सिंहनादं कुर्वन्ति,
 केचिद् ददरकं=चन्दनोपलिप्तकरेण चपेटाकृतिं कुर्वन्ति, केचिद् भूमिचपेटां
 ददति=भूमौ चपेटाघातं कुर्वन्ति, केचिच्च त्रीण्यपि कुर्वन्ति । तथा-केचिद्
 गर्जन्ति=गर्जने कुर्वन्ति, केचिद् विद्युदिवाचरन्ति=विद्युतं कुर्वन्ति, केचिद् वर्षं=वृष्टिं
 कुर्वन्ति, केचिच्च त्रीण्यपि=गर्जनं विद्युतं वर्षं चापि कुर्वन्ति । तथा-केचिद्
 ज्वलन्ति=ज्वलिता भवन्ति, केचित् तपन्ति=नप्ता भवन्ति, केचित् प्रतपन्ति=
 प्रकर्षेण तप्ता भवन्ति, केचिद् देवाः त्रीण्यपि=ज्वलनं तपनं प्रतपनं चापि
 कुर्वन्ति । तथा-केचिद् हकुर्वन्ति='हक्' इति शब्दं कुर्वन्ति केचित् थुत्कु-

वर्न्ति=महता शब्देन निष्ठीयन्ति, केचिद् धर्क्वर्न्ति=‘धक्’ इति शब्दं कुर्वन्ति, केचित् स्वानि स्वानि=स्वकीयानि स्वकीयानि नामानि कथयन्ति. वदन्ति, केचिच्च देवाः चत्वार्यपि कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवसन्निपातं=देवसमूहं कुर्वन्ति, केचिद् देवोद्योतं=देवप्रकाशं कुर्वन्ति, केचिद् देवोत्कलिकां=देवसंवाधं ‘भीड’ इति भाषाप्रसिद्धं कुर्वन्ति, केचिद् देवकहकहकं=देवकोलाहलं कुर्वन्ति केचिद् देवदुहदुहकं=देवसम्बन्धिकं ‘दुहदुह’ इत्यनुकरणान्तकं शब्दं कुर्वन्ति, केचित्-चैलोत्क्षेपं=वस्त्रवर्षणं कुर्वन्ति, तथा—केचिच्च देवाः देवसन्निपातादि-चैलोत्क्षेपान्तं सर्वं कुर्वन्ति । तथा केचिद् देवाः उत्पलहस्तागताः—उत्पलं=चन्द्रविकासिकमलं हस्तगतं=वरस्थितं येषां ते तथाभूताः, यावत्-यावत्पदेन—‘पद्महस्तगताः कुमुदहस्तगताः नलिनहस्तगताः सुभगहस्तगताः सौगन्धिकहस्तगताः पुण्डरीकहस्तगता महापुण्डरीकहस्तगताः’ इति संग्राह्यम्, तथा—शतस्रहस्तपत्रहस्तगताः=करस्थित शतपत्र वमल सहस्रपत्र कमलाः, तथा—केचिद् देवाः कलशहस्तगताः=करधृतकलशाः, यावत्-यावत्पदेन—भृङ्गारहस्तगताः आदर्शहस्तगताः स्थालीहस्तगताः पात्र हस्तगताः सुप्रतिष्ठानहस्तगताः रत्नकरण्डकहस्तगताः पुष्पचङ्गेरीहस्तगताः माल्यचङ्गेरीहस्तगताः चूर्णचङ्गेरीहस्तगताः गन्धचङ्गेरीहस्तगताः वस्त्रचङ्गेरीहस्तगताः आभरणचङ्गेरीहस्तगताः मिद्धार्थचङ्गेरीहस्तगताः लोम चङ्गेरीहस्तगताः पुष्पपटलकहस्तगताः माल्यपटलकहस्तगताः चूर्णपटलकहस्तगताः गन्धपटलकहस्तगताः वस्त्रपटलकहस्तगताः आभरणपटलकहस्तगताः मिद्धार्थकपटलकहस्तगताः लांभहस्तपटलकहस्तगताः सिंहासनहस्तगताः छत्रहस्तगताः चाभरहस्तगताः

चन्दनचर्चित कलश साङ्गलिक होते हैं अतः वे गृहान्त के चतुष्को में स्थापित किये गये थे. तोरण नाम बहिर्द्वार का है । “भाज्यन्ति” क्रिया पद का अर्थ “करते हैं” ऐसा है । मृदङ्गादिक बाजों का नाम तत, त्रीणादिक बाजों का नाम वितत कांस्य तालादिक का नाम घन, एवं वंश्यादिक बाजों का नाम शुषिर है । “उत्क्षिप्त” आदि चार प्रकार के गाने का अर्थ ४८वे सूत्र में अर्थ लिखते समय लिखा जा चुका है । पुननाटयविधि से

श्रुत्याओमां तेमनी स्थापना करवायां आची उती. तोरणं णहारना द्वारतुं नाम छे. “भाज्यन्ति” ने क्रियापर छे तेनो अर्थ ‘करे छे’ ओवो थाय छे. मृदंग वगेरे प्राण्योनुं नाम तत, वीण्य वगेरे वाण्योनुं नाम वितत, कांस्यतालादिकतुं नाम घन, अने वंश्यादिकतुं नाम शुषिर छे. “उत्क्षिप्त” वगेरे आरक्ष्यना संगतनो अर्थ ४८ भा सूत्रमां स्पष्ट करवायां आओ छे. इत नाटयविधिथी मांडीने आंतसंभ्रात

तैलसमुद्गकहस्तगताः कोण्डसमुद्गकहस्तगताः पत्रसमुद्गकहस्तगताः चोयक-
समुद्गकहस्तगताः, तगरसमुद्गकहस्तगताः एलासमुद्गकहस्तगताः हरि-
तालसमुद्गकहस्तगताः हिलकमसुद्गकहस्तगताः मनःशिलासमुद्गकहस्तगताः
अञ्जनसमुद्गकहस्तगताः' इति स्वग्राह्यम्, तथा-धूपकडुच्छुकहस्तगताः, एता-
दृशाः सन्तः हृष्टतुष्ट-यावद-हृदयाः=हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परम-
सौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्दयाः सर्वतः समन्तात् आधावन्ति=विशेषतो
धावन्ति परिधावन्ति=परिपाट्या धावन्तीति ॥ सू० ८७ ॥

मूलम्—तएणं तं सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ
जाव सोलसआथरक्खदेव साहस्सीओ अण्णे य बहवे सूरियाभ-
गायहाणिवत्थव्वा देवा य देवीओ य महया महया इदाभिसेएण
अभिसिचंति, अभिसिचित्ता पत्तेयं पत्तेय करयलपरिग्गहियं सिरसा-
वत्तं मत्थए अंजालिं कट्टु एवं वयासी—'जय जय नंदा ! जय जय
भदा ! जय जय नंदा ! भदं ते, अजियं जिणाहि, जिय च पालेहि
जियसज्झै वसाहि इंदो इव देवाणं, चदो इव ताराणं, चमरो इव
असुराणं, धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलि-
ओवमाइं बहूइं सागरोवमाइं, बहूइं पलिओवमसागरोमाइं, चउण्हं

लेकर भ्रान्त संभ्रान्त नामतक नाटक पदों का अर्थ ४८वें सूत्र की टीका
में लिखा गया है सो वहां से जानना चाहिये उत्कृष्ट का शब्द का अर्थ
हर्षध्वनि है । 'उत्पल हस्तगता' के साथ जो यावत् पद आया है—उमसे
पद्महस्तगताः, कुमुदहस्तगताः, नलिनहस्तगताः, सुभगहस्तगताः, सौगन्धि-
कहस्तगताः" आदि पाठ से लेकर "अञ्जन समुद्गकहस्तगताः" इस अन्तिम-
पाठ तक के पदों का ग्रहण हुआ है ॥ सू० ८७ ॥

नाम सुधीना नाटक संधी पदोने अर्थ ४८ भा सूत्रनी टीकाभां करवामो आये
छे. उत्कृष्ट शब्दोने अर्थ हर्षध्वनि छे. 'उत्पलहस्तगता' नी साथे जे यावत्पद
छे. तेथी "पद्महस्तगताः, कुमुदहस्तगताः, नलिनहस्तगताः, सुभगहस्तगताः,
सौगन्धिकहस्तगताः" वगेरेथी भांठीने "अञ्जनसमुद्गकहस्तगताः" अडिं
सुधीना पदोनुं अडिथु समज्जुं लेछये. ॥ सू. ८७ ॥

सामाणियसाहस्सीणं जाव आयरक्खदेवसाहस्सीणं सूरियाभस्स
विमाणस्स, अण्णेसिं च बहूणं सूरियाभविमाणवासिणं देवाण य
देवीण य आहेवच्चं जाव महया महया कारेमाणे पालेमाणे विहराहि
त्ति जय जय—सहं पउंजति ॥ सू० ८८ ॥

छाया—तनः खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्रयो यावत्
षोडश आत्मरक्षदेवसाहस्रयः, अन्ये च बहवः सूर्याभराजधानी वास्तव्याः
देवाश्च देव्यश्च महता महता इन्द्राभिषेकेण अभिषिञ्चन्ति, अभिषिच्य प्रत्येकं
प्रत्येकं करतलपरिगृहीतं फिर आवत्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवमत्रादिषुः—
'जय जय नन्द ! जय जय भद्र ! जय जय नन्द ! भद्रं ते, अजितं जय, जितं'

'तण्णं तं सूरियाभ देवं' इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तण्णं) इमके बाद (तं सूरियाभं देवं) उस सूर्याभदेव का (चत्तारि-
सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अण्णे य सूरियाभ
रायहाणिवत्थन्वा देवा य देवीओ य महया महया इंदाभिसेएणं अभिसिंचंति)
चारहजार सामानिक देवोंने यावत् सोलहहजार आत्मरक्षक देवोंने तथा
अन्य और बहुत से सूर्याभदेव की राजधानी में रहे हुए देवोंने और देवि-
योंने अतिविशाल इन्द्राभिषेक से अभिषेक किया, अभिसिंचित्ता पत्तेयं
पत्तेयं करतल परिगृहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी)
अभिषेक करके फिर प्रत्येकने क्रम से दोनों हाथों को जोड़कर उनकी
अंजलि बनाई—और उसे मस्तक पर से घुमाकर—नमस्कार कर फिर ऐसा

'तण्णं तं सूरियाभ देवं' इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(त एण) त्थारपणी (तं सूरियाभं देवं) ते सूर्याभदेव तो (चत्तारि
सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलसआयरक्खदेवसाहस्सीओ अण्णे य बहवे
सूरियाभरायहाणिवत्थन्वा देवाय य देवीओ य महया महया इंदाभिसेएणं
अभिसिंचंति) चार हजार सामानिक देवोंके यावत् सोलहहजार आत्मरक्षक देवोंके
तेमन् भीन् पणु धणुं सूर्याभदेवनी राजधानीमां रहिनारा देवोंके अने देवीओंके
अति बव्यइये इन्द्राभिषेक करीं, अलिषेक करीं, (अभिसिंचित्ता पत्तेयं पत्तेयं करतल-
परिगृहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) अलिषेक करीने षष्ठांके
कुंभशः अने हाथाने लेगा करीने अंजलि बनावी अने तेने मस्तक पर इश्वरीने
नमस्कार करीं अने आ प्रमाणे विनंति करतां कहुं—(जय जय नंदा, जय जय

च पालय, जितमध्ये वरुण, इन्द्र इव देवानां, चन्द्र इव ताराणाम्, चमर इव असुराणाम्, धरण इव नागानां भरत इव मनुजानां बहूनि पत्योपमानि बहूनि सागरोपमाणि, बहूनि पत्योपमन्वागरोपममाणि चतसृणां सामानिक-साहस्रीणां यावत् आत्मारक्षदेवसाहस्रीणां, सूर्याभस्य विमानस्य, अन्येषां च

कहा—(जयजयनंदा, जयजयभद्रा, जयजयनंदा ! भद्रं ते अजियं जिणाहि, जियं च पालेहि) हे समृद्धिशालिन । तुम अत्यन्त जयशाली हो ओ । हे कल्याणकारिन् । तुम्हारी जयजय हो, हे जगदानन्दकारक ! तुम्हारा वारंवार जय हो । तुम्हारी कल्याण हो । तुम अजित शत्रु को स्वाधीन करो । जीते हुए शत्रु का पालन करो (जियमच्छे वत्याहि) जीते हुए—अपने अधीन बने हुए देवों के मध्य में रहो । (इंदो इव देवाणं, चंदो इव ताराणं, चमरो इव असुराणं, धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलिओवमाइं, बहूइं सागरोवमाइं) तुम देवों के बीच में इन्द्र की तरह, ताराओं के बीच में चन्द्र की तरह, असुरों के बीच में चमर की तरह, नागों के बीच में धरण की तरह और मनुष्यों के बीच में भरत का तरह, अनेक पत्योपमतक, अनेक सागरोपमतक और (बहूइं पलिओवमसागरोवमाइं) अनेक पत्योपमसागरोपमतक (चउण्हं सामाणियसाहस्रीणं) चार हजार सामानिक देवों का (जाव आयरक्खदेवसाहस्रीणं) १६ हजार आत्मारक्षक देवोंका, तथा (सूरियाभविमाणवासिणं) सूर्याभ विमान का, एवं (अण्णेसिच

भद्रा, जयजय नंदा ! भद्रंते, अजियं जिणाहि, जियं च पालेहि) हे समृद्धि शालिन ! तेम अतीव जयशाली थाओ। हे कल्याणकारिन् तमानी जय जय थाओ। हे जगदानन्दकारक ! तमारी वारंवार जय थाओ। तमाइं कल्याण थाओ। तमे अजेय शत्रुने स्वाधीन बनाओ। विजित शत्रुतुं तमे पालन करो। (जियमच्छे वत्याहि) जेमना उपर विजय भेणओ छे तेवा देवानी वर्ये आप निवास करो। (इंदो इव देवाणं चंदो इव ताराणं, चमरो इव असुराणं, धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलिओवमाइं, बहूइं सागरोवमाइं) तमे देवानी वर्ये इन्द्रनी जेम, ताराओनी वर्ये चन्द्रनी जेम, असुरानी वर्ये चमरनी जेम, नागानी वर्ये धरणनी जेम अने माणुसोनी वर्ये भरतनी जेम धंणु पत्योपमो सुधी, धंणु सागरोपम सुधी अने (बहूइं पलिओवमसागरोवमाइं) धंणु पत्योपमसागरोपम सुधी (चउण्हं सामाणियसाहस्रीणं) चार हजार सामानिक देवों पर (जाव आयरक्खदेवसाहस्रीणं) १६ हजार आत्मारक्षक देवों पर अने (सूरियाभस्स विमाणस्स) सूर्याभविमान पर अने (अण्णेसिच बहूणं सूरियाभविमाण-

वहनां सूर्याभिविमानवासिनां देवानां च देवीनां च आधिपत्यं यावत् महत् महत् कारयन् पालयन् विहरस्व-इति कृत्वा जयजय-शब्दं प्रयुञ्जन्ति ।। सू. ८८ ।।

टीका--'तएणं त' इत्यादि-

ततः खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्रयः=चतुस्सहस्र-संख्यकाः सामानिकदेवाः यावत्-यावत्पदेन-'चतस्रः अग्रमहिष्यः सपरिवाराः, तिस्रः परिषदः, सप्त अनीकाधिपतयः' इति संग्राह्यम्, तथा-षोडश आत्मरक्षसाहस्रयः=षोडशसहस्रसंख्यका आत्मरक्षकाः, तथा अन्ये च वहवः सूर्याभराजधानीवास्तव्याः=सूर्याभदेवस्थ राजधान्यां निवसनशीलाः देवाश्च देव्यश्च महता महता=अतिविशालेन इन्द्राभिषेकेण अभिषिञ्चन्ति, अभिषिच्य मत्थेकम्=एकैकशः कृत्वा-क्रमेणेत्यर्थः करतलपरिगृहीतं शिर आवत्तां मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवं=वक्ष्यमाणां वचनम् अवादिषुः=उक्तवन्तः, तथाहि-जय-

वहूणं सूरियाभविमानवासिणं) सूर्याभविमानवासी बहुत से (देवाण य देवीण य) देवदेवीयो का (आहेवच्चं जाव महया महया कारेभाणे पालेभाणे विहराहि ति जयजयसहं पञ्जंति) आधिपत्य यावत् करते हुए, उनका पालन करते हुए, आप रहे इस प्रकार कहकर पुनः जयजय शब्दोंका प्रयोग किया ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. परन्तु कहीं २ पर जो विशेषता है वह इस प्रकार से है. सूर्याभदेव का चार हजार सामानिक देवोंने यावत्पद ग्राह्य सपरिवार चार अग्रमहिषियोंने, तीन परिषदाओंने, सात अनिकाधिपतियोंने तथा १६ हजार आत्मरक्षक देवोंने एवं सूर्याभराजधानी वास्तव्य-सूर्याभदेवकी राजधानी में निवसनशील बहुत से देव और देवियोंने अति-विशाल इन्द्राभिषेक से अभिषेक किया. अभिषेक करने के बाद फिर क्रम से एक २ देवने करतलपरिगृहीत एवं शिर पर आवर्तवाली ऐसी अंजलि

वास्सिणं) सूर्याभ विमानवासी यणां (देवाण य देवीण य) देवदेवीयो पर (आहेवच्चं जाव महया महया कारेभाणे पालेभाणे विहराहि ति, जय जय सहं पञ्जंति) शासन यावत् करतां तेमनुं तमे पालन करता रहे आ प्रमाणे, कहीने इरी न्यन्य शब्दोत्तुं उच्यारणु कथं.

टीकार्थ—आने मूलार्थ प्रमाणे न छ. पाणु डेटलाक विंशिष्ट पदोत्तुं स्पष्टीकरण आ प्रमाणे छ. ते सूर्याभ देवने चार हजार सामानिक देवोये यावत् पद ग्राह्य सपरिवार चार अग्र महिषीयो ये त्रणु परिषदायोये सात अनीकाधिपतियोये तेमन सोण हजार आत्मरक्षक देवोये अने सूर्याभदेवनी राजधानीमां रहेनारां अधां देवदेवीयोये अतिलव्य इन्द्राभिषेकथी आभिषेक कथी. आभिषेक कथी ग्राह अतुकमे ओडयोड देवे उथोनी अन्वि मस्तक पर इरवीने आ प्रमाणे विनंति करतां कथुं

जयनन्द ! नन्दति नन्दयतीति वा नन्दः=समृद्धः समृद्धिप्रापको वा, तत्सं-
 बुद्धौ-हे नन्द ! त्वं जयजय=नितरां जयशाली भव, हे भद्र ! =हे कल्याण-
 कारिन् ! त्वं जय जय ! हे नन्द ! =हे जगदानन्दकारक ! त्वं जय जय !
 ते=तव भद्रं=कल्याणं भवतु, तथा-त्वम् अजितं शत्रुं जय=स्वाधीनं कुरु, जितं
 च शत्रुं पालय, जितमध्ये=स्वस्याधीनतां गतानां मध्ये वस=तिष्ठ, तथा-त्वं
 देवानां मध्ये इन्द्र इव, ताराणां मध्ये चन्द्र इव, असुराणां मध्ये चमर इव, नागानां
 मध्ये धरणइव, मनुजानां मध्ये भरत इव बहूनि पल्योपमानि बहूनि सागरो-
 पमाणि बहूनि पल्योपमसागरोपमाणि च 'चतुर्णां' सामानिकसाहस्रीणां यावत्
 आत्मरक्षदेवसाहस्रीणां, सूर्याभस्य विमानस्य, तथा-अन्येषां च बहूनां सूर्या-
 भविमानवासिनां देवानां च देवीनां च आधिपत्यं यावत्-यावत्पदेन-पुरो-
 वर्तित्वं भर्तृत्वं स्वामित्वं महत्तरकत्वम् आज्ञेश्वरसेनापत्यं च महत् महत्=

करके इस प्रकार उससे कहा-हे नन्द ! समृद्ध ! अथवा समृद्धि प्रापक !
 तुम नितरां जयशाली बनो ! हे भद्र ! कल्याणकारिन् । तुम्हारी जय हो जय
 हो, हे नन्द-जगदानन्दकारक ! तुम्हारी वाग्द्वार जय हो जय हो । तुम्हारा
 कल्याण हो, तथा तुम अजित शत्रु को जीतो-अपने आधीन करो और
 जितशत्रुका पालन करो । तथा अपने आधीन बने हुआं के बीच में तुम
 रहो । तुम देवों के बीच में इन्द्र की तरह ताराओं के मध्य में चन्द्र की तरह,
 असुरों के बीच में चमर की तरह, नागों के बीच में धरण की तरह, और
 मनुष्यों के बीच में भरत की तरह अनेक पल्योपमकालतक, अनेक सागरोपम-
 कालतक, एवं अनेक पल्योपम सागरोपमतक चार हजार-सामानिक देवों
 का यावत् १६ हजार आत्मरक्षक देवों का, सूर्याभविमान का तथा अन्य और
 भी अनेक सूर्याभविमानवासी देवदेवीयों का आधिपत्य यावत्पदग्राह्य-पुरोवर्तित्व

हे-हे नन्द ! समृद्ध ! अथवा समृद्धि प्रापक ! तमे सतत जयशाली थाओ, हे भद्र !
 कल्याणकारिन् ! तमारी जय थाओ, जय थाओ, हे नन्द-जगदानन्दकारक ! तमारी
 वार वार जय थाओ, तमाइं कल्याण थाओ तेमज तमे । शत्रु पर विजय
 भेणवो अने जित शत्रुं पालन करे, तमे स्वाधीन करेलाओनी वन्हे रहो, तमे
 देवानी वन्हे इन्द्रनी जेम, ताराओमां चन्द्रनी जेम, असुरेमां चमरनी जेम,
 नागेमां धरणनी जेम अने भाणुसोमां भरतनी जेम धणा पल्योपम काण सुधी
 अने धणां पल्योपम सागरोपम सुधी यार उणर सामानिक देवो पर यावत् १६
 उणर आत्मरक्षक देवो पर, सूर्याभविमान तथा भीण पणु धणां सूर्याभविमानवासी
 देवदेवीओ पर शासन यावत् पद ग्राह्य-पुरोवर्तित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व अने आज्ञेश्वर

अतिशयातिशयं कारयन् पालयन् विहरस्व इति कृत्या=इत्युक्त्वा जयजय शब्दं प्रयुञ्जन्ति कुर्वन्ति ॥ सू० ८८ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे महया महया इन्दाभिसेगेणं अभिसित्ते समाणे अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणीकरेमाणे अणुप्पयाहिणीकरेमाणे अलंकारियसभं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥ सू० ८९ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवो महता महता इन्द्राभिषेकण अभिषिक्तः सन् अभिषेकसभायाः पौरस्त्येन द्वारेण निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव अलङ्कारिकसभा तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अलङ्कारिकसभाम्

भर्तृत्व, महत्तरकत्व एवं आज्ञेश्वरसेनापत्य बहुत २ अतिशयरूप से करते हुए और उनका पालन करते हुए, रहो—इस प्रकार कहकर उन्होंने पुनः जय २ शब्दोंका उच्चारण किया ॥ सू० ८८ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे महया महया’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इस के वाद (से सूरियाभे देवे) वह सूर्याभदेव जब (महयार इन्दाभिसेगेणं) अतिविशाल इन्द्राभिषेकद्वारा अभिषिक्त हो चुका तब (अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) पूर्व के द्वार से होकर उस अभिषेक सभा से बाहर निकला. (निग्गच्छित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) निकलकर फिर वह जहां अलङ्कारिकसभा थी

सेनापत्यइय शासन करतां अने तेमनुं पालन करतां. रहो, आ प्रमाणे कडीने तेमणे इरी नय नय शण्ठोनुं उच्यारणु कथुं. ॥ सू० ८८ ॥

‘त एणं से सूरियाभे देवे महया महया’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पथी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेव न्यारे (महयार इन्दाभिसेगेणं) अतिविशाल इन्द्राभिषेक वडे अलिषिक्त थधं थुक्यो त्त्यारे (अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) ते पूर्वद्वारथी ते अलिषेक सभाथी थडार नीकथ्यो. (निग्गच्छित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) नीकणीने ते न्यां अलंकारिक सभा उती त्यां गथो. (उवागच्छित्ता अलंकारियसभं

अनुपदक्षिणीकुर्वन् अनुपदक्षिणीकुर्वन् अलङ्कारिकसभां पौरस्त्येन
द्वारेण अनुपविशति, अनुपविश्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति,
सिंहासनं वरगतः पौरस्त्याभिमुखः सन्निसण्णः ॥८९॥

टीका—'तएणं से' इत्यादि-व्याख्या स्पष्ट ॥ सू० ८९ ॥

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स ज्ञासाणियपरिस्सोव-
वन्नगा अलंकारियसंभं उवट्ठेति । तएण से सूरियाभे देवे तप्पढम-
याए पम्हलसूसालाए सुरधिए गंधकासाईए एणाए साडाए गायाइं
ल्लहेइ, लूहिता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिपइ, अणु-
लिपित्ता नासानीसासवायवोज्झं चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं हयलाल-
पेलवातिरेगं धवलं कृणंगुखचियंतकस्सं आगासफलियससप्पभं
दिव्वं देवदूसजुयलं नियंमेइ, नियंसेत्ता हारं पिण्णहेइ, पिण्णद्धित्ता
एगावलिं पिण्णहेइ, पिण्णद्धित्ता मुत्तावलिं पिण्णहेइ, पिण्णद्धित्ता स्य-
णावलिं पिण्णहेइ, पिण्णद्धित्ता एं अंगयाइं केखूराइं कडगाइं तुडि-
याइं कडिसुत्तगं दसमुद्दाणंतगं वच्छसुत्तगं, सुरविं कंठं सुरविं पालं व

वहाँ गया (उचागच्छत्ता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणी करेमाणेरे अलंका-
रियसभं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहा-
सणे तेणेव उचागच्छइ) वहाँ जाकर वह अलंकारिकसभा की चारों प्रद-
क्षिणा देकर उस अलंकारिकसभा में पूर्व के द्वार से होकर प्रविष्ट हुआ-
प्रविष्ट होकर फिर वह जहाँ सिंहासन था वहाँ गया (सीहासणवरगए पुरत्थाभि-
मुखे सन्निसण्णे) वहाँ जाकर वह पूर्वदिशा की ओर उस सिंहासन पर बैठ गया।

इस सूत्र की टीका स्पष्ट है ॥ सू० ८९ ॥

अणुप्पयाहिणी करेमाणेरे पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता
जेणेव सीहासणे तेणेव उचागच्छइ) त्यां ज्जने ते अलंकारिकसभां वारंवा
प्रदक्षिणा करी ते पूर्वद्वारथी ते अलंकारिकसभां प्रविष्ट थयो, प्रविष्ट थज्जने जयां
सिंहासनं उटुं त्यां गयो. (सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुखे सन्निसण्णे) त्यां ज्जने
ते पूर्व दिशा तरंक्क ते सिंहासनं पर जेसी गयो.

आ सूत्रनी टीका स्पष्ट छे ॥ ८९ ॥

कुंडलाइ चूडामणिं मण्डपिण्डेइ, पि लक्ष्मी गंधिम-वेदिस-पूरिस-
संघाइमेण चउविवहेणं मण्डणं कंप्पहक्ख दिव अप्पाणं अलंक्रिय
विभूसियं करेइ, करित्ता दहरमलयसुगंधगंधिएहिं गायाइं भुखंडेइ,
दिव्वं च सुमण्हामं पिण्डेइ ॥ सू. ९० ॥

छाया—ततःखलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिपदुपपन्नका
अलङ्कारिकभाण्डम् उपस्थापयन्ति । ततःखलु स्व सूर्याभो देवस्तत्प्रथमतया
पक्ष्मलसुकुमारया सुरभ्या गन्धकाषायया एकया शाटया गात्राणि रक्षयन्ति,
रक्षयित्वा सरसेन गोशीर्षचन्दनेन गात्राणि अनुलिम्पति, अनुलिप्य ना-
सानिःश्वासवातवाहयं चक्षुर्हरं वर्णस्पर्शयुक्तं हयलालपैलवातिरेकं धवलं

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियं
परिसोववन्नगा) उस सूर्याभदेव के सामानिक परिपदुपपन्नक देवोने (अलंका-
रियमंडं उवट्टवेत्ति) अलंकारिक भाण्डको आभरणकरण्डको को उपस्थित किया।
(तएणं से सूरियाभे देवे तप्पहमयाए पम्हलसुमालाए सुरभीए गंधकासा-
ईए एगाए साडीए गायाइं लहेइ) इसके बाद सूर्याभदेवने सर्वप्रथम रोमयुक्त,
सुकुमल वस्त्रखंडविशेष से शरीर को ढोला। यह वस्त्रखंड सुगंध से युक्त
था। तथा गंध प्रधान कषायरंग से रंगी हुई थी। (लक्षित्ता सरसेण गोसीस-
चन्दणेणं गायाइं अणुलिपिइ) शरीर को ढोलने के बाद फिर उसने सरस
गोशीर्षचन्दन से शरीर को अनुलिप्त-चर्चित किया, (अणुलिपित्ता नासानी-
सासवायवोज्झं चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं हयलालपैलवातिरेग धवलं कणग-

“तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स” इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पथी (तस्स णं सूरियाभस्स देवस्स सामाणिय-
परिसोववन्नगा) ते सूर्याभदेवना सामानिक परिपदुपपन्नक देवोणे (अलंकारिय-
मंडं उवट्टवेत्ति) अलंकारिक भांडोने आभरण करण्डोने उपस्थित किया।
से सूरियाभे देवे तप्पहमयाए पम्हलसुमालाए सुरभीए गंधकासाईए एगाए
साडीए गायाइं लहेइ) त्थार पथी सूर्याभदेवे सौ पडेवां रोमयुक्त, सुकुमल
वस्त्रना ककडथी शरीर ढूँधयुं. आ वस्त्रखंड सुगंध युक्त तेमन् गंध प्रधान कषाय
रंगथी रंगेवो उतो. (लक्षित्ता सरसेण गोसीसचन्दणेणं गायाइं अणुलिपिइ)
शरीर ढूँधया भाद तेणे सरस गोशीर्ष चन्दनथी शरीरने अनुलिप्त-चर्चित कयुं.
(अणुलिपित्ता नासानीसासवायवोज्झं चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं हयलाल-

कनकखचितान्तकर्म आकाशस्फटिकसमप्रभं दिव्यं देवदृष्ययुगलं निवसति,
न्युष्य हारं पिनद्यति, पिनद्य अर्द्धहारं पिनद्यति, पिनद्य एकावलिं पिनद्यति,
पिनद्य मुक्तावलिं पिनद्यति, पिनद्य रत्नावलिं पिनद्यति, पिनद्य-एवम् अङ्ग-

खचियंतकर्म आकाशफलियसमप्रभं दिव्यं देवदृष्ययुगलं नियसेइ) शरीर
को चर्चित करके फिर उसने दिव्य देवदृष्ययुगल को-देववस्त्रद्वय को पहिरा
यह देवदृष्ययुगल इतना पतला था कि नाककी ध्वास से भी उड़ने लगता
था, चक्षुको-आकृष्ट करनेवाला था. शुभवर्ण और शुभस्पर्श से युक्त था,
घोड़े की लालाके सौकुमार्य से भी अधिक सुकुमार था., शुभ्र था., कनक
सूत्र से रचित प्रान्तभागवाला था. तथा आकाश एवं स्फटिक के जैसी प्रभा
सहित था. अर्थात् इनके समान अति-स्वच्छ था (नियसेत्ता हारं
पिणद्वेइ) ऐसे देवदृष्ययुगल को पहिरकर फिर-उसने हार को गले में पहिरा
(पिणद्वित्ता अर्द्धहारं पिणद्वेइ) हार को पहिरकर फिर-उसने अर्द्धहार को
पहिरा, (पिणद्वित्ता एगावलिं पिणद्वेइ) अर्द्धहार को पहिरकर फिर उसने
एकावलि को पहिरा-यह एकावलि विचित्र मणियों की होती है और एक
ही लर की होती है (पिणद्वित्ता मुक्तावलिं पिणद्वेइ) एकावली को पहिर कर फिर
उसने मुक्तावली-मुक्ताहार को पहिरा, (पिणद्वित्ता रयणावलिं पिणद्वेइ)
मुक्ताहार को पहिर कर फिर उसने रत्नावली-रत्नहार को पहिरा. (पिण-

पेलवातिरेगं धवलं कणकखचियंतकर्म आकाशफलियसमप्रभं दिव्यं
देवदृसज्यूलं नियसेइ) शरीरने अतुलित्त करीने पछी तेणे दिव्य देवदृष्य गल-
ओटवे के देववस्त्रद्वय-धारणु कर्यां. आ ः य युगल-वस्त्र-आटलुं णधुं झीलुं उतुं
के ते नासिधाना च्यासथी पणु उडवा लागतुं उतुं. यक्षुने आकृष्ट करनार उतुं. शुभ
वर्णुं अने शुभस्पर्शुं युक्त उतुं. घोडानी दाणनी सुकोमणता करतां; पणु वधु सुकु-
मार उतुं; शुभ्र उतुं कनकसूत्र रचित प्रांतभाग वाणुं उतुं तथा आकाश अने स्फटिक
जेवी प्रभाथी युक्त उतुं ओटवे के ओमना जेवुं न ते अति स्वच्छ उतुं. (नियसे-
त्ता हारं पिणद्वेइ) जेवा देवदृष्य युगलने पहिरीने पछी तेणे गणामां डार धारणु
कर्यां. (पिणद्वित्ता अर्द्धहारं पिणद्वेइ) डार पहिरीने पछी तेणे अर्द्धहार पहिरीं
(पिणद्वित्ता एगावलिं पिणद्वेइ) अर्द्धहार धारणु करीने पछी तेणे ओकावलि
धारणु करी. आ ओकावलि विचित्र मणियोनी डाय छे अने ओक न लडीनी डायछे
(पिणद्वित्ता मुक्तावलिं पिणद्वेइ) ओकावलि पहिरीने पछी तेणे मुक्तावली-मोती-
ओनी गण-पहिरी. (पिणद्वित्ता रयणावलिं पिणद्वेइ) मुक्ताहार पहिरीं गणद

दानि केयूराणि कटकानि त्रुटितानि कटिसूत्रकं दशमुद्रिकानन्तकं वक्षः—
सूत्रकं सुरविं कण्ठमुरविं प्रालम्बं कुण्डले चूडामणिं मुकुटं पिनह्यति, पिनह्य
ग्रन्थिम-वेष्टिम-पूरिम-संघातिमेन चतुर्विधेन माल्येन कल्पवृक्षकमिव आत्मा-
नम् अलङ्कृतविभूषितं करोति, कृत्वा ददर्मलयसुगन्धगान्धकैः गात्राणि
धवलयति, दिव्यं च सुमनोदाम पिनह्यति ॥ सु. ९० ॥

द्विक्ता एवं अंगयाइं केयूराइं कडगाइं तुडियाइं कडिसुत्तगं, दसमुद्दाणंतगं
वच्छसुत्तगं मुरविं कण्ठमुरविं पालंबं कुंडलाइं, चूडामणिं मउडं पिणद्धेइं) रत्न-
हार को पहिर कर फिर-उसने अंगदों को पहिरा, इनके बाद केयूरो (वाजूबंद)
को पहिरा, इनके बाद कटकों को (चूडा) पहिरा, इनके बाद टितों को पहिरा,
इन के बाद कटिसूत्र को पहिरा, इसके बाद १० अङ्गुलियों में १० मुद्रिकाओं को
पहिरा, इनके पहिरने के बाद वक्षःसूत्रक-वक्षःस्थल में धारणीयमाला विशेष को
पहिरा, इसकेबाद सुरवि-भूषणविशेष को पहिरा, इसकेबाद कण्ठमुरवि-
कुंठाभरणविशेष को पहिरा, इसकेबाद प्रालम्बोंको-भूषकों को पहिरा, इनके
बाद कानों में कुण्डलों को पहिरा, इनकेबाद चूडामणि को मस्तकपर धारण
क्रिया और फिर बाद में मुकुट को धारण क्रिया (पिणद्धिक्ता गन्थिम, वेष्टिम,
पूरिमसंघाइमेणं चउव्विहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगं पिव अप्पाणं अलंकिय-
विभूसियं करेइं) इस तरह से पूर्वोक्त सब आभूषणों को अच्छी तरहसे पहिर
करके फिर उसने ग्रन्थिम, वेष्टिम, पूरिम और संघातिम इन चतुर्विध
माला से अपने आपको कल्पवृक्ष की तरह अलंकृत एवं विभूषित किया.

तेषु रत्नावली-रत्नभाजा-धारणु करी. (पिणद्धिक्ता एवं अंगयाइं केयूराइं कडगाइं
तुडियाइं कडिसुत्तगं, दसमुद्दाणंतगं वच्छसुत्तगं मुरविं कण्ठमुरविं पालंबं कुं-
डलाइं, चूडामणिं मउडं पिणद्धेइं) रत्नहार पड़ेरीने पछी तेषु अंगदो धारणु
कर्या, त्यारपछी केयूरो धारणु कर्या, त्यारणाह कटके पड़ेर्या त्यारणाह त्रुटितो धारणु
कर्या, त्यारपछी कटिसूत्र धारणु कर्युं. त्यार पछी १० आंगणीओमां १० मुद्रिकाओ
पड़ेरी, त्यारपछी तेषु वक्षःसूत्रक-वक्षःस्थणमां पड़ेरवानीभाजा विशेष पड़ेरी त्यारपछी
मुरवि-भूषण विशेष अने त्यारपछी कण्ठमुरवि-कुंठाभरणु विशेष धारणु कर्या. त्यार-
पछी प्रालंबको-भूषकाओने धारणु कर्या. त्यारपछी कानोमां कुंडलो पड़ेर्या त्यारपछी
मस्तक पर चूडामणि धारणु कर्या. अने त्यारणाह मुकुट धारणु कर्यो. (पिणद्धिक्ता
गन्थिम, वेष्टिम, पूरिम, संघाइमेणं चउव्विहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगं पिव
अप्पाणं अलंकियविभूसियं करेइं) आ प्रभाणु पूर्वकथित गधा आभूषणोथी
सारी सीते अलंकृत थया णाह तेषु ग्रन्थिम, वेष्टिम, पूरिम अने संघातिम आ
चतुर्विध भाजाओथी घेताना शरीरने कल्पवृक्षनो जेम अलंकृत अने विभूषित कर्युं.

टीका—'तपण' इत्यादि।

ततः खलु=सूर्याभस्य देवस्य अलङ्कारिकसभायां सिद्धान्तनोपरि पौर-
स्त्वाभिमुखेनोपवेशनानन्तरं खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य समक्षं सामानिक-
परिपटुपपन्नका देवा अलङ्कारिकभाण्डं=आभरणकरण्डम् उपस्थापयन्ति=उप-
नयन्ति, । ततः खलु स सूर्याभो देवः तत्प्रथमतया=अलङ्कारिकसभायां सर्वत्र
प्राथम्येन एकया शाय्या=अङ्गप्रोच्छनेन इन्द्रस्य गात्राणि=शरीराणि रक्षयति
=प्रोच्छति, कीदृश्या शाय्या ? इत्याह-पक्षमलमुकुमालया-पक्षमला=पक्षमयुक्ता
चासौ मुकुमाला=मुकुमारा चेति तया-पक्षमयुक्तमुकुमालया, पुनः-सुरभ्या=
सुगन्धितया, पुनः-गन्धकापायिकया=गन्धप्रधानकषायरङ्गरक्षितया इति ।
एतादृश्या शायिकया गात्राणि प्रोच्छतीत्यर्थः । रक्षयित्वा=गात्राणि प्रोच्छय
स्वरसेन=आर्द्रेण गोशीर्षचन्दनेन गात्राणि अनुलिप्यन्ति,=चर्चति, अनुलिप्य
दिव्यं देवदूषपुगठं=देवद्वयं निवसति=परिदधाति, किदृश्या देवदूष्य-

सातिशय विभूषा से युक्त किया। (करिजा दहरमलयसुगंधगंधिर्हि गायार्इ भूख-
खेड, दिव्यं च सुमणदामं पिणद्धेइ) इस तरह अपने आपको कल्पवृक्ष
के जैसा सातिशय विभूषा से युक्त करके बाद में उसने ददर्ग-बहुल जो
मलयज चन्दन उसकी सुगंध से सुरभित चूर्णों से शरीर को धवलित किया,
बाद में फिर उसने दिव्य पुष्पमालाओं को धारण किया।

टीकार्थ—सूर्याभदेव जब अलङ्कारिक सभा में पूर्वदिशा की ओर
खुब करके सिंहासन पर बैठ चुका-तब उस सूर्याभदेव के समक्ष
सामानिक देवोंने आभरणों के पिटारे को लाकर रख दिया। सूर्याभदेवने
पूर्वोक्त विशेषणोंवाला वस्त्रखंड से अपने शरीर को खूब अच्छी तरह से
पोंछा, पोंछकर फिर उसने गीले गोशीर्षचन्दन से उस शरीर को सुन्दर

सातिशय विभूषाथी क्त शुं. (करिजा दहरमलयसुगंधगंधिर्हि गायार्इ भूख-
खेड, दिव्यं च सुमणदामं पिणद्धेइ आ प्रमाणे पोताना शरीरने इक्षपवृक्षनी जेम
सातिशय विभूषाथी अभलंकृत कथों गाह तेणे द्दर-गहुल मलयज चन्दन सुगंधथी
सुवासित शूलोथी शरीरने धवलित कथुं तारणाह तेणे दिव्य पुष्पमाणाओ धारण करी.

टीकार्थ—ज्या सूर्याभदेव अलङ्कारिक सभामां पूर्व दिशा तरङ्ग सुभ करीने
सिंहासन पर गयी गयो त्यारे ते सूर्याभदेवनी आभे सामानिक देवोणे आभरणोनी
पेटीओ लावीने भूडी तीधी, पूर्वकथित विशेषणोवाणा वस्त्रना कडकथी सूर्याभदेवे सौ
पहेलां पोताना शरीरने अरंज रीते लूथुं. तारपछी वीला गोशीर्ष चन्दनथी तेणे
पोताना शरीरने अरंज रीते अर्थित कथुं. तारपछी तेणे जे देवदूषको-वस्त्रो-धारण

युगलम् ? इत्याह-नासानःश्वासवातवाह्यम्-नासा=नासिका-तन्निर्गतो यो
निःश्वासवातः=निश्वासपद्मनस्तेन वाह्यम्=उड्डायनीयम्, अनेन वस्त्रस्याल्प-
भारत्वं सूचितम्, पुनः-चक्षुर्हरम्=नयनाकर्षकम्, पुनः-वर्णस्पर्शयुक्तम्
शुभवर्णशुभस्पर्शान्वितम्, पुनः-हयलालपैलवातिरेकम्-हयलालाया यत्
पैलवं=सौकुमार्यं, ततोऽपि आतिरेकः=अतिशय्यं सौकुमार्यं यस्य यस्मिन्स्तत्-
अतिसुकुमारमित्यर्थः, पुनः-धवलं=शुभ्रं, कनकखचितान्तकर्म-कनकेन=
सुवर्णसूत्रेण खचितानि ग्रथितानि अन्तकर्माणि-प्रान्तभागलक्षणानि यस्य
तत्-कनकसूत्ररचितप्रान्तभागयुक्तमित्यर्थः, तथा-आकाशस्फटिकसमप्रभम्=
आकाशवत् स्फटिकवच्चातिस्वच्छमिति । एवंविधविशेषणविशिष्टं दिव्यं
देववस्त्रयुगलं परिदधातीत्यर्थः । तादृशं वस्त्रं न्युष्य=परिधाय हारम्=अष्टादश-
सरिकं पिनहयति=परिदधाति, तथा-अर्द्धहारं=नवसरिकम् एकावलीम्=विचित्र
मणिकृताम् एकसरिकां मालां, मुक्तावलीं=मुक्ताहारं रत्नावलीं=रत्नहारं च
पिनहयति, पिनहय-एवम्=अनेन प्रकारेण अङ्गदानि=हस्ताभरणविशेषान्

हंग से चर्चित किया, इसके बाद उसने दो देवदूष्यकों को पहिरा, ये दोनों
देवदूष्यक इतने पतले अल्पभारवाले थे कि नाककी निश्वास वायु से भी
उड़ने लगते थे चक्षुओं को देखने में बड़े प्यारे प्रतीत होते थे, वर्ण और
स्पर्श इनका बड़ा सुहावना या लुभावना था जैसे अश्व की लाला सुकुमार
होती . एवं चिकनी होती है और सफेद होती है उसी प्रकार से ये
भी इससे अधिक सुकुमार एवं चिकने थे. सफेद रंग के थे-विलकुल
शुभ्र थे. इनका प्रान्तभाग जो था वह सुवर्ण के सूत्र से गुंथा हुआ
था, तथा इसकी स्वच्छता आकाश और स्फटिकमणि की स्वच्छता जैसी
थी, इसकेबाद उसने १८ लर का हार पहिरा, नौ लर का अर्द्धहार पहिरा,
विचित्रमणिकृत एक लरवाली माला पहिरी, मुक्ताहार पहिरा, बाद में

धर्या. आ गन्ने देवदूष्यके अटलां अधा अीणा तेमन् अल्पभारवाणा हुता के ते
नाकना निश्वास वायुथी यणु उडवा लागता हुता. आंणोने यणु मनोडर लागतां
हुतां. वर्णं अने स्पर्शं यणु ते वस्त्रोनां सोडामणुं हुतां. नेम घोडानी लाण सुकु-
मार डोय छे लीसी डोय छे अने सङ्केह डोय छे, तेमन् आ वस्त्रो तेना डरतां
यणु वधारे सुकुमार, लीसा अने सङ्केह हुता. आ वस्त्रोना प्रान्तभागो सुवर्ण
सूत्रथी ग्रथित हुता. तेमन् अेमनी स्वच्छता आकाश अने स्फटिक मणिनी
स्वच्छता नेवी हुती. त्थार पथी तेणु १८ लडीवाणो डार पडेर्यो, नव लडीने अर्द्ध-
डार पडेर्यो, विचित्र मणिकृत अेक लडीवाणी भाणा पडेरि, मुक्ताडार पडेर्यो, त्थार

केयूराणि=वाह्याभरणविशेषान् कटकानि=दलयानि त्रुटितानि=बाहुरक्षिकाः,
 कटिसूत्रकं, दशमुद्रिकाऽनन्तकं=हस्तान्गुलिपरिधानयोगं मुद्रिकादशकं वक्षःसूत्रकं=
 वक्षसि धारणीयं मालाविशेषं, सुरविं=भूषणविशेषं कण्ठसुरविं=कण्ठाभरण-
 विशेषं, प्रालम्बं=कण्ठाभरणविशेषम्. कुण्डले=कुण्डलद्वयं चूडामणिं मुकुटं
 च पिनहयति परिदधाति । पिनहय=परिधृत्य, ग्रन्थिम-वेष्टिम-पूरिम-संघा-
 तिमन-ग्रन्थिमं ग्रन्थेन निवृत्तं-सूत्रादि ग्रथितं माल्यम्, वेष्टमम् वेष्टेन=
 वेष्टनेन निवृत्तं तत्-पुष्पलम्बुसगमादिकं पुष्पभूषणादिकं-मित्यर्थः, पूरिमम्-
 पूरेण पूरणेन निवृत्तं तत् संघातिमम्-संघातेन निवृत्तं-नालसंघातेन यत्
 परमपरं संघात्यते संघोड्यते तदित्यर्थः. एतेषां रसाहारद्वन्द्वः, तेन
 तथाभूतेन चतुर्विधेन माल्येन आत्मानं कल्पवृक्षकमिव अलङ्कृतं विभूषितम्=

अङ्गदो-को हस्ताभरणविशेषों को, केयूरां को-वाहूके आभरणविशेषों को
 कटकों को-बलयों को-त्रुटियों को-बाहुरक्षिकाओं को-भूषणों को, कटिसूत्र
 को, दश अंगुलियों में दश मुद्रिकाओं को, छाती ऊपर पहिरने योग्य वक्षः
 सूत्र को-माला विशेष को, सुरवि को-भूषणविशेष को, कण्ठसुरवि को-कण्ठा-
 भरणविशेष को प्रालम्बको- कानों के झूमकों को, एवं कुण्डलोंको पहिरा.
 चूडामणि को साथे पर धारण किया और फिर मस्तक पर मुकुट लगाया.
 इसकेबाद उसने चार प्रकार की मालाओं को-ग्रन्थिममाला को-सूत्रादि से
 गूथीगईमाला को, वेष्टिममालाको-सूत्रादि के वेष्टन से बनाई गई माला को,
 अर्थात् पुष्पलम्बुसग आदिको एवं पुष्पभूषणादिकों को-पूरिममालाको-तन्तु
 आदि के पूरने से तैयार हुई माला को, एवं संघातिममालाको-नाल आदि
 को परस्पर में मिलाकर बनाई गई माला को पहिरा. इन सब प्रकार के आभू-

पछी अंगदोने-हस्ताभरण विशेषोने केयूरोने-गाडूना आभरण विशेषोने, कटकाने-
 बलयोने, त्रुटितोने-बाहुरक्षिकाओने-भूषणोने कटिसूत्रने, दशेदश आंगणीओमां दश
 मुद्रिकाओने-वक्षस्थण पर पहिरवा योग्य वक्षःसूत्रने-भाजा विशेषने, सुरविने भूषण
 विशेषणुने, कंठसुरविने-कंठाभरण विशेषने प्रालम्बको-कानोना जुमकाओने अने कुण्डलोने
 धारण कर्थां, चूडामणिने मस्तक पर धारण कर्थां. अने पछी मस्तक पर मुकुट पहिर्यो
 त्थारपछी तेणु आ चार प्रकारनी भाजाओने-ग्रन्थिमभाजाओने-सूत्रादिथी ग्रथित भाजा-
 ओने, वेष्टिम भाजाओने-सूत्रादिना वेष्ट नथी तैयार करवामां आवेली भाजाने
 ओटके के पुष्पलम्बुसग वगेरे तथा पुष्पाभूषणादिओने-पूरिमभाजाने-तंतु वगेरे पशेवीने
 तैयार करेली भाजाने, अने संघातिमभाजाने-नाल वगेरेने परस्पर लेगी करीने तैयार
 करवामां आवेली भाजाने धारण करी. आ सर्व प्रकारना आभूषण वगेरेथी सुसन्निवृत्त

सातिशयविभूषायुक्तं कराति, कृत्वा ददर्मलयसुगन्धगन्धितैः ददर्=बहुलं
यत(पर्वत) मलयं-मलयोद्भवत्वाद् मलयं-मलयजचन्दनं तस्य यः सुगन्धः=
शोभनो गन्धस्तेन गन्धितैः चूर्णैः गात्राणि 'सुखं डेइ' धवलयति, दिव्यं
च सुमनोदाम=पुष्पमाल्यं पिनहयति=परिधारयति । 'चूर्णैः' इत्यत्राक्षिप्यते ।
'सुखं डेइ' इति देशी शब्दः ॥सू. ९०॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे केसालंकारेणं मल्लालंकारेणं
आभरणालंकारेणं वत्थालंकारेणं चउव्विहेणं अलंकारेण अलकिय-
विभूसिए समाणे पडिपुण्णालंकारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भु-
ट्टित्ता अलंकारियसभाओ पुरत्थिमिह्णेणं दारेणं पडिणिक्खमइ, पडि-
णिक्खमित्ता जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ, ववसायसभं
अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिह्णेणं दारेणं
अणुपविसइ, जेणेव सीहासणे जाव संनिस्सण्णे। तएणं तस्स सूरिया-
भस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयणं उवणेत्ति ।
तएणं से सूरियाभे देवे पोत्थयरयणं गिणहइ, गिण्हित्ता पोत्थयरयणं
सुयइ, सुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडित्ता पोत्थयरयणं वाएइ,
वाएत्ता धम्मियं ववसायं ववसइ, ववसित्ता पोत्थयरयणं पडिनिक्खमइ,

पण आदिको से सुसज्जित बना हुआ वह सूर्याभदेव ऐसा सुशोभित हुआ
कि मानों अलंकारों से विभूषित हुआ साक्षात् कल्पवृक्ष ही है, इसके बाद
उसने मलयजचन्दन की अधिक से अधिक गंधवाले चूर्णों से अपने शरीर
को धवलित किया और पुनः दिव्य पुष्पमालाको पहिरा सूत्रमें जो "सुखं डेइ"
क्रियापद आया है वह देशीय शब्द है और इसका अर्थ धवलित करना है ॥सू. ९०॥

अनेको सूर्याभदेव ओवो सुशोभित थयो के जण्णे अलंकारेथी विभूषित थयेत्तुं प्रत्यक्ष
कल्पवृक्ष जे होय. त्थार पछी तेण्णे मलयज चन्दननी सर्वाधिक सुगंधवाणा चूर्णथी
पोताना शरीरने धवलित करुं अने इरी दिव्य पुष्पमाणाओ पहिरी सूत्रमां जे
"सुखं डेइ" क्रियापद छे ते देशीय शब्द छे अने आने अर्थ धवलित करवुं छे. ॥सू. ९०॥

सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता ववसायसभाओ पुरत्थिमिच्छेण
 दारेणं पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव नंदा पुक्खरिणी तेणेव
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता णंदापुक्खरिणिं पुरत्थिमिच्छेणं तोरणेणं
 तिसोवोणपडिरूवणं पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता हत्थपादं पक्खालेइ,
 पक्खालित्ता आयंते चोक्खे परमसूइभूए एग महं सेय रययामय
 विमलं सलिलपुण्णं मत्तगयमुहागिइ, भसमाणं भिंगारं पगिण्हइ,
 पगिण्हित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइ जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ,
 गिण्हित्ता णंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरइ, पच्चुत्तरित्ता, जेणेव
 सिद्धायण्णे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ॥सू० ९१ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः केशालङ्कारेण माल्यालङ्कारेण
 आभरणाङ्कारेण वस्त्रालङ्कारेण चतुर्विधेन अलङ्कारेण अलङ्कृतविक्षुषितः स न
 प्रतिपूर्णाङ्कारः सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अलङ्कारसभायाः

‘तएणं से सूरियाभे देवे केशालङ्कारेण’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद वह सूर्याभदेव (केमालङ्कारेणं, मल्लालं
 कारेणं, आभरणाङ्कारेणं, वस्त्रालङ्कारेणं, चतुर्विधेणं अलङ्कारेणं अलङ्किय-
 विक्षुषिए समाणे पडिपुण्णालङ्कारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ) केशोंको प्रसाधन
 करनेवाले अलङ्कार से, पुष्पमालादिरूप माल्यालङ्कार से, हारादिरूप आभ-
 रणाङ्कार से, एवं देवदृष्यादिरूप वस्त्रालङ्कार से इस प्रकार के चार
 तरह के अलङ्कारों से अतिशय विक्षुषित हुआ, प्रतिपूर्णाङ्कारवाला हुआ—
 समस्त अलङ्कारोंको जिसने यथास्थान अच्छी तरह से पहिर रखा है ऐसा

‘तएणं से सूरियाभे देवे केशालङ्कारेण’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी ते सूर्याभदेव (केशालङ्कारेणं, मल्लालङ्कारेणं,
 आभरणाङ्कारेणं, वस्त्रालङ्कारेणं, चतुर्विधेणं अलङ्कियविक्षुषिए समाणे पडि-
 पुण्णालङ्कारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ) वाणोने अलङ्कृत करनारा अलङ्कारेथी
 पुष्पभाणादिरूप माल्यालङ्कारेथी, हारादिरूप आभरणाङ्कारेथी अने देवदृष्यादिरूप वस्त्र-
 लङ्कारेथी आ प्रमाणे त्थार प्रकारना अलङ्कारेथी अतिशय विक्षुषित थये, प्रतिपूर्णा-
 लङ्कारवाणे थये अट्ठे के समस्त अलङ्कारेने जेणे यथास्थान धारणु कर्यां छे अयेवा

पौरस्त्येन द्वारेण प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव व्यवसायसभा तत्रैव उपागच्छति, व्यवसायसभाम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, यत्रैव सिंहासनं यावत् सन्निषण्णः । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नका देवा पुस्तकरत्नम् उपनयन्ति । ततः खलु स सूर्याभो देवः पुस्तकरत्नं गृह्णाति, गृहीत्वा पुस्तकरत्नं मुञ्चति, मुक्त्वा पुस्तकरत्नं विघटयति, विघटय्य पुस्तकरत्नं वाचयति, वाचयित्वा

हुआ, सिंहासन से ऊठा (अबभुट्टिता-अलंकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं द्वारेण) ऊठकर वह अलंकारिकसभा से उसके पूर्वदिग्वर्ती दरवाजे से होकर (पडिनिक्खमइ) बाहर निकला (पडिनिक्खमित्ता-जेणेव व्यवसाय-सभा तेणेव उवागच्छइ) बाहर निकलकर फिर वह जहां व्यवसायसभा थी वहां पर आया (व्यवसायसभं अणुपयाहिणो करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं द्वारेणं अणुपविसइ) वहां आकर उसने व्यवसायसभा (कार्यसभा की) चार २ प्रदक्षिणा की, फिर वह उसमें उसके पूर्वदिग्वर्ती द्वार से होकर प्रविष्ट हुआ (जेणेव सिंहासणे जाव सन्निषण्णे) सो जहां पर सिंहासन रखा हुआ था उस पर पूर्वदिशा की ओर झुंझ करके बैठ गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोवन्नगा देवा पोत्थयरयणं उवणेत्ति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के सामानिक परिषदां में उत्पन्न हुए देवोंने उसके समक्ष पुस्तकरत्न को उपस्थित किया. (तएणं से सूरियाभे देवे पोत्थयरयणं गिण्हइ, गिण्हित्ता पोत्थयरयणं सुयइ, सुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडित्ता

थयो. अने त्थारपथी सिंहासन परथी ठिल्लो थयो. (अबभुट्टिता अलंकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं द्वारेणं) ठिल्लो थधने ते अलंकारिक सभाना ते पूर्वदिशा तरइना द्वारथी थधने (पडिनिक्खमइ) अहार नीकथ्यो. (पडिनिक्खमित्ता जेणेव व्यवसाय-सभा तेणेव उवागच्छइ) अहार नीकणीने पथी ते जथां व्यवसाय सभा उती त्यां गयो. (व्यवसायसभं अणुपयाहिणो करेमाणे २ पुरत्थिर्थांमिल्लेणं द्वारेणं अणु-पविसइ) त्यां जधने तेणु व्यवसाय सभानी चारंवार प्रदक्षिणा करी अने त्थार पथी ते तेमां पूर्व तरइना द्वारथी प्रविष्ट थयो. (जेणेव सिंहासणे जाव सन्नि-षण्णे) अने जथां सिंहासन उतुं त्यां पडोन्थीने पूर्व दिशा तरइ मुअ करीने ठेसी गयो. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणिय परिस्सोवन्नगा-देवा पोत्थ-यरयणं उवणेत्ति) त्थारपथी ते सूर्याभदेवना सामानिक परिषदांमां उत्पन्न थयेवा देवोअे तेनी सामे पुस्तक रत्न उपस्थित थ्युं. (त एणं सूरियाभे देवे पोत्थयरयणं गिण्हइ, गिण्हित्ता पोत्थयरयणं सुयअ, सुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ विहाडित्ता

धार्मिकं व्यवसायं व्यवस्यति, व्यवसाय पुस्तकरत्नं प्रतिनिक्षिपति, सिंहास-
नात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय व्यवसायसभायाः पौरस्त्येन द्वारेण प्रतिनिष्क-
स्य यत्रैव नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य नन्दापुष्करिणीं
पौरस्त्येन तोरणेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यचरोहति, प्रत्यचरुह्य हस्तपादं
प्रक्षालयति, पक्षालय आचान्तः चोक्षः परमशुचिभूतः एकं महान्तं

पोत्थयरयणं वाण्ड, वाण्ता धम्मियं ववसायं ववसइ) उपस्थित की गई
उस पुस्तकरत्न को उस सूर्याभदेवने उठा लिया और उठाकर उसे खोला,
खोलकर फिर उसने उस पुस्तकरत्न को वांचा, वांचकर धर्मसंबंधी तत्त्व
का निश्चय किया (ववसित्ता पोत्थयरयणं पडिनिक्खमइ) धर्मसंबंधी तत्त्व
का निश्चय करके फिर उसने उस पुस्तकरत्न को यथास्थान रख दिया.
(सिंहासणाओ अब्भुट्टेइ) फिर वह अधिष्ठित सिंहासन से उठा. (अव्भुट्टित्ता
ववसायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं द्वारेणं पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव
नन्दापुष्करिणी तेणेव उवागच्छइ) उठकर व्यवसायसभा के पूर्वद्वार से
होकर बाहर निकला और निकलकर जहां नन्दापुष्करिणी थी वहां
पर आया (उवागच्छित्ता नन्दापुष्करिणी पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं तिसोपान-
पडिक्खणं पच्चोरुहइ) वहां आकर वह नन्दापुष्करिणी के पूर्व के तोरण
से—बहिर्द्वार से—उसके पास आकर फिर श्रेष्ठ त्रिसोपानपंक्ति से होकर
उस नन्दापुष्करिणी में प्रविष्ट हुआ (पच्चोरुहित्ता हत्थपायं पक्खालेइ) वहां

पोत्थयरयणं वाण्ड, वाण्ता धम्मियं ववसायं ववसइ) ते पुस्तक रत्नने सूर्याभ-
देवे हाथमां दीधुं अने त्थार पथी तेने ओदयुं अने ते पुस्तक रत्ननुं वांचनं कयुं.
वांचने तेणे धर्म संबन्धि तत्त्वने निश्चय करीये. (ववसित्ता पोत्थयरयणं पडि-
निक्खमइ) धर्म संबन्धि तत्त्वने निश्चय करीने पथी तेणे पुस्तक रत्नने यथास्थान
भूठी दीधुं (सिंहासणाओ अब्भुट्टेइ) त्थारपथी ते पोताना सिंहासन उपस्थी, जिलो
थये. (अव्भुट्टित्ता ववसायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं द्वारेणं पडिनिक्खमइ,
पडिनिक्खमित्ता जेणेव नन्दापुष्करिणी तेणेव उवागच्छइ) जिलो थधने ते
व्यवसायसभाना पूर्वद्वारथी थधने णडार नीकण्ये अने नीकणीने ज्थां नन्दापुष्करिणी
इत्ती त्यां गये. (उवागच्छित्ता नन्दापुष्करिणी पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं
तिसोपानपडिक्खणं पच्चोरुहइ) त्यां जधने ते नन्दापुष्करिणीना पूर्व तोर-
थी णडिर्द्वारथी—तेनी पास पडिण्ये अने पथी ते श्रेष्ठ त्रिसोपान पंक्ति थधने ते
नन्दापुष्करिणीमां प्रविष्ट थये. (पच्चोरुहित्ता हत्थपायं पक्खालेइ) त्यां तेणे

श्वेतं रजतमयं विमलं माल्लपुणं मत्तगजमुखाकृतकुम्भसमानं
भृङ्गारं प्रगृह्णाति, प्रगृह्य यानि तत्र उत्पलानि यावत् शतसहस्रपत्राणि तानि
गृह्णाति. गृहीत्वा नन्दाद्याः पुष्करिणीतः प्रत्युत्तरति, प्रत्युत्तीर्य यत्रैव सिद्धा-
यतनं तत्रैव प्राधारयद् गमनाय ॥ सू० ९१ ॥

टीका--'तएणं से' इत्यादि ततःखलु स सूर्याभो देवः केशालङ्कारेण=
केशप्रसाधनरूपेण, अलङ्कारेण, माल्यालङ्कारेण=पुष्पमालादिरूपेण अलङ्कारेण,
आभरणालङ्कारेण=हारादिरूपेणालङ्कारेण वस्त्रालङ्कारेण=देवदृष्ययुगलरूपेण अ-

उसने अपने हाथों एवं चरणों को धोयां (पक्खालित्ता आयंते चोक्खे परम-
सुइभूए एणं महं सेयं रययामयं विमलं सल्लिलपुणं मत्तगजमुहागिइकुंभ
समाणं भिंणारं पडिगिण्हइ) करचरण धोकर उसने आचमन किया-आचमन
करके वह शुद्ध हुआ, इस तरह परमशुचिभूतहुए उसने एक विशाल, रजत
की बनी हुई विमल, निर्मलजल से भरी हुई ऐसी झारी को जो कि
मत्तगजराज के मुख की आकृति के समान थी उठाया-अर्थात् उसमें से
भरा (पगिण्हित्ता जाइं तत्थ उत्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ,
गिण्हित्ता नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरइ, पच्चुत्तरित्ता जेणेव सिद्धाययणे तेणेव
पहारेत्थ गमणाए) झारी को भरकर फिर उसने जितने भी वहां उत्पल-
कमल थे यावत् शतसहस्रदलवाले कमल थे उन सबको वहां से लिया,
लेकर वह उस नन्दापुष्करिणी से बाहर निकलकर फिर उसने उस ओर
जाने का निश्चय किया कि जिस ओर सिद्धायतन था ।

टीकार्थ—इसका इसी मूल अर्थ के अनुरूप है ॥ सू. ९१ ॥

पोताना हाथ पग धोयां. (पक्खालित्ता आयंते चोक्खे परमसुइभूए एणं महं
सेयं रययामयं विमलं सल्लिलपुणं मत्तगजमुहागिःकुंभसमाणं भिंणारं
पडिगिण्हइ) हाथपग धोयने तेण्णैआचमनकथुंआचमनकरीने ते शुद्ध थये. आ प्रमाणे
परमशुचिभूतथयेदा तेण्णै अेक विशालच्यंटीनी गनेदी विमण, निर्मण पाणीथी लरेदी
अेवी अरी के ने मत्तगजराजना मुणनी आकृति नेवी हुती-पाणीथी लरी. (पग-
ण्हित्ता जाइं तत्थ उत्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ, गिण्हित्ता
नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरइ पच्चुत्तरित्ता जेणेव सिद्धाययणे तेणेव
'पहारेत्थ गमणाए) अरीने पाणीथी लरीने पछी तेण्णै त्यां नेटवां उत्पत्ता-कमणे
हुतां-यावत् शतसहस्रदलवाणा कमणे हुता ते गधाने त्यांथी दीधां अने लधने ते
नंदा पुष्करिणी गडार नीकण्ये. गडार नीकणीने पछी तेण्णै सिद्धायतन तरइ गवाने
निश्चय कर्ये. आ सूत्रने टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छे. ॥सू. ९१॥

लङ्कारेण-इत्येवं विधेन=चतुर्विधेन=चतुष्प्रकारेण अलङ्कारेण अलङ्कृतविभूषितः= अतिभूषितः सन् प्रतिपूर्णाङ्कारः=परिधृतसकलालङ्कारो भूत्वा सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति=अभ्युत्थितो भवति, अभ्युत्थाय अलङ्कारसभायाः पौरस्त्येन=पूर्वदिक्स्थितेन द्वारेण प्रतिनिष्क्रामति=वहिर्याति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव व्यवसायसभा=तत्रादिनिश्चायिका सभा तत्रैव उपागच्छति. उपागत्य व्यवसायसभाम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन द्वारेण ताम् अनुप्रविशति अनुप्रविश्य यत्रैव सिंहासनं यावत्-यावत्पदेन-“तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिसुख” इति संगृह्यते, एतादृशःसन् सन्निपणः=समुपविष्टः! ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य सामानिक परिपदुपपन्नका देवास्तत्सन्निधौ पुस्तकरत्नम् उपनयन्ति उपस्थापयन्ति । ततः खलु स सूर्याभो देवः पुस्तकरत्नं गृह्णाति, गृहीत्वा पुस्तकरत्नं मुञ्चति=उत्तमे पुस्तकरक्षणीये स्थाने स्थापयति, मुक्त्वा पुस्तकरत्नं विघाटयति=उद्धाटयति, विघाटय=उद्धाटय पुस्तकरत्नं वाचयति=पठति, वाचयित्वा धार्मिकं=धर्मसम्बन्धिकं व्यवसायं=तत्त्वनिश्चयं व्यवस्यति=करोति, व्यवसायं कृत्वा पुस्तकरत्नं प्रतिनिक्षिपति=यथास्थानं स्थापयति, प्रतिनिक्षिप्य सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय व्यवसायसभायाः व्यवसायसभाभवनात् पौरस्त्येन द्वारेण प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य नन्दापुष्करिणीं पौरस्त्येन तोरणेन=नन्दायाः पुष्करिण्याः पूर्वदिक्स्थितेन बहिर्द्वारेण नन्दापुष्करिणीं स्वमीषे स्वमागत्य त्रिमोपानप्रतिरूपकेण नन्दापुष्करिणीं प्रत्यवरोहति=प्रविशति, प्रत्यवरोह्य हस्तपादं=हस्तौ पादौ च प्रक्षालयति=जलेन परिशोधयति, प्रक्षाल्य आचान्तः=कृताचमनः चोक्षः=शुद्धः, परमंशुविभूतश्च सन् एकं महान्तं=विशालश्वेतं=श्वेतवर्णं रजतमयं विमलं सलिलपूर्णं=जलभृतं मत्तगजमुखाकृतिकुम्भसमान-मत्तो=मदविह्वलो यो गजस्तस्य यन्मुखं, तस्य आकृतिरिव आकृतिर्यस्य तादृशो यः कुम्भस्तत्समानं=तत्सदृशं भृङ्गारं=‘झारी’ इति भाषाप्रसिद्धं पात्रं प्रगृह्णाति, प्रगृह्य यानि तत्र=नन्दायां पुष्करिण्यां उत्पलानि यावत् शतसहस्रपत्राणि=उत्पलादि शतपत्रसहस्रपत्रान्तानि कमलानि भवन्ति तानि गृह्णाति, गृहीत्वा नन्दायाः पुष्करिणीतः प्रत्युत्तरति=निस्सरति; प्रत्युत्तीर्य यत्रैव सिद्धायतनं तत्रैव प्राधारयत्=निश्चयमकरोद् गमनाय=गन्तुमिति। ९।

प्लम्--तएणं तं सूरियाभं देवं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अन्ने य बहवे सूरियाभ-

विमाणवासिणो देवाय देवीओ य अप्येगइया देवा उत्पलहत्थगया
जाव सयसहस्सपत्तहत्थगया सूरियाभं देवं पिट्टुओ पिट्टुओ समुण-
गच्छंति । तए णं तं सूरियाभं देवं बहवे आभिमोगिया देवा य
देवीओ य अप्येगइया कलसहत्थगया जाव अप्येगइया धूवकडुच्छुय-
हत्थगया हट्टुतुट्टु जाव सूरियाभं देवं पिट्टुओर समणुगच्छंति। तए णं
से सूरियाभे देव चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव अन्नेहि य
बहूहि य सूरियाभविमाणवासीह देवेहि य देवीहि य सद्धिं संपरि
वुडे सव्विह्णीए जाव णाइयरवेणं जेणेव सिद्धाययणे जेणेव देवच्छंदइ
जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जिणपडि-
माणं आलोए पणाभं करेइ, करित्ता लोमहत्थग गिणहइ, गिणित्ता
जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ, पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुर-
भिणा गधोदएणं पहाणेइ, पहाणित्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं
लूहेइ, लूहित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिंपइ, अणुलिं-
पित्ता जिणपडिमाणं अहयाइं देवदूसजुयलाइं नियसेइ, नियसित्ता
पुष्कारुहणं मल्लारुहणं गंधारुहणं चुण्णारुहणं वन्नारुहणं वत्थारुहणं
आभरणारुहणं करेइ, करित्ता आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमट्टदाम-
कलावं करेइ, करित्ता कयग्गहगहियकरयलपव्वभट्टुविप्पमुक्केणं दसदवणणेप
कुसुयेणं सुक्कपुष्फपुजोवयारकालयं करेइ, करित्ता जिणपडिमाणं पुरओ
अच्छेहिं सण्हेहिं रययामयेहिं अच्छरसातंदुलेहिं अट्टुमंगले आलि-
हइ, तंजहा-सोत्थिय जाव दप्पणं । तथाणंतरं च णं चंदप्पभ-
वइरवेरुलियविमलदंडं कंचणामणिरयणभत्तिचित्तं कालागुरुपवरकुंद-
रुक्कतुरक्कधूवमघमघतगंधुत्तमाणुविद्धं च धूववट्टिं विणिम्मुयंतं वेरु-

लियस्यं कडुचुय पग्गाह्यपयत्तेणं धूवं दाऊण जिणवराणं अट्टुः
सयविमुड्ढगंथजुत्तेहिं अत्थजुत्तेहिं अपुणकत्तेहिं महावित्तेहिं सथुणइ,
संथुणित्ता सत्तट्टु पयाइं पच्चोसकइ, पच्चोसकित्ता वामं जाणु अंचेइ,
अंचित्ता दाहिणं जाणु धरणितलंसि निहड्डु तिवखुत्तो मुद्धाणं धर-
णितलंसि निवाडेइ, निवाडित्ता इंसि पच्चुणमइ, पच्चुणमत्ता करयल
परिगहिय सिरसावत्त मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी ॥सू० ९३॥

छाया—ततःखलु तं सूर्याभं देवं चतस्रश्च सामानिकमाह्वयो
यावत् षोडश आत्मरक्षदेवसाहस्रयः अन्ये च बहवः सूर्याभविमानवासिनो
देवाश्च देव्यश्च अप्येकके देवा उत्पलहरतगता यावत् शतसहस्रपत्रहस्त-
गताः सूर्याभं देवं पृष्ठतः पृष्ठतः समनुगच्छन्ति । ततः खलु तं सूर्याभं देवं

‘तएणं तं सूरियाभं देवं’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तं सूरियाभं देवं) उस सूर्याभदेव के
(पिड्डुओर समणुगच्छन्ति) पीछे २ चले । कौन चले ? इसके लिये कहा गया
है कि—(चत्तारिय सामाणियसाहस्सीओ, जाव सोलस आयरक्खदेवसाह-
स्सीओ) चार हजार सामानिक देव, यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देव
तथा—(अन्ने य बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य देवीओ य) अन्य और
बहुत से उस सूर्याभविमान के रहनेवाले देव और देवियां, इनमें (अप्ये-
गइया देवा उत्पलहत्थगया, जाव सयसहस्रपत्तहत्थगया) कितनेक उत्पल
हैं हाथों में जिन्हों के ऐसे थे, और यावत् कितनेक देव ऐसे थे कि
जिन्होंने हाथों में शतसहस्रदलवाले कमल ले रहे थे, इस प्रकार से ये

‘तएणं तं सूरियाभं देवं’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तएणं) त्पार पछी (तं सूरियाभं देवं) ते सूर्याभदेवनी (पिड्डुओ
२ समणुगच्छन्ति) पाछण पाछण धणु लोके आव्या, ते केणु उता ? येना भाटे
अहीं स्पष्टीकरणु करवामां आवे छे के (चत्तारिय सामाणियसाहस्सीओ, जाव
सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ) उन्नर सामानिक देवो यावत् सोण
उन्नर आत्मरक्षक देवो तथा (अन्ने य बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य
देवीओ य) भील पणु धणुं ते सूर्याभदेवना विमानमां रहनेवां देवदेवीओ उतां,
आमांथी (अप्येगइया देवा उत्पलहत्थगया, जाव सयसहस्रपत्तहत्थगया)
केटलाकना उथोमा उत्पलो उतां अने यावत् केटलाक देवो येवा पणु उता के तेभना

बहव आभियोगिका देवाश्च देव्यश्च अप्येकके कलशहस्तागता यावत् अप्ये-
कके धूपकडुच्छुकहस्तगता हृष्टतुष्ट यावत् सूर्याभं देवं पृष्टतःपृष्टनः सम-
नुगच्छन्ति । ततःपुनश्च सूर्याभो देवः चतसृभिः सामानिकसाहस्रीभिः
यावत् अन्यैश्च सूर्याभविमानवासीभि बहुभिर्देवैश्च देवीभिश्च साद्धं सम्प-
रिद्धतः सर्वार्था यावद् नादितरवेण यत्रैव सिद्धायतनं तत्रैव देवच्छन्दको

सव (सूरियाभं देवं पिष्टुओ २ समणुगच्छन्ति) उस सूर्याभदेव के पीछे २
चले (तएणं तं सूरियाभं देवं बहवो आभियोगिआ देवा य देवीओ य
अप्येगइया कलसहस्तगया जाव अप्येगइया धूपकडुच्छुयहस्तगया-हृष्टतुष्ट
जाव सूरियाभं देवं पिष्टुओ समणुगच्छन्ति) इनके बाद उस सूर्याभदेव के
पीछे अनेक और भी आभियोगिक देव और देवीयां चलीं-इनमें कितनेक
देवदेवियां ऐसी थी कि जिनके हाथों में कलश थे और यावत् कितनेक
देवदेवियां ऐसी थी कि जो धूपकडुच्छुकों को अपने हाथों में लिये हुई
थी. ये सब हृष्ट एवं तुष्ट चित्तवाले थे प्रीतियुक्त मनवाले थे. परमसौम-
स्थित थे और हर्ष के वश से जिनका हृदय उछल रहा है ऐसे थे. (तएणं
से सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्रीहिं जाव अन्नेहिं य बहूहिं य
सूरियाभविमाणवासीहिं देवेहिं य देवीहिं य सद्धिं संपरिबुडे सन्विह्वीए जाव
णाइपरवेणं जेणेव सिद्धाययणे. जेणेव देवच्छंदए, जेणेव जिणपडिमाओ

हाथोमां शतसहस्रहलवाणा कमण हुतां. आ प्रमाणे तेयो सर्वे (सूरियाभं देवं
पिष्टुओ २ समणुगच्छन्ति) सूर्याभदेवनी पाछण पाछण आल्यां. (तएणं तं सूरियाभ
देवं बहवो आभियोगिआ देवा य देवीओ य अप्येगइया कलसहस्तगया जाव
अप्येगइया धूपकडुच्छुयहस्तगया-हृष्टतुष्ट जाव सूरियाभं देवं पिष्टुओ समणु-
गच्छन्ति) तारपथी ते सूर्याभदेवनी पाछण पाछण अनेक जीव पणु धणां आलि-
योगिक देव अने देवीयो आलवां लाग्यां. आमां डेटलाक देवदेवयो अेवां पणु हुतां
डे नेमनां हाथोमां कणशो हुतां अने यावत् डेटलाक देवदेवीयो अेवां पणु हुतां डे
नेयो पोताना हाथोमां धूप कटुच्छुकेने लधने आली रखां हुतां. अेयो सर्वे हृष्ट
अने तुष्ट चित्तवाणा हुतां. प्रीतियुक्त मनवाणा हुतां. परमसौमस्थित हुतां अने
उर्ध्वतिरेकथी नेमनां हृद्यो उर्ध्वित थछ रखां छे. अेवां हुतां. (तएणं से सूरियाभे
देवे चउहिं सामाणियसाहस्रीहिं जाव अन्नेहिं य बहूहिं य सूरियाभविमाण-
वासीहिं देवेहिं य देविहिय सद्धिं संपरिबुडे सन्विह्वीए जाव णाइपरवेणं जेणेव
सिद्धाययणे, जेणेव देवच्छंदए, जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छइ)

यत्रैव जिनप्रतिमास्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य जिनप्रतिमानामालोके प्रणामं करोति, कृत्वा लोमहस्तकं गृह्णाति, गृहीत्या जिनप्रतिमानां लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, प्रमार्ज्यं जिनप्रतिमाः सुरभिणा गन्धोदकेन स्नपयति, स्नपयित्वा सुरभिगन्धकषायिकेण वस्त्रेण गात्राणि रक्षयति, रक्षयित्वा मरसेन गोक्षीपचन्दनेन गात्राणि अनुलिप्यति, अनुलिप्य जिनप्रतिमानाम् अहतानि देवदृष्ययुगलानि निवासयति, निवास्य पुष्पारोहणं खाल्यारोहणं गन्धारोहणं

तेष्वेव उपागच्छइ) इस तरह वह सूर्याभदेव, चार हजार सामानिक देवों से यावत् अन्य और बहुत से सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों से घिरा हुआ होकर अपनी समस्तऋद्धि के अनुसार यावत् बाजों की तुल्य ध्वनि पूर्वक जहां वह सिद्धायतन था जहां देवच्छंदक था और उसमें भी जहां त्रिसोपानप्रतिमाएँ थीं वहां पर गया (उपागच्छित्ता जिणपडिमाणं आलोए पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थयं गिण्हइ, गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ) वहां जाकर उसने जिनप्रतिमाओं को देखते ही प्रणाम किया प्रणाम करके फिर उसने लोममयी प्रमार्जनी हाथ में ली और उससे जिनप्रतिमाओं को प्रमार्जित किया. (पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गन्धोदएणं ण्हाएइ, ण्हाइत्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लूहेइ) प्रमार्जित करके फिर उससे उन जिनप्रतिमाओं को सुरभिगन्धोदक से स्नान कराया. स्नानकराकर फिर उसने सुरभि, एवं कषायद्रव्य से परिकर्मित ऐसे अङ्गप्रोच्छन-वस्त्र से उन जिनप्रतिमाओं के शरीर को ढँका (लूहित्ता सरसेणं गोक्षीपचन्दणेणं गायाइं अणुलिपइ, अणुलिपित्ता जिणपडिमाणं अइयाइं देवदृष्य-

या प्रमाणे ते सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवोथी यावत् णीज-पणु धायां सूर्याभविमानवासी देवो अने देवीओथी परिवेणित्त यधनेपोतानी समस्तऋद्धि भुञ्ज यावत् वाजओनी तुल्यध्वनिपूर्वक जयां ते सिद्धायतन इतुं, जयां देवच्छंदक अने तेमां पणु जयां त्रिसोपानप्रतिमाओ इती. त्यां गथो. (उपागच्छित्ता जिणपडिमाणं आलोए पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थयं गिण्हइ, गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ) त्यां जधने तेण्हे जिन प्रतिमाओने जेतां ज प्रणाम थ्यां. प्रणाम करीने पछी तेण्हे लोममयी प्रमार्जनी (सावरणी) हाथमां लीधी अने तेना वडे जिनप्रतिमाओनुं प्रणामं कथुं. (पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गन्धोदएणं ण्हाणेइ, ण्हाणित्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लूहेइ) प्रमार्जित करीने पछी तेण्हे ते जिनप्रतिमाओनुं सुरभिगन्धोदकथी अलिसिञ्चन कथुं. अलिसिञ्चन करीने तेण्हे सुरभि, अने कषाय द्रव्यथी परिकर्मित ओवा अङ्गप्रोच्छन वस्त्रथी जिनप्रतिमाओने ढँकी (लूहित्ता सरसेणं गोक्षीपचन्दणेणं गायाइं अणु-

यत्रैव जिनप्रतिमास्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य जिनप्रतिमानामात्रोके प्रणामं करोति, कृत्वा लोमहस्तकं गृह्णाति, गृहीत्या जिनप्रतिमानां लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, प्रमार्ज्यं जिनप्रतिमाः सुरभिणा गन्धोदकेन स्नपयति, स्नपयित्वा सुरभिगन्धकषाधिकेण वस्त्रेण गात्राणि रक्षयति, रक्षयित्वा सरसेन गोक्षीपचन्दनेन गात्राणि अनुलिम्पति, अनुलिम्प्य जिनप्रतिमानाम् अहृतानि देवदृष्ययुगलानि निवासयति, निवास्य पुष्पागोहणं खाल्यारोहणं गन्धारोहणं

तेषु उपागच्छइ) इस तरह वह सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवों से यावत् अन्य और बहुत से सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों से घिरा हुआ होकर अपनी समस्तऋद्धि के अनुसार यावत् बाजों की तुमुल ध्वनि पूर्वक जहाँ वह सिद्धायतन था जहाँ देवच्छन्दक था और उसमें भी जहाँ त्रिसोपानप्रतिमाएँ थीं वहाँ पर गया (उपागच्छित्ता जिणपडिमाणं आलोण पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थयं गिण्हइ, गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ) वहाँ जाकर उसने जिनप्रतिमाओं को देवते ही प्रणाम किया प्रणाम करके फिर उसने लोममयी प्रमार्जनी हाथ में ली और उससे जिनप्रतिमाओं को प्रमार्जित किया. (पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गन्धोदएणं ण्हाएइ, ण्हाइत्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लूहेइ) प्रमार्जित करके फिर उससे उन जिनप्रतिमाओं को सुरभिगन्धोदक से स्नान कराया. स्नानकराकर फिर उसने सुरभि, एवं कषायद्रव्य से परिकर्मित ऐसे अङ्गप्रोच्छन-वस्त्र से उन जिनप्रतिमाओं के गौरव को षोडश (लूहित्ता सरसेणं गोक्षीपचन्दनेणं गायाइं अणुलिपइ, अणुलिपित्ता जिणपडिमाणं अइयाइं देवदृम-

या प्रमाणे ते सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवोथी यावत् णील-पशु घणुं सूर्याभविमानवासी देवो अने देवोथी परिवेष्टित थधने पोतानी समस्तऋद्धि मुञ्जथ यावत् वाज्ज्यानी तुमुलध्वनिपूर्वक ज्यां ते सिद्धायतन इतुं, ज्यां देवच्छन्दक अने तेमां पशु. ज्यां त्रिसोपानप्रतिमाओ इती. त्यां गथो. (उपागच्छित्ता जिणपडिमाणं आलोण पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थयं गिण्हइ, गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ) त्यां जधने तेणु जिन प्रतिमाओनेनेतां ज प्रणाम कथां. प्रणाम करीने पछी तेणु दोभमथी प्रमाणनी (सावरणी) हाथमां लीधी अने तेना वडे जिनप्रतिमाओतुं. प्रणामं कथुं. (पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गन्धोदएणं ण्हाएइ, ण्हाणित्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लूहेइ) प्रमार्जित करीने पछी तेणु ते जिनप्रतिमाओतुं सुरभिगन्धोदकथी. अलिसिचन कथुं. अलिसिचन करीने तेणु सुरभि, अने कषाय. द्रव्यथी परिकर्मित ओवा अङ्गप्रोच्छन वस्त्रथी ते जिनप्रतिमाओने लूधी (लूहित्ता सरसेणं गोक्षीपचन्दनेणं गायाइं अणु-

चूर्णारोहणं वर्णांगोहणं दह्यारोहणम् आभरणारोहणं करोति, कृत्वा आस-
त्तावसक्तविपुलवृत्तपञ्चदशालयदामकलापं करोति, कृत्वा कचग्रहगृहीत-
करतलपञ्चदशविप्रमुक्तेन दशाद्वैवर्णेन कुसुमेन सुकृत्पुष्पवज्रमोपचारकलितं
करोति कृत्वा जिनप्रतिमानां पुरतः अच्छैः श्लक्ष्णै रजतमयैः अच्छरसातन्दुलैः
अष्टाष्ट मङ्गलानि आलिखति, तथा-स्वभित्तकं यावद् दर्पणम् । तदनन्तरं च

जुयलाइं नियंसेइ) पौंछकर सरस गाशीर्षचन्दन से उनके शरीर को चर्चित
किया. चर्चित करके फिर उसने उस जिनप्रतिमाओं को अण्डण्डित ऐसे
देवदूष्ययुगल को पहिराया. (नियंसित्ता पुष्कारूहणं मङ्गारूहणं गंधारूहणं
चुण्णारूहणं वन्नारूहणं, वत्यारूहणं, आभरणारूहणं करेइ) पहिरा करके
फिर उसने उन पर पुष्प चढाये, मालाएँ चढाईं, गंध चढाया. चूर्ण-वास
क्षेप चढाया, दस्त्र चढाये, एवं आभरण चढाये. (करित्ता आसत्तोसत्त
विपुलवृत्तवृत्तारियमल्लदामकलापं करेइ) यह सब करके फिर उसने ऊपर
से नीचेतक लटकते हुए एवं गोल ऐसे लम्बे माल्यदामकलाप को-मालाओं
के समूह का=उन जिनप्रतिमाओं के समक्ष किया (करित्ता कयगगह गहिय
करयत्पठमद्रुविप्रमुक्तेणं दसद्ववण्णेणं कुसुमेणं सुकृत्पुष्पुंजोवचारकलियं
करेइ) चढा करके केशों को ग्रहण करने की तरह गृहीत हुए तथा
करतल से छूटकर विकीर्ण (विचरं) हुए ऐसे पंचवर्ण के कुसुमों से अग्रथित पुष्पों
के समूह से त उपचार से युक्त करते जैसे बना वैसे उस स्थान को
किया. (करित्ता जिनपडिमाणं पुरओ अच्छेहिं, सण्णेहिं, रययामयेहिं अच्छ-
रसातंदुलेहिं अद्वडुमंगले आलिहइ) इस प्रकार करके फिर उसने उन जिन

लिपइ, अणुत्तिपित्ता जिनपडिमाणं अइमाइं देवदूसजुयलाइं नियंसेइ) लक्ष्मीने
सरस गोशीर्ष चंदनी ने प्रतिमाओंने अर्चित करी. अर्चित करीने पछी तेणे ते
प्रतिमाओंने अण्डित देवदूष्य युगल पहिराव्यां. (नियंसित्ता पुष्कारूहणं गंधा-
रूहणं चुण्णारूहणं वन्नारूहणं, वत्यारूहणं, आभरणारूहणं करेइ) पहिरावीने पछी
तेणे प्रतिमाओं पर पुष्पो-थढाव्यां, मालाओं पहिरावी, गंध शूर्ण, वर्ण-वासक्षेप
वस्त्रो अने आभरणो अर्चित कर्थां. (करित्ता आसत्तोसत्तनिपुलवृत्तवृत्त
रियमल्लदामकलापं करेइ) आ अणु पतावीने पछी तेणे उपरथी नीचे सुधी
लटकते, गोल अने लांघो माल्यदामकलाप-मालाओंने समूह ते प्रतिमाओंने पहिराव्यो.
(करित्ता कयगगहगहियकरयत्पठमद्रुविप्रमुक्तेणं दसद्ववण्णेणं कुसुमेणं सुकृत्
पुष्पुंजोवचारकलियं करेइ) त्थारपछी केशत्रडणु करवानी नेम अडणु करायेलां
हाथमांथी छूटीने विकीर्ण थयेलां अवां पांचवर्णनां पुष्पोथी-अग्रथित पुष्पसमूहोथी-
ते स्थानने सुशोभित कथुं. (करित्ता जिनपडिमाणं पुरओ अच्छेहिं, सण्णेहिं,
रययामयेहिं, अच्छरसातंदुलेहिं अद्वडुमंगले आलिहइ) आ प्रमाणु करीने तेणे

खलु चन्द्रप्रभात्र वैडूर्यविमलदण्डं काञ्चनमणिरत्नप्रकचित्रं कालागुरुप्रवर-
कुन्दरुक्कतुरुक्कधूपप्रसरद्गन्धोत्तमानुचिद्रां च धूपवर्तिं विनिर्मुञ्चन्तं वैडूर्य-
मयं कहुच्छुभं प्रगृह्य प्रयत्नेन धूमां दत्त्वा जिनवरेभ्यः अग्रजनविशुद्धग्रन्थ-
युक्तैः अर्थयुक्तैः अपुनरुक्तैः । । । : संस्तौति, संस्तुत्य समाष्टपदानि प्रत्य-
वशाकृते, प्रत्यवष्यञ्ज्य वामं जानु कर्षति । कृष्टा दक्षिणं जानु धर्षणितले

प्रतिमाओं के समक्ष शुभ्र, चिकन, रत्नमय, ऐसे शुद्ध-गुण में उत्पन्न हुए तन्दुलों से आठ आठ स्वस्तिकादिक मंगलोंको लिखा (तं जहा-सोत्थिय जात्र दप्पणं) वे मंगलक इस प्रकार से हैं—स्वस्तिक यावत् दर्पण. (नयागंतरं च णं चंदप्पभवइरवेरुत्तियविमलदण्डं, कंचणमणिरयगभत्तिचित्तं, कालागुरुप्रवरकुंदरुक्कतुरुक्कधूपप्रसमघंतगंधुत्तमाणुचिद्रं च धूपवट्टि विणिस्सुयंतं वेरुत्तियमयं कहुच्छुभं पडिग्गहिनं पयत्तेणं धूप दाऊण) इसके बाद चन्द्रप्रभ-चन्द्रकान्तमणि वज्र और वैडूर्यमणि तथा रत्न, इन से निर्मित है निर्मल दण्ड जिसका तथा कांचन की एवं मणियों और रत्नों की विशिष्ट रचना से विविधरूप संपन्न, कालागुरु, प्रवरकुन्दरुक्क और तुरुक्क तथा धूप इन की फैलती हुई गंध से युक्त एवं धूपवर्तिका को छोड़ते हुए ऐसे वैडूर्यमय धूपकहुच्छुक को अच्छी तरह से ले करके प्रयत्नपूर्वक जिनवरों के समक्ष उसने धूप दी अर्थात् धूप जलाई—धूप जलाकर (जिणवराणं अट्ठसयविस्सुद्धगंधजुत्तोहिं अत्थजुत्तोहिं अपुणरुत्तोहिं महाविरोहिं संथुणइ) फिर उसने जिनवरों की १०८ विशुद्ध—काव्यदोपरहित, श्लोकों युक्त, अपूर्व से अर्थ संपन्न, अपुनरुक्त—पुनरुक्तिदोष से रहित एवं दण्डकादिस्वरु महादत्तपाले

ते जिनप्रातमाञ्जोनी सामे शुभ्र, चीक्या, रत्नमय, शुद्ध भूमिमां उत्पन्न थयेला तंदुलोधी आठ आठ स्वस्तिकादि मंगलों बनाव्या. (तं जहा सोत्थिय जात्र दप्पणं) ते मंगलके आ प्रमाणे छे—स्वस्तिक यावत् दर्पण. (नयागंतरं च णं चंदप्पभवइरवेरुत्तियविमलदण्डं कंचणमणिरयगभत्तिचित्तं, कालागुरुप्रवरकुंदरुक्कतुरुक्कधूपप्रसमघंतगंधुत्तमाणुचिद्रं च धूपवट्टि विणिस्सुयंतं वेरुत्तियमयं कहुच्छुभं पडिग्गहियं पयत्तेणं धूपदाऊण) त्थारपथी चन्द्रप्रभ-चंद्रकान्तमणिवज्र, वैडूर्य आने रत्नोधी लेनी निर्मल दांडी अनेली छे, कांचन, मणि आने रत्नोनी विशिष्ट रचनाधी ले संपन्न छे, कालागुरु, प्रवर, कुंदरुक्क तुरुक्क आने धूपनी सुगंधी लेमांथी प्रसरी रडी छे जेवा वैडूर्यमय धूपकहुच्छुके-धूपहानीने-सरसरीते लधने प्रयत्नपूर्वक तेणे जिनवरोनी सामे धूप डर्थी. (जिणवराणं अट्ठसयविस्सुद्धगंधजुत्तोहिं, अत्थजुत्तोहिं, अपुणरुत्तोहिं, महाविरोहिं संथुणइ) पथी तेणे जिनवरोनी १०८ विशुद्ध काव्यदोपरहित, श्लोकरुप अर्थोधी युक्त, अपूर्व अर्थसंपन्न, अपुनरुक्त-पुनरुक्तिदोष रहित, आने

निहत्य त्रिकुत्बो मूर्धानं धरणितले निपातयति, निपात्य ईषत् प्रत्युन्त-
मयति, प्रत्युःनमय्य करतलपरिमृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा
एवम् अवादात् ॥सू० ९२॥

टीका—'तएण' इत्यादि ।

ततः=तदनु खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रश्च सामानिकसाहस्रयः=
चतुस्सहस्रसंख्यकाः सामानिकदेवाः, यावत्-यावत्पदेन-'चतस्रः अश-
मर्द्धिगः सपरिवाराः, तिस्रः परिपदः, सप्त अनिकाधिपतयः इति संप्राह्यम्,
तथा-षोडश आत्थरक्षसाहस्रयः=षोडशसहस्रसंख्यकाः आत्मारक्षका देवाः,
तथा अन्ये च बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवाश्च, देव्यश्च, अप्येकके=
केचित् देवाः उपलहस्तगताः, यावत्-शतसहस्रपत्रहस्तगताः=शतपत्र सह-
स्रपत्रकमलहस्तगताः सन्तः सूर्याभं देवं पृष्ठतः समनुगच्छन्ति । ततःखलु
तं सूर्याभं देवं बहव आभियोगिका देवाश्च देव्यश्च अप्येकके=केचित् कलश
हस्तगताः यावत्--केचित् धूपककुच्छुकहस्तगताः हृष्टतुष्ट=यावत्=हृष्टतुष्ट
चित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यितः हर्षवशाविसर्पद्धयाः सूर्याभं

ऐसं स्तुतिक्राव्यो से स्तुति की (संशुणित्ता सत्तद्वपयाइं पञ्चामकइ) स्तुति
करके फिर वह सात आठ पैर पीछे हटा-(पञ्चोसक्कित्ता वामं जाणुं अंचेइ,
अचित्ता दाक्षिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टुं तिकखुत्तो सुद्धाणं धरणितलंसि
निवाडेइ) पीछे हटकर उसने वामजानु को पीछे लिया और दक्षिण जानु
को जमीन पर रखवा, इस प्रकार करके फिर उसने तीनवार मस्तकको भूमि पर
लगाया-झुकाया (निवाडित्ता इसिं पच्चुण्णमइ) झुकाकर फिर थोडा उसे
उठाया (पच्चुण्णमित्ता करयलपरिगहियं सिरमावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु एव
वयासी) उठाकर दोनों हाथों की अंजलि बनाकर और उसे शिर पर से
घुमाकर इस प्रकार कहा—

हंउकादिइप मडावृत्तवाणां स्तुतिक्राव्येथी स्तुति करी, (संशुणित्ता सत्तद्वपयाइं पञ्चो-
सक्कइ) स्तुति करीने पछी ते सात आठ रगदा पाछा आये. (पञ्चोसक्कित्ता
वामं जाणुं अंचेइ, अचित्ता दाक्षिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टुं तिकखुत्तो
सुद्धाणं धरणितलंसि निवाडेइ) पाछे उठीने तेण्णे उणा मूटण्णे पाछा लांधा
अने नमणा मूटण्णे पृथ्वी पर मूकथो. आ प्रमाणे करीने तेण्णे त्रणुवार माथुं भूमि-
पर लगाउयुं. (निवाडित्ता, इसिं पच्चुण्णमइ) लगाडीने पछी माथुं थोडुं उपर उठाउयुं.
(पच्चुण्णमित्ता करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एव वयासी)
त्यारपछी तेण्णे णने उाथेनी अंजलि णनावी अने तेने मस्तक पर डेरवी आ प्रमाणे कहुं:-

देवं पृष्ठतः पृष्ठतः समनुगच्छन्ति । ततः खलु स सूर्याभो देवः चतुर्भिः सामानकसाहस्रीभि र्याचत् अन्यैश्च बहुभिश्च सूर्याभविमानवामिभिर्देवैश्च देवीभिश्च स्याद्धं सम्परिवृतः—स वेष्टितः सन् सर्वद्वर्या यावद् णादितरवेण=सर्वद्वर्या सर्वद्युत्या सर्ववलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वसंभ्रमेण सर्वपुष्पमालयालङ्कारेण सर्वत्रुटितयमकसमकप्रणादितेन महत्त्वा ऋद्धत्या महत्त्वा द्युत्या महता खलेन महता समुदयेन महता वरुष्टिन यमकसमकप्रणादितेन संवलितो यत्रैव सिद्धायतनं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य पौष्पेन=पूर्वदिक्स्थितेन द्वारेण सिद्धायतनम् अनुपविशति, अनुपविश्य तत्र सिद्धयतने यत्रैव देवच्छन्दकः तत्र देवच्छन्दके च यत्रैव जिनप्रतिमास्त्वैव उपागच्छति, उपागत्य आलोक्ये=दर्शये सत्येव जिनप्रतिमानां प्रणामं करोति, प्रणामं कृत्वा लोमहस्तकं=लोममयीं प्रभार्जनीं गृह्णाति, गृहीत्वा ततश्च—जिनप्रतिमाः लोमहस्तकेन प्रभार्जयति, प्रमाज्यं सुरभिणां=सुगन्धयुक्तेन गन्धोदकेन=गन्धद्रव्यमिश्रितेन धारिणा जिनप्रतिमाः स्नपयति, स्नपयित्वा सुरमिकापायिकेण=सुरभिगन्धयपाकद्रव्यपरिकर्मितेन अङ्गप्रोच्छन्नवस्त्रेण जिनप्रतिमानां गात्राणि रक्षयति—प्रोच्छति, रक्षयित्वा सरसेन गोशीर्षचन्दनेन गात्राणि=जिनप्रतिमानामङ्गानि अनुलिम्पति=चर्चयति, अनुलिम्प्य जिनप्रतिमानाम् अहृतानि=अखण्डितानि देवद्रव्ययुगलानि निवासयति=परिधापयति,

टीकार्थ—इमका मूलार्थं के जैसा ही है—'सन्विद्धं ए जाव णाइघरवेण' में जो यह यावत्पद आया है—उससे यहां 'सर्वद्युत्या, सर्ववलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमालयालङ्कारेण इत्यादि पाठ से लेकर 'वरुष्टितयमकसमकप्रणादितेन संवलितः' यहां तक का पाठ गृहीत हुआ है। 'अच्छरसा' नाम शुद्धभूमिका है। चोडनामक गन्धद्रव्याविशेष का नाम कुन्दुरुष्क है। लोमान का नाम तुरुष्क है अनेक प्रकार के सुगन्धित द्रव्यों के संयोग से धूप बनती है ॥ सू० ९२ ॥

टीकार्थ—आ सूत्रेण टीकार्थं मूलार्थं आ प्रमाणे च छे. 'सन्विद्धं ए जाव णाइघरवेण' भां वे यावत् पद छे तेथी अड्डी 'सर्वद्युत्या, सर्ववलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमालयालङ्कारेण' वगेरे पाठथी भांडीने 'वरुष्टितयमकसमक प्रणादितेन संवलितः' अड्डी सुधीना यावत् अड्डायु थयुं छे. 'अच्छरसा' शुद्ध भूमिने उडे छे. चोडनामक गन्धद्रव्यविशेषने कुन्दुरुष्क उडेवामां आवे छे. लोमानने तुरुष्क उडे छे. अनेक प्रकारना सुगन्धित द्रव्येना संमिश्रयुथी धूप तैयार करवामां आवे छे. ॥ सू. ९२ ॥

निवास्य पुष्पारोहणं माल्यारोहणं गन्धारोहणं चूर्णारोहणं वणारोहणं वस्त्रा-
 रोहणम् आभरणारोहणं च करोति । कृत्वा-भासकावमत्तविपुलवृत्तप्रलम्बित-
 माल्यदामकलापम्-तत्र आसक्तः=भूमिलग्नः अवमत्तः=उपरिलग्नश्च वृत्तः=
 वृत्तुलः प्रलम्बमानः=प्रलम्बितो माल्यदामकलापो यत्र तद्यथा स्यात्तथा जिन-
 प्रतिमाः करोति, कृत्वा कचग्रहगृहीतकरतलपभ्रष्टविप्रमुक्तेन-कचग्रहः-
 कचानां=केशानां ग्रहणं कचग्रहः तद्वद् गृहीतं तथा-करतलाद् विप्रमुक्तं=
 त्यक्तं सत् पभ्रष्टम्=विकीर्णं तेन, 'विप्रमुक्त' शब्दस्यार्थत्वात्परनिपातः,
 एवंविधेन दशाद्द्वयार्थेन=पञ्चवर्णेन कुसुमेन=पुष्पेण सुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं-
 मुक्तानां=सुत्कलितानाम्-अप्रथितानां पुष्पाणां यः पुञ्जः=समूहः, तत्कृतो य
 उपचारः, तेन कलितं=युक्तं यथा स्यात्तथा करोति, कृत्वा जिनप्रतिमानां
 पुरतः=अग्ने अच्यैः=शुभ्रैः श्लक्ष्णैः=चिक्रणैः रजतमयैः-रुद्धमयैः अच्छरसा-
 तन्दुलैः-अच्छरसा=शुद्धभूमिः, तत्रोत्पन्नैस्तन्दुलैः अष्टाष्टमङ्गलानि आलि-
 ङ्गनि=विन्यस्यति, तद्यथा स्वस्तिकं यावद् दर्पणम् तदनन्तरं खलु चन्द्रपभवत्र
 वैडूर्यविमलदण्डाम्-चन्द्रपभं वज्रं वैडूर्यं च रत्नानि, तन्मयो विमलो=निर्मलो
 दण्डो यस्याः सा तथा ताम् तथा-काञ्चनमणिरत्नभक्तिचित्रां=काञ्चनस्य
 मणीनां रत्नानां च या भक्तिः=रचना विशेषः तथा चित्रां=विविधरूपायुक्तां, तथा
 कालागुरुप्रवरकुन्दुरुत्कतुरुत्कधूपप्रसरद्गन्धोत्तमानुविद्धाम् - कालागुरुः=
 कृष्णागुरुः प्रवरकुन्दुरुत्कं=चीडाभिधानगन्धद्रव्यविशेषः, तुरुत्कं=सिद्धिकाभि-
 धानगन्धद्रव्यविशेषः, धूपः=अनेकसुगन्धिद्रव्यसंयोगजनितः, एतेषां यः
 प्रसरन् उत्तमो गन्धस्तेन अनुविद्धां=युक्तां च धूपवर्तिं=धूपवर्तिकां विनि-
 मुञ्चन्तं=परित्यजन्तं वैडूर्यमयं कडुच्छुक्रं प्रगृह्य=पकर्षेण गृहीत्वा प्रघत्नेन=प्रघ-
 त्नपूर्वकं जिनवरेभ्यः=कामदेवप्रतिमाभ्यो धूपं दत्त्वा, अष्टशतविशुद्धग्रन्थयुक्तः-
 अष्टशतसंख्यका ये विशुद्धाः=काव्यदोषरहिता ग्रन्थाः-श्लोकरूपास्तैर्युक्तास्तैः,
 तथा-अर्थयुक्तैः=अपूर्वार्थयुक्तैः अपुनरुक्तैः=पुनरुक्तिरूपदोषरहितैः महावृत्तैः-
 महान्ति वृत्तानि=दण्डकादिरूपाणि येषु तानि तथोक्तैः स्तुतिकाव्यैः-संस्तौति,
 संस्तुत्य सप्ताष्टपदानि प्रत्यवष्वक्कते=पश्चाद्गच्छति, प्रत्यवष्वक्क्य वामं जानु
 कर्षति=पश्चान्नयति, कृष्टां=पश्चान्नीत्वा दक्षिणं जानु धरणितले निहत्य=स्था-
 पयित्वा त्रिकृत्वः=वारत्रयं मूर्द्धानिं=मस्तकं धरणितले निपातयति=अवनमयति
 निपात्य=अवनमय्य मूर्द्धानिम् ईपत प्रत्युन्नमयति=ऊर्ध्वीकरोति, प्रत्युन्नमय्य
 करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवं=वक्ष्यमाणं
 वचनम् अवादीत्=उक्तवान् (१) ॥ सू. ९२ ॥

अथ—कश्चित् मरः स्तुवनं आदरार्थं सांस सागरत्वमारोपयति, यथा—इदं सरः सागर इति, एवं मातरं पितरं च स्तुवनं तस्मिन् देवत्वमारोपयति, यथा—मम माता पिता च देव इति, यथा—“...मम माया भद्रा सन्धवाही देवशुरुजणी” इतिशास्त्रपामाण्यात्, ततः “आदरो न जिनात्परः” इति मनसि निधाय सूर्याभो देवः कामदेवप्रतिमायां जिनत्वमारोप्य ‘नमोत्थुणं’ इत्यादिना स्तौति—‘नमोत्थुणं’ इत्यादि ।

मूलम्—नमोऽत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं, वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव देवच्छंदए जेणेव सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ, कयग्गहगहिय—जाव—मुत्तपुप्फपुंजोवयारकलियं करेइ, करेत्ता धूवं दलयइ । जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेढीओ य, सालभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चाए दलयइ दलइत्ता पुप्फारुहण मल्लारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ, करित्ता आसत्तोसत्तं जाव धूवं दलयइ । जेणेव दाहिणिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ, कयग्गहगहिय जाव धूवं दलयइ । जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेढीओ य, सालभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दग्धाराए० सरसे० गोसीसचंदणेणं चच्चाए दलयइ, पुप्फारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ, आसत्तोसत्तं० कयग्गहगहिय० धूवं दलयइ । जेणेव दाहिणिल्लमुहमंडवस्स उत्तरिद्धा खंभपंती तेणेव

उवागच्छइ लोमहत्थगं परामुसइ थंभे य, सालभंजियाओ य वाल-
रूवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ, जहा चेव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स
ध्वं दलयइ । जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे
तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ, तं चेव
सव्वं । जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव
उवागच्छइ, दारचेडीओ तं चेव सव्वं । जेणेव दाहिणिल्ले पेच्छाघर-
मंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्जदेसभाए जेणेव
वइरामए अक्खाडए जेणेव मणिपेढीया जेणेव सीहासणे, तेणेव
उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, अक्खाडगं च, मणिपेढियं
च सीहासणं च, लोमहत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए दग-
धाराए सरसेणं गोसीसच्च दणेणं चच्चएदलयइ, पुप्फारूहणं० आस-
त्तोसत्त-जाव धवं दलेइ । जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमण्डवस्स
पच्चत्थिमिल्ले दारे तं चेव उत्तरिल्ले दारे तं चेव, पुरत्थिमिल्ले दारे
तं चेव, दाहिणे दारे तं चेव । जेणेव दाहिणिल्ले चेइयथूभे तेणेव
उवागच्छइ, थंभं मणिपेढियं च० दिव्वाए दगधाराए सरसेण
गोसीस चदणेणं चच्चए दलेइ, पुप्फारू० आसत्तो० जाव धवं
दलेइ । जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिण-
पडिमा तं चेव, जेणेव उत्तरिळा मणिपेढिया जेणेव उत्तरिळा जिण-
पडिमा तं चेव सव्वं, जेणेव पुरत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव
पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा तेणेव उवागच्छइ, तं चेव दाहिणि ।
मणिपेढिया दाहिणिह्हा जिणपडिमा तं चेव । जेणेव दाहिणि

चेइयस्वखे तेणेव उवागच्छइ तं चेव । जेणेव मर्हिदज्झए जेणेव
 दाहिणिछा नदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ,
 तोरणे य तिसोवाणपाडेरूवए सालभजियाओ य वालरूवए य
 लोमहत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए दग्धाराए सरसेणं गोसीसच्चंदणेणं
 पुप्फारुहणं० आसत्तोसत्तं० धूवं दलयइ, सिद्धाययणं अणुपयाहिणी-
 करेमाणे जेणेव उत्तरिछा णंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ तं चेव ।
 जेणेव उत्तरिछे चेइयस्वखे तेणेव उवागच्छइ, जणेव उत्तरिल्ले
 चेइयथूभे तहेव । जेणेव पच्चत्थिमिल्ला पेठिया जेणेव पच्चत्थि
 मिल्ला जिणपडिमा तं चेव । उत्तरिल्ले पेच्छाघरमंड तेणेव उवा
 गच्छइ, जा चेव दाहिणिल्लवत्तव्वया सा चेव सव्वा पुरत्थिमिल्ले
 दारे, दाहिणिल्ला खंभपंती तंचेव सव्वं जेणेव उत्तरिल्ले मुहमंडवे
 जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तं चेव सव्वं,
 पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव०, उत्तरिछे दारे दाहिणिछा खंभपंती सेसं
 तं चेव सव्वं । जेणेव सिद्धाययणस्स उत्तरिछे दारे तं चेव जेणेव
 सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ तं चेव । जेणेव
 पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झ-
 देसभाए तेणेव उवागच्छइ तं चेव, पुरत्थिमिल्लस्स णं मुहमंडवस्स
 दाहिणिछे दारे पच्चत्थिमिल्ला खंभपंति, उत्तरिछे दारे तं चेव । जेणेव
 पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे एवं थूभे जिणपडिमाओ चेइयस्वखा, मर्हि-
 दज्झया, णंदा पुक्खरिणी तं चेव जाव धूवं दलयइ ॥सू. ९३ ॥

छाया-नमोऽस्तु खलु अहं दूभ्यो वात्संप्राप्तभ्यः, वदन्ते नमस्यति, वन्द-
त्वा, नमस्यित्वा यत्रैव देवच्छन्दिका यत्रैव सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेशभागस्त-
त्रैव उपांगच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेशभागं
लोमहस्तेन प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधाराया अभ्युक्षयति, सरसेन गोक्षी
पंचन्दनेन पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति. कचग्रहचूहीत-यावत्-मुक्त
पुष्पपुञ्जोपचारकालतं करोति, कृत्वा धूपं ददाति । यत्रैव सिद्धायतनस्य

जैसे कोई सरोवर को स्तुति करते हुए आदरार्थ उसमें सागर का
आरोपण करते हैं, जैसे “यह सरोवर सागर है। इसी प्रकार माता और पिताकी
स्तुति करते हुए उनमें देवत्वका आरोपण करते हैं जैसे “य मेरे माता
पिता देव हैं। जैसे—“यह मेरी माता भद्रा साथवाही देवगुरु समान है”
इसशास्त्रप्रमाण से “जिन देव से अधिक कोई आदरणीय नहीं है, ऐसा मनमें
रख कर पर्याभदेव कामदेवप्रतिमामें जिनत्व का आरोपण कर “नमोत्थुणं”
इत्यादि सूत्र से स्तुति करता है—“नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं” इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं) यावत् सिद्धिगति
नामक स्थान को प्राप्त हुए अरहन्त भगवन्नों को नमस्कार हो इस प्रकार
कह कर उस सूर्याभदेवने (वंदइ नमंसइ) जिनपतिमाओं की वन्दना की,
नमस्कार क्रिया (वंदित्ता नमसित्ता जेणेव सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेवभाए
लोमहत्थेणं पमज्जइ) वन्दना नमस्कार कर फिर उसने जहां सिद्धायतन का
बहुमध्य देशभाग था वहां जाकर रक्खे हुए लोमहस्तकोंको उटाया और उसे
लेकर उसने उस बहुमध्यदेशभाग की प्रमार्जना की (दिव्वाए दक्षधाराए
अवभुक्खेइ-सरसेणं गोक्षीसचदणेणं पंचंगुलितलं मण्डलकं आलिहइ) दिव्य
जल की धारा से उसे सींचा. सरसगाशीर्षचन्दन से वहां पंचङ्गुलितलकाले

जेवी रीते केअ सरोवरनी स्तुति करतां सरोवरने आदरार्थं तेमां सागरनुं
आरोपणु करे छे. जेभ के आ सरोवर सागर छे, तेवी ज रीते माता अने पितानी
स्तुति करतां तेनामां देवापणुनुं आरोपणु करे छे जेभके ‘आ भारा म ता पिता
देव छे’ जेभके—“...अमारी माता भद्रा साथवाही देवगुरु समान छे” अे शास्त्रप्रमाणुथी
“अनदेवथ अधिक केअ आदरणीय नथी.” अेवुं मनमां समअने सूर्याभदेव कामदेवनी
प्रतिमामां अतत्वनुं आरोपणु करीने ‘नमोत्थुणं’ इत्यादि सूत्रथी स्तुति करे छे.

‘नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं) यावत् सिद्धिगति नामक
स्थानने पावेला अरिहंत लगवतोने नमस्कार छे. आ प्रमाणे कडीने ते सूर्याभदेवे
(वंदइ नमंसइ) जिनप्रतिमाओंने वन्दन तेमज नमस्कार कर्या. (वंदित्ता नमसित्ता
जेणेव सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेवभाए लोमहत्थेणं पमज्जइ) वंदना तेमज
नमस्कार करीने पछी तेणु जयां सिद्धायतनने अहु मध्यदेश लाग हुते। त्यां अने
त्यां भूकेला लोमहस्तकने लीधा अने त्थारपछी ते अहुमध्यदेश लागनी प्रमाणना करी.
(दिव्वाए दक्षधाराए अवभुक्खेइ सरसेणं गोक्षीसचदणेणं पंचंगुलितलं मण्ड-
लकं आलिहइ) दिव्य जलधाराथी ते स्थाननुं सिंथन कर्युं, तथा सरसगा-

दाक्षिणात्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, द्वारचेटयो च, शालभञ्जिकाश्च, बालरूपाणि च, लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, दिव्यया दग्धाराया अभ्युक्षयति, सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, दत्त्वा पुष्पारोहणं माल्यारोहणं यावत् आभरणारोहणं करोति, कृत्वा आसक्तावमक्तं यावद् धूपं ददाति । यत्रैव दाक्षिणात्ये द्वारे मुखमण्डपो यत्रैव दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागस्तत्रैव उपागच्छति लोमहस्तकं परामृशति,

मंडलक को लिखा (कयगगहगहिय जाव मुत्तपुष्पपुंजावयारकलि^१ करेइ) लिखकर फिर उसने उले कचग्रह गृहीत यावत् विप्रमुक्त पांचवर्णवाले पुष्पों से मुत्तपुष्पपुंजावयारकलि^१ किया. (करेत्ता धूवं दलयइ) इस प्रकार करके फिर उसने वहां धूप दी-धूप जलाई (जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उपागच्छइ) फिर वह सिद्धायतन के दाक्षिणद्वार पर आया, वहां आकरके उसने (लोमहस्तकं परामृशइ) लोमहस्तक को उठाया (द्वारचेडीओय मालभञ्जियाओ य, बालरूवए य लोमहस्तकएणं पमज्जइ) उठाकर उसने द्वार की शाखाओं को, शालभञ्जिकाओं, एवं सर्परूपों को उस लोमहस्तक से म्पाफ किया (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ) दिव्यजलधारा से उन्हें सिंचित किया (सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) बाद में सरस गोशीर्षचन्दन का उन पर लेप किया (दलइत्ता पुष्पारूहणं मल्लारूहणं जाव आभरणारूहणं करेइ) लेप करके उन पर फिर उसने धूप चढाये, मालाएँ चढाई,, यावत् आभरण चढाये (करित्ता आमत्तोसत्तं जाव धूवं दलयइ) यह सबकु छ करके फिर ऊँचे से लेकर नीचे तक लटकती हुई गोलर लम्बाय मालाओं के समूह को उसने वहां पर सजाया यावत् फिर धूप जलाई (जेणेव दाहि-

शीर्षचंदनथी त्यां पांचांशुलितलवाणा भंडलकनी रथना डरी. (कयगगहगहिय जाव मुत्तपुष्पपुंजावयारकलियं करेइ) रथना डरीने पथी तेणु कयग्रह गृहीत यावत् विप्रमुक्त पांचवर्णवाणां पुष्पोथी ते स्थानने समलंकृतं कथुं (करेत्ता धूवं दलयइ) आ प्रमाणे डरीने तेणु त्यां धूप कथी. (जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उपागच्छइ) पथी ते सिद्धायतनना दक्षिणद्वार तरङ्ग गथे अने त्यां बंधने तेणु (लोमहस्तकं परामृशइ) लोमहस्तक हाथमां लीधो. (द्वारचेडीओय, मालभञ्जिगाओय, बालरूवए लोमहस्तकएणं पमज्जइ) अने त्यारपथी तेणु द्वारनी शाखाओ, शालभञ्जिकाओ अने सर्परूपोने ते लोमहस्तकवडे साइ कथी. (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ) त्यारपथी दिव्य जलधाराथी तेमने सिंचित कथी. (सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) त्यारथाइ सरस गोशीर्ष चंदननुं तेमनी उपर लेपन कथुं. (दलइत्ता पुष्पारूहणं मल्लारूहणं जाव आभरणारूहणं करेइ) लेप डरीने तेणु तेमने पुष्पो, मालाओ अने यावत् आभरणो समर्पित कथी. (करित्ता आसत्तोसत्तं जाव धूवं दलयइ) अना पथी तेणु उंचेथी नीचे सुधी लटकती गेण गेण लीणी लांभी मालाओ-(मालासमूहो) वडे ते समलंकृतं कथुं. यावत् पथी धूप कथी. जेणेव दाहिणिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्ज

बहुमध्यदेशभागं लोमहस्तेन प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधाराया अभ्युक्षयति, सरसेन गोशीर्षचन्दनेन पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति, कचग्रहगृहीत यावद् धूपं ददाति यत्रैव दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य पाश्चात्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति. लोमहस्तकं परामृशति, द्वारचेटयो च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च लोमहस्तेन प्रमार्जयति, दिव्यया णिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए तेणेव

उवागच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव जहाँ दक्षिणात्यद्वार में मुखमण्डप था और उसमें भी जहाँ उस दाक्षिणात्यमुखमण्डपका बहुमध्यदेशभाग था वहाँ पर आया (लोमहस्तेन परामुसइ) वहाँ आकरके उसने लोमहस्तक म उमके बहुमध्यदेशभाग का प्रमार्जन किया. (दिव्याए दक्षधाराए अभ्युक्खेइ) और दिव्य जलधारा से उमका विचन किया. (सरसेणं गोशीसचंदणेणं पंचाङ्गुलितलं मण्डलकं आलिहइ) एवं सरस गोशीर्षचन्दन से उस पर पंचाङ्गुलितलवाले मण्डलक का लेखन किया. (कचग्रहगृहीत यावत् धूपं दलयइ) लेखन करके फिर उसने उसे कचग्रहगृहीत यावत् विप्रमुक्त पंचवर्णवाले पुष्पों से मुक्तपुष्पपुंजोपचारकलित किया फिर धूप जलाया (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव दाक्षिणात्य मुखमण्डप के पाश्चात्य द्वार पर आया (लोमहस्तेन परामुसइ, द्वारचेडोओ य, शालभञ्जियोओ, व्यालरूपणं य लोमहस्तेणं परामुसइ) वहाँ आकरके उसने लोमहस्तक को उठाया. फिर उस लोमहस्तक से द्वारशावाओं को शालभञ्जिकाओं को एवं व्यालरूपों को साफ किया. (दिव्याए

देशभाए तेणेव उवागच्छइ) त्थारपणी ते सूर्याभदेवे ज्यां दक्षिणात्य द्वारभां मुणमंडपं उतो अने तेभां पणु ज्यां ते दक्षिणात्यमुणमंडपेना णडुमध्य देशभाग उतो त्यां गयो. (लोमहस्तेणं परामुसइ) त्यां जधने तेणु वेमउस्तकं दीधो (बहुमज्झदेशभागं लोमहस्तेणं पमज्झइ) अने पछ तेणु ते वेमउस्तकथी तेना णडुमध्यदेशभागं प्रमार्जनं कथुं. (दिव्याए दक्षधाराए अभ्युक्खेइ) अने दिव्य जलधाराथी तेनुं सिंथनं कथुं. (सरसेणं गोशीसचंदणेणं पंचाङ्गुलितलं मण्डलकं आलिहइ) अने सरस गोशीर्षचंदनथी पंचाङ्गुलितलवाणा मण्डलकनी त्यां रथना करी. (कचग्रहगृहीत यावत् धूपं दलयइ) त्थारपणी तेणु कचग्रहगृहीत यावत् विप्रमुक्त पंचवर्णवाणा पुष्पोथी ते स्थाने सुशोभितं कथुं अने त्थारणाए धूपं सणगाव्यो. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ) त्थारपणी ते सूर्याभदेवे दक्षिणात्य मुणमंडपेना पाश्चात्यद्वार पर आव्यो. (लोमहस्तेन परामुसइ, द्वारचेडोओ य, शालभञ्जियोओ, व्यालरूपणं य लोमहस्तेणं परामुसइ) त्यां जधने तेणु वेमउस्तकं हाथभां दीधो अने तेनाथी द्वारशावाओ, शालभञ्जियाओ

दक्षधाराया० सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणं यावत्
आभरणारोहणं करोति, आसक्तावसक्त० कचग्रहगृहीत० धूपं ददाति । यत्रैव
दाक्षिणात्य—मुचमण्डपस्य उत्तरीया स्तम्भपङ्क्तिस्तत्रैव उवागच्छति,
लोमहस्तकं परामृशति, स्तम्भांश्च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च लोमह-
स्तकेन प्रमार्जयति, यत्रैव पाश्चात्यस्य द्वारस्य धूपं ददाति । यत्रैव

दक्षधाराए० सरसेण गोसीमचन्दणेण चचए दलइ) बाद में उसने दिव्यजल-
धारा से उन्हें सिंचित किया और सरस गोशीर्षचन्दन के लेप से उन्हें
चर्चित किया, पुष्पारोहण किया, यावत् आभरणों का आरोहण किया, तथा
ऊपर से नीचे तक लटकती हुई मालाओं के समूह को वहाँ सजाया,
बाद में कचग्रहगृहीत यावत् विप्रमुक्त पंचवर्णवाले पुष्पों से मुक्तपुष्पपुं-
जोषचारकलित किया—फिर धूप जलाई (पुष्पारोहणं जाव आभरणारूहणं
करेइ०) यही बात यहाँ इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है। (तएणं से
सूरियाभो देवो जेणेव दाहिणिल्लमुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खंभती, तेणेव उवा-
गच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव जहाँ दाक्षिणात्य मुखमंडप की उत्तरीया
स्तम्भपङ्क्ति थी, वहाँ पर आया (लोमहस्तकं परामुसइ थंभेय, शालभंजि-
याओ य वालरूपए य लोमहस्तएणं पमज्जइ, जहा चैव पच्चत्थिमिल्लस्स
दारस्स जाव धूपं दलयइ) वहाँ आकरके उसने लोमहस्तक—रोम की बनी
हुई सममार्जनी को उठाया और उससे स्तम्भों को, शालभञ्जिकाओं एवं
व्यालरूपों को साफ किया, तथा दिव्य जलधारा से सिंचने आदिरूप सब

अने व्यालरूपोने साइ क्थीं. (इत्थाए दक्षधाराए० सरसेणं गोसीमचन्दणेणं
चचए दलइ) त्थारपथी दिव्यजलधाराथी तेमत्तुं सिंचनं क्थुं. अने सरसगोशीर्ष-
चन्दनना लेपथी तेमने चर्चितं क्थीं तथा पुष्प यावत् आभरणोथी तेमने सन्नित्त
क्थीं. अने त्थारणाह उपरथी नीचे सुधी लटकती माणाओना समूहथी ते स्थानोने
सुशोभितं क्थीं. त्थारणाह कचग्रहगृहीत यावत् विप्रमुक्त पांचवर्णवाणां पुष्पो अर्चितं
क्थीं अने धूप सणगात्थो. (पुष्पारोहणं जाव आभरणारूहणं करेइ०) आः वात
अडीं आ सूत्र पाठ वडे प्रकट करवाभां आवी छे. (तएणं से सूरियाभो देवो
जेणेव दाहिणिल्लमुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खंभती, तेणेव उवागच्छइ)
त्थारपथी ते सूर्याभदेव न्यां दाक्षिणात्य मंडपनी उत्तरीया स्तम्भपङ्कित इती त्यां आत्थो.
(लोमहस्तकं परामुसइ थंभेय, शालभंजियाओ य वालरूपए य लोमहस्तएणं
पमज्जइ, जहाचैव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूपं दलयइ) त्यां न्धने तेण्णे
लोमहस्तकं अट्ठे के इवाडावाणी सावरणी इत्थमां लीधी अने तेनाथी स्तम्भो,
शालभंजिकाओ अने व्यालरूपोने साइ क्थीं. तेमन् दिव्य जलधाराथी सिंचनं

दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य पौरस्त्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, द्वारचेटीयौ तदेव सर्वम् । यत्रैव दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य दाक्षिणात्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति, द्वारचेटीयौ तदेव सर्वम् । यत्रैव दाक्षिणात्यस्य प्रेक्षागृहमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागे यत्रैव वज्रमयः अक्षपाटको यत्रैव मणिपीठिका यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, अक्षपाटकं च मणिपीठिकां च

कार्यं उसने धूप जलाने तक किये. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ, तं चैव सव्वं) इसके बाद वह दाक्षिणात्य मुखमण्डप के पूर्वदिशा संबंधी द्वार पर आया, वहाँ आकर उसने लोमहस्तक को अपने हाथ लिया, और उससे द्वारशाखाओं को, शालभंजिकाओं को एवं सर्परूपों को साफ किया. इसके बाद दिव्यजलधारा से सींचने आदिरूप सब काम उसने धूप जलाने तक किये. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, दारचेडीओ तं चैव सव्वं) इसके बाद वह दाक्षिणात्यमुखमण्डप के दक्षिणात्य द्वार पर आया, वहाँ पर भी लोमहस्तक को उठाया, वहाँ द्वारचेटीको शालभंजिकाओं को एवं व्यालरूपों को साफ किया, इसके बाद दिव्यजलधारा से सींचने आदिरूप सब काम उसने धूप जलाने तक किये. (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए जेणेव वइरामए अक्खाडए जेणेव मणिपेढिया जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ,

वगेरेथी मांडीने धूप सणगाववा सुधीना अधी करीं पूरां करीं. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ, तं चैव सव्वं) त्थारपणी ते दक्षिणात्य मुभमंडपना पूर्वदिशा संबंधी द्वार पर आओ, त्यां आवीने तेणे लोमहस्तक-ओटले के इच्छावाणी सावरणी पोताना डायभां लीधी अने तेनाथी द्वारशाखाओ शालभंजिकाओ अने सर्परूपोने साइ करीं. त्थारपणी दिव्य जलधाराथी सींचन वगेरेथी मांडीने धूप करवा सुधीनां अधी करीं तेणे पूरां करीं. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, दारचेडीओ तं चैव सव्वं) त्थारपणी ते दक्षिणात्यमुभमंडपनादक्षिणात्य द्वार पर आओ. अने इच्छावाणी सावरणी डायभां लधने तेणे द्वारशाखाओ, शालभंजिकाओ अने व्यालरूपोने साइ करीं. त्थारपणी दिव्यजलधाराथी सींचन वगेरे मांडीने धूप सणगाववा सुधीनी अधी विधिओ पूरी करी. (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए जेणेव वइरामए अक्खाडए जेणेव मणिपेढिया, जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ, लोमह-

सिंहासनं च लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, दिव्यया दग्धधाराया सरसेन गोशीर्षचन्द-
नेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणम्० आसक्तोसक्तं जावद् धूपं ददाति । यत्रैव
दाक्षिणात्यस्य प्रेक्षागृहमण्डपस्य पाश्चात्यं द्वारं तदेव उत्तरीयं द्वारं तदेव,
पौरस्त्यं द्वारं तदेव दक्षिणं द्वारं तदेव, यत्रैव दाक्षिणात्यः चैत्यस्तूपस्तत्रैव

लोमहस्त्यगं परामुसह, अक्खाडगं च, मणिपेढियं च, सींहासनं च लोमहस्त्य-
णं पमज्जइ) इसके बाद वह दक्षिणात्य प्रेक्षागृह मंडप के बहुमध्यदेश-
भाग में स्थित वज्रमय अक्षपाटकके, मणिपीठिका के एवं सिंहासन के पास
आया, वहाँ लोमहस्तक से उन अक्षपाटक, मणिपीठिका और सिंहासन
को साफ किया (दिव्वाए दग्धधाराए सरसेणं गोशीसचंदणेणं चच्चए दलयइ)
तथा उन सबको दिव्य जलधारा से सिंचित किया एवं सरस गोशीर्ष-
चन्दन से उन्हें चर्चित किया, तथा धूपजलाने तक के और भी सब कार्य
उसने किये (पुष्कारुहणं०, आसक्तोसक्त-जाव धूपं दलयइ) यही बात इस
मंत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स
पच्चत्थिमिल्ले दारे तं चेत्र उत्तरिल्ले दारे तं चेत्र, पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेत्र,
दाहिणे दारे तं चेत्र) इसके बाद वह जहाँ दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडप का
पाश्चात्य द्वार था वहाँ आया, वहाँ आकर उसे प्रमार्जनादि कार्य से लेकर
धूपदान तक के सब कार्य किये, इसके बाद वह दाक्षिणात्य प्रेक्षागृहमं-
डप के उत्तरीय द्वार पर आया, वहाँ आकर के उसने प्रमार्जनादिकार्य
से लेकर धूपदानतक के सब करने योग्य कार्य किये। बाद में वह वहाँ

त्यगं परामुसह, अक्खाडगं च मणिपेढियं च, सींहासनं च लोमहस्त्यणं
पमज्जइ) त्थार पछी ते दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडपना णडुमध्यदेशभागमां स्थित वज्र-
मय अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासननी पासे आत्थे त्यां लोमहस्तक (सावरणी)
थी अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासनने साइ क्थीं. (दिव्वाए दग्धधाराए
सरसेणं गोशीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) तेमण् णधाने दिव्य जलधाराथी सिंचित
करीने सरस गोशीर्षचंदनथी तेमने चर्चित क्थीं तथा धूप सणगाववा सुधीनां णधां
क्थीं संपन्न क्थीं. (पुष्कारुहणं०, आसक्तोसक्त-जाव धूपं दलयइ) अण् वात
आसूत्रवडे प्रकट करवामां आवी छे. (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स पच्च-
त्थिमिल्ले दारे तं चेत्र उत्तरिल्ले दारे तं चेत्र, पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेत्र,
दाहिणे दारे तं चेत्र) त्थार पछी ते दक्षिणात्य प्रेक्षागृह मंडपना पाश्चात्य
द्वार तरइ गथे. त्यां णधने तेण्णु प्रमार्जन वगेरेथी मांडीने धूपदान सुधीनां णधां
क्थीं संपन्न क्थीं. त्थार पछी ते दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडपना उत्तरीयद्वार तरइ गथे.
त्यां पछींथीने तेण्णु प्रमार्जन वगेरे क्थींथी मांडीने धूपदान सुधीना णधां क्थीं

उवागच्छति, स्तूपं मणिपीठिकां च दिव्यया दक्षधाराया सरसेन गोशी-
षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारो० आमक्ता० यावद् ध्रुवं ददाति ।
यत्रैव पाश्चात्या मणिपीठिका यत्रैव पाश्चात्या जिनप्रतिमा तदेव सर्वम्, यत्रैव
उत्तराया मणिपीठिका यत्रैव उत्तरीया जिनप्रतिमा तदेव सर्वम्, यत्रैव पौर-

से पौरस्त्य द्वार आया. वहां आकरके भी उसने प्रमार्जनादि कार्य से
लेकर धूपदानतक के सब कार्य किये, बाद में वह वहां से दक्षिणद्वार पर
आया-वहां आकर के भी उसने प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदानतक के सब
कृत्य किये, इसी प्रकार से वह (जेणेव दाहिगिल्ले चेइयथूभे तेणेव
उवागच्छइ) वहां से जहां पर दक्षिणात्य चैत्यस्तूप था वहां पर आया
(धूमं मणिपेढियं च० दिव्वाए दग्धाराए सरसेण गोशीसचंदणेण चच्चए
दलेइ) वहां आकरके उसने स्तूप का एवं मणिपीठिका, के प्रमार्जन किये,
तथा दिव्य जलधारा से प्रोक्षणआदि करके फिर धूपदान तक के सब
कार्य किये, (पुष्पारो० आसत्तो० जाव-ध्रुवं दलेइ) यही बात इस सूत्र पाठ
द्वारा प्रकट की गई है। (जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थि-
मिल्ला जिणपडिमा, तं चेव सव्वं) इसके बाद वह क्रम से पाश्चात्यमणि-
पीठिका और पाश्चात्यजिनप्रतिमा के समीप आया, वहां पर भी उसने
प्रमार्जनादि कृत्य से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये (जेणेव उत्तरिल्ला

योग्य रीते संपन्न कर्था. त्थारपछी ते त्यांथी पौरस्त्य द्वार पर गथे. त्यां ञ्ठने
पणु तेणु पूर्वनी ञ्ठेभ प्रमार्जन वगेरे कार्यथी मांडीने धूपदान सुधीनी ञ्ठधी विधिञ्जे
योग्य रीते पूरी करी, त्थार पछी ते त्यांथी दक्षिणद्वार पर गथे. त्यां ञ्ठने पणु तेणु
पडिलांनी ञ्ठेभ प्रमार्जन कार्यथी मांडीने धूपदान सुधीनी डियाञ्जे सरस रीते पूरी
करी. आ प्रमाणे ते (जेणेव दाहिगिल्ले चेइयथूभे तेणेव उवागच्छइ) त्यांथी
दक्षिणात्य चैत्यस्तूपनी पासे गथे. (धूमं मणिपेढियं च० दिव्वाए दग्धाराए
सरसेण गोशीसचंदणेण चच्चए दलेइ) त्यां पडोळीने तेणु स्तूप अने मणि-
पीठिकाणु प्रमार्जन कर्था तथा दिव्यजलधाराथी प्रोक्षण वगेरे करीने पछी धूपदान
सुधीना ञ्ठधां कार्ये योग्य रीते संपन्न कर्था. (पुष्पारो० आसत्तो० जाव ध्रुवं दलेइ)
आज वात आ सूत्र वडे प्रकट करवाभां आवी छे. (जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणि-
पेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा, तं चेव सव्वं) त्थार पछी ते
अनुक्रमे पाश्चात्य मणिपीठिका अने पाश्चात्य जिनप्रतिमांनी पासे आण्ये. त्यां
पणु तेणु प्रमार्जन वगेरे कार्यथी मांडीने धूपदान सुधीना ञ्ठधां कार्ये पूरां कर्था.
(जेणेव उत्तरिल्ला मणिपेढिया, जेणेव उत्तरिल्ला जिणपडिमा तं चेव सव्वं

स्त्या मणिपीठिका यत्रैव पौरस्त्या जिनप्रतिमा तत्रैव उपागच्छति, तदेव, दाक्षिणात्या मणिपीठिका दाक्षिणात्या जिनप्रतिमा तदेव । यत्रैव दाक्षिणा-
त्यश्चैत्यवृक्षस्तत्रैव उपागच्छति, तदेव । यत्रैव महेन्द्रध्वजो यत्रैव दाक्षिणा-
त्या नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, तोरणांश्च

मणिपेठिया, जेणेव उत्तरिल्ला जिणपडिमा, तं चैव सव्वं, जेणेव पुरत्थिमिल्ला-
मणिपेठिया, जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा, तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह जहां
उत्तरीय मणिपीठिका श्री और उत्तरीय जिनप्रतिमा श्री-वहां
पर आया-वहां पर भी उसने पूर्वोक्त सब कार्य किये. इसके बाद वह
जहां पौरस्त्यमणिपीठिका और पौरस्त्य जिनप्रतिमा श्री-वहां पर आया
(तं चैव) वहां आकर के भी उसने वे ही पूर्वोक्त सब कार्य किये (दाहि-
णिल्ला मणिपेठिया दाहिणिल्ला जिणपडिमा, तं चैव) इसके बाद वह जहां
दाक्षिणात्य मणिपीठिका एवं दाक्षिणात्य जिणप्रतिमा श्री-वहां पर भी आकर
के उसने वे ही सब पूर्वोक्त कार्य किये (जेणेव दाहिणिल्ले चैइयरुवखे
तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह जहां दाक्षिणात्य चैत्यवृक्ष था वहां पर
आया (तं चैव) वहां आकर के भी उसने सब ही पूर्वोक्त कार्य किये
(जेणेव मडिंदज्जये, जेणेव दाहिणिल्ला नन्दा पुष्करिणी तेणेव उवागच्छइ)
इसके बाद वह जहां महेन्द्रध्वज था वहां पर आया-वहां से फिर जहां
नन्दापुष्करिणी श्री-वहां आया वहां आकर के उसने (लोमहस्तकं परामु-

जेणेव पुरत्थिमिल्ला मणिपेठिया, जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा, तेणेव
उवागच्छइ) त्थार पछी न्थां उत्तरीय मणिपीठिका इती अने उत्तरीय जिन प्रतिमा
इती त्यां गथे. त्यां न्छने तेणे पूर्वोक्त अथां अर्थो थोज्य रीते संपन्न अर्थां
त्थार पछी ते न्थां पौरस्त्य मणिपीठिका अने पौरस्त्य जिनप्रतिमा इती यां गथे.
(तं चैव) त्यां न्छने पणु तेणे पूर्वोक्त अथां अर्थो संपन्न अर्थां. (दाहिणिल्ला
मणिपेठिया, दाहिणिल्ला जिणपडिमा, तं चैव) त्थार पछी ते न्थां दाक्षिणात्य
मणिपीठिका अने दाक्षिणात्य जिनप्रतिमा इती त्यां न्छने पणु तेणे पूर्वोक्त अथां
अर्थो पूरां अर्थां. (जेणेव दाहिणिल्ले चैइयरुवखे तेणेव उवागच्छइ) त्थार पछी
ते न्थां दाक्षिणात्य चैत्यवृक्ष इतुं त्यां गथे. (तं चैव) त्यां न्छने पणु तेणे पूर्वोक्त
अथां अर्थो थोज्य रीते पूरां अर्थां. (जेणेव मडिंदज्जये, जेणेव दाहिणिल्ला नन्दा
पुष्करिणी तेणेव उवागच्छइ) त्थार पछी महेन्द्रध्वज तरइ गथे. त्यांथी पछी ते
न्थां नन्दापुष्करिणी इती त्यां गथे. त्यां न्छने तेणे (लोमहस्तकं परामुसइ-

त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि शालभञ्जिकाश्च च्यालरूपाणि च लोमहस्तकेन प्रमा-
जयति, दिव्यया दग्धाराया सरसेन गोशीर्षचन्दनेन पुष्पागोहणम्० आस-
क्तावसक्त० धूपं ददाति, सिद्धायतनम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् यत्रैव उत्तरीया
नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति तदेव । यत्रैव उत्तरीयश्चैत्यवृक्षस्तत्रैव
उपागच्छति, यत्रैव उत्तरीयश्चैत्यस्तूपस्तथैव, यत्रैव पाश्चात्या पीठिका यत्रैव

सह-तोरणे तिसोवाणपडिरूवए सालभञ्जियाओ य बालरूवए य लोमहस्त-
एणं पमज्जइ) रोमहस्तक को उठाया, उमसे उमने तोरणों को एवं
त्रिसोपानप्रतिरूपकों को साफ किया, तथा मर्परूपकों को भी साफ किया
(दिव्वाए दग्धाराए, सरसेणं गोसीसचंदणेणं० पुष्फारुहणं० आसत्तोसत्त०
धूपं दलयइ, सिद्धाययणं अणुयाहिणी करेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला णंदापु-
क्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) बादमें उसने उन सबको दिव्यजलधारा से
प्रोक्षित किया, सरस गोशीर्षचन्दन से उन पर लेप किया. ऊपर से नीचे
तक लटकती हुई पुष्पों की मालाओं के समूह को वहां सजाया, धूप जलाई
सब पूर्वोक्त जैसे कार्य यहां पर भी उसने किये. बादमें वह सिद्धायतन
की प्रदक्षिणा करके जहां उत्तरीयनन्दा पुष्करिणी थी वहां पर आया. वहां
आकर के भी उसने (तं चैव) ये ही सब पूर्वोक्त कार्य किये. अर्थात्
दक्षिणनन्दापुष्करिणी पर जो कार्य किये थे—वे ही सब धूपान्ततक के
कार्य वहां पर किये (जेणेव उत्तरिल्ले चेइयरुक्खे, तेणेव उवागच्छइ, जेणेव

तोरणे तिसोवाणपडिरूवए सालभञ्जियाओ य बालरूवए य लोमहस्तएणं
पमज्जइ) प्रभाञ्नी हाथमां लीधी. तेनाधी तेण्णे तोरण्णे अने तिसोपान प्रतिरूपकेने
साइ कर्था. तेमञ्ज-सर्वरूपकेने पञ्च स्वच्छ कर्था (दिव्वाए दग्धाराए, सरसेणं
गोसीसचंदणेणं पुष्फारुहणं० आसत्तोसत्त० धूपं दलयइ, सिद्धाययणं अणु-
पयाहिणी करेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला णंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ)
त्यार पछी तेण्णे ते अधाने दिव्य जलधारार्थी प्रोक्षित कर्था. अने सरस गोशीर्षचन्दन-
लेपन कर्था. उपरथी नीचे सुधी लटकता पुष्पमालाओना समूहोने त्यां सन्नित्त कर्था.
धूप सणगाओये वगेरे. अधां कर्था पूर्वोक्त एते अहीं पणु संपन्न कर्था. त्यारपछी
ते सिद्धायतननी-प्रदक्षिणा करीने न्यां उत्तरीयं नन्दा पुष्करिणी हुती त्यां गयो. त्यां
पडोंथीने पणु तेण्णे (तं चैव) पूर्वोक्त अधां कर्था पूरां कर्था. अटवे डे तेण्णे दक्षि-
ण्णुत्य नन्दापुष्करिणी पर जे कामे कर्था. हुतां ते अधां धूप सणगाववां सुधीना
अधां कर्था अहीं पणु पुरा कर्था. (जेणेव उत्तरिल्ले चेइयरुक्खे, तेणेव उवा-

पाश्चात्या जिनप्रतिमा तदेव । यत्रैव उत्तरीयः प्रेक्षागृहमण्डपस्तत्रैव उपागच्छति,
या चैव दाक्षिणात्यवक्तव्यता सैव सर्वा, पौरस्त्ये द्वारे, दाक्षिणात्या स्तम्भ-
पङ्क्तिः तदेव सर्वम् । यत्रैव उत्तरीयो मुहमण्डपो यत्रैव उत्तरीयस्य मुहम-
ण्डपस्य बहुमध्यदेशभागस्तदेव सर्वम् । पाश्चात्यं द्वारं तत्रैव उत्तरीये द्वारे

उत्तरिल्ले चेइयभूमे तहेव, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला पेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला
जिणपडिमा तं चैव) इसके बाद वह जहां उत्तरीयचैत्यवृक्ष था—वहां पर आया,
यहां पर भी वे ही सब पूर्वोक्त धूपदानतक के कार्य उसने किये इसके बाद
वह जहां उत्तरीय स्तूप था वहां आया वहां आकर के उसने पहिले की
तरह से ही स्तूप के एवं मणिपीठिका के प्रमाणन आदि धूपतक के
सब कार्य किये. इसके बाद वह जहां पाश्चात्यमणिपीठिका थी, पाश्चात्य
जिनप्रतिमा थी, वहां पर आया, वहां आकर के भी उसने वे ही सब
धूपदानतक के कार्य किये. -स्वी प्रकार से वह क्रमज्ञः उत्तरीयमणिपीठिका
और उत्तरीयजिनप्रतिमा के, पौरस्त्यमणिपीठिका और पौरस्त्यजिनप्रतिमा के,
दक्षिणमणिपीठिका और दक्षिणजिनप्रतिमाके, समीप गया वहां प्रत्येक पर
वहां सब धूपदानतक के कार्य उसने किये. इसके बाद वह (उत्तरिल्ले पेच्छा-
घरमंडवे तेणेव उवागच्छइ, जा चैव दाहिणिल्लवत्तव्वया सा चैव सव्वा,
पुरत्थिमिल्ले द्वारे, दाहिणिल्ला खंभपती तं चैव सव्वं, जेणेव उत्तरिल्ले मुह-
मंडवे, जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए तं चैव सव्वं)

गच्छइ, जेणेव उत्तरिल्ले चेइयभूमे तहेव, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला पेढिया
जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चैव) त्थार पछी ते ज्थां उत्तरीय चैत्य
वृक्ष इत्तुं त्थां गयो. त्थां ज्थने पणु तेणु पूर्वोक्ता धूपदानांत सुधीनां सर्वं कर्थां
पूरा कर्थां. त्थारपछी ते ज्थां उत्तरीय स्तूप इत्तो त्थां गयो त्थां पछोत्थीने तेणु पडेदानी
जेमज् स्तूप अने मणिपीठिकानुं प्रमाणन वगेरे तेमज् धूपान्त सुधीनां सर्वं कर्थां
संपन्न कर्थां. त्थारपछी ते ज्थां पाश्चात्यमणिपीठिका इत्ती, अने ज्थां पाश्चात्य जिनप्रतिमा
इत्ती त्थां गयां. त्थां ज्थने पणु तेणु धूपदान सुधीनां ज्थां कर्थां पूरा कर्थां. आ प्रमाणे ते
क्रमज्ञः उत्तरीयमणिपीठिका अने उत्तरीय जिनप्रतिमा, पौरस्त्यमणिपीठिका अने
पौरस्त्यजिन प्रतिमा, दक्षिणमणिपीठिका अने दक्षिण जिनप्रतिमानां पासं गयो. त्थां
पणु हरेडे हरेडे पर पूर्वोक्ता धूपदानांत सुधीनां ज्थां कर्थां कर्थां. त्थारपछी ते
(उत्तरिल्ले पेच्छाघरमंडवे तेणेव उवागच्छइ, जा चैव दाहिणिल्लवत्तव्वया
सा चैव सव्वा. पुरत्थिमिल्ले द्वारे दाहिणिल्ला खंभपती तं चैव सव्वं,
जेणेव उत्तरिल्ले मुहमंडवे, जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए

जहां उत्तराय प्रेक्षाग्रमंडप था वहां पर आया वहां पर दक्षिणात्यप्रेक्षाग्रमंडप की तरह समस्त वक्तव्यता जानना चाहिये. अर्थात् इसके बहुमध्यदेश की पश्चिम में, उत्तर में, पूर्व में और दक्षिणादिशा में द्वारक्रम से बहुमध्यदेशभागस्थित अक्षपाटक आदि से लेकर प्रत्येक द्वारस्थित द्वारशालाओं आदि के व्यालरूपों तक को १५ वस्तुओं की सब भी पूजा विधियां जानना चाहिये. इसके बाद वह दक्षिणात्यस्तंभपंक्ति के समीप आया, वहां पर भी पहिले की तरह, स्तंभों, शालभञ्जिकाओं और व्यालरूपों का प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का सब कार्य उसने किया—ऐसा जानना चाहिये. इसके बाद वह उत्तरीयमुखमण्डप और उत्तरीयमुखमण्डप के बहुमध्यदेशभाग में आया, वहां आकरके उसने वहां के अक्षपाटक, मणिपीठिका एवं सिंहासन इन सब का पहिले की तरह से ही सब धूपदानतक का कार्य संपन्न किया. (पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणव०, उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपत्ती, सेसं तं चोव सव्वं) इसके बाद वह प्राश्नात्य द्वार पर आया—वहां पर भी उसने द्वारशालाओं की शालभञ्जिकाओं की एवं व्यालरूपों का प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का सब कार्य किया. इसके बाद वह उत्तरीय द्वारस्थित दक्षिणात्य स्तंभपंक्ति के पास आया, वहां आकरके उसने स्तंभशालभञ्जिकाओं का एवं व्यालरूपों का प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का

सं चोव सव्वं) पछी ते उत्तरीय प्रेक्षाग्रमंडप तरङ्ग गयो. अही पण दक्षिणात्य प्रेक्षाग्रमंडपनी जेम ज गधी विगत समज्जी जेधये. अटले डे येना बहुमध्यदेशना पश्चिममां, उत्तरमां, पूर्वमां अने दक्षिणदिशांमां द्वारक्रमधी बहुमध्यदेशभाग स्थित अक्षपाटक वगेरेथी मांडीने हरेके हरेके द्वारस्थित शालाओ वगेरेना व्यालरूपो सुधीनी १५ वस्तुओनी पूर्वोक्त गधी पूजाविधियो पूरी करी. आम समज्जुं जेधये. त्थारपछी ते दक्षिणात्य स्तंभ पंक्तिनी पास आव्यो. त्यां पण पडेलानी जेमज्ज स्तंभो, शालभञ्जिकाओ अने व्यालरूपकेतुं प्रमार्जन वगेथी मांडीने धूपदानांत सुधीनी सर्व क्रियाओ तेणुं पूरी करी. त्थारपछी ते उत्तरीय मुखमंडप अने उत्तरीय मुखमंडपना बहुमध्यदेशभागमां आव्यो. त्यां पडोचिने तेणुं त्यांना अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासन आ गधानुं पडेलानी जेमज्ज धूपदान सुधीतुं कार्य संपन्न क. (पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणव० उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपत्ती, सेसं तं चोव सव्वं) त्थारपछी ते प्राश्नात्य द्वार तरङ्ग गयो. त्यां पण तेणुं द्वारशालाओ नी, शालभञ्जिकाओनी अने व्यालरूपोनी प्रमार्जना वगेरेथी मांडीने धूपदान सुधीन गधी पूजाविधियो संपन्न करी. त्थारपछी ते उत्तरीय द्वारस्थित दक्षिणात्य स्तंभपंक्तिनी पास गयो. त्यां जेधने तेणुं स्तंभशाल भञ्जिकाओतुं अने व्यालरूपोतुं प्रमार्जन वगेरेथी मांडीने धूपदान सुधीतुं सर्वकार्य संपन्न कथुं.

दाक्षिणात्या स्तम्भपर्शुः, शेषं तदेव सर्वम् यत्रैव सिद्धायतनस्य उत्तरीयं द्वारं तदेव सर्वम्, यत्रैव सिद्धायतनस्य पौरस्त्यं द्वारं तत्रैव उवागच्छति तदेव । यत्रैव पौरस्त्यो मुखमण्डपो यत्रैव पौरस्त्यस्य मुखमण्डपस्य बहुमध्य देशभागस्तत्र उवागच्छति, तदेव पौरस्त्यस्य खलु मुखमण्डपस्य दाक्षिणात्ये द्वारे पाश्चात्या स्तम्भपर्शुः, उत्तरीये द्वारे तदेव । पौरस्त्ये द्वारे तदेव ।

सर्व कार्यं क्रिया (जेणेव सिद्धाययणस्स उत्तरिल्ले द्वारे दाहिणि । स्वम्भपती तं चेव, जेणेव सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले द्वारे, तेणेव उवागच्छइ तं चेव) इसके बाद सिद्धायतनके उत्तरीय द्वार पर आया, यहां पर भी उसने द्वारशाखाओं के प्रमार्जनादि से लेकर धूपदान देने तक के सर्व कार्यं किये। इसके बाद वह सिद्धायतन के पौरस्त्य द्वार पर आया, वहां पर भी उसने वही सर्व प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का सर्व कृत्य किया। (जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुखमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुखमंडवस्स बहुमज्ज देसभाए तेणेव उवागच्छइ तं चेव) इसके बाद वह पौरस्त्यमुखमंडप पर और उम पौरस्त्यमुखमंडप के बहुमध्यदेशभाग पर गया, वहां उसने अक्ष पाटक, मणिपीठिका और सिंहासन इन सब की प्रमार्जना आदि की एवं धूपदान देने तक के और भी बाकी के सर्व कार्यं किये। (पुरत्थिमिल्लस्स णं मुखमंडवस्स दाहिणिल्ले द्वारे पच्चत्थिमिल्ले स्वम्भपती उत्तरिल्ले द्वारे तं चेव) इसके बाद पौरस्त्यमुखमंडप के दाक्षिणात्य द्वार में जो पाश्चात्य स्तम्भ पर्शु थी वहां पर आया, वहां आकरके उसने वहां के स्तम्भों को शाल-भञ्जिकाओं को एवं व्यालरूपों को प्रमार्जित किया, और धूपदानतक के

णस्स उत्तरिल्ले द्वारे दाहिणिल्ले स्वम्भपती तं चेव, जेणेव सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले द्वारे, तेणेव उवागच्छइ तं चेव) त्यरपछी ते सिद्धायतनना उत्तरीय द्वार तरइ गयो। त्यां पणु तेणे द्वारशाखाओना प्रमार्जनथी मांडीने धूपदान सुधीना अधां कथीं पूरां कथीं। (जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुखमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुखमंडवस्स बहुमज्ज देसभाए तेणेव उवागच्छइ तं चेव) त्यरपछी ते पौरस्त्य मुखमंडप अने पौरस्त्य मुखमंडपना बहुमध्यदेश भाग तरइ गयो। त्यां तेणे अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासन आ अधानी प्रमार्जना वगेरे करी अने त्यरपछी धूपदान सुधीनी शेष अधी कियओ पूरी करी । (पुरत्थिमिल्लस्स णं मुखमंडवस्स दाहिणिल्ले द्वारे पच्चत्थिमिल्ले स्वम्भपती उत्तरिल्ले द्वारे तं चेव) त्यरपछी ते पौरस्त्य मुखमंडपना दाक्षिणात्य द्वारमां जे पाश्चात्य स्तम्भपर्शु हुती त्यां गयो। त्यां जधने तेणे त्यांनां स्तम्भोने, शालभञ्जिकाओने अने व्यालरूपोने प्रमा-

यत्रैव पौरस्त्यः प्रेक्षागृहमण्डप एव स्तूपो जिनप्रतिमाः चैत्यवृक्षाः महेन्द्र-
ध्वजाः नन्दापुष्करिणी तदेव यावद् धर्मं ददाति ॥ सू. ९३ ॥

बाकी और सब कार्य किये इसके बाद वह पौरस्त्यमुखमंडपके उत्तरीय
द्वार पर आया वहां पर भी उसने द्वारशाखा आदिकों का पहिले की तरह
से ही धूपदानतक सबकार्य किया. (जेणेव पुरत्थिमिं छेपेच्छाघरमंडवे. एवं
थूमे, जिणपडिमाओ, चेइयरुक्खा, महिंदज्झया, णंदापुक्खरिणी, तं चेव
धूवं दलयइ) इसके बाद वह पौरस्त्य प्रेक्षागृहमंडपमें आया, वहां उसने अक्ष-
पाटक. मणिपीठिका एवं सिंहासनों की सफाई आदि की, फिर प्रेक्षागृह-
मंडप की पश्चिम दिशा में, उत्तरदिशा में पूर्वदिशा में एवं दक्षिणदिशा
में क्रमशः गया, प्रत्येकद्वार में द्वारशाखाओं की, शालभञ्जिकाओं की एवं
व्यालरूपों की इन तीन तीन की-प्रमार्जना की यावत् धूपदानतक के सब
बाकी के और कार्य किये, पूर्व की तरह वहां पर भी स्तूप की एवं मणि-
पीठिका की पश्चिम, उत्तर, पूर्व और दक्षिण इन दिशाओं में स्थित चार
मणिपीठिकाओं की जिनप्रतिमाओं की, चैत्यवृक्षा की. महेन्द्रध्वज की, नन्दा-
पुष्करिणी की, त्रिसोपानप्रतिरूपों की, शालभञ्जिकाओं की एवं व्यालरूपों
की प्रमार्जना की यावत् धूपदानतक और भी सब काम किये ।

निर्गत कर्था. अने त्थारपथी धूपदान सुधीना गंधां कर्थां पूरां कर्थां. त्थारपथी ते
पौरस्त्यमुखमंडपना उत्तरीयद्वार पर गयो त्यां पणु तेणु द्वारशाखाओ वगेरेत्तुं पूर्वो-
क्त रीते धूपदान वगेरे गधुं कथुं. (जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एवं
थूमे, जिणपडिमाओ, चेइयरुक्खा, महिंदज्झया, णंदा पुक्खरिणी तं चेव
जाव धूवं दलयइ) त्थारपथी ते पौरस्त्य प्रेक्षागृह मंडपमां गयो. त्यां तेणु अक्ष-
पाटक, मणिपीठिका अने सिंहासनोनी सक्खं वगेरे करी अने त्थारपथी कभशः ते
प्रेक्षागृह मंडपनी पश्चिमदिशां, उत्तरदिशां, पूर्वदिशां अने दक्षिणदिशां गयो.
दरेके दरेके द्वारमां द्वारशाखाओनी, शालभञ्जिकाओनी, अने व्यालरूपोनी प्रमार्जना
करी यावत् धूपदान सुधीना गंधां कर्थां संपूर्णं कर्थां. पहिलांनी नेमण् अहीं पणु
स्तूपनी अने मणिपीठिकानी पश्चिम, उत्तर, पूर्व अने दक्षिण आ दिशाओमां स्थित
चार मणिपीठिकाओनी, चार जिनप्रतिमाओनी, चैत्यवृक्षनी महेन्द्रध्वजनी नंदा पुष्क-
रिणीनी, तोरणनी, त्रिसोपानप्रतिरूपोनी. शालभञ्जिकाओनी अने व्यालरूपोनी
प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना गंधां कर्थां संपन्न कर्थां.

टीका—‘नमोऽन्धु णं’ इत्यादि।

‘नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यो यावत्संपातेभ्यः’ इत्यस्य व्याख्या पूर्व गता । इत्थं स सूर्याभो देवो वन्दते नमस्यति । कृतवन्दननमस्कारः स यत्र देवच्छन्दकाभिधानां सनविशेषां यत्र च सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेश-भागस्तत्रोपागच्छति । तत्र स लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन लोमहस्तकेन सिद्धायतनबहुमध्यदेशभागं प्रमार्जयति, दिव्यजलधारया तम् अभ्युक्षयति, सरसेन गोशीर्षचन्दनेन तत्र पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति । ततः स तं सिद्धायतनबहुमध्यदेशभागं कचग्रहगृहीतकरतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन दशार्द्ध-वर्णेन कुसुमेन मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं करोति, तत्र धूपं च ददाति । ततः स सिद्धायतनस्य दक्षिणद्वारे समागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन द्वार-चेटयौ=द्वारशाखे शालभञ्जिकाः व्यालरूपाणि=सर्परूपाणि च प्रमार्ज्यं दिव्य-जलधारया अभ्युक्षयति, सरसगोशीर्षचन्दनेन चर्चकान्=अनुलेपनानि ददाति । तेषु च पुनः पुष्पारोहणं माल्यारोहणं यावत् आभरणारोहणं करोति । तथा-तानि द्वारचेटयादीनि आसक्तावसक्तवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापानि करोति यावद् धूपं च ददाति ५ । ततः स सूर्याभो देवो यत्रैव दक्षिणात्ये द्वारे मुखमण्डपौ, यत्रैव दक्षिणात्यमुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागः, तत्रैव उपा-गच्छति, उपागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन दक्षिणात्यमुखमण्डपबहुमध्य-देशभागं प्रमार्ज्यं दिव्यजलधारया तम् अभ्युक्षयति, सरसगोशीर्षचन्दनेन तत्र पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति, तथा-तं बहुमध्यदेशभागं कचग्रहगृहीत-यावद् मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं करोति, धूपं ददाति ६ । ततः स सूर्याभो देवो दक्षिणात्यमुखमण्डपस्य पाश्चात्ये द्वारे समुपागत्य लोमहस्तकमादाय तेन द्वारचेटयौ शालभञ्जिकाः व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, दिव्यजलधारया तानि अभ्युक्षयति, सरसगोशीर्षचन्दनेन तेषु चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणं यावत् आभरणारोहणं करोति, तथा तानि आसक्तावसक्त विपुलवृत्तप्रलम्बित माल्यादमकलापानि करोति, कचग्रहगृहीत-यावद्-मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलि-तानि करोति धूपं च ददाति ९ । ततः स सूर्याभो देवो दक्षिणात्य-मुखमण्डपस्य उत्तरीयस्तम्भपङ्क्तिसमीपे समागच्छति, लोमहस्तकं गृह्णाति, लोमहस्तकेन स्तम्भांश्च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, तथा-दिव्यजलधाराभ्युक्षणादि धूपदानान्तं सर्वं करोति १२ । ततः स दक्षि-णात्यमुखमण्डपस्य पौरस्त्ये द्वारे समागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन द्वारचेटयौ=द्वारशाखे च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति । अत

ऊर्ध्वं धूपदानान्तं सर्ववर्णनं पूर्ववद् बोध्यम् १५ । ततः स दाक्षिणात्य मुखमण्डपस्य दाक्षिणात्ये द्वारे समागच्छति, तत्रापि लोमहस्तेन द्वारचेट्यादि प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं समस्तं कृत्यं पूर्ववत् करोति १८ । ततः स दाक्षिणात्यप्रेक्षागृहमण्डपबहुमध्यदेशभागस्थितस्य वज्रमयाक्षपाटकस्य १९ मणिपीठिकायाः २० सिंहासनस्य च २१ समीपे समागच्छति, तत्र स लोमहस्तकेन अक्षपाटकादीनि प्रमाज्य दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादि धूपदानान्तं समस्तं कृत्यं पूर्ववत् करोति । ततः स क्रमेण दाक्षिणात्यप्रेक्षा गृहमण्डपस्य पाश्चात्ये द्वारे २४, उत्तरीये द्वारे २७, पौरस्त्ये द्वारे ३०, दक्षिणे च द्वारे ३३, समागच्छति, प्रत्येकत्र प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति (३३) ततः स दाक्षिणात्यचैत्यस्तूपसमीपे समागच्छति, तत्र स स्तूपस्य मणिपीठिकायाश्च प्रमार्जनं करोति, दिव्यजलधारायाऽभ्युक्षणादि धूपदानान्तं च करोति ३५ । ततः स क्रमेण पाश्चात्यमणिपीठिकायाः पाश्चात्यजिनप्रतिमायाः ३६, उत्तरीय मणिपीठिकाया उत्तरीयजिनप्रतिमायाः ३८, पौरस्त्य मणिपीठिकायाः पौरस्त्यजिनप्रतिमायाः ४०, दाक्षिणात्यमणिपीठिकाया दाक्षिणात्यजिनप्रतिमायाश्च ४२ समीपे समागच्छति । प्रत्येकत्र प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ४३ । ततः स दाक्षिणात्यचैत्यवृक्षसमीपे समागच्छति, प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ४४ । ततो महेन्द्रध्वजसमीपे समागच्छति, प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ४५ । ततो दाक्षिणात्य नन्दापुष्करिणी समीपे समागच्छति, तत्र लोमहस्तकेन तोरणान् ४६ त्रिसोपान-प्रतिरूपकाणि ४७ शालभञ्जिका व्यालरूपाणि च ४९ प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादि धूपान्तं च करोति (४९) ततः स सिद्धायतनम् अनुप्रदक्षिणी कुर्वन् उत्तरीयनन्दापुष्करिणीसमीपे समागच्छति, 'तं चैव' तदेव-दक्षिणनन्दापुष्करिणीवदेवात्राऽपि धूपान्तं सर्वं करोति ५३ । ततः स उत्तरीयचैत्यवृक्षसमीपे समागच्छति पूर्ववदेव धूपान्तं कृत्यं करोति ५४ । ततः स उत्तरीयचैत्यस्तूपसमीपे समागच्छति, पूर्ववदेव स्तूपस्य मणिपीठिकायाश्च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं कृत्यं करोति ५६ । ततोऽसौ क्रमेण पाश्चात्यमणिपीठिकायाः, ५७ पाश्चात्यजिनप्रतिमायाः ५८, उत्तरीयमणिपीठिकायाः, ५९ उत्तरीयजिनप्रतिमायाः ६० पौरस्त्यमणिपीठिकायाः ६१ पौरस्त्यजिनप्रतिमायाः ६२, दक्षिणमणिपीठिकायाः ६३ दक्षिणजिनप्रतिमायाश्च ६४ समीपे समागच्छति, पूर्ववदेव प्रत्येकत्र धूपान्तं समस्तं कृत्यं करोति (६४) । ततः स उत्तरीयप्रेक्षागृहमण्डपे समागच्छति । अत्र

सर्वा वक्तव्यता दाक्षिणात्यप्रेक्षागृहमण्डपत्रत् बहुमध्यदेशभागपश्चिमोत्तरपूर्व
दक्षिणद्वारक्रमेण बहुमध्यदेशभागस्थिताक्षपाटकाधारभ्य प्रत्येकद्वारस्थित-
द्वारचेट्यादिव्यालरूपपर्यन्तानां पञ्चदशवस्तूनां सर्वा अपि पूजाविभयो
बोद्ध्याः (७९) ततः स दाक्षिणात्यस्तम्भपङ्क्तिसमीपे समागच्छति । अत्रापि
पूर्ववदेव स्तम्भानां शालभञ्जिकानां व्यालरूपाणां च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं
सर्वं करोति (७१) ततः स उत्तरीयमुखमण्डपे उत्तरीयमुखमण्डपस्य बहुमध्य-
देशभागे च समागच्छति, तत्र स्थितानामक्षपाटकमणिपीठिकासिंहास-
नानां पूर्ववदेव धूपान्तं सर्वं करोति ८४ । ततः स पाश्चात्ये द्वारे समा-
गच्छति, तत्र द्वारचेटी शालभञ्जिका व्यालरूपाणां प्रमार्जनादि धूपदानान्तं
समस्तं कृत्यं करोति ८७ । तत उत्तरीयद्वारस्थितायाः दाक्षिणात्यस्त-
म्भपङ्क्तेः समीपे समागच्छति, तत्र स्तम्भशालभञ्जिकाव्यालरूपाणां प्रमार्ज-
नादि धूपदानान्तं करोति ९० । ततः सिद्धायतनस्य उत्तरीये द्वारे समा-
गच्छति, तत्रापि द्वारचेट्यादीनां प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ९३ ।
ततः सिद्धायतनस्य पौरस्त्ये द्वारे समागच्छति प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं
सर्वं करोति ९५ । ततः पौरस्त्ये मुखमण्डपे पौरस्त्यमुखमण्डपस्य बहु-
मध्यदेशभागे च समागच्छति, तत्राक्षपाटकमणिपीठिकासिंहासनानां प्रमा-
र्जनादि धूपदानान्तं सर्वं तथैव करोति ९९ । ततः पौरस्त्यस्य मुखमण्ड-
पस्य दाक्षिणात्ये द्वारे या पाश्चात्यास्तम्भपङ्क्तिस्तत्र समागच्छति स्तम्भशाल-
भञ्जिका व्यालरूपाणां पूर्ववत् प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं सर्वं करोति १०२ ।
तत उत्तरीये द्वारे समागच्छति, द्वारचेट्यादीनां पूर्ववदेव धूपपर्यन्तं सर्वं
करोति (१०५) ततः पौरस्त्ये द्वारे समागच्छति पूर्ववदेवं सर्वं करोति १०८ ।
ततः पौरस्त्ये प्रेक्षागृहमण्डपे समागच्छति, तत्राक्षपाटकमणिपीठिकासिंहा-
सनानां पूर्ववत् सर्वं करोति १११ । पौरस्त्यप्रेक्षागृहमण्डपस्य पश्चिमोत्तर-
पूर्वदक्षिणेषु द्वारेषु क्रमशो गच्छति, प्रत्येकस्मिन् द्वारे द्वारचेटी शालभञ्जिका
व्यालरूपाणां त्रयाणां प्रमार्जनादि धूपदानान्तं सर्वं करोति (१२३) । पूर्व-
वदत्रापि स्तूपस्य मणिपीठिकायाश्च । पश्चिमोत्तरपूर्वदक्षिणदिक् स्थितानां
चतसृणां मणिपीठिकानां चतसृणां जिनप्रतिमानां च, चैत्यवृक्षस्य ? महेन्द्र-
ध्वजस्य नन्दापुष्करिण्या तोरण—त्रिसोपानप्रतिरूपकशालभञ्जिका—व्याल-
रूपाणां च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं सर्वं करोति (१३९) ।

एतः सूत्रमाश्रित्य दण्डिनो मूर्तिपूजां साधयन्ति तत्तेषां मोहविजम्भितम्
प्रवचनमर्मानभिज्ञत्वात्, तथाहि—

यद्यपि 'अस्मिन् मूत्रे प्रतिभायाः शरीरस्य परिमाणविषये—'जिणुस्सेह-
पमाणमेत्ताओ' जिनोत्सेधप्रमाणमात्रा, इत्येतादृशः पाठः सप्रुपलभ्यते,
तटीकायाश्च टीकाकृता पञ्चशतधनुःप्रमाणं तदङ्गीकृतम्, तथापि तत्र
समीचीनं युक्तियुक्तं वा प्रतिभाति, अप्रामाणिकत्वात्, तीर्थकृतां भगवतां
भिन्नभिन्नप्रकारकावगाहनायाः स्वभावेन, उक्तं च प्रतिपादितस्य एक-
स्यैव तच्छरीरपरिमाणस्य अयुक्तत्वात्, वस्तुतः पर्यालोचने तु उक्तमूत्र-
प्रकरणवशात् कामदेवस्यैव प्रतिभायाः प्रमापकं वर्तते न तु भगवतस्तीर्थकृतः
प्रतिमाप्रमापकमिति निगूढनन्वमासेयम्, औपपातिकादिमूत्रेषु भगवतां तीर्थकराणां

टीकार्थ—इसका इस मूलार्थ के ही समान है—परन्तु जो इसमें
विशेषता है वह इस प्रकार से है—इस सूत्र को लेकर दण्डीलोग मूर्तिपूजा
की सिद्धि करते हैं. सो उनका यह कथन प्रवचन मर्म के अनभिज्ञ होने
के कारण मोह से विजृम्भित हुआ है ऐसा मानना चाहिये—यद्यपि
इस सूत्र में प्रतिमा के शरीर के परिमाण के विषय में 'जिणुस्सेह पमा-
णमेत्ताओ' ऐसा पाठ उपलब्ध हो रहा है और इस की टीका में टीकाकारने
'५०० धनुषप्रमाण' ऐसा इसके अर्थरूप में लिखा है परन्तु वह कथन
अप्रामाणिक होने से समीचीन एवं युक्तियुक्त नहीं मालूम पड़ता है. क्यों
की अवगाहना भिन्नप्रकार की कही गई है, अतः इस सूत्र में प्रतिपादित
एक ही तीर्थकर शरीर परिमाण का यह कथन अयुक्त है. वास्तविक दृष्टि
से विचार करने पर तो यह उक्त सूत्र प्रकरणवशात् कामदेव की ही मूर्ति
के प्रमाण का कहने वाला है. भगवान् तीर्थकर की प्रतिमाका प्रमाण कहने-
वाला नहीं है—यही निगूढनन्व इसमें समझना चाहिये. औपपातिक

टीकार्थ—आ सूत्रेना टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे न छि. पणु विशेषे न कंठं कथ-
नीय छि ते आ प्रमाणे छि आ सूत्रेने लघने दण्डीलोक मूर्तिपूजने सिद्ध करे छि.
पणु तेमनुं आ कथन प्रवचन मर्मनी अनभिज्ञताने लीधे मोडाविष्ट न कडेवाय न्ने
डे आ सूत्रमां प्रतिमाना शरीर परिमाणुना संबन्धमां 'जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ'
आ नतनुं कथन करवामां आण्युं छि अने तेनी टीकाम टीकाकारे '५०० धनुष प्रमाणु'
आ नतने आ कथनने अर्थं स्पष्ट कर्यो छि. पणु उकीकृतमां आ कथन अप्रामाणिक
छि. तेथी आने समीचीन अने युक्तियुक्त कडी शक्य न नहि. डेमडे तीर्थकरेनी
अवगाहना बुदाबुदा प्रकारनी कडेवामां आवां छि. अथी आ सूत्रमां ने अक- तीर्थकर
शरीर परिमाणुनुं कथन करवामां आण्युं छि ते अयोग्य न कडेवाय उकीकृतमां तो
आ सूत्र प्रकरणवशात् कामदेवनी मूर्तिना प्रमाणुनुं न स्पष्टी करणु करे छि तेम स्पष्ट
लागे छि. आ सूत्र अरेअर तीर्थकरनी प्रतिमानुं प्रमाणु गतावनार नथी. अणु निगूढ

शरीरस्य उपरिष्ठाद् उत्तमाङ्गाद्वारभ्यैव वर्णनोपलब्ध्या उपर्युक्तराजप्रश्नोयसूत्रे च अधस्तादेव शरीर वर्णनोपलब्धेः क्रमभङ्गात् वक्ष्यमाणरीत्या अन्वयव्यतिरेकाभ्यां कामदेवप्रतिमावर्णनमेव सिद्धयति, नतु तीर्थकरप्रतिमावर्णनम् वर्णनस्य वपरीत्यात्, तथाहि—तीर्थकृतां त्यागीनां वर्णनं मस्तकादारभ्यैव सर्वं भवति, अत्रतु अधोभागाद्वर्णनं लभ्यते तथा बद्धोनां प्रतिमानां सद्भावेपि सर्वत्र इमान्येव चत्वारि नामानि उपलभ्यन्ते, नान्येषां तीर्थकृतां, तत्र को हेतुरिति न ज्ञायते, तावताऽपि इदमेव सिद्धं भवति, यद् इमाः प्रतिमा स्तीर्थकृतामर्हतां न सन्ति (१)

आदि मूर्तों में भगवान् तीर्थकर के शरीर का वर्णन ऊपर से मस्तक में लेकर ही नीचे तक किया हुआ देखा जाता है. परन्तु इस राजप्रश्नीय सूत्र में नीचे से ही लेकर शरीर का वर्णन किया गया है अतः इस क्रमविपर्याय से अन्वयव्यतिरेक को लेकर यही बात जाननी चाहिये कि यहाँ पर जो वर्णन हुआ है वह जिनप्रतिमा का न होकर कामदेव की प्रतिमाका ही वर्णन है. तीर्थकर जैसे त्यागियों के शरीर का समस्त वर्णन उनके मस्तक से लेकर ही किया जाता है ऐसा मन्तव्य समस्तशास्त्रकारों का है।

किञ्च—अनेकप्रतिमाओं के सङ्काव में भी सर्वत्र ये चार नाम देखे जाते हैं, अन्यतीर्थकरों के नाम नहीं देखे जाते हैं सो इसमें कारण क्या है इस बातका कोई पता ही नहीं पडता है. अतः इससे भी यही सिद्ध होता है कि ये मूर्तियां अर्हन्त तीर्थकरों की नहीं हैं।

तत्त्व आभां समाहित छे. औपपातिक वगेरे सूत्रोमां लगवान तीर्थकरना शरीरनुं वर्णन उपरथी—मस्तकथी भांडीने नीचे सुधी करवाभां आव्युं छे, पणु आ राजप्रश्नीय सूत्रमां नीचेथी भांडीने न शरीरनुं वर्णन करवाभां आव्युं छे. ओटला भाटे आ कर्म-विपर्यासथी अन्वयव्यतिरेकना आधारेओण वात मान्य समञ्जी जेधओ के अडीं ने वर्णन करवाभां आव्युं छे ते जिनप्रतिमानुं नथी पणु कामदेवनी प्रतिमानुं वर्णन छे. तीर्थकर जेवा त्यागीओनुं समस्त शारीरिक वर्णन मस्तकथी न करवाभां आवे छे. पंधा सूत्रकरे पणु ओण वातने सत्य मानता आव्या छे.

अने वणी अनेक प्रतिमाओना सङ्कलावमां पणु ओण नामो सर्वत्र हेभाय छे. पीण तीर्थकरेना नामोने उल्लेख भणतो नथी तथा पीण तीर्थकरेना नामो शा भाटे निरूपित करवाभां आव्या नथी आ वातनी पणु रूपटता करवाभां आवी नथी ओथी ओ सिद्ध थाय छे के ते मूर्तिओ अडुंत तीर्थकरेनी तो नथी न.

तत्र प्रतिमानामग्रे नाग-भूत-यक्ष-कुण्डधारकप्रतिमाः प्रतिपादिताः मन्ति, तद्यदि ताः प्रतिमास्तीर्थकृत्नामर्हतामभविष्यन् तर्हि तामामग्रे गणधरश्रमणादीनामेव प्रातमाः प्रत्यपादयिष्यन् न तु नागभूतादीनाम् यतश्च तान् नावक्ष्यत् तावता ज्ञायते न तास्तीर्थकृतां प्रतिमा इति (२)

अथ च तासां प्रतिमानामग्रे कलशभृङ्गागदर्श-स्थाल-रत्नकरण्डकाभरण-सर्षप-मयूरपिच्छादीनां वस्तूनां वर्णनं कृतं वर्तते. तद् यदि इमाः प्रतिमाः वीतरागाणां स्युस्तर्हि त्यागिनामेवोपकरणानाम् वर्णनं कुर्यात् न तु विलासिनाम्, अतस्ताः प्रतिमाः सरागाणामेव उक्तयुक्तया सिध्यति न वीतरागाणाम् अर्हताम्, (३)

वहां प्रतिमाओं के आगे नाग, भूत, यक्ष, ये कुण्डधारक प्रतिमाएँ कही गई हैं तो इससे वही प्रतीत होता है कि यदि ये प्रतिमाएँ तीर्थकर अर्हतों की होती तो उनके आगे गणधर श्रमण आदिकों की ही प्रतिमाओं का समुल्लेख होना चाहिये था. इन नागभूत आदिकों की प्रतिमाओं का नहीं। अतः ऐसा कथन न होकर जो ऐसा कथन किया गया है उससे तो यही जाना जाता है कि ये तीर्थकरों की प्रतिमाएँ नहीं हैं।

किञ्च—इन प्रतिमाओं के आगे कलश, भृङ्गार, आदर्श, स्थाल रत्नकरण्डक, आभरण, सर्षप, मयूरपिच्छ आदि वस्तुओं का वर्णन किया हुआ देखा जाता है, तो यदि ये प्रतिमाएँ वीतरागियों की होती तो त्यागियों के उपकरणों का वर्णन किया जाना चाहिये था. इन विलासियों के उपकरणों का नहीं, अतः युक्त युक्ति से यही बात सिद्ध होती है कि ये प्रतिमाएँ सरागियों की हैं—वीतराग अर्हन्तों की नहीं।

त्यां प्रतिमाञ्चोनी सामे नाग, भूत, यक्ष आ भंधी कुण्डधारक प्रतिमाञ्चोनी उद्वेष कश्वाभां आव्यो छे. अथी अे सिद्ध थाय छे के न्ने आ प्रतिमाञ्चो तीर्थकर अर्हंतोनी होत ते तेमनी सामे गणधर श्रमण वगेरेन । प्रतिमाञ्चोनी न उद्वेष थयो होत. आ नागभूत वगेरेनी प्रतिमाञ्चोनी नहि. अथी आ वात स्पष्ट थाय छे के आ प्रतिमाञ्चो तीर्थकरोनी नथी.

वणी, आ प्रतिमाञ्चोनी सामे कणश, भृंगार, आदर्श स्थाल, रत्नकरंडक, आभरण, सर्षप, मयूरपिच्छ वगेरे वस्तुओनुं वर्णन कश्वाभां आव्युं छे. उवे न्ने आ प्रतिमाञ्चो अरेअर वीतरागोनी होत तो त्यागीओना उपकरणोनुं न वर्णन अही कश्वाभां आव्युं होत. आ पूर्वोक्त विलासीओना उपकरणोनुं वर्णन अही योअ्य कडेवाय नहि अथी अे वात निर्विवादरूपे स्पष्ट थाय छे के आ प्रतिमाञ्चो सरागीओनी छे, वीतराग अर्हंतोनी नही.

અપિ ચ 'સ્થાનાંગસૂત્રસ્ય તૃતીયે સ્થાને ત્રિવેદ્યા પા જિનાઃ પ્રતિપાદિતાઃ અવધિજિનાઃ ૧, મનઃપર્યવજિનાઃ ૨, કેવલજિનાઃ ૩. એનત્રિણુ કશ્ચિદપિ જિનઃ નાત્તપ્રતીયતે તસ્માદનેનાપિ જ્ઞાયતે યદિયં કામદેવસ્યૈવ પ્રતિમા ચ-કાસ્તિ નત્વર્હતામ્, 'કન્દર્પોઽપિ જિનશ્ચૈવ' ઇતિ હૈમનામમાલાકોપ-પ્રામાણ્યેન કામદેવસ્યાપિ જિનશબ્દેન પ્રતિપાદિતત્વાત (૪)

કિંચ ભવનપતિમારભ્ય નવગ્રૈવૈયક વિમાનપર્યન્તમ્ અભવિમિધ્યાત્વિનેા ગચ્છન્તિ, કેવલસમ્યક્ત્વનસ્તુ પઠ્ચાનુત્તરવિમાનેષુ ગચ્છન્તીતિકથિતમ્. કિન્તુ ઉભયત્તાપિ પ્રતિમાપૂજાફલત્વેન કિમપિ વર્ણનાદિકં નોપલભ્યતે તાવતા નિશ્ચતું શક્યતે યત્ સમ્યક્ત્વનાં કૃતે નાસ્તિ પ્રતિમાપૂજનમાવશ્યકમ્ (૫)

અર્થાત્-સ્થાનાંગસૂત્ર કે તૃતીયસ્થાન મેં જિનપ્રતિમાએ ત્રણ પ્રકારની કહેવામાં આવી છે-૧ અવધિજિનોની, ૨ મનઃપર્યવજિનોની, ૩ કેવલજિનોની. આ ત્રણેમાંથી કોઈ એક પણ જિનની પ્રતીતિ થતી નથી. એથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે આ પ્રતિમા કામદેવની છે, અહીંનો નથી. હૈમનામમાલા કોપ મેં 'કન્દર્પોઽપિ જિનશ્ચૈવ, એસા કહા ગયા છે, અતઃ જિનશબ્દ કા પ્રયોગ કન્દર્પ-કામદેવ મેં મી હોતા છે એો ઇસ કથન કી પ્રમાણતા સે વહ પ્રતિમા કામદેવ કી હી છે.

કિંચ-ભવનપતિ સે લેકર નવગ્રૈવૈયક વિમાનતક અભવી મિધ્યાદષ્ટિજીવ જાતે હેં કેવલસમ્યક્ત્વવાલે તો પાંચ અનુત્તરવિમાનો મેં જાતે હેં-પરન્તુ ફિર મી હન દોનો સ્થાનો મેં મૂર્તિ આદિ કા કુછ મી વર્ણન આદિ નહીં મિલતા હેં. ઇસસે યહ નિશ્ચય ક્રિયા જા સકતા છે કિ સમ્યક્ત્વો જીવોં કે લિયે મૂર્તિપૂજા આવશ્યક નહીં છે.

વળી, સ્થાનાંગસૂત્રના તૃતીયસ્થાનમાં જિનપ્રતિમાઓ ત્રણ પ્રકારની કહેવામાં આવી છે. ૧ અવધિજિનોની, ૨ મનઃપર્યવજિનોની, અને ૩ કેવલજિનોની. આ ત્રણેમાંથી કોઈ એક પણ જિનની પ્રતીતિ થતી નથી. એથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે આ પ્રતિમા કામદેવની છે, અહીંનો નથી. હૈમનામમાલા કોપમાં 'કન્દર્પોઽપિ જિનશ્ચૈવ' આમ કહેવામાં આવ્યું છે. એથી જિનશબ્દનો પ્રયોગ કન્દર્પ-કામદેવ-માટે થાય છે. આ કથનને પ્રમાણરૂપ માનીને આપણે કહી શકીએ છીએ કે આ પ્રતિમા કામદેવની જ છે.

વળી, ભવનપતિથી માંડીને નવગ્રૈવૈયક વિમાન સુધી અભવિમિધ્યાદષ્ટિ જીવો જાય છે સમ્યક્ત્વવાળા નો ફક્ત પાંચ અનુત્તર વિમાનોમ જાય છે. છતાં એ આ જાનને સ્થાનોમાં મૂર્તિ વગેરેનું થોડું પણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું નથી. એથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે સમ્યક્ત્વો જીવો માટે મૂર્તિપૂજા આવશ્યક નથી.

तथा-धर्मक्रियापेक्षया देवा नैरयिकाश्चाधार्मिकाः प्रतिपादिताः सन्ति, अतो देवानामनुकरणेऽधर्मो भवति, तस्मात् प्रतिमापूजा सर्वथा परित्याज्यैव (६)

किञ्च यदि प्रतिमापूजया सम्यक्त्वस्य प्राप्तिः स्यात्तदाऽनेकवारं देवभव प्राप्तिरपि नो भवेत्, सम्यक्त्वमाप्त्यैव मोक्षप्राप्तिरपि सम्यद्येत (७)

जिनोक्तधर्माचरणविषये 'एस मे पेच्चा हियाए, सुहाए, खेमाए' एतने मे प्रेत्य हिताय, सुखाय, क्षेमाय इत्यादिपाठः समुपलभ्यते, लौकिके च 'पच्छा पुराय हियाए सुहाए खेमाए' पश्चात् पुरा च हिताय, सुखाय, क्षेमाय' इत्यादिपाठः परम्पराप्राप्तो वर्तते, तथा च धर्माचरणस्य पाठे 'पेच्चा' प्रेत्य, परभवार्थम् इति ईदृशः पाठो वर्तते किन्तु राजप्रश्नीये सूर्याभदेवस्य पाठे-'पच्छा य' पश्चात्, पुरा च, इतीदृशः पाठ एव वर्तते न तु 'पेच्चा' प्रेत्य इतिपाठः, तावतापि ज्ञायते यत् इयं प्रतिमा पूजा क्रिया न धर्माय कल्पते (८)

धर्मक्रिया की अपेक्षा से देवों को एवं नैरयिकों को अधार्मिक कहा गया है अतः देवों का अनुकरण करने में अधर्महाता है. इसलिये मूर्तिपूजा सर्वथा छोड़ने के योग्य ही है।

किञ्च--यदि मूर्तिपूजा से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती तो फिर अनेकवार जो देवभव की प्राप्ति होती है, वह नहीं होनी चाहिये--क्यों कि सम्यक्त्वी को धर्म से मोक्षप्राप्ति ही हो जावेगी।

७-जिनोक्त धर्म के आचरण के विषय में 'एस मे पेच्चा हियाए, सुहाए, खेमाए' जो ऐसा पाठ उपलब्ध होता है और लौकिक में 'पच्छा पुराय हियाए, सुहाए, खेमाए' ऐसा पाठ परम्परा से प्राप्त होता है--सो धर्माचरण के पाठ में 'पेच्चा' ऐसा पाठ है, किन्तु राजप्रश्नीय में सूर्याभदेव के पाठ में 'पच्छा पुराय' ऐसा पाठ है 'पेच्चा' ऐसा पाठ नहीं है. अतः

धर्मक्रियानी अपेक्षाये विचार करतां देवाने अने नैरयिकाने अधार्मिक कडेवा-
मां आख्यां छि अथी देवाने अनुसरवासां अधर्म होय छि. अथी मूर्तिपूजा सर्वथा-
त्याज्य न छि.

वणी, जो मूर्तिपूजाथी सम्यक्त्वनी प्राप्ति थती होत तो पछी अनेकवार जो देवभवनी प्राप्ति थाय छि ते न थवी, जोधये. केभडे सम्यक्त्वनीने तो धर्मथी मोक्षप्राप्ति न थथ नथी.

७-जिनोक्त धर्मना आचरणुना संबंधमां 'एस मे पेच्चा हियाए, सुहाए, खेमाए' जो आ जतनेां पाठ उपलब्ध थाय छि अने लौकिकमां 'पच्छा पुराय हि-
याए, सुहाए, खेमाए' परंपराथी आवो पाठ भणे छि. धर्माचरणुना पाठमां 'पेच्चा'
आ जतनेां पाठ छि. पछु राजप्रश्नीयमां सूर्याभदेवना पाठमां 'पेच्छा पुराय'

यत्तु राजप्रश्नीयसूत्रे 'ध्रुव' दाउ' जिणवराण' ध्रुप' दरवा जिणवरेभ्यः जिणवरेभ्यो ध्रुवदानं लिखितम् तदपि तुच्छम्, यतो हि यादराग्निकायना सार्द्धद्वयद्वीपाद्, बहिर्भागे असद्भावेन, ऊर्ध्वलोकरूपदेवलोके यादराग्निकायस्य सदभावान्भवान् (९)

(क) किञ्च जैनदर्शनस्याचारविचारप्रतिपादके आचाराङ्गसूत्रे कुत्रापि स्थले प्रतिमापूजायाश्चर्चाऽपि नो कृता वर्तते, साधुनां श्रावकाणां च व्रतादिनियमानां समुल्लेखः आचाराङ्गे उपामकदशाङ्गे च पूर्णरूपतया कृतः, न काऽपि विषयः परित्यक्तस्तत्र यदि भगवान् महावीरो प्रतिमापूजाया जैनधर्मस्य

इसमें 'भी' यह जाना जाता है कि यह मूर्तिपूजास्वरूप क्रिया धर्म के लिये नहीं मानी जा सकती है।

८--राजप्रश्नीयसूत्र में 'ध्रुव' दाउ' जिणवराण' जो ऐसा लिखा है वह भी ठीक नहीं है--क्यों कि यादर अग्निकाय का सद्भाव तो ढाईद्वीप में ही है। इससे बाहर इसका असद्भाव है--अतः ऊर्ध्वलोक रूप देवलोक में यादर अग्निकाय के सद्भाव का असंभव होने से ऐसा यह कथन ठीक नहीं है।

९ (क) किञ्च-जैनदर्शन के आचारविचार के प्रतिपादक आचाराङ्गसूत्र में किसी भी स्थान में मूर्तिपूजा की चर्चा भी नहीं की गई है। इसमें तो साधु और श्रावकों के व्रतादि नियमों का समुल्लेख है, और उपामकदशाङ्गमें पूर्णरूप से किया गया कोई भी विषय नहीं छोड़ा है--अतः यदि भगवान् महावीर मूर्तिपूजा को जैनधर्म का आवश्यक अङ्ग रूप से मानते या समझते, तो उसका भी उल्लेख वे करते, परन्तु जो

आजतना पाठ छे, 'पेच्चा' आवो पाठ नथी. येथी आ वात सिद्ध थाय छे के आ मूर्तिपूजा रूप किया धर्मना भाटे योग्य कही शक्य नहि.

८, 'राजप्रश्नीयसूत्र' नां 'ध्रुव' दाउ' जिणवराण' जे येवी रीते लख्युं छे तेपणु योग्य नथी. केभके--यादराग्निकायना सदभाव तो अही द्वीपमां ज छे येनाथी यादर आना सदभाव छे. येथी ऊर्ध्वलोक रूप देवलोकमां यादराग्निकायना सदभावनी असंलता होवाथी आवुं कथन योग्य नथी.

९ (क) वणी, जैनदर्शनना आचारविचारना प्रतिपादक 'आचाराङ्गसूत्र'मां मूर्ति पूजा विषे केअपणु स्थाने यथा करवांमां आनी नथी. आमां तो साधु अने श्राव. केना व्रत. वगेरे नियमाना विषयमां विचार करवांमां आव्यो छे अने उपामकदशाङ्ग'मां पणु अधी जाअतो परे संपूर्णपणु विचार करवांमां आव्यो छे. हुवे जे भगवान् महावीर मूर्तिपूजा जैनधर्मना आवश्यक अङ्ग रूपमां मानता के समजता होत तो तेने

आ इयकाङ्गत्वम बुध्येत तदा तामपि अवश्यं समुल्लिखेन, यतश्च न मा जैन-धर्माङ्गभूता भवती भगवता नदुल्लेखो न कृतः इति निश्चयते ।

(ख) उपासकदशाङ्गे च आनन्दस्य द्वादशव्रतानां वर्णनं वर्तते, तत्र, प्रतिमापूजाया अपि समुल्लेखः वर्तमन्वित आसीत्, किञ्च यथा उपर्युक्त द्वादशव्रतानाम् अतिचार, प्रत्येकं पृथक् पृथक् प्रतिपादितस्तथैव तुल्ययुक्त्या प्रतिमापूजाया अतिचारोऽपि पृथक् प्रतिपादयितव्य आसीत् किन्तु कुत्रापि तन्नाम मात्रमपि नोल्लिखितम्, तावतापि निश्ची ते यत् प्रतिमापूजा नास्तीति ।

(ग) आनन्दादि श्रावकाणां धनमपत्तमाप्रग्रीणां पूर्णतया वर्णनं विहित किन्तु तद्वर्णनप्रसङ्गे न प्रमापूजासामग्रीणां काचित् चर्चाऽपि न कृता तत्र यदि इयं प्रतिमापूजाऽपि प्रमावश्यको भवेत्तदा तस्याः तत्सामग्र्याश्च कथनमपि

उक्तं न एवमा नदी क्रिया है-मो इम्को कारण यही है कि वह मूर्तिपूजा जनधर्म की अंगभूत नहीं है. इसीलिये भगवान् ने उसका उल्लेख नहीं किया है, यही निश्चित होता है।

(ख) उपासकदशांग में आनन्द के १२ व्रतों का वर्णन है, जहाँ पर मूर्तिपूजा का वर्णन नहीं है जो कि करवा उचित था, तथा जिस प्रकार से १२ व्रतों के अतिचार पृथक् रूप से कहे हैं उसी प्रकार से तुल्य युक्ति के अनुसार मूर्तिपूजा के भी अतिचारों को पृथक् रूप से कहना चाहिये था, किन्तु कहीं पर भी इनका नाममात्र भी उल्लिखित नहीं हुआ है इससे भी यही निश्चय होता है कि मूर्तिपूजा ही नहीं।

(ग) आनन्दादि श्रावकों का धनसंपत्ति का जब पूर्णरूप से वर्णन किया गया है, तो उस वर्णन के प्रसंग में मूर्तिपूजा की सामग्री की भी चर्चा होनी चाहिये थी, परन्तु चर्चा कुत्र भी चर्चा नहीं देखी जाती है-

पणु योच्छस उल्लेख करवामां आव्या न डोत, पणु तेयो श्रीयेय डोषपणु स्थाने आनो उल्लेख कथे नथी येथी ये वात सिद्ध थाय छे डे मूर्तिपूजा जैनधर्मनी अंगभूता नथी. (ख) उपासकदशांगमा आनन्दना १२ व्रतानु वर्णन छे, त्यां मूर्तिपूजासु वर्णन नथी, ले डे त्यां वर्णन डोपु, लेधये न. नमव जेम १२ व्रताना अतिचार बुद्ध बुद्धा उपमां उल्लेखमां आव्या छे तेम तुल्ययुक्ति अनुसार मूर्तिपूजा अतिचाराना उल्लेख बुद्ध बुद्धा उपमां करवो लेधये, पणु आनी डोषपणु स्थाने उल्लेख नथी. येथी पणु आ वात सिद्ध थाय छे डे मूर्तिपूजा नहि. (ग) आनन्द वगेरे श्रावकीनी धनसंपत्तिसु उ अशरे विस्तृत वर्णन करवामां

अवश्यं कुर्यात् भगवतः सर्वज्ञत्वात्, अन्यथा भगवत्स्तीर्थकृतः सर्वज्ञत्वं व्याहन्येत्।

जैनशास्त्रेषु परिपत् (जनानां सङ्घः) समवसृतं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं निर्गच्छति' इत्येवं वर्णनं समुपलभ्यते किन्तु न कुत्रापि कस्मिंश्चिन्मन्दिरे यात्रायां वा गमनस्योद्धेखः उपलब्धः, उपलभ्यते च (१०)

किञ्च महोत्सवानां वर्णने यथा 'इंदमहेइ वा खंदमहेइ वा' इन्द्रमह इति वा, स्कन्दमह इति वा, इत्यादिपाठः उपलभ्यते, न तथा कुत्रापि 'जिणपडिमामहेइ वा' जिनप्रतिमा मह इति वा, इत्येवं पाठो दृष्टिगोचरो भवति तेन अर्थापत्तिन्यायेन इदमर्थात् आपद्यते यत् इयं प्रतिमापूजा न जैनधर्मस्य मान्या, अपि तु अमान्यैवेति (११)

यदा महावीरस्य दश श्रावका गृहस्थाश्रमं धनसम्पत्त्यादिकञ्च परित्यज्य द्वादश प्रतिमाः प्रतिपेदिरे तदा ते पीपथशालायां निवासमकार्षुः

यादयह आवश्यक-होती-तो उसकी वहां, चर्चा भी अवश्य की होती क्यों कि भगवान तो सर्वज्ञ थे. वे ऐसे नहीं करते तो उनमें सर्वज्ञत्व की चर्चा आति।

१०-जैनशास्त्रों में परिपद् जनानां सङ्घः समवसृतं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं निर्गच्छति' अर्थात् जनो का समूह पधारे हुवे भगवान् महावीर को वन्दना करने को पधारे इस प्रकार का वर्णन तो देखा जाता है. परन्तु कहीं पर भी ऐसा नहीं देखा जाता है कि किसी मन्दिर में या यात्रा में उनके गमन का उल्लेख हुआ हो।

११-किञ्च-जैसा महोत्सवों के वर्णन में 'इंदमहेइ वा, खंदमहेइ वा' यह पाठ मिलता है, वैसा 'जिणपाडिमामहेइ वा' ऐसा पाठ नहीं मिलता है। अतः अर्थापत्ति न्याय से यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि यह मूर्तिपूजा जैनधर्म को मान्य नहीं हुई है, किन्तु अमान्य ही रही।

पणु त्यां तो नाम मात्र पणु यर्था करवाभां आवी नथी. जे भूर्तिपूजा आवश्यक छोट तो तेनी यर्था पणु आवश्य करवाभां आवी छोट केभडे लगवान तो सर्वज्ञ छ. तेज्जे जे आम न करत तो तेमनी सर्वज्ञताभां आधा उपस्थित थात.

(१०) जैन शास्त्रोभां 'जनानां सङ्घे समवसृतं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं निर्गच्छति' आ प्रभाणु तो वर्णन जेवाभां आवे छे पणु डोडपणु मन्दिरभां डे यात्रार्थं गमन संबन्धभां तेमनो उद्धेख भणतो नथी.

(११) वर्णी, जेम भडोत्सवोना वर्णनभां 'इंदमहेइवा, खंदमहेइ वा' आ पाठ भणे छे, तेम 'जिण पडिमा महेइ वा' पाठ भणतो नथी, भाटे अर्थापत्ति न्यायर्थी आ वातघोतानी भणे जे सिद्ध थड जाय छे डे आ प्रतिमपूजा जैनधर्मने मान्य न पणु अमान्य छे.

सु गोविनी टीका. ९३ सुर्याभदेवस्य प्रतिमापूजाचर्चा.

इत्येवं लेखो वर्तते किन्तु तीर्थकृतां प्रतिमामन्दिरमुपगता इति लेखो न कुत्रापि उपलब्धः उपलभ्यते वा। यदि तस्मिन् समये जिनमन्दिराणि सम्भविष्यन् प्रतिमापूजा वा अभीष्टाऽभविष्यत् तस्या जैनधर्मे प्रचारा वाऽभविष्यत् तदा ते श्रावकाश्चित्तानाकर्षकं शून्यपौषधशालामगत्वैव पुर्वपक्षाऽभिमततीर्थकृत्प्रतिमामन्दिरेष्वेव संगच्छेरन् समगंस्यत् (१२)

भगवान् महावीरो राजभ्यः श्रेष्ठिभ्यश्च यदा कदापि जैनधर्मसिद्धान्त-प्रतिपादनावसरे केवलमात्मनिराधेन्द्रियसंयमस्वार्थत्यागादि सद्वृत्तानेव मोक्षसाधनत्वेन समुपादिशत्, न तु कदापि प्रतिमापूजाया मन्दिरनिर्माणस्य मोक्षसाधनत्वमुपादिशत् (१३)

१२—जब महावीर के १० श्रावकों ने गृहस्थाश्रम का धोर धन-संपत्ति आदि का परित्याग कर प्रतिमाओं को स्वीकार किया. तब उन्होंने पौषधशाला में निवास किया. ऐसा उल्लेख मिलता है. परन्तु ऐसा उल्लेख कहीं न मिला है और न मिलता है कि वे तीर्थकरों की मूर्तियों के मन्दिरों में गये. यदि उस समय मन्दिर होते या मूर्तिपूजा अभीष्ट होती या जैनधर्म में उपका प्रचार होता तो वे श्रावक चित्तको आकर्षित न करनेवाला ऐसी सूनी पौषधशाला में न जाकर के तीर्थकरों की मूर्तियों के मन्दिरों में ही जाते।

१३—भगवान् महावीरने राजाओं के लिये सेठों के लिये जब कभी भी जैनधर्म के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया—तब उस अवसर में उन्होंने केवल आत्म निरोध, इन्द्रियसंयम, स्वार्थत्याग आदि सद्वृत्तों को ही मोक्ष के साधनरूप से कहा गया है. मूर्तिपूजा को या मन्दिरनिर्माण को मोक्ष के साधनरूप से कभी नहीं कहा है।

१२. न्याये महावीरना १० श्रावकोऽप्ये गृहस्थाश्रम अने धनसंपत्ति वगेरेना त्याग करीने प्रभियोऽनो स्वीकार क्यो त्यारे तेमणे पौषधशाणामां निवास क्यो आ जातनो उल्लेख भणे छे. पणु आ जातनो उल्लेख कोष पणु स्थाने भणतो नथी के तेयो तीर्थ करेनी मूर्तिना मन्दिरां गथा हुता. जे ते समये मन्दिरा विद्यमान होत अथवा मूर्तिपूजा अभीष्ट होत अथवा जैनधर्ममां तेनो प्रचार होत ते ते श्रावको चित्तानाकर्षक अवी अकांत पौषधशाणामां न जधने तीर्थ करे मूर्तिना मन्दिरमां पडोऽप्या होत.

(१३) भगवान् महावीरने राजाओंना भाटे अने सेठाना भाटे न्याये न्याये पणु जैनधर्मना सिद्धान्तोऽनुं प्रतिपादन क्युं छे त्यारे त्यारे तेमणे अकृत आत्मनिरोध, धीन्द्रियसंयम, स्वार्थ त्याग वगेरे सद्वृत्ताने न मोक्षना साधनरूपे निरूप्यां छे. तेमणे मूर्तिपूजा के मन्दिरनिर्माण मोक्षनुं साधन छे आपुं कोषपणु स्थाने क्युं नथी.

नक्षत्रेषु स्थाने स्थान पुगी नगरादीनां वर्णनं कृतम्, यथा औपपा-
 तिकादौ चम्पाप्रभृतिनगरीणां नगराणां च यद्वर्णनं तत्र बहूनां विशालनगरी
 नगराणां वर्णनं वर्तते यत्र यक्षमन्दिराणां यक्षप्रतिमां वर्णनं सर्वमध्यत्रेषु
 समुल्लसति । किन्तु जैनमन्दिराणां तीर्थं प्रतिमानं न कुत्रापि चर्चाकृता
 वर्तते, अयमेको महत्त्वपूर्ण विषयः, यद् नस्मिन् समये तीर्थं प्रतिमानां
 तन्मन्दिराणाञ्च प्रचारोऽभविष्यत् तदा नूनमेव शास्त्रेषु तेषामुल्लेखो नियमेन
 ऽभविष्यत् येन केनापि रूपेणानश्यं संभवत् किन्तु किम्पि नोपलभ्यते, तस्मान्
 सिद्धमिदं यत् प्रतिमापूजा न प्रामाणिकी, अपि तु अप्रामाणिकी एवेति (१४)

१४--जैनग्रन्थों में स्थान स्थान पर पुगी नगरी आदिकों का
 वर्णन किया गया है, जैसा कि औपपातिक सूत्र में चम्पा आदि नगरियों
 का वर्णन वहाँ अनेक विशाल नगरों आदि का वर्णन आता है, परन्तु
 विचारने को चान यह है कि जहाँ यक्षमन्दिरों का एवं यक्षप्रतियों का जय
 वर्णन मिलता है तो फिर क्या बात है कि जैनमन्दिरों का और जैनमूर्-
 तियों का वर्णन नहीं मिलता है, वहाँ तो वही पर भी इस विषय का
 चर्चा तब भी नहीं की गई है। यह एक महत्त्वपूर्ण विषय है। यदि उम
 समय तीर्थंकर मूर्तियों का एवं उनका मन्दिरों का प्रचार होता तो
 नियम से शास्त्रों में उनका उल्लेख किसी रूप में किया गया
 प्रामाण्यता-परन्तु हम का कर-कही ता भी थोड़े बहुरूप में भी इन प्रकार
 का उल्लेख नहीं मिलता है, इस कारण यह सिद्ध हो जाता है कि मूर्तपूजा
 प्रामाणिक नहीं है, अप्रामाणिक ही है।

(१४) जैन ग्रन्थों में अत्र स्थानेषु पुगी, नगरी वगैरेणु वर्णनं कर्वाभां
 आव्युं छि. हा. त. औपपातिकसूत्रे चम्पा वगैरे नगरीओनु वर्णनं तेमञ्च विशाण
 नगरानु वर्णनं कर्वाभां आव्युं छि. पणु तां अक वातं अधानुं ध्यानं ओशे अवी
 छि डे त्यां यक्षम दिशे अने यक्षमूर्तिओनु वर्णनं तो भणे छि पणु जैनम दिशे अने
 जैनमूर्तिओनु वर्णनं भणतुं नथी. त्या डोछपणुस्थाने आ विषेशनी अथो कर्वाभां
 आवी नथ. परेणर आ अक नाध दया जेवी वात छे. जे ते समये तीर्थंकरानी
 मूर्तिओ अने तेमना मदिशेना प्रचार होत तो यथानियम शास्त्रीमां तेमना गभे
 नो नये वदयेण तो ओपय अथो होत. अथी अे वात सिद्ध थाय छे डे मूर्ति-

भगवता महारणे बहुष्वेव नगरेषु विहतम्, किन्तु येषां येषां नगराणां विहारस्य वर्णनमुपलभ्यते तत्र सर्वत्रैव 'यक्षायतनम्' इत्यादिरूपेण यक्षाणां कतिपयमन्दिराणामुल्लेखो वर्तते, किन्तु जैनमन्दिराणाम्, जिनप्रतिमा नाञ्च न कुत्रापि उल्लेखोऽस्ति, अमुकनगरस्य अमुकोद्यानं अमुकयक्षस्यायतन-माणां इत्यादिवन् जैनमन्दिराणां न कुत्रापि उल्लेखोऽस्ति यदि भगवन्महा-वीरस्य समये जिनमन्दिराण्यस्थास्यन् तदा भगवान् महावीरस्तत्रैव स्वप्रथममनुमन्येत, निवासं च कुर्यात् (१५)

भगवान् महावीरः साधूनां साध्वीनां च कृते वस्त्रपात्रादीनां संख्या-संक्षणादिकस्य शयनोपवेशन-चलनपार्श्वपरिवर्तनाहारपानादिप्रत्येक क्रियाणाञ्च

१५--भगवान् महावीरने अनेक नगरों में विहार किया, किन्तु जिन-नगरों के बीच में विहार का वर्णन पाया जाता है-वहाँ सर्वत्र ही 'यक्षायतनम्' इत्यादिरूप से यक्षों का और उनके मन्दिरों का तो समुल्लेख मिलता है. किन्तु जैनमन्दिरों का और तीर्थंकरों की मूर्तियों का समुल्लेख नहीं मिलता है जैसा कि अमुक नगर के अमुक उद्यान में अमुक यक्ष का आयतन था ऐसा उल्लेख किया गया है उसी प्रकार से जैनमन्दिर एवं जैनमूर्तियाँ अमुक नगर के अमुक उद्यान में थीं ऐसा लिखा जा सकता था. परन्तु ऐसा जो कहीं पर भी लिखा हुआ नहीं मिलता है उसका कारण यही है कि उस समय जैनमन्दिरों का एवं उनकी मूर्तियों का सद्भाव नहीं था. यदि उस समय-भगवान् महावीर के समय में जिन-मन्दिर होते तो वे वही पर ठहरना उचित समझते और निवास भी करते।

१६--भगवान् महावीरने साधुओं और साध्वियों के लिये वस्त्र आदिकों

(१५) भगवान् महावीरने अनेक नगरोंमें विहार किये अने जे जे नगरोंमें यद्यने तेज्यो पसार थया ते जना वर्णनमें यद्ये "यक्षायतनम्" वगेरे उपमां यक्षोत्तुं अने तेमना मन्दिरोत्तुं वर्णन भणे छे. जैन मन्दिरा अने तीर्थंकरानी मूर्तियोत्तुं वर्णन केध पणु स्थाने भणतुं नथी जेभ अमुक नगरना अमुक उद्यानमां अमुक यक्षतुं आयतन इतुं आ जतने उद्वेष करवामां आव्ये छे. तेभ जैनमन्दिर अने जैन मूर्तियो अमुक नगरना अमुक उद्यानमां इती. जेषुं लणेतुं जेधये पणु आवे उद्वेष केधपणु ठेकाणु भणतो नथी. जेथी जे वात सिद्ध थाय छे के ते समये जैनमन्दिरा अने जैन मूर्तियोना सद्भाव इतो ज नडीं. जे ते सम-ये-भगवान् महावीरना समयमां-जिन मन्दिरा विद्यमान होत तो तेज्योश्री त्यांज रडेपुं जेज्य समणने त्यांज निवास करत

(१६) भगवान् महावीरने साधुओं अने साध्वीयोंने भाटे वस्त्रपात्र वगेरेनी

सम्यक्तया विस्तारपूर्वकं प्रतिपादनं कृतवान् किन्तु प्रतिमानां मन्दिराणाञ्च विषये न कुत्रापि किमपि प्रोक्तवान् नो वा कुत्रापि एतद् विषयाणां महत्त्वं कथिनवान् तावता ज्ञायते प्रतिमापूजा न तेषामभिमत आसीत् (१६)

किञ्च यदीयं प्रतिमापूजा अनादिकालपरम्परागता भवेत् भगवतो महावीरस्य काले च प्रचलिता स्यात् तदा भगवान् महावीरोऽपि अन्यान्यविधिवत् प्रतिमापूजायाः मन्दिरनिर्माणस्य च विधिमपि अवश्यमेव प्रतिपादयेत् किन्तु तत् आगमेषु प्रतिपादनमकृत्वा केवलं मन्दिरनिर्माणक्रियां प्रश्लेषाकरणसूत्रस्य आस्रवद्वारे प्रत्यपादयत् । अतो ज्ञायते मन्दिरनिर्माणक्रिया आस्रवभूतैव चर्चते पट्टकायजीवोपमर्दकत्वात् (१७)

की संख्या रखने का एवं शयन, उपवेशन, चलन, पार्श्वपरिवर्तन, आहार पान आदि प्रत्येक क्रियाओं का अच्छी तरह से विस्तारपूर्वक प्रतिपादन किया है, किन्तु मूर्तियों एवं मन्दिरों के विषय में कहीं पर भी कुछ भी नहीं कहा है और न इस विषयों का उन्होंने कहीं पर महत्त्व प्रकट किया है. अनः इससे यही जाना जाता है कि मूर्तिपूजा उनको अभिमत नहीं थी. ।

१७—किञ्च—यदि यह मूर्तिपूजा अनादिकाल की परम्परा से भागत होती तो भगवान् महावीरने जैसे अन्यर विधियों का प्रतिपादन किया है, उसी प्रकार वे मूर्तिपूजा की और मन्दिरनिर्माण की विधि का भी अवश्यर प्रतिपादन करते, किन्तु आगमों में इसे प्रतिपादन न करके केवल मन्दिरनिर्माणक्रिया को प्रश्लेषाकरण सूत्र के आस्रवद्वार में कहा है। उससे यह बात प्रतीत होती है कि मन्दिरनिर्माणक्रिया आस्रवभूत ही है—क्यों कि इस क्रिया से पट्टकाय के जीवों का उपमर्दन दिमा होता है।

संख्या अने शयन. उपवेशन, चलन, पार्श्वपरिवर्तन, आहार पान वगैरे दरेकदरेक क्रियाओंतुं सविस्तर सरस रीते प्रतिपादन क्युं छे. पणु मूर्तिओ अने मंदिरेणी णामतमां तेओश्रीओे कोधपणु स्थाने कंधपणु कहुं नथी अने आ संभंधमां तेमणु कोधपणु स्थाने विशेष महत्त प्रकट करनारी वात कडी होय तेवुं लागतुं नथी. अथी आम लागे छे के मूर्तिपूजा तेओश्रीने मान्य हुती नहि.

(१७) वणी, ओ मूर्तिपूजा अनादिकाणथी आसती आवती होत अने लंगवान महावीर स्वाभीना समयमां प्रचलित होत तो लंगवान महावीरे नेम थीलु विधिओतुं प्रतिपादन क्युं छे, तेमणु तेओओे मूर्तिपूजानी अने मंदिरेनिर्माणनी विधिओतुं पणु ओककस प्रतिपादन क्युं होत तो पणु आगमोमां आतुं प्रतिपादन न करतां इत प्रश्लेषाकरण सूत्रना आस्रवद्वारमां मंदिरे निर्माणु क्रिया विषे उद्वेष भणे छे. अथी ओ वातनी प्रतीति थाय छे के मंदिरे निर्माणु क्रिया आस्रवभूत न छे. केमके आ म्माथी पट्टकायना लपोतुं उपमर्दन होय छे.

बौद्धग्रन्थेषु भगवानो महावीरस्य श्रमणानां श्रावकाणाञ्च अनेकानि उदाहरणानि विप्रतिपन्नैः बौद्धैः प्रतिपादितानि सन्ति, तत्र यदि महावीर-स्वामी प्रतिमापूजामुपादेक्ष्यन् तदा ते बौद्धा प्रतिमायाः प्रकारे पूजनविधी च जैनोपरि नूनं कटाक्षमपातयिष्यन्, यत्र यत्र बौद्धानां जैनसिद्धान्तैः सह-मतभेदो वर्तते तत्र तत्र तैः कटाक्षः कृत एव, प्रतिमाप्रकारस्तत्पूजाविधिः न कटाक्षीकृताः, (१८)

यद्यपि पुरातनस्य अनुसन्धानकरणसमये भारतवर्षस्य भिन्नभिन्न-प्रदेशेषु कियत्योऽपि जिनमूर्तयो भूगर्भाद्दुर्गताः निष्काशिताश्च सन्ति तथापि अद्य यावत् ईदृशी एकाऽपि मूर्ति न निर्गता यल्लेखेन 'इयं महावीरसमकालीना तत्पूर्ववर्त्यन्यतीर्थकृत्यमकालीना वर्तते' इति स्पष्टतया विज्ञायेत, प्रतीयेत वा तेन विज्ञायते-प्रतिमा तत्पूजा च आडम्बराप्रयैरर्वाचानैर्यतिभिरेव वा संनिवेशिता न तु भगवत्संमतेति (१९)

१८-बौद्धग्रन्थों में भगवान् महावीर के श्रमणों के एवं श्रावकों के अनेक उदाहरण विप्रतिपन्न बौद्धोंने प्रतिपादित किये हैं, यदि महावीर स्वामीने मूर्ति-पूजा का उपदेश दिया होता तो वे बौद्ध जो कि मूर्तिपूजा के प्रति विप्र-तिपन्न हैं जैनों के ऊपर नियम से कटाक्षपात करते, जहां जहां बौद्धों का जैन-सिद्धान्त की मान्यताओं के साथ मतभेद है, वहां उनोंने कटाक्ष किया ही है।

१९--यद्यपि पुरातन के अनुसन्धान करनेके समय में भारतीय-भिन्न प्रदेशों में कितनीक मूर्तियां भूगर्भ से निकली हुई प्राप्त हुई है, परन्तु आज तक भी ऐसी एक भी मूर्ति नहीं निकली है कि जिसके लेख से 'यह महावीर की समकालीन है अथवा उनके पूर्ववर्ती अन्यतीर्थकर के समकालीन है' ऐसी बात स्पष्टरूप से जानी जा सकी गई हो. सर्व

(१८) बौद्धग्रन्थोंमें लगेवान महावीरना श्रमणाना अने श्रावकेना अनेक उदा-
हरणो विप्रतिपन्न बौद्धोके प्रतिपादित कर्था छे जे महावीर स्वामीके मूर्तिपूजाने
उपदेश कर्था होत ते ते बौद्ध-के जे मूर्तिपूजना प्राप्त विप्रतिपन्न छे-जैने पद
निश्चितरूपथी-आ विषे कटाक्ष करत. न्यां न्यां बौद्धोने जैन सिद्धान्तनी मान्यताओंनी
साथे मतभेद छे, त्यां त्यां तेमणे कटाक्षो कर्था छे ज.

(१९) भारतना विलिन्न प्रदेशोंमें पुरातनना अनुसन्धान करेनासोने डेटलीक
मूर्तिओ लूगर्भमाथी प्राप्त थछ छे, यंछु छे आनसुधी ओवी ओके मूर्ति मूर्ति
नथी छे जे महावीर स्वामीनी समकालीन छे जीना तीर्थकरानी समकालीन होय

सर्वेनः प्राचीना या जिनमूर्तयो डाक्टर फूहररमहोदयेन सचप्रथमं मथुरायां सम्प्राप्ताः ता अपि केवलम् अष्टादशशतवर्षकालिक्य एव सन्ति न ततः प्राक्कालिक्यः का अपि जिनप्रतिमा अद्यत्वे कुत्रापि उपलब्धाः समुपलभ्यन्ते वा ।

यत्तु पालिताना-आवू-तारङ्गा-शत्रुञ्जय-गिरनार (रैवतक) पर्वतेषु अद्यत्वे उपलभ्यमाना अर्वाचीना जैनमूर्त्तिः अतिप्राचीनाः प्रतिपादयन्ति तदपि तुच्छम् यतो हि महावीरस्य निर्वाणप्राप्त्यनन्तरम् कियतोषु शताब्दीषु व्यती- तासु सतीष्वेव तत्प्रतिमानां स्थापना जाता ॥ २० ॥

किञ्च कामदेवश्रावकेण पौषधव्रतसेवनं कृतम्, तत्प्रशंसाम् इन्द्र- मुग्धा-लुत्वा तं तद्व्रतान्पातयितुं देवः समुपस्थितः, बहुविधं वाधाश्च कृतवान् तथापि तद्व्रतादप्रच्युतं तं श्रावकं भगवान् महावीरो भूरिशःप्राशं-

से प्राचीन जो जिनमूर्तियां डाक्टर फूहररमहोदयने सब से प्रथमप्राप्त की थी, वे भी केवल १८०० सौ वर्ष की ही पुरानी हैं। इसके पहिले की जिनप्रतिमाएं इस समय तक कहीं भी न उपलब्ध हुई हैं और न मिल रही हैं।

२०--जो लोग ऐसा कहते हैं कि पालिताना, आवू, तारङ्गा, शत्रु-ञ्जय-गिरनार (रैवतक) आदि पर्वतों पर जो इस समय मूर्तियां हैं- वे अतिप्राचीन हैं सो ऐसा उनका कहना ठीक नहीं है क्योंकि महावीर को जब निर्वाण की प्राप्ति हो चुकी, तब कितनीक शताब्दि के चले जाने पर ही उन मूर्तियों की स्थापना हुई है। मथुरा में जो मूर्तियां भूगर्भ से प्राप्त हुई हैं- वे भी डा. फूहरर महोदय के कथनानुसार १८०० सौ वर्ष की ही प्राचीन हैं- इससे अधिक प्राचीन नहीं हैं।

२१--कामदेव श्रावकने जब पौषधव्रत का सेवन किया तब इन्द्रने देवताओं के समक्ष उसकी बड़ी प्रशंसा की, सो इन्द्र के मुग्ध से उसकी

१. डूडरर महोदयने सो पहिली जिनमूर्तिओ भेजवी हती. ते पण इकत १८०० सो वर्ष भूनी छे. उणु सुधी. डोअपणु स्थाने ऐना पहिलांनी जिनमूर्तिओ भणी नथी.

(२०) जे लोक ओवी मान्यता धरावे छे ते पालीताणा आवू तारंगा, शत्रुञ्जय, गिरनार (रैवतक) पगेरे पर्वतो पर जे अत्यारे प्रतिमाओ छे ते अतिप्राचीन छे, पणु ओ मान्यता ठीक नथी. केमके महावीरनी निर्वाण प्राप्ति पछी धणी शताब्दिओ आह आ प्रतिमाओनी स्थापना करवाभां आवी छे. मथुराभां जे भूगर्भभां प्रतिमाओ प्राप्त थछे ते पणु डा. डूडरर महोदयना मत मुजब १८०० सो वर्ष करतां प्राचीन नथी.

(२१) वणी, कामदेव श्रावके अत्यारे पौषधव्रतसुं सेवन कथुं अत्यारे इन्द्रे देवता-ओना सामे तेना भूण वभाणु कथी. इन्द्रमुग्धी तेना वभाणु थयेला. सांलणीने

सत् किन्तु प्रतिमापूजकान् मन्दिरनिर्मापकाश्च कुर्यापि आगमग्रन्थेषु इन्द्रो वा भगवान् महावीरो वा न प्रशंसितवान् तावतां ज्ञायते यत् प्रतिमा पूजा न भगवतामभिप्रेता । २१ ।

तपस्यया आतापनादि दुष्करतपश्चरणेन च श्रावकादीनां वैक्रियलब्ध्यादिकं समुत्पन्नम्, आनन्दश्रावकस्य एकादश्यां प्रतिमायां संस्तारे-
चावधिज्ञानमुत्पन्नम्. तेन देवलोकस्य इन्द्रध्वजो दष्टः, मृगापुत्रस्य हर्म्यो-

प्रशंसा सुनकर के-देव उसे व्रत से चलायमान करने के लिये आया-
आते ही उमने अनेकविध बाधाओं को एवं विघ्नों को किया, परन्तु वह
अपने गृहीत व्रत से पतित नहीं हुआ-चलायमान नहीं हुआ-तब भग-
वान् महावीरने भूरि-उसकी प्रशंसा की, ऐसी बात जब आगमशास्त्रों
में आती है, फिर ऐसी बात वहां क्यों नहीं देखने में आती है कि मूर्ति-
पूजकों की और मन्दिरनिर्मापकों की इन्द्रने अथवा महावीरने प्रशंसा की है,
अतः मूर्तिपूजकों की एवं निर्मापकों की जब आगमों में इन्द्रकृत अथवा
भगवान् महावीरकृत प्रशंसा देखने में नहीं आती है तब इसीसे यह बात
जानी जाती है कि मूर्तिपूजा प्रभु को अभिप्रेत नहीं थी ।

२२--तपस्या से और आतापनादि दुष्करतपश्चरण से श्रावकादिकों
को वैक्रियलब्धि आदि उत्पन्न हुई हैं, तथा आनन्द श्रावक जब ११वें
प्रतिमा में था-तब उसे संस्तारक पर ही अविज्ञान उत्पन्न हो गया.
हमसे देवलोक का ईन्द्रध्वज उमने देखा, तथा हर्म्योपविष्ट मृगापुत्र को

तेने व्रतब्रष्ट करवा भाटे देव तेनी पास आये. आवतां न तेणे धर्षी जातना
विघ्नेने अने पाधाये. उपस्थित करी. पणु ते पोताना अलीष्ट व्रतथी ब्रष्ट थये न्हि,
चलायमान थये न्हि. त्तारे लगवान मडावीर स्वामीये तेनीं पूण प्रशंसा करी.
आगमशास्त्रोमां न्यारे आ जातना उद्वेजेण भणे छे तो पथी छन्द्रे अने मडावीर
स्वामीये मूर्तिपूजकानी अने मंदिर निर्मापकानी प्रशंसा करी छे आ जातना उद्वेजेण
केम भणतो नथी. आ प्रभाणे न्यारे आगमोमां मूर्तिपूजकानी अने मंदिर निर्मा-
पकानी छन्द्रे अने लगवान मडावीर स्वामीये केछ पणु स्थाने प्रशंसा करी नथी
त्तारे येनाथी तो केळ वात सिद्ध थाय छे के मूर्तिपूज प्रभुने अभिप्रेत नथी.

२२ तपस्याथी अने आतापनादि दुष्कर तपश्चरणीथी श्रावकादिकोंने वैक्रियलब्धि
वगेरे उत्पन्न थछे छे. तेभळ आनन्द श्रावक न्यारे ११ वीं प्रतिमांमां हुतो त्तारे
न तेने संस्तारक पर न अविज्ञाननी प्राप्ति थछे थूकी हुती. येनाथी तेणे देवलोकने

पविष्टस्य साधुमुनिराजदर्शनेन जातिस्मरणान्मकं ज्ञानमुत्पन्नम्, किन्तु प्रतिमा-
पूजया न कस्यापि जानुचित् ज्ञानमुत्पन्नं श्रुतिगोचर भूतं, दृष्टगोचरीभूतं वा।

तस्मान् 'जिणपडिमाणं अच्चणं करेड' जिनप्रतिमाणां अर्चनं
करोति, इति वाक्ये श्रूयमाणजिनप्रतिमाशब्देन जिन--तीर्थकरप्रतिमा
न ग्रहोतुं शक्यते, यतो हि भगवतस्तोर्थकृतः शरीरस्य वर्णनम् उपरित
आरभ्य भवति इति औपपत्तिकसूत्रे द्रष्टव्यम्, तदन्येषां शरीरस्य वर्णनं तु
अधस्तादेव भवति यथा 'राजप्रश्नीयसूत्रे' जिनप्रतिमाया वर्णनं कृतम् अन्यच्च
तत्रस्मिदभवसेयम्-भगवतः शरीरस्य वर्णनप्रसङ्गे = स्थलस्य वर्णनं

साधुमुनिराज के दर्शन से जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ, यह सब उल्लेख
तो आगों में मिलते हैं, परन्तु ऐसा उल्लेख आगों में नहीं मिलता है
कि मूर्तिपूजा से किसी को भी कभी ज्ञान उत्पन्न हो गया हो। अतः
मूर्तिपूजा से अमुकको ज्ञान उत्पन्न हुआ है जब ऐसी बात न सुनी गई
है और न देवी गई है) ना यह उपादेय कोटिमें कैसे आ सकती है।

२३--इस कारण 'जिणपडिमाणं अच्चणं करेड' इस वाक्य में जो
ऐसा कहा गया है कि उसने जिनप्रतिमाओं का अर्चन किया सो यहाँ
जिनप्रतिमाशब्द से जिन-तीर्थकर की प्रतिमा ग्रहण नहीं को जा सकती
है, क्यों कि भगवान तीर्थकर के शरीर का वर्णन ऊपर से लेकर के
होता है, यह बात औपपत्तिक सूत्र में दिखलाई गई है, तथा तीर्थकर से
भिन्न जीवों के शरीर का वर्णन नीचे से लेकर ही होता है, जैसा कि
इस राजप्रश्नीयसूत्र में जिनप्रतिमा का वर्णन किया गया है, तथा दूसरी

धन्द्रवन् जेथो तथा उभ्योपविष्ट मृगापुत्रे साधु मुनिराजना दर्शनथी जातिस्मरण
ज्ञान उत्पन्न थयुं. आ जथा उद्वेणे तो आगमां २.णे ० पणु मूर्तिपूजथी कोष
ने पणु ज्ञाननी प्राप्ति थयुं डाय जेवो उद्वेण भणतो नथी अट्ठे डे मूर्तिपूजथी
अमुकने ज्ञान प्राप्ति थयुं छे जेवो उद्वेण कोष पणु स्थाने भणतो नथी त्पारे तेने
प्रमाणरूप डेवी रीते कडी शक्ये.

२३ जेथी "जिणपडिमाणं अच्चणं करेड" आ वचनमां जे जेम कडेवामां
आव्युं छे डे तेणु जिनप्रतिमाज्योतुं अर्चनं कथुं तो अड्डीं जिनप्रतिमाशब्दथी
जिन तीर्थकरनी प्रतिमाज्योतुं अड्ठु नडीं थाय डेरुडे भगवान तीर्थकरना शरीरतुं
वर्णन उपरथी (भस्तकथी) थाय छे. आ वातने स्पष्ट उद्वेण औपपत्तिक सूत्रमां
भणे छे. तेमज तीर्थकरथी सिन्न ज्योना शरीरोतुं वर्णन नीचेथी (पगथी) ज
थाय छे. जेम राजप्रश्नीयसूत्रमां जिनप्रतिमाज्योतुं वर्णन करवामां आव्युं छे. अने

भवति, स्तनस्य वर्णनं नास्ति, किन्तु अत्र जिन-प्रतिमायां वर्णने तु स्तन-
स्यापि वर्णनं वर्तते, अरश्च तत्त्वम्-प्रभोः वर्णनप्रसङ्गे अष्टोत्तरसहस्र-
पुरुषलक्षणानां वर्णनं विद्यते किन्तु प्रतिमावर्णने तथा नास्ति
अत्रेयं विचारणा यत्-सर्वत्रैव जिनशासने यत्र कुत्रापि प्रतिमा तत्पूजा
चोपलभ्यते तत्र सा प्रतिमा तत्पूजा च कामदेवादिदेवानामेव भवितु-
मर्हति नतु भगवतोऽर्हत इत्यनुधीयते । यतो हि समस्तमेव आर्हतं शास्त्र
मर्थतो भगवताऽर्हतैवोपदिष्टम् ग्रथितं च तदनुसारेण सूत्रादिरूपेण गणधरैः
“अत्थं भासइ अरिहा सुत्तं गंथंति गणहरा निउणा” इति शास्त्रप्रामाण्यात् ।

वात यह भी जाननी चाहिये कि भगवान के शरीर के वर्णन प्रसङ्ग में
वक्षःस्थल का वर्णन हाता है, स्तन का वर्णन नहीं है किन्तु जिनप्रतिमा
के वर्णन में तो स्तन का भी वर्णन किया है, तथा एक वात यह भी है
कि- प्रभु के वर्णनप्रसङ्ग में १००८ लक्षणों का वर्णन है, किन्तु प्रतिमा के
वर्णन में ऐसा नहीं है ।

यहां पर यह विचारणीय है कि-जिनशासन में सर्वत्र जहां कहीं पर भी
प्रतिमा एवं उनकी पूजा की उपलब्धि होती है वहां प्रतिमा और उनकी
पूजा विधि कामदेवादि देवताओं की ही हो सकती है, अर्हन्त भगवान् की
नहीं, ऐसा अनुमान होना है । कारण कि समस्त जैनशास्त्र अर्थतः अर्हन्त
भगवान् द्वारा ही उद्दिष्ट और उसके अनुसार सूत्रादिरूप से गणधरोंने ग्रथित
किया है। कहा भी है-‘अत्थं भासइ अरिहा सुत्तं गंथंति गणहरा निउणा’
अर्हन्त भगवान् अर्थ कहते हैं और उसे गणधर सूत्रमें ग्रथित करते हैं

वणी लगवानना शरीर वर्णन प्रसंगमां वक्षःस्थलनुं वर्णनं होय छे, स्तननुं वर्णनं
नहि. पणु जिन प्रतिमाना वर्णनमां तो स्तननुं पणु वर्णनं छे. वणी, प्रबुत्ता
वर्णनमां १००८ लक्षणोनुं वर्णनं करवामां आवे छे, पणु प्रतिमाना वर्णनमां आ
प्रमाणे थयुं नथी.

अर्ही विचारवा जेवुं ओ छे डे-जैनशासनमां अधे ठेकाणु ज्यां ज्यां प्रतिमा (भूति)
डे तेनी पूजाविधी भणे छे त्यां त्यां प्रतिमा डे तेनी पूजाविधी कामदेवादि देवताओनी
न होठ शके छे. अर्हत लगवाननी तो नहीन ओणु अनुमान करी शकय छे.
कारणके सधणुं जैनशास्त्र अर्थतः अर्हत लगवाने न उपदेशेनुं छे. अने ते प्रमाणे
गणधरोओ सूत्रादिइपथी गूथेव छे. कहुं पणु छे डे-अत्थं भासइ अरिहा सुत्तं
गंथंति गणहरा-निउणा” अर्थात् अर्हत लगवान अर्थइपथी कडे छे अने तेने
गणधरो सूत्रमां गूथे छे. जेवुं शास्त्रवचन छे. यथावस्थित जे रीतनो अर्थ डेवता

तत्र यथावस्थितं यादृशमर्थं केवलालोकेन पश्यति भगवान् तथावस्थितमेव तादृशमर्थं प्रतिपादयति तदनन्तरमक्षरशास्त्रथावस्थितमेव भगवदुपदिष्टं गणधरो ग्रन्थाति शास्त्ररूपेण, नत्वन्यथा, अन्यथाप्रतिपादनस्य ग्रथनस्य च कारणाभावात् कारणं च तस्य रागद्वेषादिरूपो दोषो वचनातिशयाभावश्च स चात्रासम्भवी. भगवतः सर्वथा निर्दोषत्वेन-आप्तत्वाद् वचनातिशयविशिष्टत्वाच्च । भगवत्कृपापात्राणां गणधराणामपि भगवत्स्नान्निध्येन आप्तत्वाद् वचनप्रामाण्याच्च । पूर्वापरविरोधशून्यमर्थवचनं च प्रतिपादयन् प्रतिपादयिता, ग्रथनप्रथिता च प्रेक्षावतामुपादेयार्थवचनो भवति । पूर्वापरविरुद्धं च प्रतिपादयन् ग्रथनं पुरुषः प्रेक्षावद्विरुद्धमन्वदुपेक्ष्येतेति ।

ऐसा शास्त्र का वचन है यथावस्थित जिस प्रकार का अर्थ केवलालोक से भगवान् देखते हैं वैसे ही उस प्रकार का अर्थ का प्रतिपादन करते हैं तदनन्तर यथावस्थित जैसे भगवान् ने कहा है उसी प्रकार भगवान् के उपदेशको शास्त्ररूपसे गणधरोंने ग्रथित किया है, अन्यथारूपसे नहीं प्रतिपादन के अन्यथा ग्रथन सूत्ररूप से करने का कोई कारण नहीं था. कारण उसमें रागद्वेष और वचनातिशयका अभाव होता है और भगवान् सर्वथा निर्दोष आप्त और वचनातिशयवाले होते हैं उनमें रागद्वेषादि रूपदोष और वचनातिशय का अभाव नहीं होता है क्यों कि वे आप्त हैं एवं वचनातिशय विशिष्ट हैं। एवं भगवान् के कृपापात्र गणधर भी भगवान् के समीप है रहनेवाले होने से आप्त में इसलिये उनके वचन भी प्रामाणिक होते हैं। पूर्वापर विरोधशून्य अर्थ एवं वचन को प्रतिपादन करता हुआ प्रतिपादक गूथता हुआ गूथनेवाला भी बुद्धिशालियों के लिये उपादेय

बोद्धयी भगवान् देखे छे. तेवी न रीतना अर्थं प्रतिपादन करे छे. त्पारंपरी यथावस्थित न प्रमाणिने अर्थं भगवाने कइयो डाय तेन रीते भगवानना उपदेशने शास्त्ररूपी गणधरो ग्रथित करेले छे. भीन प्रकारे नही. प्रतिपादनथी बुद्धी रीते ग्रथन करवाहुं केवल कारण न हुं कारण के तेयोभां रागद्वेष, अने वचनातिशयने अभाव डाय छे. अने भगवान् सर्वथा निर्दोष, आप्त, अने वचनातिशयवाणा डाय छे. तेयोभां रागद्वेषादिरूप दोष अने वचनातिशयने अभाव होतो नथी केभके तेयो आप्त छे, अने वचनातिशय विशिष्ट छे. तेमन भगवानना कृपापात्र गणधर पण भगवाननी समीप रहेवावाणा होवाथी आप्त छे. तेथी तेमनां वचने पण प्रमाणि न डाय छे. पूर्वापर विरोध रहित अर्थ अने वचनने प्रतिपादन करनार प्रतिपादक गूथता येवा गूथवावाणा पण बुद्धिमानेनी दृष्टी उपादेय अर्थ वचनवाणा डाय छे. अर्थात्

अत्र च 'राजप्रश्नीये प्रतिमावर्णने नितान्तमेव पूर्वापरविरोधो दृश्यते तथाहि-यत्र क्वचन भगवतोऽर्हतः शरीरस्य वर्णनं वर्तते तत्र मस्तकादारभ्य चरणपर्यन्तमेव तद्वर्णयते, राजप्रश्नीये तु जिनप्रतिमावर्णनं शरीरस्य अधो-भागादारभ्योपलभ्यते इत्येकः पूर्वापरविरोधः १ । अथौपपातिकादौ भगवतः शरीरवर्णने वक्षःस्थलमात्रस्य वर्णनम्, राजप्रश्नीये पुनर्वक्षःस्थलवर्णनस्थाने चूचुक-वर्णनमुपलभ्यते इति द्वितीयः पूर्वपर विरोधः २ ।

अपरश्च-भगवतो वर्णने 'अट्टसहस्रवरपुरिसलवखणधरे' इति पाठः, अत्रतु न तथेति तृतीयो विरोधः ३ ।

अर्थ वचनवाला होता है अर्थात् उसके अर्थ और वचन उपादेय होते हैं। और पूर्वापर विरुद्ध प्रतिपादन करता हुआ प्रतिपादक और गूँथता हुआ पुरुष बुद्धिमानों की दृष्टि में उपेक्षणीय होता है।

इस 'राजप्रश्नीय' सूत्र में प्रतिमा के वर्णन में अत्यन्त पूर्वापर विरोध देखने में आता है। जैसा कि राजप्रश्नीय सूत्र से अतिरिक्त जहाँ कहीं अर्हत भगवान् के शरीर का वर्णन होता है वहाँ पर मस्तक से आरम्भ करके चरण पर्यन्त ही वर्णन मिलता है। इस राजप्रश्नीय सूत्र में जिनप्रतिमाका वर्णन शरीर के अधोभाग से मिलता है यह प्रथम पूर्वापर विरोध है ?

औपपातिकादि में भगवान् के शरीर के वर्णन में वक्षःस्थल का ही वर्णन आता है। इस राजप्रश्नीय में वक्षःस्थल के वर्णन के स्थान में स्तनाग्र (चूचुक) का वर्णन मिलता है यह दूसरा पूर्वापर विरोध है।

भगवान् के वर्णन में 'अट्टसहस्र वर पुरिसलवखणधरे' पुरुष के

तेमना अर्थ अने वचन उपादेय (अडुणु करवा योज्य) होय छे. अने पूर्वापर विरोध आवे जेवुं प्रतिपादन करनां प्रतिपादक अने तेने गूँथनार पुरुष बुद्धिमानोनी दृष्टिये उपेक्षणीय होय छे.

आ राजप्रश्नीय सूत्रमां प्रतिमाना वर्णननां पूर्वापरम । अत्यन्त विरोध जेवां आवे छे, जेभके-राजप्रश्नीयसूत्र सिवायनां णीज सूत्रोमां ज्यां ज्यां अर्हत भगवानना शरीरनुं वर्णन जेवां आवे छे त्यां त्यां भगवानना माथाथी लघने कुमशः अरणुं पर्यन्तनुं न वर्णन भणे छे. त्यारे आ राजप्रश्नीय सूत्रमां एनप्रतिमानुं वर्णन शरीरना नीयेना लागथी जेवां आवे छे. आ पडेवे पूर्वापरने विरोध छे.

औपपातिकादिमां भगवानना शरीरना वर्णनमां वक्षःस्थलनुं न वर्णन आवे छे. त्यारे आ राजप्रश्नीय सूत्रमां वक्षःस्थलना वर्णननी जगोये स्तनाग्र (चूचुका)नुं वर्णन करेवुं जेवां भणे छे. आ भीजे पूर्वापर विरोध छे.

भगवानना वर्णनमां "अट्टसहस्र वर पुरिसलवखणधरे" पुरुषना ओके

औपपातिके-तीर्थकृतो वर्णने श्मश्रुवर्णनं वर्तते यथा—'अवद्विय सुवि-
भक्तचित्तमंशू' अवस्थितमूर्तिवभक्तचित्रश्मश्रुः' इति पाठः, अत्र तु न तथेति
चतुर्थः पूर्वपरविरोधः ४ । इत्यादि ।

किञ्च-औपपातिके कोणिको राजा भगवद्वन्दनाथं भगवत्समीपे
पञ्चाभिगमनो याति, तथाहि—'तएणं से कोणिए राया भंभ-
सारपुत्ते०.....समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं
अभिगच्छइ, तं जहा सचित्ताणं दव्वाणं विउत्तरणयाए १, अचित्ताणं
दव्वाणं अविउत्तरणयाए २, एगसाडियं उत्तरासंगकरणेणं ३,
चक्खुत्फासे अजलिपग्गहेणं ४, मणसो एगत्तीभावकरणेणं ५, समणं
भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ०''

एक हजार आठ लक्षणों को धारण करनेवाले ऐसा पाठ अन्यत्र मिलता
है यहां पर वैसा नहीं है यह तीसरा विरोध है।

औपपातिक सूत्र में तीर्थकर के वर्णन में श्मश्रुका वर्णन है जैसा
कि 'अवद्विय सुविभक्त चित्तमंशू' ठीक प्रकार से व्यवस्थित और सुंदर
रचनावाली दाढ़ीवाला ऐसा पाठ मिलता है यहां पर उस प्रकार का
वर्णन नहीं है ये चौथा विरोध है।

औपपातिक सूत्र में कोणिक राजा भगवान की वंदना के लिये
भगवान् के पास पांच अभिगम से जाते हैं जैसा कि—'तएणं से कोणिए
राया भंभसारपुत्ते.... ..समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभि-
गच्छइ, तं जहा—सचित्ताणं दव्वाणं विउत्तरणयाए १, अचित्ताणं दव्वाणं अवि-
उत्तरणयाए २, २, एगसाडियं उत्तरासंगकरणेणं २, चक्खुत्फासे अजलिपग्ग-
हेणं ४, मणसो एगत्तीभावकरणेणं ५, समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो

हजार आठ लक्षणोने धारणु करनार एवेो पाठुणीने भणे छ. अडीं तंभ नथी,
आ त्रीने विरोध छे.

औपपातिक सूत्रमां तीर्थकरना वर्णनमां श्मश्रुतुं वर्णन करेइ छ. जेभडे
"अवद्विय सुविभक्त चित्तमंशू" सारी रीते व्यवस्थित अने सुंदर रचनावाणी
दाढ़ीवाणा एवेो पाठ भणे छ. अडीं ते रीततुं वर्णन नथी एे थोथो विरोध छे.

औपपातिक सूत्रमां कोणिकराज भगवानने वंदना भाटे पांचप्रकारना अभिगमथी
भगवाननी पांसे जाय छे. जेभडे—तएणं से कोणिए राया भंभसारपुत्ते समणं
भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ तं जहा—सचित्ताणं दव्वाणं विउ-
त्तरणयाए १ अचित्ताणं दव्वाणं अविउत्तरणयाए २, एगसाडियं उत्तरासंग-
करणेणं ३ चक्खुत्फासे अजलि पग्गहेणं ४, मणसो एगत्तीभावकरणेणं ५,

इत्यादि, छाया-ततः खलु स कोणिको राजा भम्भसारपुत्रः०....श्रमणं भगवन्तं महावीरं पञ्चविधेन अभिगमेन अभिगच्छति, तद्यथा-सचित्तानां द्रव्याणां व्युत्सर्जनतया १, असचित्तानां द्रव्याणाम् अव्युत्सर्जनतया २, एकशाटिकोत्तरासङ्गकरणेन ३, चक्षुःस्पृशे अञ्जलिप्रग्रहेण ४, मनस एकाग्र्ये भावकरणेन ५, श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति इति ।

एवं च—औपपातिके पूर्वोक्तपाठदर्शनात् सति तीर्थकरे तद्दर्शनार्थं वन्दनार्थं च गच्छतः कोणिकस्य राज्ञः पञ्चाभिगमसेवनमावश्यकमभूत्, मोक्षं गतवति च तीर्थङ्करे यदि तत्प्रियार्थं तत्प्रतिमाकरणम्-तस्याश्च प्रतिमायाः

आयाहिणपयाहिणं करेइ करेत्ता वंदइ' तदनन्तर वह कोणिक राजा भम्भ-सारकापुत्र०—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना के लिये पांच प्रकार के अभिगम से सन्मुख गया जैसा कि सचित्तद्रव्यों को त्यागकर १ अचित्तद्रव्यों को नहीं त्याग कर २, एकशाटिक उत्तरासंग करके ३, भगवान् को देखते ही हाथ जोड़कर ४, मनको एकाग्र करके ५, श्रमण भगवान् महावीर को तीनबार आदक्षिण किया आदक्षिण प्रदक्षिण करके वन्दन किया नमस्कार किया इत्यादि ।

इसी प्रकार औपपातिक सूत्र के पूर्वोक्त पाठ से तीर्थकर दर्शन के लिए और वन्दन के लिए जाते हुए कोणिक राजाका पांचप्रकार के अभिगम का सेवन आवश्यक हुआ तो मोक्ष पधारे हुए तीर्थकर में यदि उनकी प्रसन्नता के लिए उनकी प्रतिमाका निर्माण करना और उनकी

समणं भगवं महावीरं तिक्रवुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसह' त्पारपथी ते कोणिक राज्ञे भम्भसारने पुत्र....श्रमणु भगवान् महावीरने वंदन करवा भाटे पांच प्रकारना अभिगमधी भगवाननी संसुण गयो. जेमडे—सचित्त द्रव्येने त्याग करीने १, अचित्त द्रव्येने त्याग कर्या विना २, ऐकशाटिक उत्तरासंग (सीव्या विनातुं वरु) करीने ३, भगवानने जेधने हाथ जेडीने ४, मनने ऐकाग्र करीने ५, श्रमणु भगवान् महावीरने त्रणुवार आदक्षिणु प्रदक्षिणु कर्युं, आदक्षिणु प्रदक्षिणु करीने वंदना करी नमस्कार कर्या धत्यादि.

ऐज रीते औपपातिक सूत्रना पूर्वोक्तपारथी तीर्थकरना दर्शन अने वंदना भाटे जता जेवा कोणिक राजने पांच प्रकारना अभिगमोतुं सेवन आवश्यक थयुं, तो मोक्षपधारेला तीर्थकरमां जे तेमनी प्रसन्नता भाटे तेमनी प्रतिमातुं निर्माणु कर्युं अने तेमनी प्रतिमातुं पूजन कर्युं ते भगवानने प्रीतिकर होत तो अभिगममां

पूजाकरणं च तस्मै भगवते रोचते तदा अभिगमपतितं नियममनुल्लङ्घ्यैव रोचेत नतु-अभिगमनियममनुल्लङ्घ्य । दृश्यते चात्र तद्विरातमेव यत् पूजोपकरणानि दृश्यमानाऽदृश्यमानसूक्ष्माऽसूक्ष्मकृम्यादित्रसकायसङ्कुलानि पुष्पाणि फलानि, सचित्तजलानि, अग्निकायविराधनसाधनं धूपदानम्, दीपदानञ्च, वायुकायादिविराधनसाधनं गीतं, नृत्यादिकं चेति । एवं स्थितौ को नामनाऽनुमातुं शक्येत यद् अत्रत्योऽन्यस्थलीयो वा सर्वाऽपि प्रतिमादिपूजाप्रकारः यक्षादीनामेव, नतु तीर्थकरणाम् । दर्शितपूजासामग्र्याः महारम्भमहापरिश्रहवत्त्वे न षट्कायविराधकत्वात् । तदनुमतत्वेन च आज्ञाभङ्गादिदोषत्वात् परिभ्रमणमूलकत्वात् । लोकेऽपि प्रत्यक्षेऽप्रत्यक्षे च दृश्यते यस्मै यद्रोचते

प्रतिमाका पूजन करना उनको प्रीतिकर होता तो अभिगम में कहे हुए नियमों को उल्लंघित किये बिना ही होता, न की अभिगम के नियमों का उल्लंघन करके, किन्तु यहाँ तो उससे विपरीत ही देखा जाता है जैसा कि पूजा के उपकरण और दृश्यमान और अदृश्यमान सूक्ष्म वादर कृम्यादि त्रसकाय से व्याप्त पुष्प, फल, सचित्त जल अग्निकाय के विराधना से होनेवाला धूपदान, दीपदान, वायुकाय के विराधना से होने वाले गीत-नृत्य इत्यादिका । ऐसा होने पर कौन ऐसा नहीं कह सकता है कि राज-प्रश्नीय सूत्र में और अन्य सूत्र में कहा हुआ सब प्रतिमा पूजादि प्रकार यक्षादि को का ही है न कि तीर्थकरों का कारण कि जो पूजनसामग्री दिखाई देती है वह सब महारम्भ और महापरिश्रह से षट्काय का विराधक है और भगवान् की अनुमति नहीं होने से आज्ञाभङ्गादि दोष लगते हैं अतः यह चातुर्गतिक संसार में परिभ्रमण का हेतु होता है, लोक में

कहेला नियमोत्तुं उद्वलंघन कर्था वगरञ्ज छोट. नडिं डे अलिगममां कहेला नियमोत्तु उद्वलंघन करीने परंतु अडिं तो तेनाथी णुइ ञ् जेवाभां आवे छे जेभके पूजना उपकरणो, देभाता अने न देभाता सूक्ष्मभादर कभी आदि त्रसकायथी व्याप्त पुष्प, फल, सचित्त जल, अग्निकायनी विराधनथी थनारा धूपदान, दीपदान, तेमञ्ज वायुकायनी विराधनाथी थनारा गीत, नृत्य, धत्यादिने।

आपुं छोय तो केषु अपेपुं न कडी शके डे राजप्रश्नीय सूत्रमां अने णील सूत्रोमां कहेलो अधीञ्ज पूजद्विप्रकार यक्षादिकेनोञ्ज छे. नडीं डे तीर्थकरेनो कारणुके पूजसामग्री जेवाभां आवे छे ते अधीञ्ज महारम्भ, महापरिश्रहथी षट्कायनीविराधक छे. अने भगवान्नी अनुमति न होवाथी आज्ञा भङ्गादिदोष लागे छे. तेथी आ चातुर्गतिक संसारमां परिभ्रमणना कारणुइप अने छे. समाञ्जमां पणु प्रत्यक्ष डे परेक्षमां

तस्मै तदेव दीयते यदि तमनुकूलयितुं वाञ्छेत । यदि कोऽपि बहुमानभक्त्या साधुः शिरसि तदनभिलषितं मुक्तादामविलम्बितं मुकुटं, शिरस्त्राणं (पगडी टोपी आदि) दद्यात् तदा किं तथा बहुमानभक्त्या स साधुः प्रसन्नः स्यात् ? नहि नहि, प्रत्युतात्यन्तमप्रसन्न एव स्यात् । इत्थमत्रापि प्रतिमा पूजादिविषये विज्ञेयम् । यत्र यत्र प्रतिमापूजादिविधानं तत्र तत्र सर्वत्रैव यक्षादीनामेव प्रतिमा तथा तत्पूजा च विज्ञेया न तीर्थकराणामिति तत्त्वम् ।

अन्यथा—एकत्र तीर्थकृत्प्रतिमां विधाय तत्पूजनम्, अपरत्र च तत्त्यक्त-तदनभिमतानां सच्चित्तवस्तुनां स्वर्णरजताद्याभूषणादीनां च समर्पणमित्यादर-

भी प्रत्यक्ष और परोक्ष में देखने में आता है कि जिसको अनुकूल करना हो उसको जो रुचिकर होता है, वही दिया जाता है ।

जो बहुमान एवं भक्ति से साधुको अनभिलषित ऐसी मोती की माला या मुकुट (पगडी टोपी आदि) उनके शिरपर रखदे तो कथा उस बहुमानभक्ति से वह साधु प्रसन्न होता है ! नहीं नहीं परन्तु वह अप्रसन्न ही होता है । इसी प्रकार इस प्रतिमा पूजा के विषयमें भी समझ लेना चाहिये इसलिये जहां जहां पर प्रतिमापूजादि विधान है, वहां वहां सब जगह यक्षादिकों की ही प्रतिमा और उनकी ही पूजा समझनी चाहिए न कि तीर्थकर की यही उसका सारांश है । अन्यथा तो एक जगह तीर्थकर की प्रतिमा बनाकर उनकी पूजा की जाती है, और दूसरी तरफ उन्होंने छोड़ी हुई और उनकी अनभिमत (उनकी नहीं मानी हुई) सच्चित्त वस्तुओं का और सोना चाँदी के दागीना आदिका समर्पण करना यह तो आदर

येषु ज्ञेवाभां आवे छे के ज्ञे केरने अनुकूल करवो होय तो तेने जे प्रीतिकर होय ते वस्तु जे तेने आपवाभां आवे छे,

ज्ञे घण्टा मान अने लक्ष्मिती साधुने भाटे योग्य न होय तेवी भोतीनी भाणा के मुकुट (पाघडी, टोपी,) धृत्यादि तेमना भाथा पर भूकी देवाभां आवे तो शुं ते अनुमान लक्ष्मिती ते साधु तेमना पर प्रसन्न थसे ? नडीं जे उलटा ते वधारे अप्रसन्न जे थाय छे, तेज रीते आ प्रतिमापूजाना विषयभां समजवुं जेधये जेथी जयां जयां प्रतिमापूजादि विधान छे, त्यां त्यां दरेक ठेकाणे यक्षादियेनीज प्रतिमा अने तेमनीज प्रतिमानुं पूजन समजवुं नडीं के तीर्थकरनी जेज आने सारांश छे ।

अन्यथा तो जेक जग्याये तीर्थकरनी प्रतिमा गनावीने तेमनी पूजा करवाभां आवे छे, अने जील तरङ्ग तेमणे छेडेवी अने तेजोने अनभिमत (तेमणे न स्वीकारेवी) सच्चित्त वस्तुयोना अने सोनाचाँदीना दागीना आदिनुं समर्पण करवुं जे तो आदर

बुद्ध्या तदनादर एव स्यात्, सर्वं चैतद् मिथ्यात्वविजृम्भितमेव चातुर्गतिक-
संसारपरिभ्रमणमूलकत्वाद् इत्यलं विस्तरेणेति तस्मात् अन्वयव्यतिरेका-
भ्यां सिद्धमिदं यदयं जिनप्रतिमाशब्दः तीर्थकरस्य प्रतिमा प्रतिपादको
न भवितुमर्हति, अपि तु कस्यापि यक्षस्य प्रतिमायाः प्रतिपादकः, कामदेव
स्य वा प्रतिमायाः प्रतिपादको भवितुमर्हति, यतो जिनशब्देन कामदेवार्थं
स्यापि ग्रहणं भवति, तथा चोक्तं हैमीनाममालाकोशे-

“अर्हन्नपि जिनश्चैव, जिनः सामान्यकेवली ।

कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव, जिनो नारायणो हरिः ॥

अतएव केवलजिनपदग्रहणेन तीर्थकरार्थकरणं सर्वथा अनुचितमेव प्रतिभाति । २२।

किञ्च अपरमिदं तत्त्वमवसेयम्—उक्तं चाचाराङ्गसूत्रे पष्ठाध्ययने भगवता
“आणाए मामगं धम्मं एस उत्तरवादे इह माणवाणं वियाहिए” आज्ञायां

बुद्धि से उनका अनादर ही हुआ। अर्थात् आशातना हुई, इसलिये यह
सब मिथ्यात्व के उदय का ही प्रभाव है, एवं चतुर्गति का संसार के परिभ्रमणका
मूल कारण है इसलिये अतिविस्तारकी आवश्यकता नहीं है।

अतः अन्वयव्यतिरेक से यह सिद्ध होता है कि
जो यह जिनप्रतिमा शब्द है वह तीर्थकर की प्रतिमा का प्रतिपादक नहीं
हो सकता है. किन्तु यह किसी भी यक्षकी प्रतिमा का प्रतिपादक है.
अथवा कामदेव की प्रतिमा का प्रतिपादक हो सकता है। क्यों कि जिन-
शब्द से कामदेवरूप अर्थ का भी ग्रहण होता है—सो ही हैमीनाममाला
कोश में—‘अर्हन्नपि जिनश्चैव, जिनः सामान्यकेवली, कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव,
जिनो नारायणो हरिः’ ऐसा कहा है, इसलिये केवल ‘जिन’ ऐसे पद के
ग्रहण से तीर्थकररूप अर्थ करना यह सर्वथा अनुचित ही मालूम पड़ता है।

२४—यह एक और बात जाननी चाहिये—आचाराङ्ग सूत्रके छठे
अध्ययन में भगवान् ने कहा है “आणाए मामगं धम्मं” इत्यादि

बुद्धिही तेमनो अनादरञ्च थये उडेवाय अर्थात् आशातनाञ्च, थर्य् अथी आ णधुं ञ्
मिथ्यात्वना उदयनो ञ् प्रभाव छे. अने चतुर्गतिक संसारना परिभ्रमणना मूलकारण-
इय छे. अथी अति विस्तारनी आवश्यकतानी ञ्इर नथी,

अथी अन्वय व्यतिरेक मुञ्जण आ वात सिद्ध थाय छे उ आ
जिनप्रतिमा शब्द तीर्थकर प्रतिमानो वाचक नथी पण ते गमे ते यक्ष प्रतिमानो
ञ् वाचक छे उ पथी तेने कामदेवनी प्रतिमानो पण वाचक उडी शकय. हेमके जिन
शब्दथी कामदेवरूप अर्थनुं पण अणुण थयं छे. “हेमी नाममाला कोशमां” अर्हन्नपि
जिनश्चैव, जिनःसामान्यकेवली, कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव, जिनो नारायणो हरिः जिन
शब्दना आटडा अर्थो रूपट् अर्थो छे. अथी ‘जिन’ पदथी तीर्थकर अर्थ अणुणकरवो योग्य नथी.

२४ वगी, आचाराङ्ग सूत्रना छठ्ठ अध्ययनमां अणुछे उ आणाए मामगं धम्मं इत्यादि।
उडेवामां आणुं छे. आ मुञ्जण मनीपीण्णो लज्जवान तीर्थकरनी आज्ञा ने धम माने छे. उअ

मामको धर्मः एष उत्तरवाद इह मनुष्येभ्यः व्याख्यातः (मया) इतिच्छाया भगवता-आज्ञायां धर्मः, एष उत्तरवादः प्रधानवादः इति प्रतिपादितम्, तथा च भगवतस्तीर्थकृत आज्ञां धर्ममामनन्ति मनीषिणः, प्रतिमापूजाविषये च कस्मिन्नपि आगमसूत्रे भगवत आज्ञा नैवोपलभ्यते, विधिरूपेण प्रतिमापूजायाः कुत्रापि उल्लेखो नोपलभ्यते साधुश्रावकाणां नियमानां सर्वे विधयः प्रतिपादिताः सन्ति किन्तु प्रतिमापूजाविधिस्तु न कुत्रापि प्रतिपादितः, अतएव जैनधर्मे प्रतिमापूजाया धर्मत्वेन स्वीकारो न कृतः, यतो हि अस्यां प्रतिमापूजायां बहवः आरम्भसमारम्भा वर्तन्ते, यत्र षट्षु कायेषु कस्यापि कायस्य आरम्भो भवेत् तत्र धर्मो नाङ्गीक्रियते, चरित्ररूपेण उपलभ्यमानोऽपि अस्माकं कृते नैव कथमपि उपादेयो भवितुमर्हति, यतो हि चरित्ररूपेण तु वेद्या-मदिरा-हिंसादीनां वर्णनमपि उपलभ्येत तर्हि किं तस्यापि ग्रहणं कर्तुं शक्यते, वस्तुतस्तु अस्माकं कृते 'आणाधम्मो' आज्ञा

कहा गया है. इसके अनुसार भगवान् तीर्थकर की आज्ञा को मनीषीजन धर्म मानते हैं, मूर्तिपूजा के विषय में किसी भी आगम सूत्र में भगवान् की आज्ञा उपलब्ध नहीं होती है अर्थात् विधिरूप से मूर्तिपूजा का कहींपर भी उल्लेख नहीं मिलता है, साधु एवं श्रावकों के नियमों की सब विधियां कही गई हैं, किन्तु मूर्तिपूजा की विधि नहीं कहीं गई है. अत एव जैनधर्म में मूर्तिपूजा को धर्मरूप से स्वीकार नहीं किया गया है. क्यों कि इस मूर्तिपूजा में अनेक आरंभ समारंभ हैं जहां षट्काय के बीच में किसी भी काय का आरंभ होता हो वहां धर्म अंगीकार नहीं किया गया है, चरित्ररूप से किया गया वर्णन हमारे लिये किसी भी तरह से उपादेय नहीं हो सकता है. क्यों कि चरित्ररूप से वेद्या, मदिरा, एवं हिंसा आदिकों का वर्णन भी पाया जाता है तो क्या हमें उसका भी ग्रहण कर लेना चाहिये? वास्तव में तो हमलोगों के लिये

पशुआगममांभूर्तिपूजना विषयमांभगवाननी आज्ञा भणती नथी ओटके के विधिइपथी भूर्तिपूजने।
 उल्लेख कोइ पशु स्थाने भणतो नथी. साधु अने श्रावकोना नियमानी अधी विधि-
 ओनुं कथन भणे छे पशु भूर्तिपूजनी विधि भाटे कंठ पशु विधान भणतुं नथी
 ओथी जैनधर्ममां भूर्तिपूजने धर्मइपमां मानवामां आवी नथी. डेभके आ भूर्ति-
 पूजमां अनेक आरंभ समारंभो छे. न्यां षट्काय पैडी कोइ पशु कायने आरंभ
 थतो होय त्यां धर्म स्वीकारवामां आव्यो नथी. चरित्रइपथी करायेलुं वर्णन अमार
 भाटे कोइ पशु रीते स्वीकार्य नथी. डेभके चरित्रइपथी वेद्या मदिरा हिंसा वर्णनेतुं
 पशु वर्णन करवामां आवे छे. तो शुं ते पशु अमार भाटे आवे छे? कुंडीकतमां तो

धर्मः, इति, अद्यमेव सत्यसिद्धान्तो वर्तते, देवानां तु जीतव्यवहारो वर्तते, ते तु यथा खड्गादिशस्त्राणां स्तम्भानाम् पुत्तलिकानाञ्च पूजनं कुर्वन्ति तथा किं वयमपि करवाम, अस्माकं तु सर्वमिदं परित्याज्यमेव वर्तते इत्यलम्।

अत्रेदं तत्त्वम्—यथा रजतत्वेन, शुक्तिमवगाहमाना प्रवृत्तिः शुक्तिमेव गोचरयति न तु रजतम्, तत् शुक्तौ रजतत्वस्य आरोपात् आरोप्यमाणस्य रजतत्ववस्तुनस्तत्रोपलब्ध्यभावः यथा वा रज्जौ सर्पत्वारीपेण जायमाना प्रवृत्तिः निवृत्तिर्वा रज्जुमेव दर्शयति नतु उपलभते च सर्पम्, एवं सूर्यकिरणमरीचिकायां मृगस्य जलज्ञानेऽपि सूर्यमरीचिकामनुधावन्नपि मृगो न तत्र जलमासादयति नापि तस्य. पिपासा तृष्णाशान्तिः, तज्ज्ञानस्य भ्रममात्रत्वात् एवं

‘आज्ञाधर्म’ यही सत्यसिद्धान्त है परन्तु देवों का जितव्यवहार होता है, वे तो खड्गादि शस्त्रों की, स्तम्भों की और पुत्तलिकाओं की भी पूजा किया करते हैं तो क्या हम भी वैसा ही करने लगे? नहीं, हमें तो यह सब परित्याज्य ही है, ज्यादा अब और क्या कहा जाय. तात्पर्य कहने का यही है की—रजतरूप से मानकर शुक्ति में हुई प्रवृत्ति शुक्ति को ही विषय करती है—प्राप्त करती है, रजतको नहीं, क्यों कि शुक्ति में रजतपने का आरोप किया गया था, अतः आरोप्यमाण रजतरूप वस्तु की उपलब्धि का वहां अभाव रहता है, अथवा जिस प्रकार रस्सी में सर्पत्व के आरोप करने पर भी ‘तत्र अयं सर्पः’ ऐसी प्रतीति होने पर वास्तव में वहां तदनुसार प्रवृत्ति करने पर रस्सी ही मिलती है एवं वहां से निवृत्ति होने पर भी रस्सी से ही निवृत्ति होती है, सर्प से निवृत्ति होती हुई नहीं दिखाई देती है इसी प्रकार सूर्यकी दोपहर की धूप में मृग को जलतृष्णा

अमारा माटे “आज्ञा धर्म” अये सत्य सिद्धान्त छे पण देवोने जितव्यवहार होय छे. तेओ ऋग् वगेरे शस्त्रोनी, स्तम्भोनी अने पुत्तलिकाओनी पण पूजा करे छे. तो शुं अमे पण ते प्रमाणे न करीये? नहि अमारा माटे तो आ अधुं त्याज्य छे वधारे शुं कहीये. रजतरूप मानीने शुक्तिमां प्रवृत्त थयेली वृत्ति शुक्तिने न विषय करे छे, प्राप्त करे छे, रजतने नहि. केभडे शुक्तिमां न रजतनुं आरोपणु करवामां आणुं छे. अथी आरोप्यमाण रजतरूप वस्तुनी प्राप्तिने त्यां अलाव न रहे छे. अथवा अमे रजतमां सर्पत्वने आरोप करवाथी “तत्र अयं सर्पः” अथी प्रतीति थाय छे अने छेवटे त्यां तदनुसार प्रवृत्ति करवाथी रजतुथी न निवृत्ति थाय छे, सर्पथी निवृत्ति थती नथी आ प्रमाणे सूर्यना अपोरना तापमां मृगने पाणीनी तरस

बुभुक्षानुराय स्वप्ने प्रतिभासमानस्य मोदकादिपदार्थस्य दृश्य-
मानस्य भक्ष्यमाणस्येव प्रतीति भवति नतु वस्तुतस्तद्भक्षणं भवति नापि तृप्ति-
भवति तस्य सर्वथा मिथ्यारूपत्वात्, निष्फलत्वाच्च असत्यत्वम् तथा मूर्त्तावपि
मृगमय्यां पाषाणमय्यां रत्नादिमय्यां वा जिनत्वस्य आरोपेऽपि आरोप्यमाणस्य
जिनत्वस्य वस्तुनस्तत्र प्रतिमायाम् असद्भावेन उपलब्ध्यभावात् अविद्यमान-
जिनत्वधर्माया प्रतिमाया उपसेवनेन अर्चनेन वन्दनेन वा स्वाभीष्टसिद्धिर्न-
कथमपि, संभवितुमर्हति, नहि गवादिचित्रात् दुग्धादिकमासादयितुं कथञ्चिदपि
कश्चिदीष्टे, नो वा शुष्काम्रादिवृक्षेभ्यः फलान्याहर्तुं शक्नोति कश्चिद् अप-
श्चिमविपश्चिदपि, इति सर्वथा असत्कल्पाया जिनप्रतिमायाः पूजनादिना न किमपि

ज्ञात होने पर तदनुसार अनुधावन करने पर भी हरिण को जल की
उपलब्धि नहीं होती और प्यास भी नहीं बुझती, इसी तरह भूख से
व्याकुल व्यक्ति को स्वप्न में मोदकादि पदार्थ को खाते हुए भी
देखने पर भी वास्तव में भूख नहीं मिटती और तृप्ति नहीं
होती है, इसी प्रकार मूर्ति में भी चाहे वह मूर्त्तिका की हो
या पाषाण की हो या रत्नादिकों की बनी हुई हो, जिनत्व के आरोप
में भी आरोप्यमाण जिनत्व की वास्तव में उस मूर्ति में असद्भाव होने
के कारण उपलब्धि नहीं होती है. इसलिये अविद्यमान जिनत्वरूप धर्म-
वाली मूर्ति के वारर सेवन से, पूजन से, एवं वन्दन से जीव के
स्वाभीष्ट की सिद्धि कथमपि नहीं हो सकती है। अरे भला-गवादिके चित्र
से क्या कोई किसी तरह से दुग्धादिक की प्राप्ति कर सकता है या शुष्क आम्रादि
वृक्ष से क्या कोई बड़े से बड़ा विद्वान् भी फलों को लाने के लिये समर्थ हो सकता है।

लाशवाथी ते तदनुसार अनुसंधान करे छे छतांये तेने जल प्राप्त थतुं नथी. अने
तेनी तृषा पशु थांत थती नथी. आ प्रभाणु ज लूणथी पीडित व्यक्तित ने स्वप्नमां
मोदक वगेरे जावा भणे छे छतांये तेने तृप्ति भणती नथी, तेनी लूण भटती नथी.
आ प्रभाणु ज मूर्तिमां लडे ते पछी भाटीनी डोय डे पाषाणुनी
डोय डे रत्नादिडोनी भनेली डोय. जिनत्वना आरोपमां पशु
वास्तवमां आरोप्यमाणु जिनत्वनी ते मूर्तिमां असद्भावना डोवाथी उपलब्धि
थती नथी. येथी ज अविद्यमान जिनत्वत्रय धर्मवाणी मूर्तिनी अडार वारंवार सेवा करवाथी,
पूजनथी अने वंदनथी एवने स्वाभीष्टनी सिद्धि डोयपशु रीते थती नथी. गाय वगेरेना
चित्रोथी शुं ह्म वगेरेनी प्राप्ति थाय छे? शुष्क आम्र वगेरे वृक्षोथी पशु डोय
भोटांमां भोटे विद्वा इणो भेणवी शके छे? आ प्रभाणु सर्वथा असत्कल्पे जिन-

फलं संभवतीति, इत्यलम् असद्वस्तुनिरूपणप्रसङ्गेन । अतएव नामस्थापने अर्थ-
शून्ये वर्तते इति अनुयोगद्वारे भगवता प्रतिपादितम् ॥सू० १३॥

मूलम्—जेणैव सभा सुहम्मा तेणैव उवागच्छइ, सभं सुहम्मं
पुरत्थिमिह्णेणं दारेणं अणुपविसइ, जेणैव माणवए चेइयखंभे जेणैव
वइरामया गोलवट्टसमुग्गया तेणैव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोम
हत्थगं परामुसइ, वयरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ,
वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ, जिणसगहाओ लोमहत्थेणं
पमज्जइ, सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेइ, पक्खालित्ता अग्गेहिं वरेहिं
गंधेहिं य मल्लेहिय अच्चेइ, धूवं दलयइ, जिणसकहाओ वइरामएसु
गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खिमइ । माणवगं चेइयखंभं लोमहत्थ-
एणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए,
दलयइ, पुप्फारुहणं जाव धूवं दलयइ । जेणैव सीहासणे तं चेव ।
जेणैव देवसयणिज्जे तं चेव । जेणैव खुड्ढागमहिंदज्जए तं चेव ।
जेणैव पहरणकोसे चोप्पालए तेणैव उवागच्छइ लोमहत्थगं परामुसइ,
पहरणकोसं चोप्पालं लोमहत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं
गोसीसचंदणेणं चच्चए, दलेइ, पुप्फारुहणं० आसत्तोसत्तं० धूवं दल-
यइ, जेणैव सभाए सुहम्माए बहुमज्जदेसभाए जेणैव मणिपेट्टिया
जेणैव देवसयणिज्जे तेणैव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ देव-

इस तरह सर्वथा असत्कल्प जिनमूर्ति की पूजा आदि से कुछ भी फल नहीं होता है
अब और अधिक इस असद्वस्तु की प्ररूपणाके सम्बन्ध में क्या कहा जावे ।
नामस्थापना अर्थशून्य हैए सा कथन अनुयोगद्वार में स्वयं भगवान्ने कहा है ॥१३

मूर्तिनी पूजा वगेरेथी केअ पाणु जातनाक्षणनी प्राप्ति थती नथी.
असद्वस्तुनी प्रइयणा भाटे वधारे शुं कडीओ, अनुयोगद्वारमां लगवाने कहुं छे के
नाम स्थापना निरर्थक छे. ॥ सू० ६३ ॥

सयणिज्जं च मणिपेढियं च लोमहत्थएणं पमज्जइ जाव ध्रुवं दलयइ ।
जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव सभा सरिसं जाव पुर-
त्थिमिल्लो णंदापुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य
तिसोवाणे य सालभंजियाओ य वालरूवए य तहेव । जेणेव अभि-
सेयसभा तेणेव उवागच्छइ, तहेव सीहासणं च मणिपेढियं च सेसं
तहेव आययणसरिसं जाव पुरत्थिमिल्लो णंदापुक्खरिणी जेणेव अलं
कारियसभा तेणेव उवागच्छइ, जहा अभिसेयसभा तहेव सव्वं ।
जेणेव ववसायसभा तेणेव लोमहत्थगं परामुसइ, पोत्थयरयणं लोम-
हत्थएणं पमज्जइ, पमज्जित्ता दिव्वाए दग्धरोए अग्गेहिं वरेहिं य
गंधेह मल्लेहि य अच्चेइ, मणिपेढियं सीहासणं च, सेसं तं चेव ।
पुरत्थिमिल्लो णंदापुक्खरिणी जेणेव हरए, तेणेव उवागच्छइ,
तोरणे य तिसोवाणे य सालभंजियाओ य वालरूवए य तहेव ।
जेणेव बलिपीढं तेणेव उवागच्छइ, बलिविसज्जणं करेइ, आभिओगिए
देवे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ।
सूरियाभे विमाणे सिंघाडएसु तिणसु चउक्केसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु
महापहेसु पागारेसु अट्टालएसु चरियासु दारेसु गोपुरेसु तोरणेसु
आरामेसु उज्जाणेसु वणेसु वणराईसु काणणेसु वणसंढेसु अच्चणियं
करेह, अच्चणियं करेत्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह ॥सू० ९४॥

छाया-यत्रैव सभा सुधर्मा तत्रैव उपागच्छति, सभां सुधर्मां पौरस्त्येन द्वारेण अनु-
प्रविशति, यत्रैव माणवकश्चै त्यस्तम्भो यत्रैव वज्रमया गोलवृत्तसमुद्गकास्तत्रैव

‘जेणेव सभा सुहम्मा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह

‘जेणेव सभा सुहम्मा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ) त्पारधी ते सूर्याभ्येव

उपागच्छति, उपागत्य लोमहस्तकं परामृशति, वज्रमयान् गोलवृत्तसमुद्ग-
कान् लोमहस्तेन मारुजयति, वज्रमयान् गोलवृत्तसमुद्गकान् विघाटयति,
जिनसक्थीनि लोमहस्तेन प्रमारुजयति, सुरभिणा गन्धोदकेन प्रक्षालयति,
प्रक्षाल्य अत्रयैः वरैः गन्धैश्च माल्यैश्च अर्चयति, धूपं ददाति, जिनसक्थीनि

सूर्याभदेव जहां सुधर्मासभा थी वहां पर आया (सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं
दारेणं अणुपविसइ) वहां आकर वह पूर्वदिग्वर्ती द्वार से होकर उस सुधर्मा-
सभा में प्रविष्ट हुआ (जेणेव माणवए चेइयखंभे) प्रविष्ट होकर फिर
वह जहां माणवकचैत्यस्तम्भ था वहां आया वहां आकर वह (जेणेव वइ-
रामया गोलवट्ट समुग्गया) उसमें जहां वज्रमय गोलवृत्त वाले समुद्गक थे (तेणेव
उवागच्छइ) उनके पास पहुंचा (उवागच्छित्ता लोमहत्थगं परामुसइ वइरामए
गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ) वहां पहुंचकर उसने लोमहस्तक को उठाया
और उससे वज्रमय उन गोलवृत्त समुद्गकों को साफ किया. (वइरामए
गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ) फिर उसने उन गोलवृत्त समुद्गकों को खोला,
(जिणसगहाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ) खोलकर उनमें रखी हुई जिन-अस्थियों
को लोमहस्तक से साफ किया (सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेइ) साफ
करके फिर उसने सुरभि गंधोदक से उनका प्रक्षालन किया (पक्खालित्ता
अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं य मल्लेहिं य अच्चेइ, धूपं दलयइ, जिणसकहाओ
वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खमइ) प्रक्षालन करके फिर उसने
उनकी अण्य-ताजे, श्रेष्ठ, गंध से, चन्दन से और माल्य से पूजाकी-

ज्यां सुधर्मासभा इती त्यां आण्ये. (सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ)
त्यां आणीने ते पूर्वदिशा तरङ्गना द्वारथी प्रविष्ट थये. (जेणेव माणवए चेइयखंभे)
प्रविष्ट थयने ते ज्यां माणवकचैत्यस्तंभ इतो. त्यां गये. त्यां जयने ते (जेणेव वइरामया
गोलवट्ट समुग्गया) तेमां ज्यां वज्रमय गोलवृत्तवाणा समुद्गको इतां (तेणेव उवागच्छइ)
तेमनी पासे गये. (उवागच्छित्ता लोमहत्थगं परामुसइ वइरामए गोलवट्टसमु-
ग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ) त्यां जयने तेण्णे शोभनीं जनेवा सावरणीं हाथमां लीधीं
जने तेनाथी वज्रमय गोलवृत्त समुद्गको साइ कर्या. (वइरामए गोलवट्ट समुग्गए विहाडेइ)
त्याण्णाइ तेण्णे ते गोलवृत्त समुद्गकोने जोइया. (जिणसगहाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ)
जोलीने तेमनी अंदर भूकेवा अस्थियोने लोमहस्तकथी साइ कर्या. (सुरभिणा गंधो-
दएणं पक्खालेइ) साइ करीने पछी तेण्णे सुरभिगंधोदकथी तेमनुं प्रक्षालन कयुं.
(पक्खालित्ता अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं य मल्लेहिं य अच्चेइ, धूपं दलयइ, जिण-
सकहाओ वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खमइ) प्रक्षालित करीने तेण्णे तेमनी
ताजा, श्रेष्ठ गंधथी, चन्दनथी जने माइयथी पूजा करी. तेमनी सामे धूप संजगाण्ये.

वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु प्रतिनिक्षपति, माणवकं चैत्यस्तम्भं लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, दिव्यया दकधारया सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणं यावद् धूपं ददाति । यत्रैव सिंहासनं तदेव, यत्रैव देवशयनीयं तदेव, यत्रैव क्षुद्रमहेन्द्रध्वजस्तदेव, यत्रैव प्रहरणकोशः चोप्पालकस्तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, प्रहरणकोशं चोप्पालं लोमहस्तकेन

उनने समक्ष धूप जलाई और फिर बाद में उन जिन अस्थियों को उसने उन्हीं वज्रमय गोलवृत्त समुद्गकों में बन्द कर रख दिया. १, (माणवगं चेइयं खंभं लोमहत्थणं पमज्जइ) बाद में उसने माणवक स्तंभ की लोमहस्तक से प्रमार्जना की (दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) और दिव्य जलधारा से सरस गोशीर्षचन्दन से उसे चर्चित किया. यावत् धूपदानान्त तक के और भी सब काम उसने किये, (पुष्फारुहणं जाव धूपं दलयइ) यही बात इस सूत्रपाठ द्वारा समझाई गई है। (जेणेव सीहासणे तं चेव) इसके बाद वह जहां सिंहासन था वहां आया, वहां पर भी उसने प्रमार्जना से लेकर पूर्वोक्त धूपदानान्त तक के सब कार्य किये, (जेणेव देवसयणिज्जे, तं चेव, जेणेव खुड्ढागमहिंदज्जए तं चेव) वहां से फिर वह देवशयनीय के पास आया—वहां पर भी उसने वही सब धूपदानान्त तक के कार्य किये फिर वहां से वह क्षुद्रमहेन्द्रध्वज के पास आया—वहां पर भी वही पूर्वोक्त सब कार्य उसने किये, (जेणेव प्रहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह जहां प्रहरण कोश—(शस्त्रभंडार)

अने त्थारपणी तेणु ते जिनआस्थिआने वज्र गोलवृत्त समुद्गकोमां अंद करीने भूडी हीयां. १, (माणवगं चेइयं खंभं लोमहत्थगं पमज्जइ) त्थारपणी तेणु भाणवकस्तंभनी लोमहस्तकवडे प्रमार्जना करी. (दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ अने दिव्य जलधाराथी सिंघित करीने सरस गोशीर्षचन्दनथी तेने चर्चित कयो. यावत् धूपदान सुधीनी अधी पूजाविधियो पूरी करी. २, (पुष्फारुहणं जाव धूपं दलयइ) अे ज वात आ सूत्रपाठवडे समन्वयनामां आवी छे. (जेणेव सीहासणे तं चेव) त्थारपणी ते जथां सिंहासन इतुं त्यां आव्यो. पणु तेणु प्रमार्जनाथी मांडीने धूपदान सुधीनाः सर्वं कयो पूरां कयां. (जेणेव देवसयणिज्जे, तं चेव खुड्ढागमहिंदज्जए तं चेव) त्यांथी पणी ते देवशयनीयनी पासो आव्यो. त्यां पणु तेणु धूपदान सुधीना अधां कयो संपन्न कयो. त्यांथी पणी ते क्षुद्र महेन्द्रध्वजनी पासो गयो. त्यां पणु पूर्वोक्त अधां कयो संपन्न कयां., (जेणेव प्रहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ) त्थारपणी ते प्रहरणकोश (शस्त्रभंडार)ना चोप्पालक तरइ गयो. (लोमहत्थगं परामुसइ)

प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधारया सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणम्० आसक्तान्वसत्त० धूपं ददाति । यत्रैव सभायाः सुधर्मायाः बहु-
मध्यदेशभागो यत्रैव मणिपीठिका यत्रैव देवशानीयं तत्रैव उपागच्छति,
लोमहस्तकं परामृशति, देवशानीयं च मणिपीठिकां च लोमहस्तकेन
प्रमार्जयति यावद् धूपं ददाति । यत्रैव उपपातसभाया दाक्षिणात्यं द्वारं

चोप्पालकं या वहां पर आया (लोमहस्तकं परामुसइ) वहां आकर उसने
लोमहस्तक को उठाया (पहरणकोसं चोप्पालं लोमहस्तकं पमज्जइ) और उस
लोमहस्तक से पहरणकोश की एवं चोप्पाल की सफाई की (दिव्वाए दगधाराए सरसेणं
गोसीसचंदणेणं चच्चए दलेइ० पुष्फारुहणं० आसत्तोसत्त० धूपं दलयइ) सफाई करके-
फिर उसने दिव्य जल की धारा से उनका प्रक्षालन किया, अर्थात् उन पर पानी
का छिड़काव किया, जल से उन्हें सिंचित किया, पुष्पारोहण किया, ऊपर
से नीचे तक लटकनेवाली गोलर मालाओं से उन्हें सजाया—यावत् धूप
जलायाइ (जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्जदेशभाए जेणेव मणिपेडिया जेणेव
देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहस्तकं परामुसइ, देवसयणिज्जं च
मणिपेडियं च लोमहस्तकं पमज्जइ) फिर वह वहां आया कि जहां सुध-
र्मासभा का मध्यदेशभाग था, जहां मणिपीठिका थी, जहां देवशानीय
था, वहां आकर उसने लोमहस्तक—रोमों से बनी हुई संमार्जनी को उठाया।
उससे उसने देवशानीय की एवं मणिपीठिका की सफाई की। बादमें
(जावधूपं दलयइ) वहां पर उसने धूपदानान्त तक के सब और भी कार्य

त्यां ऋधने तेणु प्रमार्जनीं वीधी. (पहरणकोसं चोप्पालं लोमहस्तकं पमज्जइ)
अने तेनाथी प्रहरणकोशनी, चोप्पालनी सक्षथं करी. (दिव्वाए दगधाराए सरसेणं
गोसीसचंदणेणं चच्चए दलेइ० पुष्फारुहणं० आसत्तोसत्त० धूपं दलयइ)
सक्षथं करीने तेणु दिव्य जलधाराथी तेमत्तुं प्रक्षालनं करुं. ऋधनी तेमने सिंचितं करी.
पुष्पो अर्पणं करी. उपरथी नीचे सुधी लटकती गोल मालाओथी तेमने समदं कृत
करी. यावत् धूपदानं करुं. ६, (जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्जदेशभाए जेणेव
मणिपेडिया जेणेव देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहस्तकं परामुसइ,
देवसयणिज्जं च मणिपेडियं च लोमहस्तकं पमज्जइ) त्थारपथी ते सुधर्मा
सभानां बहुमध्यदेशभागं तरक्षं गथे. ७, मणिपीठिका, देवशानीयनी यासे. ऋधने
तेणु रोमोथी बनेदी संमार्जनीं दाथमां वीधी. अने तेनाथी तेणु देवशानीयं अने
मणिपीठिकानी सक्षथं करी. त्थारपथी (जावधूपं दलयइ) तेणु धूपदानं सुधीनां सर्वं
करुं संपुणुं करी. अथे पथी सिद्धायतननी नेमं अहीं यणु मुपमंडयादिगतं समस्त

तथैव सभासदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी यत्रैव हृदस्तत्रैव उपा
गच्छति, तोरणांश्च त्रिसोपानानि च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च तथैव ।
यत्रैव अभिषेकसभा तत्रैव उपागच्छति, तथैव सिंहासनं च मणिपीठिकां

किये, इसके आगे सिद्धायतन की तरह यहाँ पर भी मुख्यमण्डपादिगत समस्त
वस्तुओं की प्रमार्जना की यावत् धूपदान तकके सब कार्य किये (१४३)
इसके बाद वह पूर्वद्वार से होकर उपपातसभा में आया. वहाँ यह पूर्ववत्
प्रमार्जनादि सब कार्य करके (जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव
सभासरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ)
बाद में उपपात सभा का जहाँ दाक्षिणात्यद्वार था वहाँ आया, वहाँ आकर
उसने पूर्ववत्-सब प्रमार्जनादिकार्य किये । यहाँ से आगे पूर्वनन्दा पुष्करिणी
तक सब काम सुधर्मासभा में किये गये कामों की तरह से ही किये ऐसा
जानना चाहिये. इसके बाद वह वहाँ आया, (तोरणे य तिसोवाणे य
शालभञ्जियाओ य बालरूवए य तहेव) वहाँ आकरके उसने तोरणों की
त्रिसोपानप्रतिरूपकों की एवं शालभञ्जिकाओं की और व्यालरूपों की
प्रमार्जना की दिव्यजलधारा से उन्हें सिंचित किया, यावत् धूपदानान्ततक
के और सब काम भी किये (जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ, तहेव
सीहासणं च मणिपेठियं च सेसं तहेव) इसके बाद वह जहाँ अभिषेक
सभा थी-वहाँ पर गया. वहाँ उसने क्रमशः मणिपीठिका की, सिंहासन की, अभि

वस्तुओंकी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अधां कार्यो संपन्नं कर्था. १४३,
त्यारपणी ते पूर्वद्वारथी उत्पात सभायां आव्यो. त्यां पणु तेणु पूर्ववत् प्रमा-
र्जनं वगेरे सर्वकार्यो कर्था. अने त्यारपणी (जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे
तहेव सभा सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवा-
गच्छइ) ते उपपात सभाना दाक्षिणात्य द्वार तरङ्ग गयो. त्यां जधने तेणु पूर्ववत्
प्रमार्जना वगेरे सर्व कार्यो संपन्नं कर्था. अहीथी आगण पूर्वनन्दा पुष्करिणी सुधीनां
सर्वकार्यो सुधर्मासभायां करेलां कार्योनी जेमज्ज करवायां आव्यां छे तेम समज्जपुं.
त्यारपणी ते हूदनी तरङ्ग गयो. (तोरणे य तिसोवाणे य शालभञ्जियाओ य
बालरूवए य तहेव) त्यां पडोन्थीने तेणु तोरणोनी, त्रिसोपानप्रतिरूपकोनी अने
शालभञ्जिकानी अने व्यालरूपोनी प्रमार्जना करी दिव्यजलधाराथी तेमने अबिसिञ्चित
कर्था. यावत् धूपदान सुधीना अधां कार्यो संपन्नं कर्था. (जेणेव अभिसेयसभा तेणेव
उवागच्छइ, तहेव सीहासणं च मणिपेठियं च सेसं तहेव) त्यारपणी ते जथां
अभिषेक सभा उती त्यां गयो. त्यां जधने तेणु क्रमशः मणिपीठिकानी, सिंहासननी,
अभिषेकलाडनी, अने अहुमध्यदेशलागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना सर्व

च शेषं तथैव आयतनसदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी यत्रैव अलंकारिकसभा तत्रैव उपागच्छति, यथा अभिषेकसभा तथैव सर्वम्।

षेकभाण्ड की, एवं बहुमध्यदेशभाग की प्रमार्जना की यावत् धूपदानान्ततक के और भी सब कार्य किये। यहां से आगे दक्षिण द्वारादिक्रम से पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्त सिद्धायतन की तरह जानना चाहिये. (आययणसरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला गंदा पुवखरिणी जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) यही बात 'आयतनसदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी' इस पाठ द्वारा प्रकट की गई है। इसके बाद वह अभिषेक सभा में आया—वहां उसने क्रम से मणिपीठिका की, सिंहासन की, अभिषेकभाण्ड की और बहुमध्यदेशभाग की प्रमार्जना की यावत् धूपदानान्ततक के और सब कार्य किये, इससे आगे दक्षिणद्वारादिक्रम से पूर्वनन्दा पुष्करिणीतक सिद्धायतन की तरह जानना चाहिये. इसके बाद वह अलंकारिक सभा में आया, (जह अभिसेयसभा तहेव सव्वं) वहां उसने मणिपीठिका की, सिंहासन की, अलंकार भाण्ड की बहुमध्यदेशभाग की प्रमार्जना की यावत् धूपदानान्ततक के और सब कार्य किये. इसके बाद का कथन दक्षिणद्वारादिक्रम से पूर्वनन्दापुष्करिणी तक अभिषेक सभा की तरह जानना चाहिये. (जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह व्यवसायसभा में आया (तहेव

कार्यो संपन्नं कर्थां. अहींथी आगण दक्षिणद्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दा पुष्करिणी सुधीनुं वरुणं सिद्धायतननी जेम न समज्जुं लेधये, (आययणसरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला गंदा पुवखरिणी जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) येव वात 'आयतनसदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी' आ पाठ वडे प्रकट करवाभां आवी छे. त्थारपछी ते अभिषेक सभाभां. आव्यो. त्यां तेणे अनुकमे मणिपीठिकानी, सिंहासननी, अलंकार लांडनी अने बहुमध्यदेशलागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्यो संपन्नं कर्थां. येना पछी दक्षिणद्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दापुष्करिणी सुधीनुं वरुणं सिद्धायतननी जेम न समज्जुं लेधये. त्थारपछी ते अलंकारिक सभाभां आव्यो (जह अभिसेयसभा तहेव सव्वं) त्यां तेणे मणिपीठिकानी सिंहासननी, अलंकार लांडनी अने बहुमध्यदेशलागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्यो यथाविधि संपन्नं कर्थां. येना पछीनुं कथन दक्षिण द्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दापुष्करिणी सुधीं अलंकार सभानी जेम न समज्जुं लेधये, (जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ) त्थारपछी ते व्यवसाय सभाभां आव्यो. (तहेव लोम-

यत्रैव व्यवसायसभा तत्रैव उपागच्छति तत्रैव लोमहस्तकं परामृशंति, पुस्तकं रत्नं लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, प्रमाज्यं दिव्यया दग्धधाराया अग्न्यैः वरैश्च गन्धैर्मात्यैश्च अर्चयति मणिपीठिकां सिंहासनं च शेषं तदेव, पौरस्त्या नन्दा पुष्करिणी यत्रैव हृदस्तत्रैव उपागच्छति, तोरणांश्च त्रिसोपानानि च व्यालरूपाणि च तथैव । यत्रैव बलिपीठं तत्रैव उपागच्छति बलिविसर्जनं करोति,

लोमहस्त्यगं परामुसइ, पोत्थयरयणं लोमहस्त्यगं पमज्जइ, पमज्जिता दिव्वाए दग्धधाराए अग्गेहिं, वरेहिं य, गंधेहिं य, मल्लेहि य अच्चेइ, मणिपेठियं सीहासणं च, सेसं तं चेव) वहां उसने लोमहस्तक को उठाया और उस लोमहस्तक से पुस्तकरत्न की प्रमार्जना की बादमें दिव्यजलधारा से उसका अभिषेक-उस पर जल सिंचित किया. यावत् धूपदानान्ततक के और भी सब कार्य किये. इसके बाद मणिपीठिका की, सिंहासन की और बहुमध्यदेशभाग की प्रमार्जना उसने की यावत् धूपदानान्ततक के और भी सब काम किये. इसके बाद उसने यहां से आगे दक्षिणद्वारादिक्रम से पूर्वनन्दापुष्करिणी तक सब काम सिद्धायतन की तरह किये. ऐसा जानना चाहिये. इसके बाद वह हृद के पास आया, वहां पर उसने तोरणों की, त्रिसोपान प्रतिरूपकों की शालभंजिकाओं की और व्यालरूपों की प्रमार्जना की और दिव्य जलधारा से अभ्युक्षणादि सब कार्य धूपदानान्ततकके किये. यही बात- (पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य

हस्त्यगं परामुसइ, पोत्थयरयणं लोमहस्त्यगं पमज्जइ, पमज्जिता दिव्वाए दग्धधाराए अग्गेहिं, वरेहिय, गंधेहिय, मल्लेहि य, अच्चेइ, मणिपेठियं सीहासणं च, सेसं तं चेव) त्यां तेण्णे लोमहस्तकेने ङाथमां लधने पुस्तकरत्ननी प्रमार्जना करी. त्थारपथी दिव्य जलधाराथी तेने सिंचित कथुं यावत् धूपदान सुधीनी सर्व विधिअे सारी रीते संपन्न करी त्थारपथी तेण्णे मणिपीठिकानी सिंहासननी अने अधुमध्य देशभागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना ङाडीना ङधां कथी सारी रीते संपन्न कथी. त्थारभाइ तेण्णे अडीथी आगण दक्षिणद्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दापुष्करिणी सुधीना सर्व कथी सिद्धायतननी जेम ज संपन्न कथी तेम समज्जुं जेधअे. त्थारपथी ते ङूढनी पासे गथे. त्यां तेण्णे तोरणानी, त्रिसोपान प्रतिरूपकानी, शालभंजिकाअेनी अने व्यालरूपानी प्रमार्जना करी अने दिव्य जलधाराथी अभ्युक्षणादि तेमज्ज धूपदानांत सुधीना सर्वकथी सरस रीते संपन्न कथी. अे ज वात (पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ. तोरणे य तिसो वाणे य शालभंजियाओ य वालरूपए य तहेव) आ सूत्रपाठ वडे स्पष्ट कर-

आभियोगिकान् देवान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानु-
प्रियाः। सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकेषु त्रिकेषु चतुष्केषु चत्वरेषु चतुर्मुखेषु महापथेषु
प्राकारेषु अट्टालकेषु चरिकासु द्वारेषु गोपुरेषु तोरणेषु आरामेषु उद्यानेषु

तिसोवाणे य सालभंजियाओ य बालरुवण य तहेव) इस सूत्रपाठ द्वारा
प्रकट की गई हैं। इसके बाद वह (जेणेव बलिपीठं तेणेव उवागच्छइ,
बलिविसज्जणं करेइ) जहाँ बलिपीठ था वहाँ पर आया, वहाँ आकर के
उसने बलि का विसर्जन किया इसके बाद उस सूर्याभदेव ने आभियोगिए
देवे सदावेइ) आभियोगिक देवों को बुलाया (महावित्ता एवं वयासी, बुला-
कर उनसे ऐसा कहा (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सिंघाड
एसु, चउक्केसु, चत्तरेसु, चउम्मुहेसु, महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु,
दारेसु, गोपुरेसु तोरणेसु, आरामेसु, वणेसु, वणराईसु, वणसंडेसु अच्चणियं
करेइ) हे देवानुप्रियो ! आपलोग बहुत ही शीघ्र सूर्याभ विमान में शृङ्गा
टकों में-सिंघाडे की आकृति जैसे त्रिकोणवाले स्थान विशेषों में, तारकों
में-मार्गत्तयमिलनस्थानों में, चतुष्कों में-चार मार्ग आकर जहाँ मिले हों
ऐसे स्थानों में, चत्वरों में-अनेकमार्ग जहाँ आकर मिले हों ऐसे स्थानों
में, चतुर्मुखों में-जहाँ से चारों भी दिशाओं में मार्ग निकलते हैं ऐसे स्थानों
में, महापथों में-राजमार्गों में, अट्टालिकाओं में-प्राकारों के उपरिवर्ती स्था-
नविशेषों में, चारिकाओंमें-आठ हाथ प्रमाणवाले प्रकारान्तरावर्ती भागों में,
द्वारों में-प्रासादादि कों के दरवाजों में, गोपुरों में-पुर के दरवाजों में,

वाभां आवी छे त्थारपथी ते (जेणेव बलिपीठं तेणेव उवागच्छइ, बलिविसज्जणं करेइ)
बलिपीठनी पासो आव्यो. त्यां आवीने तेण्णे बलिविसर्जनं क्युं त्थारपथी ते सूर्याभदेवे
(आभियोगिए देवे सदावेइ) आभियोगिक देवोनेणोलाव्या. (सदावित्ता एवं वयासी)
णोलावीने तेभने आ प्रमाणे क्खुं:—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे
सिंघाडएसु तिएसु, चउक्केसु च चत्तरेसु, चउम्मुहेसु, महापहेसु, पागारेसु, अट्टाल-
एसु, चरियासु, दारेसु, गोपुरेसु, तोरणेसु, आरामेसु, वणेसु, वणराईसु, काणणेसु
वणसंडेसु, अच्चणियं करेइ) हे देवानुप्रियो ! तमे णथा शीघ्र सूर्याभविमानभां,
शृङ्गाटकेभां शिङ्गाडानी आकृति णेवा त्रिकोणवाणा स्थान विशेषोभां, त्रिकोणुभां-त्रय
रस्ताण्यो न्यां भणे ते स्थानोभां, चतुष्कोभां-चार रस्ताण्यो न्यां भणे ते स्थानोभां,
चत्वरोभां-घण्टा रस्ताण्यो णे स्थाने अेकत्र थाय ते स्थानोभां, चतुर्मुखोभां-न्यांथी
चारैचार दिशाण्योभां रस्ताण्यो न्ता होय ते स्थानोभां, -राजमार्गोभां, प्राकारोभां अट्टा-
लिकाण्योभां-प्राकारोना उपरिवर्ती स्थान विशेषोभां, चारिकाण्योभां-आठ हाथ प्रमाणवाणा प्राका-
रान्तरावर्ती भागोभां, द्वारोभां-प्रासादादिकोना द्वारोभां, गोपुरोभां पुरना दरवाजोभां

सुबोधिना टीका' सू. ९४ सुधर्मसभाप्रवेशादिनिरूपणम्

वनेषु वनराजिषु काननेषु वनखण्डेषु अर्चनिकां कुरुत, अर्चनिकां कृत्वा एता-
माज्ञप्तिकां क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत ॥ सू० ९४ ॥

टीका—'जेणेव सभा सुहम्मा' इत्यादि—

ततः स सूर्याभो देवः सुधर्मासभायाः समीपे समागच्छति, सुधर्मा-
सभां पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य माणवकचैत्यस्तम्भस्थित-
वज्रमयगोलवृत्तसमुद्गकसमीपे समागच्छति, लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन वज्र-
मयगोलवृत्तसमुद्गकान् प्रमार्जयति, तान् समुद्गकान् विघाटयति । समुद्गक-
स्थितानि जिनसक्थीनि लोमहस्तेन प्रमार्जयति । सुभिणा गन्धोदकेन तानि
प्रक्षालयति, अग्र्यैः=अपर्युषितैर्वरैः=श्रेष्ठैः गन्धैः=चन्दनैश्च माल्यैश्च अर्चयति,
धूपं च ददाति १, जिनसक्थीनि वज्रमयगोलवृत्तसमुद्गकेषु प्रतिनिक्षिपति,
ततो माणवकचैत्यस्तम्भं लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, ततो दिव्यजलधारा-
ऽभ्युक्षणं सरसगोशीर्षेण चर्चनं पुष्पारोहणादि धूपदानान्तं च करोति २ ।
ततः स सूर्याभदेवः क्रमेण सिंहासनसमीपे १ देवशयनीयसमीपे २ क्षुद्रमहेन्द्र-
ध्वजसमीपे ३ च समागच्छति । सर्वत्र पूर्ववदेव प्रमार्जनादिधूपदानान्तं
करोति ५ । ततः स प्रहरणकोशे चोष्पालके समागच्छति, तत्र प्रमार्ज-

तोरणों में—द्वारसंवन्धिभागों में, आरासों में—क्रीडास्थानों में, उद्यानों में—
चम्पकवृक्ष आदि से संकुल बने हुए स्थानों में जो कि उत्सवादि के समय
अनेकजनों के क्रीडा स्थान बनते हैं उनमें—उद्यानविशेषों में, एक जातीय
उत्तमवृक्षों के समूह से युक्त वनराजियों में, सामान्यवृक्षसमूहयुक्त काननों
एवं वनखण्डों में—एक अनेक जातिवाले उत्तमवृक्ष के समूह से युक्त स्थानों
में, पूजा करो, (अज्ञानियं करेत्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणहं) पूजा करके
फिर मुझे मेरी आज्ञानुसार सब करलिया है इसकी पीछे खबर दो ।
टीकार्थ इसका मूलार्थ के जैसा ही है ॥ सू ९४ ॥

तोरणोभां—द्वारसंवन्धि भागोभां, आरासोभां—क्रीडास्थानोभां, उद्यानेभां—चम्पकवृक्ष विजे-
रथी संकुल बनेवां स्थानोभां—खेटले के उत्सव विशेषना समयमां जथां अनेकजनों अनेक
जातीय छिंते स्थानोभां, वनोभां—उद्यान विशेषोभां, अनेक उत्तम उत्तमवृक्षोना समू-
हयुक्त वनराजियोभां, सामान्यवृक्षसमूहयुक्त काननोभां, अने वनखण्डोभां, अने
जातीय अनेक उत्तम उत्तमवृक्षोना समूहयुक्त स्थानोभा पूजा करो, (अज्ञानियं करेत्ता
एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणहं) पूजा करिने पीछे तमे दोडो भारी आज्ञा मुज्ज
काम संपूर्ण कथुं छिंतेनी भने भणर आपो.

टीकार्थ—आ सूत्रनो टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे छिं ॥ सू० ९४ ॥

नादि धूपदानपर्यन्तं पूर्ववत्करोति ६ । ततः सुधर्मासभाया बहुमध्यदेश-
 भागे १ समागच्छति, समागत्य मणिपीठिकाया देवशयनीयस्य ३ च समीपे
 क्रमेण समागच्छति, प्रमार्जनादि धूपान्तं पूर्वोक्तं सकलं करोति ९ । अतः
 परं सर्वं सिद्धायतनवद्वापि मुखमण्डपादिगतः सर्ववस्तूनां प्रमार्जनादि
 धूपदानपर्यन्तं सर्वं करोति (१४३) । ततः स उपपातसभां पूर्वद्वारेण समा-
 गच्छति, तत्र पूर्ववत् सर्वं कृत्वा दक्षिणद्वारे समागच्छति, प्रमार्जनादि धूप
 दानपर्यन्तं करोति । अत ऊर्ध्वं पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तं सुधर्मासभावद्
 बोध्यम् । ततः स हृदसमीपे समागच्छति, तत्र तोरणान् त्रिसोपानप्रतिरूप-
 काणि शालभञ्जिकाः व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादि-
 धूपदानपर्यन्तं करोति । ततः स अभिषेकसभायाम् उपागच्छति, तत्र स क्रमेण
 मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य अभिषेकभाण्डस्य बहुमध्यदेशभागस्य च
 प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं करोति । अत ऊर्ध्वं दक्षिणद्वारादिक्रमेण पूर्व-
 नन्दापुष्करिणीपर्यन्तं सिद्धायतनवद् बोध्यम् । ततः स अलङ्कारिकसभाया-
 मुपागच्छति, मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य अलङ्कारभाण्डस्य बहुमध्यदेश-
 भागस्य च प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं करोति । अतः परं दक्षिणद्वारादिक्रमेण
 पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तम् अभिषेकसभावद् बोध्यम् । ततः स व्यवसायसभा-
 याम् उपागच्छति, तत्र लोमहस्ताकेन पुस्तकरत्नं प्रमार्जयति, दिव्यजल-
 धाराऽभ्युक्षणादिधूपदानपर्यन्तं करोति । ततो मणिपीठिकायाः सिंहास-
 नस्य बहुमध्यदेशभागस्य च प्रमार्जनादिधूपदानपर्यन्तं करोति । अत ऊर्ध्वं
 दक्षिणद्वारादिक्रमेण पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तं सिद्धायतनवद् बोध्यम् । ततः स
 हृदसमीपे समागच्छति, तत्र तोरणान् त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि शालभञ्जिका
 व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादि धूपदानपर्यन्तं करोति ।
 ततः स बलिपीठसमीपे समागच्छति बलिविमर्जनं करोति ।

ततः स सूर्याभो देवः आभियोगिकान् देवान् शब्दयति=आर्हयति, शब्द-
 यित्वा एवम्=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्=उक्तवान्-भो देवानुमियाः । ययं
 क्षिप्रमेव सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकेषु=शृङ्गाटकाकृतिकेषु त्रिकोणस्थानविशेषेषु,
 त्रिकेषु=मार्गत्रयमिलनस्थानेषु चतुष्केषु=चतुर्मागमिलनस्थानेषु, चत्वरेषु=
 अनेकमार्गमिलनस्थानेषु चतुर्मुखेषु=यतश्चतसृष्वपि दिक्षु मार्गाः निस्सरन्ति
 तेषु महापथेषु=राजमार्गेषु प्राकारेषु, अट्टालकेषु=प्राकारोपरिवर्तिस्थानविशेषेषु,
 चरिकासु=अष्टहस्तप्रमाणेषु प्राकारान्तरालमार्गेषु, द्वारेषु=प्रासादादीनां द्वारेषु,
 गोपुरेषु=पुरद्वारेषु, तोरणेषु=द्वारसंबन्धिषु भागेषु आरामेषु=क्रीडास्थानेषु

उद्यानेषु=चम्पकादिवृक्षसंकुलेषु उत्सवादी बहुजनक्रीडास्थानेषु वनेषु=उद्यान-
विशेषेषु, वनराजिषु=एकजातीयोत्तमवृक्षसमूहयुक्तासु, काननेषु=सामान्यवृक्ष-
समूहयुक्तेषु, वनखण्डेषु=एकाऽनेकजातीयोत्तमवृक्षसमूहवत्सु च अर्चनिकां पूजां-
कृत्वा एतामाज्ञप्तिकां क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत=‘अस्माभिः शृङ्गाटकादिषु अर्चनं
कृतं’ मिति वृत्तं शीघ्रमेव मह्यं निवेदयत ॥सू० ९४॥

मूलम्—तएणं ते आभियोगिया देवा सूरियाभेणं देवेणं एवं
वुत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता सूरियाभे विमाणे सिंघाडणसु तिणसु
चउक्कणसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु महापहेस्सु पागारेसु अट्टालणसु चरि-
यासु रिरेसु गोपुरेसु तोरणेसु आरामेसु उज्जाणेसु वणेसु वणराईसु
काणणेसु वणसंडेसु अच्चाणियं करेति, जेणेव सूरियाभे देव जाव
पच्चप्पिणंति । तएणं से सूरियाभे देवे जेणेव नंदा पुक्खरिणी तेणेव
उवागच्छइ नंदा पुक्खरिणीं पुरत्थिमिह्णेणं तिसोवाणपडिरूवणं
पच्चोरुहइ, हत्थपाएः पक्खालेइ, नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरेइ,
जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तएणं से सूरियाभ
देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव सोलसेहिं आयरक्खदेवसाह-
स्सीहिं अन्नेहि य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं
देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे सव्विह्णीए जाव नाइयरवेणं जेणेव
सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ, सभं सुहम्मं पुरत्थिमिह्णेणं दारेणं
अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ,
सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसणणे ॥ सू० ९५ ॥

छाया—ततःखलु ते आभियोगिका देवाः सूर्याभेण देवेन एवमुक्ताः
सन्तो यावत् प्रतिश्रुत्य सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकेषु त्रिकेषु चतुष्ककेषु चत्वरेषु

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते आभियोगिया देवा) उन आभियो-

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पार पछी (ते आभियोगिया देवा) ते आभियोगिक

चतुर्मुखेषु महापथेषु प्राकारेषु अट्टालकेषु चरिकासु द्वारेषु गोपुरेषु तोरणेषु आरामेषु उद्यानेषु वनेषु वनराजिषु काननेषु वनपण्डेषु अर्चनिकां कुर्वन्ति, यत्रैव सूर्याभो देवो यावत् प्रत्यर्पयन्ति । ततः खलु स सूर्याभो देवो यत्रैव नन्दा

गिक देवोने (सूरियाभेणं देवेणं एवं युत्ता समाणा) जो कि. सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार कहे गये थे (जाव पडिसुणित्ता) यावत् इसके पूर्वोक्त कथन को स्वीकार करके (सूरियाभे विमाणे) सूर्याभविमान में (सिंघाडएसु तिएसु चउकएसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु, महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु दारेसु, गोपुरेसु, तोरणेसु, आरामेसु, उज्जाणेसु, वणेसु, वणराईसु, काणणेसु, वणसंडेसु अच्चणियं करेति) शृङ्गाटकों में, त्रिकों में, चतुष्कों में चत्वरों में, चतुर्मुखों में, महापथों में, प्राकारों में, अट्टालिकाओं में, चरिकाओं में, द्वारों में, गोपुरों में, तोरणों में, आरामों में, उद्यानों में, वनों में वनराजियों में काननों में, एवं वनपण्डों में मार्गों की अथवा वृक्षादिकों की पूजा की, (जेणेव सूरियाभे देवे जाव पच्चप्पिणंति) फिर इस बात की खबर जहां सूर्याभ देव था, वहां जाकर दो. यहां (एवंयुत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता) में जो यावत् पद आया है उससे यहां 'हृष्ट तुष्ट चित्तानंदिताः प्रीतिमनसः, परमसौमनस्यिताः, हर्षवशविसर्पद्धृदयः करतलपरिगृहीतं शिर आवत्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञायान् विनयेन वचनं प्रतिश्रुण्वन्ति' इस

देवोणे (सूरियाभेणं देवेणं एवं युत्ता समाणा) के देवो सूर्याभदेवके आज्ञापित थथेला हुता (जाव पडिसुणित्ता) यावत् तेना पूर्वोक्त कथनने स्वीकारिने (सूरियाभे विमाणे) सूर्याभ, विमानभां (सिंघाडएसु तिएसु चउकएसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु, दारेसु, गोपुरेसु, तोरणेसु, आरामेसु उज्जाणेसु, वणेसु, वणराईसु, काणणेसु, वणसंडेसु, अच्चणियं करेति) शृङ्गाटकोभां, त्रिकोभां, चतुष्कोभां, चत्वरोभां, चतुर्मुखोभां, महापथोभां, प्राकारोभां, अट्टालिकाओभां, चरिकाओभां, दो.भां, गोपुरोभां, तोरणोभां, आरामोभां, उद्यानोभा, वनोभां, वनराजिओभा, काननोभां अने वनपण्डोभां मार्गोनी अथवा वृक्षादिकोनी अर्थना करी. (जेणेव सूरियाभे देवे जाव पच्चप्पिणंति) त्थार पथी कार्यं संपन्न थं न्वानी भण्णर सूर्याभदेव ने पडोयाडी. अडी ('एवं युत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता' भां दे यावत् पद छे तेथी अडी हृष्टतुष्टचित्तानंदिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यिताः, हर्षवशविसर्पद्धृदयः करतलपरिगृहीतं शिर आवत्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञायान् विनयेन वचनं प्रतिश्रुण्वन्ति " आ पाठने अंशुड थयो छे आ पठोनी व्याख्या द्वितीय सूत्रभां

पुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, नन्दापुष्करिणीं पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहति, हस्तपादं प्रक्षालयति, नन्दायाः पुष्करिण्याः प्रत्यवतरति; यत्रैव सभा सुधर्मा तत्रैव प्राधारयद् गमनाय । ततः खलु स सूर्याभो देवश्च तस्यभिः सामानिकसाहस्रीभिः यावत् षोडशभिः आत्मरक्षदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः दैर्देवीभिश्च सार्द्धं संपरि-

पाठ का संग्रह हुआ है इन पदों की व्याख्या द्वितीय सूत्र में की जा चुकी है। 'सूरियाभे देवे जात्र पञ्चत्पिणंति' में जो यावत् पद आया है उससे 'तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तकं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति वर्द्धयित्वा तामाज्ञसिकां' इस पाठका संग्रह हुआ है। (तएणं से सूरियाभे देवे जेणेव नन्दापुष्करिणी तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव जहां नन्दापुष्करिणी थी वहां पर गया (नन्दापुष्करिणीं पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिख्वएणं पञ्चोरुहइ, हत्थपाए पक्खालेइ) वहां जाकर वह पौरस्त्य त्रिसोपानप्रतिरूपक से होकर नन्दापुष्करिणी में उतरा—वहां उतर कर उसने अपने हाथपैरों को धोया। (णंदाओ पुष्करिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थ गमणाए) धोकर वह उम नन्दापुष्करिणी से बाहर निकला और विकलकण्ठ जहां सुधर्मासभा थी वहां जाने के लिये वह तैयार हुआ (तएणं से सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जावः सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य वहुहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं

अश्वामां आवी छे, 'सूरियाभे देवे जात्र पञ्चत्पिणंति' मां जे यावत् पद छे तेनांथी "तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तकं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति वर्द्धयित्वा तामाज्ञसिकां" आ पाठनो संग्रह थयो छे। (तएणं सूरियाभे देवे जेणेव नन्दापुष्करिणी तेणेव उवागच्छइ) तयारपथी ते सूर्याभदेव ज्यां नन्दापुष्करिणी हुत्ता त्यां गयो। (नन्दापुष्करिणीं पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिख्वएणं, पञ्चोरुहइ, हत्थपायं पक्खालेइ) त्यां जधने ते पौरस्त्य त्रिसोपानप्रतिरूपक उपर थधने नन्दापुष्करिणीमां उतर्यो, त्यां उतरने तेणे पोताना हाथपण स्वच्छ कर्यां। (णंदाओ पुष्करिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थ गमणाए) तयार पथी ते नन्दापुष्करिणीथी अउर नीकज्यो अने नीकणीने ज्यां सुधर्मा सभा हुती त्या जया भाटे तयार थयो। (तएणं से सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जात्र सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य वहुहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं

वृतः सर्वद्वर्षा यावद्-नादितरवेण यत्रैव सभा सुधर्मा तत्रच उपागच्छति,
सभां सुधर्मां पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य यत्रैव सिंहासनं
तत्रैव उपागच्छति, सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः सन्निषण्णः ॥मू० ९५॥

टीका-‘तएणं ते’ इत्यादि-

ततः खलु ते आभियोगिका देवाः सूर्याभदेवेन एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण
उक्ताः सन्तो ‘जाव’ यावत्=हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमन-
स्थिताः हर्षवशविसर्पद्धृदयाः करतलपरिगृहीतं शिर आवत्तं मस्तके अञ्जलि
कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिश्रुत्वन्ति, यावच्छब्द-
गृहीतानां हृष्टतुष्टचित्तानन्दितादिशदानामर्थे द्विनोयमूत्रे गतस्तत एव
द्रष्टव्य इति । प्रतिश्रुत्य सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकादि वनषण्डपर्यन्तेषु स्थानेषु
मार्गाणां वृक्षादीनां वा अर्चनिकां कुर्वन्ति, कृत्वा यत्रैव सूर्याभो देवो
‘जाव यावत्=तत्रैव उपागच्छति उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर

देवीहिं सद्धिं संपरिवुडे मन्विद्धुं ए, जाव नाइयारवेणं जेणेव सभा सुहम्मा
तेणेव उवागच्छइ) तैयार होते ही वह सूर्याभदेव चारहजार सामानिक-
देवों से, यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवों से तथा और भी सूर्याभ-
विमानवासी अनेक देवों एवं देवियों से युक्त हो गया और इन सबके
साथ वह अपनी पूरी ऋद्धि से संपन्न होकर तुमुल बाजों की ध्वनिपूर्वक
जहां सुधर्मासभा थी वहां पर आगया-वहां आकर वह (सभं सुहम्मं
पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) सुधर्मासभा में पौरस्त्यद्वार से होकर
प्रविष्ट हुआ (अणुपविसित्ता, जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, सीहासणवर-
गणं पुरत्थाभिमुखे सण्णिसणे) प्रविष्ट होकर वह जहां सिंहासन था-वहां
गया-वहां जाकर फिर वह पूर्वदिशा की ओर मुंह करके उस पर बैठ गया।

देवीहिं सद्धिं संपरिवुडे मन्विद्धुं ए जाव नाइयारवेणं जेणेव सभा सुहम्मा
(तेणेव उवागच्छइ) तैयार यतां न ते सूर्याभदेव चार उजार सामानिक देवो यावत्
सोण उजार आत्मरक्षक देवो अने पीण पणु धणां सूर्याभविमानवासी देवदेवीओथी
थथ गयो अने आ गधानी साथे पोतानी संपूर्ण ऋद्धिथी संपन्न थधने
तुमुल वाणओना ध्वनि साथे न्यां सुधर्मा सभा उती त्यां गयो अने त्यां नधने ते
(सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) सुधर्मा सभां पौरस्त्य
द्वारथी प्रविष्ट थथो. (अणुपविसित्ता, जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ सीहा-
सणवरगणं पुरत्थाभिमुखे सण्णिसणे) प्रविष्ट थधने ते न्यां सिंहासन उतुं
त्यां गयो त्यां नधने पूर्व दिशा तरइ मुणु करीने ते सिंहासन पर भेसी गयो.

आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा तामा-
 झसिकां प्रत्यर्पयन्ति । ततः स सूर्याभो देवो नन्दापुष्करिण्याः समीपे उपा-
 गच्छति, उपागत्य त्रिसोपानप्रतिरूपकेण नन्दां पुष्करिणीं प्रत्यवरोहति=प्रवि-
 शति, हस्तपादं=हस्तौ पादौ च प्रक्षालयति, नन्दायाः पुष्करिण्याः=नन्दा
 पुष्करिणीतः प्रत्यवतरति=उदगच्छति, प्रत्यवतीर्य यत्रैव सुधर्मा सभा तत्रैव
 प्राधारयद्=निश्चयमकरोद् गमनाय=गन्तुम् । ततः खलु स सूर्याभो देवः
 चतसृभिः सामानिकसाहस्रीभिः=चतुस्सहस्रसंख्यकसामानिकदंष्ट्रैः, 'जाव'
 यावत्=चतसृभिः अग्रमहिषीभिः सपरिवाराभिः, तिसृभिः परिषद्भिः, सप्तभिः
 अनीकैः, सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः, षोडशभिः आत्मरक्षदेवमाहस्रीभिः=
 षोडशमहस्रात्मरक्षकदेवैः, अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासीभिः वैमानिकै-
 र्देवैर्देवीभिश्च सार्द्धं=सह संपरिवृतः सर्वद्वर्षा यावद्-नादितरवेण=सर्व-
 द्वर्षा सर्वधृत्या सर्वबलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वविभूत्या सर्वविभूषया
 सर्वसंभ्रमेण सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन महत्या ऋद्ध्या
 महत्या धृत्या महता बलेन महता समुदयेन महता वरत्रुटितयमकसमक-
 प्रणादितेन सह यत्रैव सुधर्मासभा तत्रैव उपागच्छति, पौरस्त्येन=पूर्वदि-
 ग्भागस्थितेन द्वारेण सुधर्मां सभाम् अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य सुधर्मासभा
 स्थितमिहासनसमीपे समागच्छति । ततः स सिंहासनवरगतः=श्रेष्ठसिंहा-
 सनगतः पौरस्त्याभिमुखः=पूर्वाभिमुखः सन् सन्निषण्णः=समुपविष्टः । प्रचर-
 सिंहासने पूर्वाभिमुखो भूत्वा समुपविष्ट इति भावः ॥ सू. ९५ ॥

टीकार्थ-इसका इसी मूलार्थ के जैसा है- 'चतुस्सहस्र संख्यक सामा-
 निकदंष्ट्रैः 'जाव' में जो यावत् पद आया है उससे 'चतसृभिः अग्रमहिषीभिः
 सपरिवाराभिः, तिसृभिः परिषद्भिः, सप्तभिः अनीकैः, सप्तभिः अनीकाधिप-
 तिभिः' इस पाठका संग्रह हुआ है. 'सर्वद्वर्षा जाव' में जो यावत् पद
 आया है उससे 'सर्वधृत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या,
 सर्वविभूषया. सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितसन्निनादेन,

टीकार्थ आ सूत्रने मूलार्थ प्रमाणे ७ छे. "चतुस्सहस्रसंख्यकसामानिक
 देवैः 'जाव' मां ७ यावत्पद छे तेथी "चतसृभिः अग्रमहिषीभिः सपरिवाराभिः
 तिसृभिः परिषद्भिः सप्तभिः अनीकैः सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः" आ
 पाठ श्रद्धु करवा मां आव्यो छे. "सर्वद्वर्षा जाव" मां ७ यावत्पद छे तेथी
 "सर्वधृत्या सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या. सर्वविभूषया.
 सर्वसंभ्रमेण. सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण. सर्वत्रुटितसन्निनादेन महत्या ऋद्ध्या

मूलम्—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं उत्तर-
 पुरत्थिमेणं दिसिभाएणं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दा-
 सण—साहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पुर-
 त्थिमेणं चत्तारि अग्गमहिसीओ चउए भद्दासणेषु निसीयंति । तएणं
 तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं अविभतरियपरिसाए
 अट्टुदेवसाहस्सीओ अट्टुसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स
 सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेणं मज्झिमाए परिसाए दस देवसाह-
 स्सीओ दससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स सूरिया-
 भस्स देवस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं वहिराए परिसाए वारस देवसाह-
 स्सीओ वारससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स सूरि-
 याभस्स देवस्स पच्चत्थिमेणं सत्त अणियाहिवइणो सत्तहिं भद्दास-
 णेहिं णिसीयंति । तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउदिसिं सोलस
 आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलमेहिं भद्दासणसाहस्सीहिं णिसीयंति,
 स चहा—पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेण चत्तारि साह-
 स्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेणं चत्तारि साह-
 स्सीओ । ते णं आयरक्खदेवा सन्नद्ववद्ववम्मियकवया उप्पीलिय-
 सणसणपट्टिया पिणद्वुगेविज्जा आविद्धविमलवरचिघपट्टा गहियाउह-
 पहरणा तिणयाणं तिसंघियाइं वयरामयकोडीणि धणूइं पणिज्झ

महत्या ऋद्रया, महत्या घुत्या, महता वलेन, महता समुदयेन, महता
 वरुटितयमकसमकप्रणादितेन सह' इस पाठका संग्रह हुआ है ॥ सू. ९५ ॥

महत्या घुत्या महतावलेन महता समुदयेनः महतावरुटितयमकसमकप्रणा-
 दितेन सह' आ पाठतुं शक्यं समञ्जसुं लेख्ये ॥ सू० ९५ ॥

पडियाइयकंडकलावा पीलपाणिणो पीतपाणीणो रक्तपाणीणो चाव
पाणीणो चारुपाणिणो चम्पपाणिणो दंडपाणिणो खग्गपाणिणो पास-
पाणिणो नील पीयरत्त चावचारुचम्पदंडखग्गपासंधरा आयरक्खा रक्खो-
वगा गुत्ता गुत्तपालिया जुत्ता जुत्तपालिया पत्तेयं पत्तेयं समथओ
विणयओ किंकरभूया चिट्ठंति ॥ सू० १६ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य अपरोत्तरे उत्तरपौरस्त्ये
दिग्भागे चतस्रश्च सामानिकसाहस्रयश्चतसृषु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति। ततः
खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य पौरस्त्ये चतस्रः अग्रमहिष्यः चतुर्षु भद्रासनेषु
निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य दक्षिणपौरस्त्ये आश्व्यन्त-
रिकपरिपदः अष्ट देवसाहस्रगः अष्टसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः खलु

‘तए णं ‘तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएण) इसके बाद (तस्स णं सूरियाभस्स देवस्स अवरु-
त्तरेणं उत्तरपुरत्थिमेणं) उस सूर्याभदेव के वायव्यकोने में और ईशानकोने
में (चत्तारि य सामाणिचसाहस्सीओ चउसु भद्रासण-साहस्सीसु निसीयंती)
चारहजार सामानिकदेव चारहजार भद्रासनों के ऊपर बैठ गये (तएणं
तस्स सूरियाभस्स देवस्स पुरत्थिमेणं चत्तारि अग्रमहिसीओ चउसु भद्रास-
णेसु निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव की पूर्वदिशा में सपरिवार
चार अग्रमहिषियां चार भद्रासनों पर बैठ गई (तएणं तस्स सूरियाभस्स
देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं अविंभतरियपरिसाए अट्टदेवसाहस्सीओ, अट्टसु भद्रा-
सणसाहस्सीसु निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेवके दक्षिणपौरस्त्य में—

‘तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं) त्थार पछी (तस्स णं सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं
उत्तरपुरत्थिमेणं) ते सूर्याभदेवना वायव्य कोणुमां अने उथान कोणुमां (चत्तारि य
सामाणिचसाहस्सीओ चउसु भद्रासण-साहस्सीसु निसीयंति) थार उणार
सामानिक देवो थार उणार भद्रासनेो पर ठेसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स
देवस्स पुरत्थिमेणं चत्तारि अग्रमहिसीओ चउसु भद्रासणेसु निसीयंति) ते
पछी ते सूर्याभदेवनी पूर्वदिशां परिवार सहित थार अग्रमहिषियो थार भद्रासनेो
पर ठेसीगधयो. (तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं अविंभत
रपरिसाए अट्ट देवसाहस्सीओ अट्टसु भद्रासणसाहस्सीसु निसीयंति)
त्थारपछी सूर्याभदेवनी दक्षिण पूर्वमां अट्टे के अग्नि पूणुमां आण व्यंतर परिपदाना

तस्य सूर्याभस्य देवस्य दक्षिणे मध्यमायाः परिषदो दश देवसाहस्रयो दशसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य दक्षिण-पाश्चात्ये बाह्यायाः परिषदो द्वादश देवसाहस्रयां द्वादशसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य पाश्चात्ये सप्त अनीकाधि-पतयः संससु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतुर्दिशि षोडश आत्मरक्षदेवसाहस्रयः षोडशसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति,

अग्निकोने में—आभ्यन्तरपरिषदा के आठहजारदेव आठहजार भद्रासनों पर बैठ गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेणं मज्झिमाए परिषाए दस देवसाहस्सीओ दससु भद्रासणसाहस्सीसु निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव की दक्षिणदिशा में मध्यमापरिषदा के दशहजारदेव दशहजार भद्रासनों के ऊपर बैठ गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं बाहिराए परिषाए बारसदेवसाहस्सीओ बारससु भद्रासणसाहस्सीसु निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के नैऋत्यकोने में बाह्यपरिषदा के १२हजारदेवता बारहहजार भद्रासनों पर बैठ गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थि मेणं सत्त अणीयाहिवइणी सत्तहिं भद्रासणंसि निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव की पश्चिमदिशा में सात अनिकाधिपति सात भद्रासनों पर बैठे गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउदिसिं सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसेहिं भद्रासणसाहस्सीहिं णिसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव की चारों दिशाओं में १६ हजार आत्मरक्षक देव १६ हजार भद्रासनों पर

आठ हजार देव आठ हजार भद्रासनों पर बैसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेणं मज्झिमाए परिषाए दस देवसाहस्सीओ दससु भद्रासण साहस्सीसु निसीयंति) त्थारपथी ते सूर्याभदेवनी दक्षिण दिशा तरङ्ग, मध्यमा परिषदाना दशहजार देवो दशहजार भद्रासनों पर बैसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं बाहिराए परिषाए बारसदेवसाहस्सीओ बारससु भद्रासणसाहस्सीसु निसीयंति) त्थार पथी ते सूर्याभदेवना नैऋत्य तरङ्ग बाह्यपरिषदाना १२ हजार देवो १२ हजार भद्रा-सनों पर बैसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थिमेणं सत्त अणि-याहिवइणी सत्तहिं भद्रासणंसि निसीयंति) त्थारपथी ते सूर्याभदेवनी पश्चिम-दिशा तरङ्ग सात अनिकाधिपतियो सात भद्रासनों पर बैसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउदिसिं सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसेहिं भद्रासणसाहस्सीहिं णिसीयंति) त्थारपथी सूर्याभदेवनी चारे दिशाओभां १६ हजार

तद्यथा-पौरस्त्ये चतस्रः साहस्रयः, दक्षिणे चतस्रः साहस्रयः, पाश्चात्ये चतस्रः साहस्रयः, उत्तरे चतस्रः साहस्रयः। ते खलु आत्मरक्षदेवाः सन्नद्धबद्धवर्मितकवचाः उत्पीडितशरासनपट्टिकाः पिण्डग्रैवेयाः आविद्धविमलवरचिह्नपट्टाः गृहीतायुध-प्रहरणाः त्रिनतानि त्रिसन्धिकानि वज्रमयकोटीनि भ्रूषि प्रगृह्य पर्घात्त काण्डकलापा नीलपाणयः पीतपाणयः रक्तपाणयः चापपाणयः चारुपाणयः

बैठे गये. (तं जहा-पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारिसाहस्सीओ उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ) जैसे-पूर्वदिशा में चारहजार, दक्षिणदिशा में चार हजार, पश्चिमदिशा में चार-हजार और उत्तरदिशा में चारहजार (तेणं आयरक्खदेवा सन्नद्धबद्धवर्मिय-कवचा, उत्पीलियसरासनपट्टिया, पिण्डग्रेविज्जा, आविद्धविमलवरचिह्नपट्टा' गहियाउहपहरणा) ये सब आत्मरक्षक देव गाढतर बद्ध ऐसे कवच से जो कि अङ्गरक्षा के लिये अच्छी तरह से पहिरा गया था. युक्त थे, प्रत्यंवा के चढाने से धनुर्दंड इनका विनम्र था अर्थात् धनुष इनका चढा हुआ था, अथवा धनुष को इन्होंने अपनेर कंधों पर रख छोडा था, सबने ग्रीवा में अलंकार पहिरा हुआ था. जिन निर्मलवस्त्रों को इन्होंने पहिरा था वे वस्त्र इनके श्रेष्ठचिह्नों से युक्त थे. सबने अपनेर हाथों में धनुष आदि अस्त्रों को और खड्गादिक शस्त्रों को ले रखा था (तिणयाणि तिसंधियाइं वयरामय कोडीणि धणूइं पगिज्झय पडियाइयकंडकलावा) आदि. मध्य एवं अवसानरूप

आत्मरक्षक देवो, १६ ऊनर अद्रासने पर भेसी गया. (तं जहा-पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ) पूर्व दिशाभां चार ऊनर, दक्षिण दिशाभां चार ऊनर पश्चिम दिशाभां चार ऊनर अने उत्तर दिशाभां चार ऊनर (तेणं आयरक्खदेवा सन्नद्धबद्धवर्मियकवचा. उत्पीलियसरासनपट्टिया. पिण्ड ग्रेविज्जा आविद्ध विमलवरचिह्नपट्टा गहियाउहपहरणा) आ जथा आत्मरक्षक देवो गाढतरबद्ध जेवा डवयोथी-डे ने अंगरक्षणु भाटे सारी रीते पडेरवाभां आव्यां उतां-सुसन्निगत उता. प्रत्यंवा यढावेली डोवाथी जेमना धनुर्दंडो विनम्र उता जेटले डे जेमना धनुषो यढावेलां उतां. अथवा तो तेमणु पोताना जला पर धनुषो पडेरि राण्यां उतां. गणांभां जथाये अलंकारे पडेरि राण्या उता. तेमना धारणु डरेलां वस्त्रो श्रेष्ठ चिन्हाथी युक्त उतां. तेज्जो जथा पोताना डायोभां धनुष वगेरे अस्त्रो अने अरुण वगेरे शस्त्रोने धारणु डरी राण्यां उतां. (तिणयाणि तिसंधियाइं वयरामयकोडीणि धणूइं पगिज्झय पडियाइयकंडकलावा) आदि, मध्य अने अवसानरूप त्रणु स्थानोभां नत-नम्रीलूत, तेमज्ज आ त्रणु स्थानोभां

चर्मपाणयः दण्डपाणयः खड्गपाणयः पाशपाणयः नीलपीतरक्तचापचारुचर्म-
दण्डखड्गपाशधराः आत्मरक्षा रक्षोपशाः गुप्ता गुत्तपालिताः युक्ता युत्तपालिताः
पत्येकं पत्येकं सप्तपतो विनयतः किङ्करभूतास्तिष्ठन्ति ॥ सू० ९६ ॥

टीका—‘तर्णं सस्स’ इत्यादि-ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य
अपरोक्षरे=पश्चिमोक्षरे दिग्भागे-घाघव्यकोणे तथा-उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे-
ईशानकोणे च, चतस्रः सामानिकसाहस्रयः=चतुस्रसहस्रसंख्यकाः सामानिक-
देवाः चतसृषु भद्रासनसाहस्रीषु=चतुस्रसहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति=
उपविशन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य पौरस्त्ये=पूर्वस्यां दिशि चतस्रः
अग्रमहिष्यः चतसृषु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य
दक्षिणपौरस्त्ये=अग्निकोणे आध्यन्तरपरिषदः==आध्यन्तरपरिषत्सम्बन्धिनः
अष्टदेवसाहस्रयः=अष्टस्रयःहस्रसंख्यका देवा अष्टसु भद्रासनेषु=अष्टसहस्रसंख्य-
केषु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य दक्षिणे=दक्षिण-
स्यां दिशि मध्यमायाः परिषदः=मध्यमपरिषत्सम्बन्धिनो दश देवसाहस्रयः=
दशसहस्रसंख्यका देवा दशसु भद्रासनसाहस्रीषु=दशसहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु
निषीदन्ति । ततःखलु तस्य सूर्याभदेवस्य दक्षिणपार्श्वे=नैऋत्ये कोणे
द्यात्यायाः परिषदः=द्यात्यपरिषत्सम्बन्धिनः द्वादश देवसाहस्रयः=द्वादशसहस्रसंख्यकाः

तीनों स्थानों में नत-नक्षत्रीभूत तथा इन्हीं तीन स्थानों में सन्धानयुक्त, एवं
वज्रमय अन्तभाग वाले ऐसे धनुषों को लेकर जिन्होंने अपने २ हाथों में
बाणसमूह ले रखा है ऐसे थे (नीलपाणिणो पीतपाणिणो, रक्तपाणिणो,
चावपाणिणो, चारुपाणिणो, चम्पपाणिणो, दंडपाणिणो, खड्गपाणिणो, पास
पाणिणो नीलपीयरक्तचावचारुचर्मदंडखड्गपाशधरा, आयरवखा, रक्खोवगा
गुप्ता गुत्तपालिया, जुता जुत्तपालिया, पत्तयं २ समयओ किंकरभूया चिट्ठंति)
इनमें कितनेक आत्मरक्षक देवों के हाथ नीलवर्णवाले बाणों के योग से

सन्धानयुक्त अने वज्रमय अंतभाग युक्त अर्थात् धनुषों अने बाणसमूहों लेभणु
धारणु करेला छे अर्थात् तेअो सर्व उता. (नीलपाणिणो पीतपाणिणो, रक्तपाणिणो,
चावपाणिणो, चारुपाणिणो, चम्पपाणिणो, दंडपाणिणो, खड्ग
पाणिणो, पासपाणिणो, नील-पीय-रक्त-चाव-चारुचर्मदंडखड्गपाशधरा
आयरवखा रक्खोवगा गुप्ता गुत्तपालिया, जुता जुत्तपालिया पत्तयं २
समयओविणयओ किंकरभूया चिट्ठंति) अर्थात् डेटलाक आत्मरक्षक देवाना हाथ
नीलवर्णवाणा आणोना योगथी नीलवर्णवाणा उता, डेटलाक आत्मरक्षक देवाना हाथ

देवा द्वादशसु भद्रासनसाहस्रीषु=द्वादशसहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु निषी-
दन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य पाश्चात्ये=पश्चिमदिशि सप्त अनो-
काधिपतयः साप्तसु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य
चतुर्दिशि=चतसृषु दिक्षु षोडश आत्मरक्षदेवसाहस्यः=षोडशसहस्रसंख्यका
आत्मरक्षक देवा षोडशसु भद्रासनसाहस्रीषु=षोडशसहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु
निषीदन्ति, तद्यथा पौरस्त्ये चतस्रः साहस्यः=पूर्वस्यां दिशि चतुस्सहस्रसंख्यकाः,
दक्षिणे चतस्रः साहस्यः=दक्षिणस्यां दिशि चतुस्सहस्रसंख्यकाः
उत्तरे चतस्रः साहस्यः=उत्तरस्यां दिशि चतुस्सहस्रसंख्यकाः, पाश्चात्ये चतस्रः
साहस्यः=पश्चिमायां दिशि चतुस्सहस्रसंख्यकाः । इत्थं षोडशसहस्रसंख्यका
आत्मरक्षका देवा बोध्या इति । ते खलु आत्मरक्षा देवाः सन्नद्धबद्धवर्मित
कवचाः—सन्नद्ध—शरीरे आरोपणात् बद्ध—गाढतरबन्धनेन बन्धनात्, वर्मि-
तम्=अङ्गरक्षार्थं सुष्ठुतया परिहितं कवचं यैस्ते तथाभूताः, तथा—उत्पीडित-
शरासनपट्टिकाः=उत्पीडिताः=प्रत्यञ्चारोपणेन नम्रीःकृताः शरासनपट्टिका
शरासनपट्टिकाः धनुर्दण्डाः यैस्ते तथाभूताः तथा—उत्पीडिताः=स्कन्धे स्थापिता
धनुर्दण्डा यैस्ते तथाभूताः, अथवा—पिनद्धग्रैवेयाः=परिधृतग्रीवा
ऽसङ्काराः, तथा आचिद्धविमलवरचिन्हपट्टाः—आचिद्धः=परिहितो विमलवर-
चिन्हपट्टः=निर्मलश्रेष्ठचिह्नयुक्तपट्टो यैस्ते तथाभूताः, तथा—गृहीतायुधप्रहरणाः
गृहीतानि आयुधानि=धनुरादीन्यस्त्राणि प्रहरणानि=खड्गादिशस्त्राणि च यैस्ते
तथाभूताः, धृताश्वशस्त्रा इत्यर्थः, तथा—त्रिनतानि—त्रिषु स्थानेषु=आदि
मध्यावसानेषु नतानि=नम्रीभूतानि, त्रिसन्धिकानि=त्रादिमध्यावसानेषु सन्धान-
युक्तानि, तथा—वज्रमयकोटीनि—वज्रमययो=वज्ररत्नमयौ कोटी=अन्त्यभागौ
येषां तानि तथोक्तानि धनूषि प्रगृह्य=गृहीत्वा पर्यात्तकाण्डकलापाः—पर्यात्ताः=
गृहीताः काण्डकलापाः=बाणसमूहा यैस्ते तथोक्ताः, तथा नीलपाणयः—नीलाः

नीलवर्णवाले थे, कितनेक आत्मरक्षकदेवों के हाथ इसी तरह से पीतवर्णवाले
बाणों के योग से पीतवर्णवाले थे, कितनेक आत्मरक्षक देवों के हाथ लाल-
वर्णवाले बाणों के योग से लालवर्णवाले थे. कितनेक इनमें चाप हैं
हाथों में जिनके ऐसे थे, कितनेक चारु नामके प्रहरण से युक्त हैं हाथ
जिन्हों के ऐसे भी थे कि जिनके अंगुष्ठ और अंगुलियां आच्छादकचर्म

आ प्रमाणे पीतवर्णवाणा बाणोना योगथी पीतवर्णवाणा हुता, डेटलाक आत्मरक्षक
देवोना हाथ लालवर्णवाणा बाणोना योगथी लालवर्णवाणा हुता. ओमांथी डेटलाक
हाथोमां चाप (धनुष) धारणु करेला हुता, डेटलाक चारु नामक प्रहरणथी युक्त छे,
हाथ नेमना ओवा हुता. ओमांथी डेटलाक ओवा पणु हुता डे नेमना अंगुष्ठ अने
आंगणीओ आच्छादक चर्मथी युक्त हुतां. डेटलाक ओवा पणु हुता डे नेमना हाथोमां

पाणयः=हस्ता चेष्वां ते तथोक्ताः, नीलवर्णकाण्डकलापयोगात् पाणयोऽपि
 कैषांचिद् नीलवर्णा बोध्याः । एवं पीतवर्णकाण्डकलापयोगात् केचित् पीत-
 पाणयः, रक्तवर्णकाण्डकलापयोगात् केचिद् रक्तपाणयः, तथा-केचिद् चाप-
 पाणयः=धनुर्हस्ताः, केचित्-चारुपाणयः=चारुनामकप्रहरणहस्ताः, केचित्-
 चर्मपाणयः=अङ्गुष्ठाङ्गुल्याच्छादकचर्महस्ताः, केचित्-दण्डपाणयः=दण्डहस्ताः,
 केचित्-खड्गपाणयः=असिहस्ताः केचित्-पाशपाणयः=पाशहस्ताः, अत एव-
 ते नीलपीतरक्तचापचारुचर्मदण्डखड्गपाशधराः, आत्मरक्षाः=सूर्याभदेवरक्षा-
 करणशीलाः रक्षोपगाः रक्षाकर्मणि सर्वदा सावधानाः, गुप्ताः=स्वामिमन्त्रगो-
 पनपराः गुप्तपालिकाः-गुप्ता=अन्यप्रवेशानर्हंतया पालिता-पालिः=स्वर्पाङ्गैस्ते
 तथा-स्वर्पाङ्गैरक्षणे सततमुद्युक्ताः, तथा-युक्ताः=स्वकर्तव्ये सावधानाः, युक्त-
 पालिकाः युक्ता=अन्योऽन्यसम्बन्धवती पालिः=र्पाङ्गैष्वां ते तथोक्ताः-पर-
 स्परसमीप्यसंस्थितश्रेणिगता इत्यर्थः, एतादृशाः सन्तस्ते प्रत्येकं प्रत्येकं यथा

से युक्त थीं, कितनेक ऐसे थे कि जिनके हाथों में केवल दण्ड ही था।
 कितनेक ऐसे थे कि जिनके हाथों में तलवार हो थी। कितनेक ऐसे थे
 कि जिनके हाथों में पाश-जाल थे, इस तरह नील, पीत, रक्त, चाप चर्म,
 दण्ड खड्ग और पाश को लिये हुए वे सब आत्मरक्षक देव, सूर्याभदेव की
 रक्षा करने में कटिबद्ध थे। सावधान थे, स्वामी के मंत्र को गोपन करने
 में तत्पर थे, अपनीर पाली को-पंक्ति को पालन करने में इस तरह से
 सतत उद्युक्त थे कि जिनसे उसमें कोई दूसरा प्रविष्ट न हो सके, इनमें
 से प्रत्येक अपनेर कर्तव्य पालन में सावधान था। इन्होंने जो अपनीर पंक्ति
 बना रखी थी वह विलकुल समीप थी-दूर नहीं थी। अर्थात् आपस में एक

इकत दंड न उती, डेटलाड अवा पणु उता डे नेमना डथोमां तडवार न उती,
 डेटलाड अवा उता डे नेमना डथोमां पाश-जाल उतां. आ प्रमाणे नील, पीत,
 रक्त, चाप, चर्म दंड, षड्गु अने पाशोने धारणु करेला ते अथा आत्मरक्षक देवो
 सूर्याभदेवनी रक्षा करवा भाटे तैथार उता, सावधान उता, स्वामीनां मंत्रने गोपन
 करवाभां तत्पर उता, पोतपोतानी पंडितने तेभणु अवी रीते सुव्यवस्थित
 गोठवी उती डे नेथी णीजे डेअ तेभां प्रवेशी शके नडीं अमाना अथां
 पोतपोताना कर्तव्य पालनभां सावधान उता अेभणु ने पोतपोतानी उतारे
 अनावी राणी उती ते दूर नडि पणु साव नलुक नलुक उती. अेटवे डे उतारे

स्वात्तथा स्वमयतः=आचारतः-आत्मरक्षकदेवाचारेण विनयतः=विनयेन किङ्कर
[भूताः=किङ्करदेवसदृशास्तिष्ठन्ति इति । आत्मरक्षका देवा हि स्वाचारपरि-
पालनायैव किङ्करदेवसादृश्यं भजन्ते। वस्तुतस्तु ते मान्या एवेति बोध्यम्॥सू.९६॥

इत्थं भगवतः साकाशात्सूर्याभदेवस्य सकलं चरितमुपश्रुत्य सम्पति
सूर्याभदेवस्य तत्सामानिकदेवानां च सूर्याभविभाने कियती स्थितिः ? इति
जिज्ञासितुकामो गौतमस्वामी पृच्छति-

मूलम्—सूरियाभस्स णं भंते। देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?
गोयमा ! चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । सूरियाभस्स णं भंते !
देवस्स सामाणियपरिसोववण्णगाणं देवाणं केवइयंकालं ठिई
पणत्ता ? गोयमा । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता, महिड्डिण
महजुत्तिण महब्बले महायसे महासोक्खे महाणुभागे सूरियाभे देवे ।
अहो णं भंते ! सूरियाभे देवे महिड्डिण जाव महाणुभागे ॥सू०९७॥

दूसरे से सम्बन्ध वाली थी. इस प्रकार के उन आत्मरक्षकदेवों में प्रत्येक आत्मरक्ष-
कदेव आत्मरक्षकदेव के आचार से, विनय से किङ्करदेवके जैसे बने हुए
थे ये आत्मरक्षकदेव अपने आचार के परिपालन के लिये किङ्करदेवों के
जैसे कहे गये हैं। वैसे तो ये माननीय ही होते हैं ऐसा जानना चाहिये ।

टीकार्थ इसका मूलार्थ के जैसा ही है । ९६ ॥

इस प्रकार भगवान् से सूर्याभदेव के सकल चरित्र को सुनकर अब
गौतम प्रभु से ऐंक्षा पूछते हैं कि सूर्याभदेव की तथा उसके सामानिक

ओङ्कम णीण क्ताशेने अडीने णनाववामां आवेली हुती. आ प्रमाणे ते आत्मरक्षक
देवोभांशी हरेके हरेक आत्मरक्षक देव आत्मरक्षक देवना आचारशी, विनयशी, किङ्कर
देव जेवा णनी गया हुता. ये णथा आत्मरक्षक देवो पोताना आचारोनी परिपा-
लनानी अपेक्षाये किङ्कर देवो जेवा कडेवाय छे. आभ तो ओओ सवे° सम्माननीय
ज गणाय छे. टीकार्थः—आ सूत्रने। टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे ज छे. ॥ सू० ९६ ॥

आ प्रमाणे भगवान्नी सूयाभदेवना चरित्र विषेनी णधी विगतोने सांलणीने
गौतम-प्रभुने आ प्रमाणे पूछे छे ई-सूयाभदेवनी तेभज तेभना सामानिक देवोनी

छाया=—सूर्याभस्य खलु भदन्त । देवस्य कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ताः ? गौतम । चत्वारि पर्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । सूर्याभस्य खलु भदन्त देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नकानां देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम । चत्वारि पर्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता महाद्विको यद्वाद्युतिको महाबलो महायशो महासौख्यो महाशुभागः सूर्याभो देवः । अहो खलु भदन्त । सूर्याभो देवो महाद्विको याचन्महाशुभागः ॥ ० ९७॥

देवों की सूर्याभविमान में कितनी स्थिति कही गई है—

‘सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता) हे भदन्त ! सूर्याभदेव की कितने काल की स्थिति कही गई है ? (गोयमा ! चत्वारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता) हे गौतम ! सूर्याभदेव की चार पर्योपम की स्थिति कही गई है । (सूरियाभस्स णं भंते देवस्स सामाणियपरिसोववणमाणं देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता) हे भदन्त ! सूर्याभदेव के सामानिकपरिषदुपपन्नक देवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? (गोयमा ! चत्वारिपलिओवमाइं ठिई पणत्ता) हे गौतम ! सूर्याभदेव के सामानिकपरिषदुपपन्नक देवों की स्थिति ४ पर्योपम की कही गई है । (महाद्विए, महाजुत्तिए महब्वले, महायसे, महासौख्ये, महाशुभागे सूरियाभे देवे) यह सूर्याभदेव महाद्विवाला, महाद्युतिवाला, महाबलवाला, महायशवाला, महासौख्यवाला एवं महाशुभाववाला कहा गया है । (अहो णं सूर्याभविमानमां डेटली स्थिति डडेवाय छे ।

सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता इत्यादि ।

सूत्रार्थ;—(सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता) हे भदन्त ! सूर्याभदेवनी स्थिति डेटला डाणनी डडेवामां आवी छे ? (गोयमा ! चत्वारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता) हे गौतम ! सूर्याभदेवनी स्थिति चार पर्योपम डेटली डडेवामां आवी छे । (सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स सामाणियपरिसोववणमाणं देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता) हे भदन्त ! सूर्याभदेवना सामानिक परिषदुपपन्नक देवोनी स्थिति डेटला डाणनी डडेवामां आवी छे ? (गोयमा ! चत्वारिपलिओवमाइं ठिई पणत्ता) हे गौतम ! सूर्याभदेवना सामानिक परिषदुपपन्नक देवोनी स्थिति ४ पर्योपम डेटली डडेवाय छे । (महाद्विए, महाजुत्तिए महब्वले, महायसे, महासौख्ये, महाशुभागे सूरियाभे देवे) आ सूर्याभदेव महाद्वि महाद्युति, महाशुभागे महायश, महासौख्य अने महाशुभाव संपन्न डडेवाय छे ।

टीका—'सूरियाभस्त ण' इत्यादि—

हे भदन्त । सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभे विमाने कियन्तं कालं स्थितिः
=कियत्कालावधिका स्थितिः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—हे गौतम । सूर्याभस्य
देवस्य सूर्याभे विमाने चत्वारि पल्योपमानि यावत् स्थितिरस्ति । पुनर्गौ-
तमस्वामी पृच्छति—हे भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य ये सामानिकपरिषदुप-
पन्नका देवा भवन्ति तेषां कियन्तं कालं स्थिति भवति ? भगवानह—हे
गौतम । सूर्याभदेवसम्बन्धिनां सामानिकपरिषदुपपन्नकानां देवानामपि
चत्वारि पल्योपमानि यावत् स्थितिर्भवति । तथा—हे गौतम । स सूर्याभो
देवो महर्द्विक=सातिशयविमानादिकृद्भियुक्तः, महाद्युतिकः=शरीराभरणाधनुपम-
प्रभायुक्तः महाबलः=अतिशयबलशाली, महायशः=विस्तृतकीर्तिः महासौख्यः
=अतिसौख्ययुक्तः महानुभावाः=अतिशयप्रभावयुक्तश्चास्ति । एतच्छ्रुत्वा गौत-
मस्वामी साश्चर्यमाह—'अहो ण' इत्यादि, 'अहो' इत्याश्चर्ये 'खलु' इति वाक्यालङ्कारे।
हे भदन्त! सूर्याभो देवो महर्द्विको यावत् महानुभागोऽस्ति! इति ॥ स० ९७ ॥

इतिश्री विश्वविख्यात-जगद्गुरु-मसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित
कलापालापक-प्रविशुद्ध गद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक वादिमानमर्दक-श्री
शाहूछत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त "जैनशास्त्राचार्य" पद-
भूषित-कोल्हापुर राजगुरु-बालब्रह्मचारी-जैनाचार्य-जैन-
धर्मदिवाकर-पूज्यश्री वासीलालव्रतिविरचातायां
राजप्रश्रीयसूत्रस्य सुबोधिन्याख्यायां व्या-
ख्यायां सूर्याभदेवस्य प्रथमोऽधिकारः
समाप्तः

भन्ते ! सूरियाभे देवे महर्द्विके जाव महानुभागे) इस प्रकार सूर्याभदेव के
विषय में सुनकर आश्चर्ययुक्त बने हुए गौतमस्वामीने प्रभु से ऐसा कहा—
ओह ! भदन्त ! सूर्याभदेव ऐसा महर्द्विक यावत् महाप्रभावयुक्त है ।

टीकार्थ स्पष्ट है. सातिशयविमान आदि से युक्त होने के कारण
सूर्याभदेव को महर्द्विकवाला, शरीर आभरण आदि की अनुपमप्रभा से

अहो ण भन्ते ! सूरियाभे देवे महर्द्विके जाव महानुभागे) सूर्याभदेवना
विषे आंवी अथी अद्भुत वाता सांलणीने नवाध पाभेला गौतमस्वामीये प्रभुने आ
प्रभाषो कहुं छे के आड ! लदंत ! सूर्याभदेव आवो महर्द्विक यावत् महाप्रभाव
संपन्न छे !

टीकार्थ—स्पष्ट न छे. सातिशय विमान वगेरेथी युक्त होवा अदल सूर्याभदेव
महर्द्विकसंपन्न, शरीर आभरण वगेरेनी अनुपम प्रभाथी युक्त होवा अदल महर्द्विक
संपन्न, अतिशय अणथी युक्त होवा अदल महर्द्विक संपन्न, विस्तृत कीर्ति—

युक्त होने के कारण महाश्रुतिवाला, अतिशयबल से युक्त होने के कारण महाबलवाला, विभूत कीर्ति से युक्त होने के कारण महाशयवाला, अतिशयसुख से युक्त होने के कारण महासुखवाला, एवं अतिशयप्रभाव से युक्त होने के कारण महानुभाववाला कहा गया है ॥ सू. ९७ ॥

श्री जैनाचार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्री घासीलालजी महाराजकृत
‘राजप्रश्रीयसूत्र’ की सुभाषिणी टीका का सूर्याभदेव
नामका पहला अधिकार समाप्त

युक्त होवा पहल महाशय संपन्न, अतिशय सुखशी युक्त होवा पहल. महासुख
संपन्न अने अतिशय प्रभावशाली होवाशी महानुभाव कडेवाभां आय्यो छे ॥सू०९७॥

श्री जैनाचार्य जैनधर्म द्विवाकर पूज्यश्री घासीलालजी महाराजकृत
‘राजप्रश्रीय सूत्र’नी सुभाषिणी टीकानो सूर्याभदेव नामनो
पहलो अधिकार समाप्त



